



Л. М. Бреусенко, Т. А. Мотухин

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 6 классов  
школ с русским языком обучения

*Рекомендовано Министерством образования и науки  
Кыргызской Республики*

Бишкек  
2018

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Ря721  
Б 87

Рецензент КАО М. Т. Им нкулов  
Н учный консульт нт проф. Г. П. Шепелев




**Бреусенко Л. М., Матохина Т. А.**

Б 87 Русский язык: Учебник для 6 кл. шк. с рус. яз. обучения — Б.: Аркус,  
2018. — 264 с., илл.

ISBN 978–9967–31–770–3

Учебник н пис н н основе предметного ст нд рт по русскому языку (5–11 кл.) для школ с русским языком обучения и в соответствии с прогр ммой по русскому языку для 5–9 кл ссов школ с русским языком обучения.

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- — З д ния и вопросы к упр жнениям н совершенствов ние н выков гр мотной речи
-  — Упр жнения или з д ния по созд нию собственных выск зыв ний и текстов
-  — Упр жнения, к которым д ны ответы в конце учебник
-  — Упр жнения, в которых следует испр вить ошибки
- \* — Слов из толкового слов ря учебник

### УСЛОВНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1 — Фонетический р збор слов
- 2 — Морфемный р збор слов
- 3 — Морфологический р збор слов
- 4 — Синт ксический р збор предложения
- 5 — Пункту ционный р збор предложения

Б 4306020100–18

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Ря721

ISBN 978–9967–31–770–3

© Л. М. Бреусенко, Т. А. М тохин , 2018  
© ОсОО «Изд тельство Аркус», 2018  
© Министерство обр зов ния и н уки КР, 2018



Дорогие шестиклассники, поздравляем вас с новым учебным годом! Уверены, вы по-прежнему любознательны и полны желания общаться, учиться, делать открытия.

Что приготовил для вас учебник?

Много интересной информации о тайнах природы, жизни человека, развитии языка; множество вопросов, ответы на которые знаете только вы; в избытке заданий и упражнений, которые можно обсуждать с одноклассниками, потом уже выполнять самостоятельно.

— А зачем нам всё это нужно? — спросите вы.

Чтобы уверенно и грамотно высказать своё мнение, понимать других, оценить прочитанное, но главное — чтобы сделать процесс познания увлекательным и максимально полезным.

Привлечение советов и стоящего учебника помогут вам лучше учиться и по другим предметам. Не удивляйтесь! Ведь язык — это главный инструмент мышления. Чем лучше вы будете владеть речью, тем яснее будете мыслить.

Давайте вместе учиться живому русскому языку!



# ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

Русский язык служит для нас мостом к мировой культуре.

*Чингиз Айтматов, кыргызский писатель*

## § 1. Язык и культура

1. Рассмотрите схему, отражающую связь языка и культуры в их развитии. Схему дополните двумя высказываниями из стихотворения Маргариты Мысляковой, в поэтической форме отражающими связь русского языка и культуры. Как вы понимаете связь между языком и культурой своего народа?

Язык — это звонкое  
зеркало вещей.

Язык плодотворностью доброй отмечен,  
Богатименными предметов и действий.

Мне слышно, когда он  
является русским.



Язык — собиратель, он низжег корни  
Приставка и суффиксов яркие бусы.

**Культура** — (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) — это определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека. Понятие «культура» употребляется для характеристики определённых исторических эпох (античная культура), конкретных обществ, национальностей и наций (культура мая), а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, политическая культура, художественная культура).

2. Прочитайте текст. В чём заслуга В. И. Давыдова в развитии русского языка? Озаглавьте текст.

Владимир Иванович Давыдов родился 22 ноября 1801 года в городе Луганске. Его отец был швед, мать — немка по отцу, французка по матери, но они всегда считали себя русскими. «Гордитесь тем, что вы русские» — это было первое, что услышал Давыдов из советов своего отца. Пятьдесят лет жизни он посвятил собирательству, изучению и толкованию русского слова. Это увлечение началось со случая: услышав от ямщика слова *з мол жив ет*, что значит *подмор жив ет*. «Толковый словарь

живого великорусского языка » ст ли итогом его многолет-  
него усердного труд : 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц  
и поговорок включил он в свой слов рь. «Только добрый  
и т л нтливый н род, — утвержд л он, — может сохр -  
нить велич вое спокойствие дух и юмор в любых и с -  
мых трудных обстоятельств х». О себе и своём слов ре  
В. И. Д ль ск з л т к: «Пис л его не учитель, ученик,  
собиравший весь век свой по крупице то, что слыш л от  
учителя своего, живого русского языка ».



В. И. Д ль  
(1801–1872)

- Р зделите текст н бз цы. З пишите простой пл н тек-  
ст . Сж то переск жите текст.
- Сост вьте схемы предложений с прямой речью.

### 3. Прочит йте пословицы, согл совыв я слов .

1) Что н уме, то и н (язык). 2) М л язык, д всем телом (вл деть). 3) Язык  
не лоп тк : (зн ть), что горько, что сл дко. 4) Бритвь скребёт, слово (рез ть).  
5) Язык — стяг\*, (дружин ) водит. 6) Язык ц рств ми (вороч ть). 7) Живое слово  
(дорогой) мёртвой буквы.

*Из «Пословиц русского н род » В. Д ля*

- Выпишите пословицу, котор я в м больше понр вил сь. Р скройте скобки. Объясните  
орфогр ммы.

### 4. Прочит йте з ключительные строки сонет «Люблю ст ринные слов » современ- ного поэт Е. Пуг чёв . К к вы их поним ете?

И я бог че всех, пок  
Вл дею чувством язык —  
Неисчерп емой к зною\*!

# ТЕКСТ

Наша речь — в нашей жизни не только наше поведение, но и наша душа, ум.

*Дмитрий Лихачёв, филолог, искусствовед, кавалер ордена*

## § 2. Повторение изученного в 5 классе

5. Восстановите выписки из произведений великих людей, используя слова для справок. Как вы их объясните? Можно ли данную информацию назвать текстом? Почему?

1) Смысл языка ... не род — его язык, на котором он говорит, пишет, думает. (Д. Лихачёв) 2) Слово — ... великое. Великое потому, что словом можно ... людей, словом можно и объединить их, словом можно служить ..., словом же можно служить ... и невинности. (Л. Толстой) 3) Знать много языков — значит иметь много ... к одному человеку. (Вольтер)

Слова для справок: ключ, дело, соединить, любовь, вклад, ценность.

- Запишите выписку, которое вам больше всего понравилось. Объясните его смысл.

Слово «библиотека» — греческого происхождения. «Библиос» означает «книга» (отсюда — «Библия»), «теке» — «склад, хранилище». Этот же корень в словах «аптека», «крантек», «фонотек», «дискотек».

6. Работа в группах. Прочитайте тексты. Подберите к каждому из головок: а) «Из истории библиотеки», б) «Библиотека — дом книг», в) «Путеводители по библиотеке». Что открыли для себя? Темы или основную мысль текстов?

I. Есть такой город на свете, в котором собраны путеводители по жизни. Называется он библиотекой. И существуют библиотеки уже почти 5 тысяч лет! Одна из крупнейших библиотек древности — Александрийская библиотека. Она была основана в начале III века до н. э.

В разные времена помещения для книг имели самые различные названия. В Египте, например, при раскопках археологи обнаружили в одном помещении обружили надпись: «Аптека для души». Этот вход вел в библиотеку. По мнению древних египтян, книгу можно сравнить с лекарством. Это лекарство делает сильным ум человека, обогащает его душу.

II. Итак, библиотека — это дом книг. Здесь живут и дружат между собой книги, в них верные друзья. В библиотеке очень много книг, журналов, и все это называется книжным фондом.

В школьной библиотеке два отделения: бонемонт и читальный зал. Бонемонте книги выдают и дом. Несколько дней книги в ш. В незаченный библиотекрем срок книгу надо вернуть в библиотеку, ведь он нужен другим ребятам.

Есть книги, которые и дом не выдают. Это справочная литература: энциклопедии, словари. Они помогают не только правильно писать слова, но и расширяют кругозор, дают новые сведения из разных областей знания. Это книги, которые могут получить читатели в любой день. И с ними работают в читальном зале.




III. В библиотеке каждая книга стоит на определённом месте. Это позволяет быстро найти ту, которая вас интересует. Другими словами, каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. Иногда найти нужную книгу бывает трудно. И здесь на помощь нам приходят услуги — каталоги. Это специальные ящики, где хранятся карточки, на которых написаны названия книг и фамилия автор. Сегодня создаются электронные каталоги, которые облегчают поиск нужной книги.

Видов и типов каталогов очень много. Самый распространённый — алфавитный. В нём перечень предствлен в алфавитном порядке (по фамилиям авторов или названиям книг).

*По Л. Гилязовой*

- Подготовьте текст для сжатого пересказа. Для этого составьте и запишите к нему простой план. Выпишите ключевые слова и фразы в логической последовательности. Перескажите текст.
- Проведите самооценку пересказа по следующим критериям:
  - соответствует основной идее данного текста;
  - содержит только самую важную информацию;
  - соответствует стилю и типу данного текста;
  - выстроен последовательно и связно.

 7. Прочитайте темы сочинений. Задание по вариантам: придумайте и запишите первое предложение к каждой теме. В чём их различие?

- 1) «Игры», «Очень полезная игра»...
- 2) «Библиотек», «В школьной библиотеке»...
- 3) «Школа», «Моя школа»...

### § 3. Мастерская чтения и письма. Рассказ с описанием на основе картины



Доводилось ли вам придумать историю к увиденной картине или фотографии?

Предлагем вам написать рассказ на основе жанровой фотографии, которую сделал американский фотограф Скотт Тёрнер, путешествуя по Кыргызстану.

*Жанровая фотография* — это изображение повседневной жизни человека, отражение реальности «как она есть». Часто фотографу-жанровику удастся увидеть то, что не замечают другие.

История жанровой фотографии уходит корнями в глубокое прошлое, если сказать точнее — в XVII век. Кажется, что это невозможно, ведь фотография возникла позже. Верно, однако именно тогда художники стали изображать обычных людей в его привычной среде, быту и его взаимодействии с этой средой. Такие полотна стали пользоваться большой популярностью. Именно тогда «жанры» из живописи и появились первые фотографии.

#### I. Работа с текстом

1.1. Внимательно рассмотрите фотографию. Ответьте на вопросы, составьте устный рассказ по картине, используя приёмы описания:

1. Какое впечатление вы бы ей дали?
2. В каком месте происходят события? В какое время год?
3. Как герои оклеветались здесь?
4. Чем они сейчас занимаются?
5. Какие они? Что у них общего и чем они различаются?



#### II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте отдельные предложения. Расположите их так, чтобы получился рассказ по картине. Какие предложения вы бы изменили? Какие дополнили?

1. Приближается гроза.

2. Но мальчишки, увлечённые запуском бумажных самолётиков, даже не замечают уже нависшей над ними тучи. Ведь ветер, её пригнанный, подхватывает и так хорошо кружит лёгкие бумажные самолётики.



3. «У меня выеееее!» – кричит худощавый Айбек.

4. «Нееет, мой самолёт сейчас пробьёт тучу», – возразил ему крепкошёрстый Рыскул и со всей силой забрал его за руку за спину, чтобы с разворотом можно было вылезти из-под тучи.

5. Видно ли выдвигаются стеллажи в новеньком доме. А днём – волшебная синяя грозовая туча. Это дождь, который принесли тучи, «покрытые» в дымчатом синем цвете воздуха, горы.

6. А ветер-проказник гонит тучи прямо на мальчишек.

7. Весенние каникулы друзья Айбек и Рыскул по традиции проводили у родителей в деревне. Там, где раньше, как и здесь, в городе не бывало.

8. Перед грозой они отогнали коров и овец ближе к стеллажу и, укрытые свободой, сами просто носились по зелёному лугу. Резиновыми сапогами не стеснялись ни сырость, ни коровьи лепёшки, щедро рассыпанные по лугу вперемешку с нежно-жёлтыми одуванчиками.

9. И тут Айбек вспомнил про бумажные самолётики, которые они сделали.

### III. Работа со словом

**3.1.** Как зовут героев? Это друзья или братья? Дополните предложенный ряд словосочетаний и выражений, который поможет вам написать рассказ.

Нежно-жёлтые одуванчики; тревожное, хмурое небо; в пылу зрелища; отчаянные испытания; небо зовёт; «подождите, дожди!»; коровьи лепёшки; резиновые сапоги; простыня мальчишеская одежда; порывы ветра; закинув голову; увлечённые соревнованиями...

### IV. Работа с черновиком

**4.1.** Составьте простой план к сочинению-рассказу с описанием. Следуйте структуре текста-повествования и приступайте к созданию черновика.

#### Структура текста-повествования

- Вступление
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка

**4.2.** Прочитайте черновик сочинения и доработайте его. Руководствуйтесь следующими вопросами:

- ▶ В рассказе логичны и последовательны предложения?
- ▶ Соответствуют ли предложения?
- ▶ Отражены ли в рассказе содержание фотографии? Может, необходимо что-то изменить в тексте?
- ▶ Насколько точны детали, которые вы описали? Может, необходимо подобрать ещё какие-то слова или изменить написанные?
- ▶ Все слова написаны правильно? Может, какие-то следует проверить по словарю или учебнику?

**4.3.** Приступайте к работе над чистовиком. Не забывайте писать заглавие и план в шапку.

## § 4. Признаки текста

8. Почему данную запись трудно читать? Определите границы предложений, прочитайте. Докажите, что это текст. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

Звёзды — гигантские светящиеся шары из раскалённого газа в зависимости от температуры их поверхности они выглядят голубыми, жёлтыми или красными — самые горячие — белые и голубоватые расстояния до звёзд велики, оттого их цвет трудно различить.

9. Прочитайте текст. Разделите его на абзацы. Какие микротемы скрыты в абзацах? Означьте текст, определите его основную мысль. Какие выделенные слова и выражения подтверждают смысловое единство текста?



Салихан Шарипов на борту Международной космической станции

**Салижан Шарипов** — первый и пока единственный кыргызстанский космонавт. Родился он в городе Узгене Ошской области. Всего наш соотечественник совершил два полёта и провёл в космосе около двухсот суток. Во время первого полёта в 1998 году **Салижан** доставил на орбитальную станцию «Мир» научное оборудование и продовольствие для работающих там космонавтов. Во время второго полёта в 2005 году **кыргызстанец** был инженером экспедиции, которая продолжилась полгода. «Кыргызстан — это моя Родина, здесь я вырос, здесь живут мои родные, близкие и друзья. Я всегда буду поднимать флаг Кыргызстана и гордиться своим Отечеством», — сказал **Герой Кыргызской Республики и**

**Российской Федерации** на встрече со студентами столичных вузов и курсантами Бишкекского авиационного училища.

- Выпишите ключевые предложения из каждого микротемы.

Пунктуация появилась не много позже, чем запись слов с помощью алфавита. До конца XV века текст писали или вообще без промежутков между словами, или делили на отрезки.

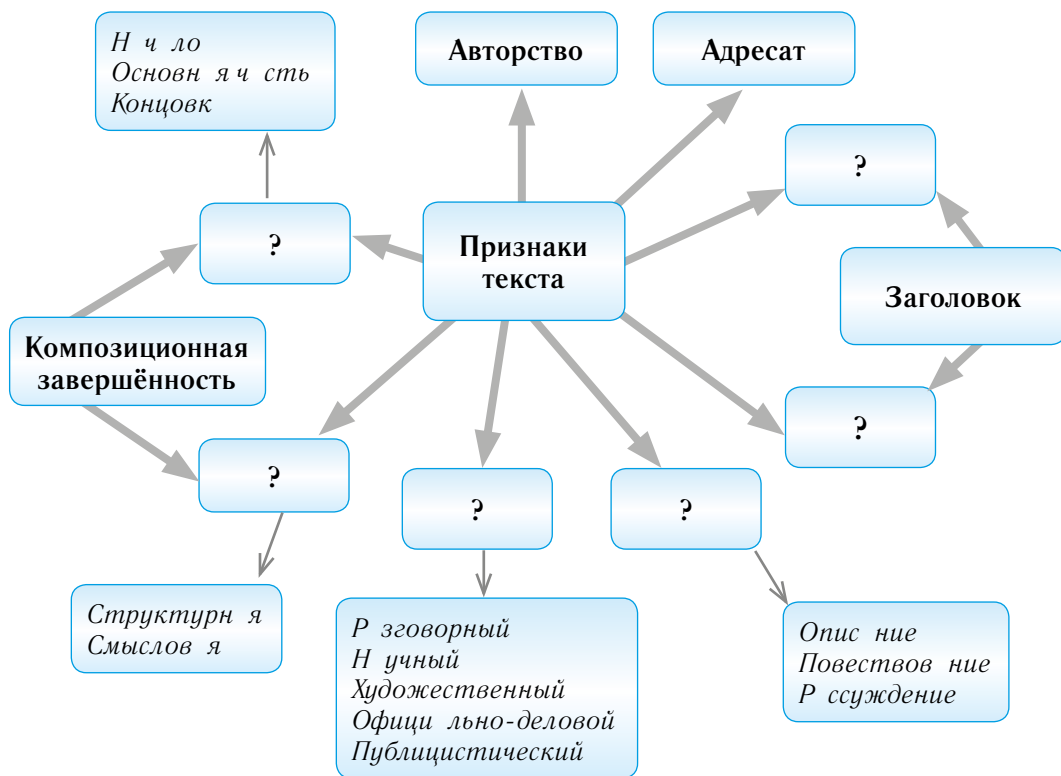
Древнейшим знаком является точка. Она была введена в 80-е годы XV века. Однако её употребление отличалось от современного: точку ставили не внизу строки, выше — посреди неё.

Вот к коему объяснению слову «точка» даёт В. И. Даль: «ТОЧКА (*ткнути*), ж., знак от укола, от приткнутия к чему остриём, кончиком пера, карандаша; мелкая крепина».

Точку по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или его корень) вошло в знаменитых знаках препинания, как «точка с пятой», «двоеточие», «многоточие».

Интересно, что в XVI—XVIII веках вопросительный знак назывался точкой вопросительной, восклицательный знак — точкой удивления.

10. Рассмотрите схему «Признаки текста». Какие слова следует вставить вместо вопросительных знаков? Воспользуйтесь словарем для справок. Помните, что признаки текста и его признаки.



Слова для справок: основная мысль, стиль, тип, тематика, делимость на части, связь.

11. Прочитайте. Определите, какое четверостишие должно следовать за первым – второе или третье? Обоснуйте своё мнение, опираясь на схему «Признаки текста».

1. Зорщю в речку уплыв...зд.  
 Б...гом я отправилась сразу туда!  
 Он не р...збилась – л...ж л... дне!  
 А, может быть, это привиделось мне?

2. Небе устал в...сеть озорниц,  
 Р...шил в студёной воде охл...диться,  
 А вместе с Луной звёздой звезд  
 В реке п...плескаться спустились сюда!

3. И рядом звезд! А левее их пять!  
 Кто же придумал здесь звёзды  
 купать?  
 А вот и в...новниц – это Лун!  
 Он всё з...теял. Точно он!

*Т. Гемте*

- Означьте стихотворение.
- Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните орфограммы.

**Эпиграф** — это мудрое изречение или краткая цитата перед произведением или его частью. Служит для выражения основной мысли произведения. Эпиграф оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

**12.** Выполните задание. Запишите одно из высказываний с соблюдением правил оформления эпиграфа.

а) Прочитайте текст. Докажите, что эта цитата может служить эпиграфом к данному параграфу выбранного вами текста.

В книге «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери можно прочитать следующие строки: «У каждого человек свои звёзды. Одним — тем, кто страдает, — они указывают путь. Для других это просто маленькие огоньки. Для учёных они — ключик, которую надо решить».

б) Прочитайте. К какому тексту из приложения № 6 эта цитата может служить эпиграфом? Обоснуйте свою точку зрения.

«Библиотека — кладовая человеческих знаний, мыслей и опыта, накопленного человечеством веками», — писал кыргызский поэт Алы Токомбева.

## § 5. Текст, его типы и стили

**13.** Прочитайте. Какой комментарий правильно характеризует текст? Исправьте комментарии, в которых допущены ошибки в характеристике текстов. Запишите правильные варианты.

Текст	Комментарий ученика
<p>I. Неслучайно дятлы называют лесным доктором. Добравшись до вредителей, которые прячутся в глубине древесины и под корой деревьев, под силу только этой птице. Язык дятла смачивается клейкой слюной и глубоко высовывается из клюва прямо в древесные отверстия, и личинки насекомых к нему легко приклеиваются. Таким образом дятлы спасают деревья от гибели. <i>(По мотивам статьи «Как просто!»: <a href="http://www.kakprosto.ru">www.kakprosto.ru</a>)</i></p>	<p>По-моему, это повествование, потому что автор предоставляет точные сведения о дятле.</p>
<p>II. Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими канавами. Над канавами висели железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами в чёрных клеёнчатых шляпах с жёлтыми перьями. Вокруг парка до самой небесной черты ходились луга, засыпанные цветами, рощи и пруды. <i>(Юрий Олеш)</i></p>	<p>Я считаю, что данный текст является описанием, так как автор словесно «нарисовал» место действия.</p>

III. Внезапно у самого борта лодки вынырнул громадный горбатый спин чёрной рыбы с острым спинным плавником. Я ударил веслом по воде. Рыб в ответ со страшной силой хлестнул хвостом.  
(По К. П. Устовскому)

По моему мнению, этот текст — рассуждение. Автор притрагивает к тому, что с ним произошло.

По функционально-смысловым особенностям выделяют три основных коммуниктивных типа речи.

1) Повествование. Передает действие в развитии, во временной последовательности.

2) Описание. Характеризует статичные картины, передает их детали.

3) Рассуждение. Передает развитие мысли относительно предмета речи.

Редко встречаются тексты, относящиеся только к одному коммуниктивному типу речи. Чаще всего тексты комбинируют описание, повествование и рассуждение, и какой-нибудь тип является основным.

**14.** Рассмотрите фотографию к тексту. Прочитайте текст. Определите, какие типы речи в нём присутствуют.

Огонь в очаге погас. В юрте стало тепло, как в горячей печи. Лдины окон начали таять, и из этого можно было заключить, что на дворе мороз стал меньше, так как в сильные морозы лдины не тают с внутренней стороны, как бы ни было тепло в юрте. Ввиду этого мы перестали подвешивать в очаг дрова, и я вышел наружу, чтобы закрыть трубу.



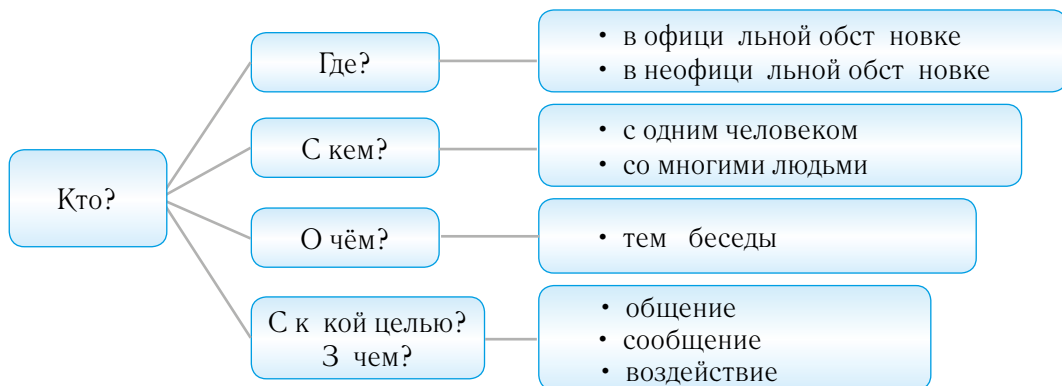
Действительно, туман совершенно рассеялся, воздух стал прозрачнее и несколько мягче. На севере из-за гребня холмов, покрытых чёрной мшлой лесов, слабо мерцая, подымались какие-то белесоватые облака, быстро пробегающие по небу.

*По В. Короленко. «Соколинец»*

- Чем кыргызская юрта отличается от якутской, описанной в тексте?
- Выпишите из текста отрывок, который можно отнести к типу речи — рассуждению. Обведите словосочетания этого типа речи.

- Прочитайте схему и объяснение к ней. Сделайте вывод, от чего зависит стиль речи говорящего.

### Речевая ситуация



Текст — результат речевой деятельности человека. Говорящий/пишущий (кто?) адресует свою речь кому-то (с кем?). Должен быть и тем беседы (о чём?). Речевое взаимодействие происходит в обстановке, которая определяет стиль общения (где?). Наконец, должны быть мотив и цель (с какой целью? зачем?). Все названные компоненты создают речевую ситуацию. От неё зависит стиль речи.

**15.** Прочитайте 4 текста, которые подготовили ваши ровесники с учительницей А. В. Гурьевой. Охарактеризуйте их с точки зрения речевой ситуации, т. е. ответьте на вопросы схемы. Определите стиль текстов.

I. Колобок — персонаж одноимённой русской народной сказки. Он представляет собой хлебобулочное изделие шарообразной формы жёлтого цвета. Неделённый человеческими качествами, персонаж сбежал от строгих людей, испёкших его, затем от разных зверей, но в конце концов его съел лис.

II. Жили-были дед и бабка. Жили скромно — без достатка. Ели редьку, пили квас. И такой нехитрый ужин каждый день: израз в раз. Вот на этой грустной ноте и начинаю свой рассказ.

Раз «нашло» старик:

— В доме где-то есть мук.

Он бабу строго смотрит,

Тихонько взгляд отводит.

— Да, муки немножко есть. Есть, да не провашу честь...

III. Ребята! Слушайте родителей, не уходите из дома без их разрешения! Помните сказку про Колобка. Он был весёлым, общительным. Но к чему привело его непослушание? Не случайно в народе говорят: сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Берегите себя и своих родителей!



- В каких примерах и блюдах есть смешение стилей речи? Почему это необходимо в данном случае?
- Выпишите предложения, в которых идёт описание Колобка. Объясните постановку двоеточия.

## § 6. Официально-деловой стиль речи

**16.** Составьте из данных фраз текст. Насколько важно проведение подобных акций в наше время? Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение.

Ученики акции будут очищать от мусора

Уважаемые родители!

пришкольную территорию и центральную улицу села.

21 сентября 2017 год принять участие в акции «Очистим планету от мусора»,

которая проходит в рамках недели всемирной акции «Мы чистим мир».

приглашают вас

С уважением,  
оргокомитет

В 8 часов в школьном дворе состоится митинг — открытие.

Администрация, школьный персонал и попечительский совет школы

Перчатки и необходимый инвентарь будут выданы на месте.

- Составьте текст. Какие приемы его оформления вы применили?

17. Что из предст вленного можно отнести: 1) к офици льным документ м, 2) к другому виду письменных текстов? Почему? С к кими вид ми офици льных документов в м уже приходи-лось/приходится ст лжив ться?

**Свидетельство о рождении**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Родился(лась) \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Место рождения \_\_\_\_\_

Отец \_\_\_\_\_

Мать \_\_\_\_\_

Место регистрации \_\_\_\_\_



**Накладная**

От кого \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Наименование товара	Количество	Цена

Сдал \_\_\_\_\_

Принял \_\_\_\_\_

18. Н чертите т блицу и з полните её. Используйте м тери л для спр вок. Подготовьте устное сообщение н тему «Особенности офици льно-делового стиля речи».

Функция (З чем?)	Употребление в речи		Стилевые особенности	Языковые средств
	устной	письменной		
...	...	...	...	...

М тери л для спр вок

1) Выступления н собр ниях, в суде. 2) 3 коны, инструкции, деловые бум ги, объявления. 3) Офици льное сообщение, инструктиров ние. 4) Точность; сж тость; использов ние готовых, уже утвердившихся словесных формул; бесстр стность изложения. 5) Шт 'мпы\*, специ льные (юридические, диплом тические) слов и выр жения.

19. Прочит йте словосочет ния офици льно-делового стиля. Подберите к ним нейтр льные синонимы.

**Образец:** *принять уч стие – уч ствов ть.*

Ок з ть помощь, одерж ть победу, совершить побег, подвергнуть осмотру, провести ремонт.

- Сост вьте предложения с одной п рой синонимов.



20. Прочитайте статью 13 из «Конвенции о правах ребёнка». Как вы её поняли? Докажите, что это текст официально-делового стиля речи.

### Статья 13

1. Ребёнок имеет право свободно выражать своё мнение. Это право включает свободу искать, получать и передавать информацию в устной или письменной форме, в форме произведений искусств или с помощью других средств по выбору ребёнка.

2. Осуществление этого права может подвергаться некоторым ограничениям, которые предусмотрены законом и которые необходимы:

а) для уважения права и репутации других лиц; или


б) для охраны государственной безопасности или общественного порядка, или здоровья или нравственности населения.

- О каких «других средствах (способах) по выбору ребёнка» идёт речь в тексте? В чём различие в предствлении информации в пункте и в статье 13 «Конвенции»?
- На основе «Конвенции» разработайте варианты выражения собственного мнения, которыми вы будете делиться в коллективе.

Высказать правду  
Ты можешь везде –  
Дома и в школе, и даже в суде,




Но уважай убеждения других –  
Право на мнение есть и у них!

 21. Поговорите с родителями о разных видах документов. Попросите разрешения ознакомиться с документами, которые касаются вас и ваших близких. Что нового вы узнали о себе и своей семье? Как это пригодится в жизни?

## § 7. Мастерская чтения и письма. Деловые бумаги



 Как вы думаете, почему в справках, заявлениях и других деловых бумагах используются готовые словесные формулы?

### I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об официально-деловой речи?

Формально с момента рождения человек не ходит в сфере действия официально-деловой речи. Официально-деловой стиль обслуживает важные сферы человеческих взаимоотношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между учреждениями, между личностью и обществом. Особое место занимают деловые бумаги, которые управляют взаимоотношениями между личностью и обществом.

Деловые бумаги, к которым относятся *заявление, автобиография, резюме, доверенность, счёт на оплату, почтовый перевод, справка, удостоверение, докладная записка, протокол, резолюция, письменный отчёт о работе* и т. д., следует писать кратко и ясно. Дублирующие названия действий или явлений не допускаются. Деловые бумаги составляют по определённой схеме. Каждую новую мысль следует начинать с абзаца. Все слова пишутся полностью, за исключением общепринятых сокращений.

Текст документов личного характера может быть произвольным и составляет с ним вторым, но такие реквизиты\*, как название вида документа, подпись, дата, должны быть обязательно.

**1.2.** Сравните при виде составления заявления и примеры заявления. Какие варианты оформления допустимы? Какие реквизиты неизменны?

**Заявление** — документ, содержащий просьбу или предложение лица (лиц), адресованный должностному лицу или организации. Заявление должно иметь следующие реквизиты: наименование адресата, адресат, наименование документа, формулировку просьбы, подпись, дата. Заявление оформляется в соответствии с образцами-моделями.

*Директору СШ № 3  
им. М. В. Ломоносов г. Ош  
Г. А. Осокиной  
от ученика 6 кл сс  
Бегиев Р.*

*Заявление*

*Прошу освободить меня от переводных экзаменов по состоянию здоровья. Медицинская справка прилагается.*

*Бегиев Р.*

*30 апреля 2017 г.*

*Директору СШ № 3  
им. М. В. Ломоносов г. Ош  
Г. А. Осокиной  
ученика 6 кл сс  
Бегиев Руслан*

*заявление.*

*Прошу освободить меня от переводных экзаменов по состоянию здоровья. Медицинская справка прилагается.*

*Бегиев Р.*

*30 апреля 2017 г.*

- Какова основная мысль заявления?
- Почему текст заявления такой короткий?

**1.3.** Сравните при виде составления объяснительной записки с примерами. Какие реквизиты неизменны?

**Объяснительная записка** — документ, излагающий должностному лицу причины нарушения трудовой (учебной) дисциплины, невыполнения задания и т. п. Объяснительная записка содержит следующие реквизиты: название документа, дата, адресат (кому), адресант (от кого), текст, отметка о наличии приложений (если необходимо подтвердить факты, упомянутые в тексте), подпись.

Кл сному руководителю  
б «Б» кл сс  
СШ № 3 им. М. В. Ломоносов г. Ош  
Т. А. Осмоновой  
от Бег лиев Русл н ,  
ученик б «Б» кл сс .

Объяснительн яз писк

Я, Бег лиев Русл н, отсутство-  
в л н з нятиях 15.09.17 г. в связи  
с уч стием в обл стных соревнов -  
ниях по б скетболу. Список ком нды  
и подтверждение тренер при-  
л г ются.

Бег лиев Р. (подпись)

18.09.17 г.

Кл сному руководителю  
б «Б» кл сс  
СШ № 3 им. М. В. Ломоносов г. Ош  
Т. А. Осмоновой  
от Бег лиевой Р. А.

Объяснительн яз писк

Я, Бег лиев Роз Абязовн ,  
м м ученик б «Б» кл сс Бег лие-  
в Русл н , подтверждаю, что мой  
сын отсутствовал н з нятиях  
15.09.17 г. по причине того, что в  
этот день проходили обл стные со-  
реэнов ния по б скетболу, в кото-  
рых Русл н приним л уч стие. Я по  
просьбе тренер сопровод л ко-  
м нду шестикл ссников.

Бег лиев Р. А. (подпись)

18.09.17 г.

- К ков основн я мысль объяснительных з писок?
- Н сколько объяснительные убедительны? Поясните своё мнение.

1.4. Ср вните пр вил сост вления втобиогр фии школьник и пример. Н зовите слов -  
м ркеры офици льно-делового стиля, которые имеются в тексте.

Посередине лист пишется н имен-  
нов ние документ — Автобиогр фия.  
Ниже следует текст, в котором ук зы-  
в ется:

- 1) ФИО полностью, д т и место рож-  
дения;
- 2) дрес прожив ния (ф ктический и по  
прописке);
- 3) сост в семье — ФИО, место р боты  
и дрес прожив ния родителей, т кже  
имен , д ты рождения и место учёбы или  
р боты сестёр/бр тьев;
- 4) можно н пис ть об оконч нии детско-  
го с д (н именов ние и год выпуск );
- 5) н зв ние, номер школы, год поступ-  
ления, профиль кл сс ;

Автобиогр фия

Я, Бег лиев Русл н Айд рович, ро-  
дился 16 июля 2004 год в городе Ош  
Кыргызской Республики. Прожив ю по  
дресу: г. Ош, пр. М с лиев , 14, кв. 136.

Отец — Бег лиев Айд р Шукуро-  
вич, учитель м тем тики в СШ № 42  
г. Ош, 1975 год рождения.

М ть — Бег лиев Роз Абязовн ,  
бухг лтер ООО «Спектр», 1980 год  
рождения.

Сестр — Бег лиев Асия Айд -  
ровн , учениц СШ № 3 г. Ош, 2001  
год рождения.

С 2009 по 2011 год посец л дет-  
ский центр «Зирек» при Ошском госу-  
д рственном университете.

- 6) основные достижения в школе: участие в спортивных соревнованиях, олимпиадах, имеющиеся дипломы, награды;
- 7) можно рассказать об основных увлечениях, хобби, навыках владения ПК, знании иностранных языков;
- 8) в конце необходимо поставить подпись и дату составления документа.

*В 2011 году был принят в СШ № 3 им. М. В. Ломоносов. В настоящее время учусь в 6 кл ссе.*

*В 2014 году был награждён грамотой за успехи в учёбе. В 2015 году занял второе место в школьной олимпиаде по русскому языку.*

*Увлёкюсь форум-театром. Посещую занятия в Молодёжном центре г. Ош. Участвовал в постановке «Дети мигрантов», окончил 10.09.17 г. учился в 6–7 классах средней школы.*

*Беглиев Руслан*

*30.09.17 г.*

## II. Работа с предложением

**2.1.** Проанализируйте структуру предложений деловых бумаг. Какие предложения в них предпочтительны: простые или сложные?

**2.2.** Каким образом выделяется новая мысль в деловых бумагах?

**2.3.** В каких случаях точка в конце предложения не ставится?

**2.4.** Завершите предложения.

1) Просим Вас разрешить проведение... 2) Прошу считать меня... 3) Я, ..., ученик/ученица 6... класса, отсутствовал/отсутствовала 15 октября на уроках, потому что...

## III. Работа со словом

**3.1.** Составьте предложения: выберите соответствующее слово из скобок и согласуйте части предложения.

1) Прошу (разрешить, разрешенная, согласная, позволить) досрочно сдать переводных экзаменов (в связи с, из-за, потому что) предстоящие областные соревнования по футболу. 2) Прошу (оказать, сделать, осуществить) материальную помощь (благотворительная, из-за, ввиду, в связи) тяжёлому семейному положению. 3) Я заблуждался в кабинете химии (по причине, в связи, потому что) неопытность и невнимательность.

- Подберите синонимы к словам: *разрешить, положительно, присутствовать*. Составьте с ними предложения в стиле деловых бумаг.



**3.2.** Напишите самостоятельно заявление, объяснительную записку и автобиографию. Руководствуйтесь правилами составления деловых бумаг.



3.3. Какие приведённые ниже документы в письменной форме? Каково их предназначение?




<p><b>ДОГОВОР</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>СПРАВКА</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>ДОВЕРЕННОСТЬ</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>РАСПИСКА</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>ПРИКАЗ</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--	---	---	---



3.4. Посетите вместе с учителем школьный кабинет, где хранятся официальные документы. Изучите при оформлении деловых бумаг и их хранения.

## § 8. Научный стиль речи

22. Прочитайте текст. Какое слово следует вставить вместо рисунка? Почему его нельзя заменить синонимом? Определите стиль речи. Приведите доказательства.

Ботаник — наука о . Название этой науки происходит от греческого слов «ботанос», что значит «зелень, трава». Ботаник изучает жизнь , их внутреннее и внешнее строение, распространение  на поверхности земной поверхности, взаимосвязь с окружающей природой и друг с другом.

*В. Корчугин*

23. Что из указанного можно отнести: 1) к научной информации, 2) к другому виду письменного текста? Почему? С какими видами научной информации вам уже приходилось/приходится сталкиваться?



24. Н чертите и з полните т блицу. Используйте м тери лы для спр вок. Подготовьте устное сообщение н тему «Особенности н учного стиля речи».

Функция (З чем?)	Употребление в речи		Стилевые особенности	Языковые средств
	устной	письменной		
...	...	...	...	...

М тери лы для спр вок

1) Докл д, лекция, урок. 2) Н учные труды, учебник, спр вочник, н учн я ст тья. 3) Сообщение информ ции и её объяснение. 4) Точность; логичность; последовательность, док з тельность, обобщённость; бесстр стность изложения. 5) Термины, вводные слов и выр жения, употребление слов в их прямом зн чении, сложные предложения.

25. Прочит йте тексты. К кой из текстов нельзя отнести к н учному стилю речи? Почему? Н зовите стилистические особенности к ждого текст .

I. Гор´ (*мн. горы*) — положительн я форм рельеф , изолиров нное резкое поднятие местности с выр женными склон ми и подножием или вершин в горной стр не. По х р ктеру вершины выделяют пикообр зные, куполообр зные, пл то-обр зные.


II. Горы — это уч стки земной поверхности, которые могут иметь р зличную высоту.

С мой высокой в мире счит ется гор Эверест, высот которой н дуровнем моря сост вляет 8 848 метров.

Согл сно з кон м природы, молодые горы р стут н месте р зруш ющихся ст рых.

Возвышенность сложен из слоёв твёрдых горных пород. Нижняя ч сть (н ч ло горы) н чин ется с лесного пояс (лес), д льше идёт пояс льпийских лугов, где деревья уже не р стут, лишь сочн я тр вянист я р стительность. Ещё выше — нижняя гр ниц пояс вечных снегов, з ней — вершин . В этих зон х постоянно холодно, поверхность покрыт снегом и льдом.

III. Для меня горы — это энергия! Стоя н вершине, ощущ ешь в себе необыкновенную силу и мощь. К жется, что стоит только р сп хнуть объятия, и ты сможешь обнять всю кр соту этого мир . Горы — это свобод ! Твоему взору подвл стны огромные р стояния н много-много километров вд ль. Горы — это ск зк ! Ты видишь н д собой невероятно голубое небо, внизу — необыч йно яркие пейзажи. И вокруг всё к к будто искрится от крист льно чистого воздух !

 Используя д нную информ цию, подготовьте небольшое устное сообщение н тему «Гор к к одн из основных форм рельеф ». Письменно сост вьте простой пл н к сообщению.

26. Прочитайте текст. Определите тему. Выделите ключевые фразы в каждом абзаце.

Тянь-Шань — самая длинная горная система Азии. Название системы в переводе означает «Небесные горы». Длина хребта составляет 2800 км, ширина — 800 км. На хребте расположено 40 пиков высотой более 6000 метров. Он лежит на территории нескольких соседних государств, но большая его часть находится на территории Кыргызской Республики. Горный массив делится на северную, западную, восточную, центральную и внутреннюю части, каждая из которых отличается характерными «альпийскими» признаками.



Пик Хан-Тенгри

Центральная часть хребта лежит к юго-востоку от озер Иссык-Куль и известна благодаря двум высочайшим вершинам — пикам Победы и Хан-Тенгри.

Тянь-Шаньский перевал,  
П. П. Семёнов-Тянь-Шанский

Первые упоминания о Небесных горах появились ещё в древности. Северные районы горной системы были впервые описаны в VII веке буддистским монахом Сюнь-Цзнем. В XIX веке Тянь-Шань изучил русский исследователь Пётр Семёнов. Благодаря своему труду он даже получил вторую фамилию — Тянь-Шанский.

Величественные горы Кыргызстана привлекают альпинистов и любителей горных прогулок со всего мира. Горы, вершины которых покрыты снегом круглый год, в Кыргызстане называют «Ал-Тоо», что в переводе с кыргызского означает «многоцветные, яркие горы».

*По материалам Advantour.com*



Используя данную информацию, подготовьте презентацию на тему «Тянь-Шань, или Небесные горы Азии». Следуйте рекомендациям:

каждый слайд должен отражать ключевую мысль абзаца и содержать не более 3–4 предложений;

используйте в презентации разные способы представления информации: карты, фотографии, символы и т. д., которые заменят или будут иллюстрировать письменный текст;

последний слайд должен содержать выводы, краткое обобщение текста; не обязательно делать электронную версию презентации. Её можно заполнить на альбомных листах.

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ

Нет т ких звуков, кр сок, обр зов и мыслей,  
для которых не н шлось бы в русском  
языке точного выр жения.

*Конст нтин П устовский, русский пис тель*

### § 9. Повторение изученного в 5 классе

27. Выпишите сн ч л словосочет ния, з тем слов . Вст вьте пропущенные буквы. Объясните их пр вопис ние.

Сон-Куль, н озер..., у горного озер , буря успокоил сь, изумлённые жители, в пер...воде, «п...следнее озеро», об осв...бождении, р...зрушили з мок, был очень, в п...иск х кр с виц, хлынул вод , когд буря, з т...пил окрес...ности.

- К кие сочет ния слов вы не выпис ли? Почему они не являются словосочет ниями?

28. Упр жнение-игр «Созд ём предложение»

**Инструкция:** первый уч щийся н зыв ет слово-предложение, второй — доб вляет только одно слово, третий — ещё одно и т. д. Предлоги и союзы з отдельное слово не принимаются. З писыв ется предложение, к которому уже невозможно доб -вить слово.

#### Образец:

Мы. Мы *идём*. Мы *быстро* идём. Мы быстро и *весело* идём. Мы быстро и весело идём *в школу*. Мы быстро и весело идём в школу *по дороге*. Мы быстро и весело идём в школу *по хорошо зн комой* дороге. Мы быстро и весело идём в школу *по хорошо зн комой* дороге. Мы с *друзьями* быстро и весело идём в школу по хорошо зн комой дороге. Мы с друзьями быстро и весело идём в школу по хорошо зн комой дороге *вдоль шоссе*. Мы с друзьями быстро и весело идём в школу по хорошо зн комой дороге *вдоль шумного* шоссе. Мы с друзьями быстро и весело *то* идём, *то бежим* в школу по хорошо зн комой дороге *вдоль шумного* шоссе. *Утром* мы с друзьями быстро и весело *то* идём, *то бежим* в школу по хорошо зн комой дороге *вдоль шумного* шоссе. *К ждое* утро мы с друзьями быстро и весело *то* идём, *то бежим* в школу по хорошо зн комой дороге *вдоль шумного* шоссе.

- Объясните все орфогр ммы и пунктогр ммы в созд нном в ми предложении.
- Н йдите в з пис ном предложении словосочет ния, соответствующие схем м: «сущ. + прил. в косв. п д.», «гл. + сущ. в косв. п д.».
- Выделите в предложении его гр мм тическую основу.



29. Прочитайте пословицы и крылатые выражения, делая паузу между подлежащим и сказуемым. Попробуйте, чему учат пословицы.

1) Знание — высшее богатство. 2) Узды для языка — грамоты. 3) Добро не чуждо — половина дела. 4) Ум — одежда, которую никогда не изнашивают. 5) Добро творить — себя вовек селить. 6) Ложь — зло для всех.

- Спишите. Подчеркните основы предложений. Объясните постановку тире.

30. Прочитайте текст по ролям. Какую его основную мысль? Озаглавьте. Определите тип и стиль текста.



Ходили мы с дедушкой по лесу устали и сели отдохнуть на пенёк.<sup>4</sup> Дедушка мне сказал про петухов и черепашку так:

— Жил когда-то в нашем селе петух Золотое Перо...

Берёзы и осинки склонились над ним и слушают.<sup>4</sup>

Вдруг мне прямо в лоб что-то кинулось. Уж не дождик ли? Вскочил я поднял глаза вверх у берёзы кто-то сучком обломил. Вот из рожки и капало. Подставили мы с дедушкой под капель дончики чтобы берёзовый сок собрать. Попробовал я его и язык онемел от холодной и холодной сырой земли.

Дедушка сказал:

— Сок берёзкины слёзы. Неверное прошёл мимо лось и рогами сучком обломил.

Потом он порывался в карман достать верёвку и перевязать сучок. Берёзка сразу успокоилась перестала плакать. А к вечеру мы пришли и замесили глину. Пусть берёзка живёт долго-долго.

*По А. Баркову*

- Перескажите текст от третьего лица.
- Спишите, выделяя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.
- Найдите предложения, соответствующие схеме:

1) [⊖, ⊖], [ ], 2) [ ], (чтобы...). 3) [ ], [⊖ и ⊖].

31. Рассмотрите схему «Предложение». Какие слов следует вставить вместо вопросительных знаков? Составьте устное сообщение о предложении на основе этой схемы.



32. Составьте предложения по заданным схемам.

- 1) [ ], (когда ...).    2) [..... ..].  
 3) [О, О и О?]    4) [..... О, (этикетное выражение)!]

## § 10. Знаки препинания в простом предложении

33. Прочитайте текст. Что нового вы узнали? Объясните, почему следует поставить запятую на месте подчёркнутых пробелов.



Ножницы были одновременно изобретены в Индии и Греции около 300 год до нашей эры. Два лезвия были соединены не гвоздём посередине гибкой пластинкой. Первые ножницы применялись для стрижки овец. Около VIII века нашей эры на Ближнем Востоке к кому-то ремесленнику пришло в голову соединить два ножа с помощью гвоздик ручки их загнуть кольцами.

В средние века ножницы изготавливали из стали и железа — серебра и даже золота, украшали драгоценными камнями. Мастер придумал удивительные формы: то диковинной птицы, то сказочного дракона. Со временем появились ножницы для стрижки: зонные, кухонные, портновские, канцелярские, филировочные\*... Сегодня созданы ножницы для всех и вся. Они, как и столетия назад, незаменимы. Насколько всё-таки простое гениально!

*Из книги «В мире знатных фактов»*

- Выпишите предложения с однородными членами, соответствующие следующим схемам: 1) [О и О]. 2) [О, О]. 3) [О и О, О и О].

**34.** Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Определите стиль текста.

Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, называются \_\_\_\_\_. В предложении они связаны между собой \_\_\_\_\_ союзом, из которых чаще всего встречаются *и*, \_\_\_\_\_, *но*. \_\_\_\_\_ могут быть и главными, и второстепенными членами предложения. Между однородными членами может быть \_\_\_\_\_, если они не соединены союзом *и* или соединены союзом \_\_\_\_\_, *но*. Между \_\_\_\_\_, если союз *и* употреблён при однородных членах один раз.

- Выпишите из текста предложение с пятой при однородных членах предложения. Дополните его своими примерами.

**35.** Что вы знаете о Тлесе? Прочитайте текст. В каком предложении на месте пробела следует поставить двоеточие? Почему?

В пойме реки Тлеса на северо-востоке одноимённой долины раскинулся город Тлеса, который является центром Тлесской области.

Первоначально в 1877 году русскими и украинскими переселенцами было основано село Дмитриевка. А в 1944 году село Дмитриевка было переименовано в город Тлеса.

Сегодня Тлеса — областной центр, в котором проживает более 30 тысяч человек. В последнее время здесь появляется всё больше многоэтажных домов, учреждений, школ. Работают и промышленные предприятия: швейная фабрика, молочный комбинат, комбинат хлебопродуктов, завод железобетонных изделий. В городе есть университет, медицинское училище, кинотеатры, библиотеки.



- Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Начертите к нему схему.

36. Выпишите предложение, в котором использовано метафора. Какое отношение к собаке создал автор отрывка из стихотворения Сергея Есенина? Какое отношение к собаке создал автор отрывка из стихотворения своего отношение к собаке?

### Собаке Качалова



Дай Джим не слышь лпу мне,  
Ткую лпу не видля сроду.  
Двй с тобой полем при луне  
Н тихую, бесшумную погоду.  
Дай Джим не слышь лпу мне.

Пожлуйст голубчик не лижись.  
Пойми со мной хоть с мое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь.  
Не знаешь ты, что жить не свете стоит.

- Выпишите предложения с олицетвлением, рассмотрите в них недостающие знаки препинания.
- Расскажите о своём отношении к братьям нашим меньшим. Используйте при этом слова для справок.

*Слова для справок:* по моему мнению, я думаю, мне кажется, видимо, к примеру, например.

- Составьте 2 предложения с вводными словами и выражениями. Правильно рассмотрите в них знаки препинания.

37. Составьте предложения с олицетвлениями (в начале, середине, в конце предложения) и другими этикетными выражениями (на выбор). Начертите таблицу, составьте их, распределяя по граммам.

#### Образец

Просьба	Приглашение
Дорогая Лидия Андреевна, берегите себя!	Милости просим, Семён, к нам в гости летом.

Будьте любезны. Пожалуйста. Позвольте Вас побеспокоить. Прошу к столу. Прошу сдаться. Убедительно прошу Вас. Огромная просьба к Вам. Всегда рады видеть Вас. От чистого сердца прошу. Добро пожаловать. Не отказывайте в любезности. Имею честь просить Вас. Кушайте и здоровье. Сделайте одолжение. Будь другом. Можно мне...? Вам нетрудно...? Разрешите. Позвольте.

- Какие из этих этикетных слов и выражений вы никогда не употребляете в своей речи? Как вы думаете, почему?
- Какие этикетные слова уместно использовать в разговоре с приятелями, близкими родственниками, знакомыми или незнакомыми людьми?



Обсудите смысл пословицы: «Хорошие речи приятно и слушать». Выпишите письменно своё мнение в 1–2 предложениях. Начните так: «Я думаю, что...».

## § 11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

38. Прочитайте предложения с прямой речью. Найдите произведения, из которых они взяты.

1) «Леопольд, мы садимся!» – прокричали мыши, плывя в стае к негизировки.  
2) «Лягушк, лягушк, отдай мою стрелу», – взмолился Иван Царевич.  
3) «А знаете ли вы, куда попли?» – спросил разбойник Бермлей доктор Айболит.  
4) Облизнулся волк и спросив: «Куда ты идёшь, Крестьян Шпачок?»  
5) Едет лисица на волке и потихоньку поёт: «Битый небитого везёт, битый небитого везёт!»

- Найдите схемы к данным предложениям. Вспомните правила оформления предложений с прямой речью.

**!** 39. Прочитайте по ролям отрывок из повести «Винни-Пух и все, все, все». Исправьте допущенные ошибки в оформлении предложения с прямой речью и запишите его.



Пух встал из-за стола, от всей души пожал Кролику руку и сказал, что ему пора идти.

– Уже пора? – вежливо спросил Кролик.

Нельзя ручаться, что он не подумал про себя – Не очень-то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты не ел. Но вслух он этого не сказал, потому что он был очень умный Кролик.

Вслух он спросил:

– Уже пора?

– Ну, – замялся Пух, – я мог бы побыть ещё немного, если бы ты... если бы у тебя...

*А. Милн*

- Речь Кролика и Винни-Пуха – это диалог или монолог? Объясните свою точку зрения.
- Как закончилась история Винни-Пуха и Кролика? Чему он научился?

40. Прочитайте отрывок из сказки про Рогатую моты-олениху. К какой разговор мог состояться между героями при виде коровы Иссук-Куля? Запишите придуманный разговор в виде диалога.



Привел на конец Рогатая моты-олениха детей своих на Иссук-Куль. Стояли они на горе, дивовались (удивлялись – ред.). Кругом снежные хребты, посреди гор, поросших зелёным лесом, насколько глаз хватает, море плещется. Ходят белые волны по синей воде, ветры гонят их издали, угоняют вдаль. Где-то далеко Иссук-Куль, где конец – не узнать. С одного края солнце восходит, а на другом ещё ночь. Сколько гор стоит вокруг Иссук-Куля – не счесть, за теми горами сколько ещё таких же снежных гор высится – тоже не угадать.

Ч. Айтматов

## § 12. Знаки препинания в сложном предложении

41. Прочитайте отрывок из рассказа «Летчик». Вставьте вместо пробелов союзы, которые правильно свяжут части предложений. Воспользуйтесь словами для справок.

Мальчик осенью хотел посмотреть гнездо летчика, ... хозяев уже не было. Но отец посоветовал не смотреть гнездо, ... весной летчик опять прилетит. Мальчик послушался отца.

Прошёл зима, ... в конце апреля прилетел парострокрылых птичек и стал носиться вокруг летних гнезд. Потом летчики стали летать в гнездо то пухом, то перышком, то стебельком моха. Прошло ещё несколько дней, ... мальчик заметил, ... уже только один летчик вылетел из гнезда, ... другой остаётся в нём постоянно.

Недели через три из гнезда стали выглядывать крошечные головки. Как раз был теперь мальчик, ... не рассматривал гнездышек!

По К. Ушинскому

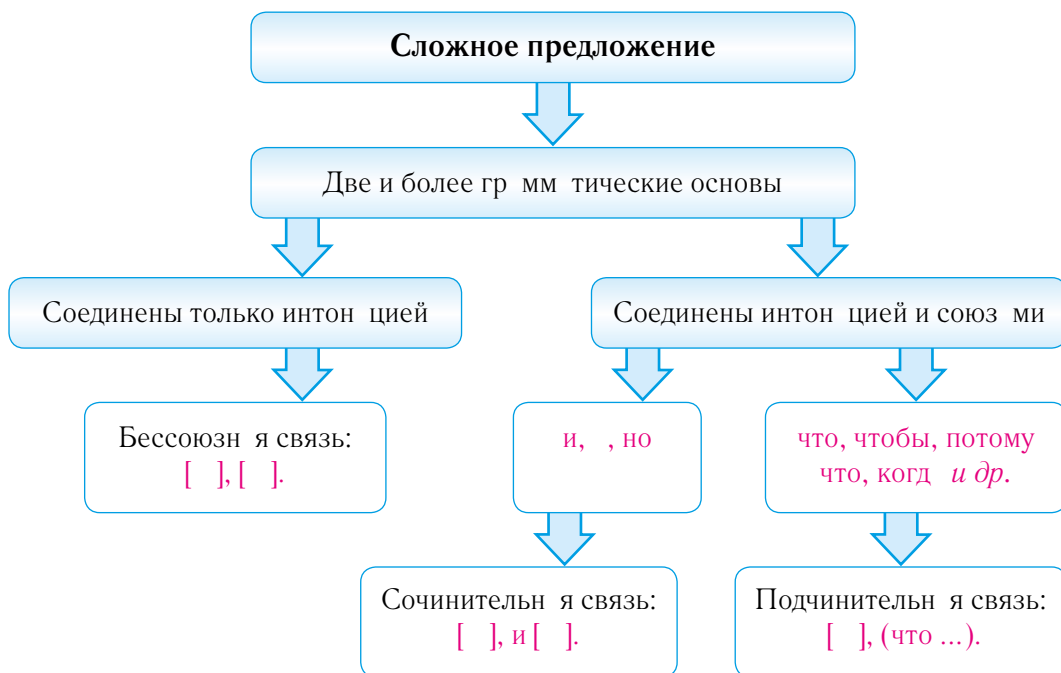
Слова для справок: что, в котором, потому что, и, , что, и.

- Почему перед союзами, которые вы вставили, стоит запятая?
- Выпишите сложные предложения, части которых соединены союзом «и».

Наиболее распространённым знаком препинания в русском языке считается запятая. Это слово встречается уже в XV веке. В. И. Даль связывает его с глаголами *зпасть*, *зпять*, *зпинать* – «останавливать», «заставлять».

Предположительно запятую изобрёл на рубеже XV–XVI веков известный венецианский типограф Альд Мануций.

42. Опираясь на схему, расскажите, что вы знаете о сложном предложении.



43. Ответьте устно на вопросы. Воспользуйтесь словарями для справок. Запишите примеры предложений.

1. В чём сходство и различие между простым и сложным предложениями?

*Слов для справок:* количество грамматических основ, одна / две и более основ.

2. Как отличить простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом «и», от сложного, членами которого тоже соединены союзом «и»?

*Слов для справок:* обращается в структуре предложения, соединяет отдельные слова, соединяет члены предложения.

3. Рассмотрите схемы сложных предложений. 1) [ ], и [ ]. 2) [ ], (когда ...). В чём сходство и различие данных предложений?

*Слов для справок:* равноправные, одночленное предложение подчинено другой, ставится запятая.

44. Прочитайте. В каком порядке должны следовать члены, чтобы получился текст? Как бы выглядел?

1) Пушкин одет по моде тех лет но это лишь днём общ...ству и времени в котором он жил. Скрещенные на груди руки з крив ют поэт от внешнего мир голов повёрнут в стор...ну восх...дящего солнц . Он стоит сп...койно и уверенно но



мысленно устремлён в далёкое будущее. Строй я фигур поэта на высоком постаменте\* похож на свечу, которая символизирует творческую силу, космическую энергию, свет. Таким предстает великий русский поэт-скульптор В. А. Шестопалов и архитектор Р. М. Муксинов, кыргызские деятели культуры.

2) Поместники Александр Сергеевичу Пушкину устновлены во многих городах и странах мира их общее количество превышает 190 монументов\*.

3) В городе Бишкеке перед главным корпусом *Кыргызско-Российского Славянского университета* стоит памятник А. С. Пушкину. Монумент воздвигнут к 200-летию великого поэта. Его отлили в 1999 году на заводе «Урлмаш» в городе Кыргызстан от Свердловской области.

- Сократите выделенные курсивом слова до 4 букв. В чём будет заключаться особенность такого написания и произношения?
- Выпишите предложения с пропущенными знаками препинания, соблюдая логику текста. Расставьте знаки препинания, руководствуясь подчеркнутыми грамматическими основами. Начертите схему одного из предложений. Вставьте пропущенные орфограммы.

### § 13. Мастерская чтения и письма. Как составить сложный план статьи

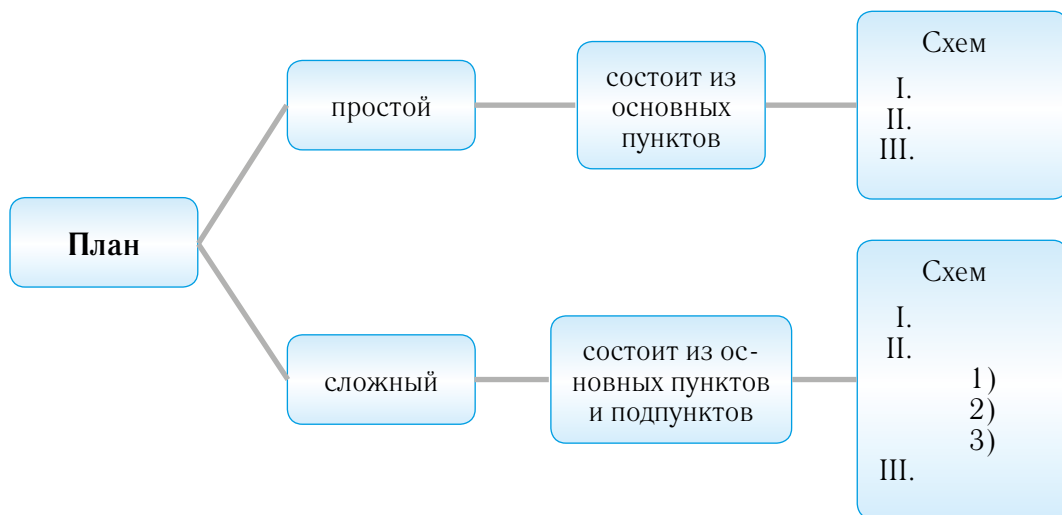


- Обсудите в классе, с чем, кому и когда нужен план, основываясь на следующем определении: «План – вспомогательное средство, помогающее изложить что-либо». (Из слов Сергея Ивановича Ожегова)
- Прочитайте резюме о плане вторых книг «Секреты орфографии». Какой вывод можно сделать?

В разумной жизни все делается по плану: строятся дома, создаются машины, самолёты, снимаются спектакли и фильмы, пишутся книги. Вам тоже нужно взять себе в союзники план, когда вы готовите домашние задания. Особенно хорошо план поможет, когда вам нужно что-то рассказать не сразу после чтения. Посмотрите на план – и всё вспомните. Рассказывая по плану, вы можете проверить, хорошо ли запомнили материал.



- Что вы знаете о том, как составляется план, как выглядит план. Сравните свои представления с информацией, представленной в схеме и данным ниже текстом.



План книги или статьи представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, положений, расположенных в последовательности, отражающей логику статьи, книги. По структуре он может быть простым или сложным.

**Сложный план**, как и текст, состоит из трёх частей: (I) вступления, (II) основной части и (III) заключения. Каждый часть должен быть организован. Основная часть плана содержит подпункты 1, 2, 3... (т.е. это головки более мелких частей — микротем), которые уточняют, раскрывают содержание основной части.

Таким образом, сложный план представляет читателю не только последовательность и логику текста, но и его композицию. Например, со сложным планом вы встретитесь, когда знакомитесь с морфологическим подбором частей речи. Содержание в учебнике представлено тоже в виде сложного плана.

## I. Работа с текстом

**1.1.** Вам предстоит составить сложный план статьи из книги «Секреты орфографии». Читая, выделяйте ключевые выражения каждой микротемы (часть текста).

### Память и грамотность

Память обладает поистине волшебными качествами. Она даёт возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то. Память может в жаркое время позвать снег, в зсуху — дождь. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели, как грибы осенью. Представьте себе, что вы увидели красную птицу. Птица улетит, но в вашей памяти останется её образ. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, его шум остаётся в памяти. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы. Ноги

привычно врещают педаль велосипеда. Они запомнили нужные движения. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова.

Может быть, видов пмяти так же много, как видов человеческих занятий. Говорим же мы о пмяти лица или лица, о пмяти музыкальной, о пмяти номеров телефонов.

Людам во всём помогают разные виды пмяти. Но чтобы они по-настоящему помогали, о них надо заботиться: тренировать и развивать. Это так же обязательно, как поливать цветы, чтобы они хорошо росли. Хорошая пмять — результат вших собственных усилий. Как же её развивать?

Начнём со *зрительной пмяти*. Люди давно заметили, что мало читающие пишут безграмотно. Когда вы читаете, в шпигель, как мленькие фотопроты, запечатлевают слова. Эти «фотографические снимки» сохраняются в зрительной пмяти.

Для усиления зрительной пмяти надо больше вглядываться в слова: и в то, как они написаны, и особенно в то, как написаны в них трудные места. Видеть слова «в уме» очень важно: именно так они закрепляются в зрительной пмяти.

Когда вы читаете книгу, останавливайтесь время от времени, даже если она очень интересная. Спросите себя: какие из этих слов для меня трудны? Рассмотрите их пристально, особенно — трудные места в них. Потом закройте глази и представьте себе эти слова написанными. Запишите их, не подглядывая в книгу. А потом по этой книге проверьте себя: правильно ли?

Если слова всё-таки запоминаться трудно, надо «включить» и другие способы запоминания. Давайте позовём на помощь движения. Как правильное движение тренировки на дорогах предохраняет от аварий, так и правильное движение при письме предохраняет от ошибок. Вы будете очень удивлены, когда узнаете, что движется не только рука. Во время письма происходят почти незаметные, но постоянные движения органов речи, они тоже запоминаются, как пишутся слова. Так нам помогает писать тайный помощник — *речедвигательная пмять*. Существует так называемое орфографическое проговаривание, при котором слова произносятся вслух отчетливо, так, как пишутся: *ин-тел-ли-гент, р-тил-ле-рия, с-ног-шиб-тель-ный*. Не имеет смысла проговаривать слова так, как они слышатся в нашей обычной речи, потому что разрыв между написанием и звучанием речи очень велик. Мы произносим «Здравствуйте, Мария Ивановна», а пишем до «Здравствуйте, Мария Ивановна».

Как только вы начинаете проговаривать слова, в работу сразу же включаются уши. Они приводят в действие *слуховую пмять*, и вы запоминаете, как звучит правильное написание слова. Проговаривая слова, вы, можно сказать, решаете сразу две задачи: включаете в полную силу и *речедвигательную пмять*, и *слуховую*.

Поговорим о «руководящей пмяти». Речь идёт о пмяти руки. Эта пмять работает тогда, когда вы, вооружившись ручкой, водите рукой по бумаге. Так работает *руководящая пмять*. Рука запоминает движения и выводит на бумагу знакомые слова привычно, хорошо знакомые слова пишутся даже как будто сами собой, не требуя усилий и обдумывания. Чем больше мы пишем, тем больше к этому привыкаем.

Для одновременного р звития всех видов п мяти н до к ждый день дел ь «з - рядку» с одним или двумя предложениями. Если вы вооруж ете против трудных слов всех в ших помощников: гл з , уши, голос и руку – вы победите. И н учитеь пр - вильно пис ь с т кой лёгкостью, к к будто рук пишет с м собой.

*По книге Г. Гр ник и др. «Секреты орфогр фиш»*

- О чём говорится в этой гл ве? Что об этом говорится? Эти дв вопрос помогут в м выделить гл вную мысль ст ьи.
- К кие мысли в тексте привели в с к т кому выводу? Приведём в определённую после - дов тельность в ши ответы. Ответ ьте письменно н следующие вопросы:
- 1) О чём говорится в н ч ле гл вы? 2) Что об этом говорится? Н об вопрос ответьте одним предложением.
- О чём говорится д льше? Что об этом говорится?
- О чём говорится потом? Что об этом говорится?
- Ад льше о чём говорится? Что об этом говорится?
- О чём и что говорится д лее?
- А потом?
- Чем з к нчив ется ст ья?

**1.2.** Вы выделили в ст ье в жные мысли. Теперь нужно пронумеров ь предложения. Ру - коведствуясь схемой сложного пл н , пронумеруйте цифр ми I, II, III н зв ния вступления, основной ч сти и з ключения; цифр ми 1, 2, 3... – н зв ния подпунктов основной ч сти. Вот вы и сост вили черновой в ри нт сложного пл н !

## II. Работа с предложением

**2.1.** Вы сост вили черновой в ри нт сложного пл н . Оцените, н сколько в м нр вятся з - головки. Может, вы хотите улучшить свою р боту? Посмотрите, к кие у в с есть в ри нты, и дор бот ьте свой пл н .

По языковому оформлению пл н быв ет нескольких видов:

- *Вопросный*: з головки приводятся в виде вопросов.
- *Н зывной*: з головки – в виде простых предложений.
- *Тезисный*: з головки предст влены в виде тезисов.
- *Цит тный*: в з головк х используются предложения из текст .

## III. Работа со словом

**3.1.** Прочит ьте сост вленные в ми з головки пл н . Может, стоит их отред ктиров ь? Н пример, з менить повторяющиеся слов , убр ьте лишние?

Н пример, к кое слово можно убр ьте или з менить н другое в з головке: «*Хорош я п мять – результ т в ших собственных усилий*»? А к кое бы слово/слов вы з менили в этом: «*Чтобы пр вильно пис ь, н до п мять подклю ч ь*»?

**3.2.** Всмотритесь в слов , которые вы использов ли в з головк х пл н . Определите, к кие из них «плохо выглядят», испр вьте их и перепишите в свою тетр дь пр вильно. В случ е з труднения н йдите в ст ье или в орфогр фическом слов ре это слово.

## IV. Алгоритм составления плана

1. Осмысление темы.
2. Тезисное формулирование из головок основных тем в порядке их следования.
3. Составление простого плана.
4. Составление сложного плана: выделение основной части и подпунктов, её раскрытия.
5. Редактирование плана. Выбор языкового оформления, расширение, сокращение, уточнение формулировок.
6. Проверка орфографии и пунктуации.
7. Окончательное оформление плана.



**4.1.** Составьте и запишите в тетрадь сложный план любого параграфа из учебника истории.


# СЛОВО В ТЕКСТЕ

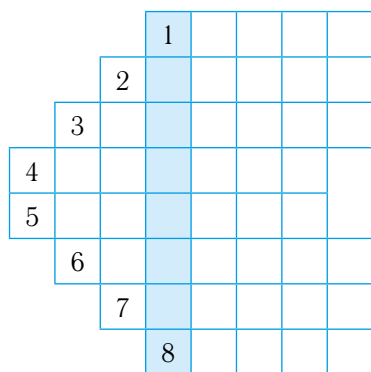
Кр сн птиц пером, речь — словом.

Пословиц

## Слово и его звуковая оболочка


### § 14. Повторение изученного в 5 классе

 45. Решите кроссворд и отг д йте его ключевое слово.



1. Крупн я перн т я дичь.
2. Уменьшительно-л ск тельное слово к слову дождь.
3. Остро восприним ющий любую обиду, обидчивый.
4. Жел ние есть.
5. Тот, кто приносит к кие-то вести.
6. То же, что и жд ть.
7. О состоянии скуки.
8. Сочный, сл дкий плод огородного р сте- ния из семейств тыквенных.

- Выпишите слов -отг дки в лф витном порядке и подчеркните в них орфогр ммы.
- Определите в слов х количество звуков и букв.
- Сост вьте шуточный р сск з с этими слов ми.
- Что обозн ч ет ключевое слово кроссворд ? Р сск жите всё, что вы зн ете об этом р зделе н уки о языке.

 46. Соберите из д нных слогов четыре слов (слоги можно повторять). К к они связ ны между собой? Что произойдёт, если они исчезнут из н шей жизни?



- Сост вьте с к ждым словом отдельное предложение по схеме:  
[ \_\_\_\_\_ — р здел н уки о языке ], (который...)
- Придержив йтесь пр вил н учного стиля.

47. Р спределите слов по 3 колонк м. Критерии для р спределения определите с ми. К кие орфогр ммы вы повторили? Сост вьте с одним словом из к ждой колонки словосочет ние «гл. + сущ. в косв. п.».

Руж...ё, с...ёжился, р з...езд, ст л...ные<sup>1</sup>, реч...к , бел...ё, с...ёмк , коч...к , прол...ёт<sup>1</sup>, пред...юбилейный, доб...ёмся, р з...яснить, помощ...ник.

48. Прочитайте текст. Означьте его. Какой вывод вы можете сделать? Определите стиль текста.

Человек на 75% состоит из воды. Вода участвует во всех обменных процессах: регулирует температуру тела, способствует растворению минеральных веществ в тканях. Вода — это среда для суставов, она защищает их от износа. Вода участвует в образовании новых тканей и новых клеток крови. Из-за нехватки жидкости в организме становится густой и вязкой.

Вода полезна для работы мозга. Плохая память, рассеянность, раздражительность — это все симптомы нехватки жидкости. Красивая, глянцевая кожа, здоровые волосы невозможны без достаточного приёма жидкости.

Однако если у вас есть проблемы с почками или сердцем, увеличивать приём воды следует осторожно, чтобы не перегрузить органы. Не пейте слишком холодную воду, особенно во время и после еды. Так как вода как бы «вытесняет» еду из желудка, не давайте ей хорошо перевариться. Горячая кипячёная вода способна обогреть тело, уделить сил, одышку, подвить икоту. Но охлаждённая кипячёная вода — это мёртвая вода. Повторно вскипячённая вода принесёт только вред организму.

*Из журнала «Будь здоров!»*

- Выпишите слова с пропусками, группируя их по орфограммам и объясняя графически. Где возможно, напишите проверочное слово.

**Образец:** из желудк — желудок.

49. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о пользе воды для человека? Где можно ещё использовать энергию воды?

### Используем энергию воды



Предложите сделать источник водной энергии.

Для этого понадобятся следующие материалы: стеклянная ёмкость, квадрат из картона, спица, пластиковые лопасточки, пластиковые линзы, дырокол, ножницы, заготовки из плотной бумаги для вращения держателя для спицы, скотч, прочная нитка длиной 40–50 см, вода в бутылке.

Дыроколом пробиваем отверстия в заготовках из плотной бумаги, крепим их скотчем на противоположных сторонах квадрата из картона, который помещаем в стеклянную ёмкость.

С помощью пластиковых линз и спицу крепим лопасточки в состоянии 1–2 сантиметра и нитку. К концу нитки можно привязать небольшой грузик. Кладём спицу горизонтально и продеваем её в картонные отверстия. Лопасточки должны свободно вращаться.

Одной рукой придерживив ем спицу, другой – льём н лоп сти воду из бутылки. Лоп сти вр...щ ются, нить н...м тыв ется.

Это простое устройство дем...нстрирует принцип р...боты больших и м лых электрост нций.

Из учебного пособия «Энергия и окружа ющ я сред »

- Р спределите слов с пропуск ми по колонк м т блицы, вст вляя орфогр ммы. Дополните т блицу своими пример ми орфогр мм в колонк х 3, 4, 5.

1	2	3	4	5
Пр вопис ние прист вок	Безуд рные гл сные в корне	Непроизносимые согл сные	-чк-/-чн-	Суффиксы -ек-/-ик-
...	...	...	...	...

50. Прочит ьте вслух шуточные двустипшия. Обр тите вним ние н уд рение в выделенных слов х.

К к у н шей М рфы  
Есть в полоску *ш 'рфы!*

Долго ели *тóрты* –  
Не н лезли *шóрты!*

Ты н м шторы не вози,  
Мы повесим *ж люзй*

Б б Фёкл коп л *свёклу*,  
Коко Ш нель любил *щ вель*.

*Звонйт* звон рь, *звонят* в звонок,  
*Позвоните* точно в срок.

Р змышлять тут *недосюг* –  
Едем вместе в Петербург.

- Придум ьте подобные двустипшия с д нными ниже слов ми. Пост вьте в них пр вильно уд рение. К кие ещё слов вы зн ете, которые вызыв ют трудности в пост новке уд рения?

Досуг, цемент, творог, кв рт л, ворот , километр.

## § 15. Мастерская хорошей речи. Устный ответ на уроке



- Прочит ьте две нтичные легенды о необыч йной силе слов . К к они могут быть связ ны с темой сегодняшней м стерской? К кой вывод можно сдел ть об умении хорошо говорить?

I. Одн жды финяне вместо военной помощи присл ли сп рт нц м хромого и убогого школьного учителя – Тиртея. Он был искусным ор тором и поднял боевой дух сп рт нцев лучше, чем советы любого полководц . Сп рт нцы, вдохновлённые его воинственными стих ми, ст ли одержив ть победы.

II. Демосфен говорил невнятно, имел слабый голос, короткое дыхание, привычку подёргивать плечом. Эти недостатки он победил с помощью стойчивости и энергией. Наваливая в рот камешки, он произносил речи на берегу моря, перебивая шум волн. Тогда будущий оратор учился ясно произносить слова. Он упражнялся в мимике перед зеркалом, спускаясь с потолка меч колотил его всякий раз, когда он приподнимал плечо. Сейчас Демосфен известен не только как один из знаменитейших ораторов древнего мира.

## I. Устный ответ и речевая ситуация на уроке

1.1. Обсудите с одноклассниками данную ниже информацию. Какие критерии оценки устного ответа вы бы выбрали, конкретизировали? Что нового вы узнали о речевой ситуации (см. схему в приложении 5) и как с ней связан устный ответ?

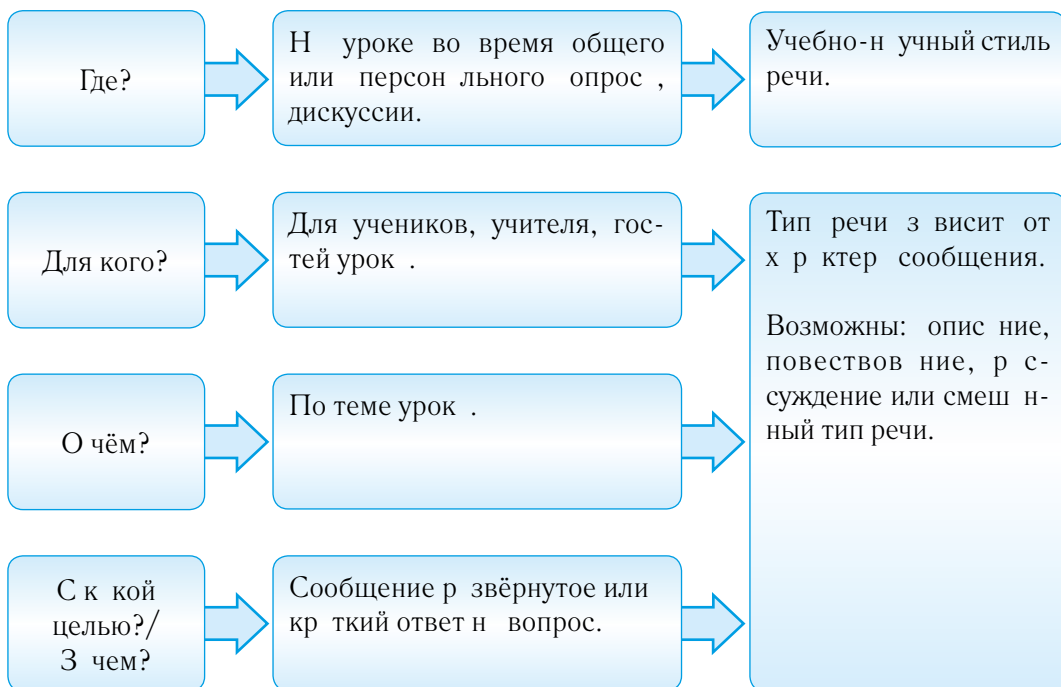
### Памятка для оценки устного развернутого ответа

Устный ответ на уроке – это связанное, логически последовательное сообщение на определённую тему, которое демонстрирует понимание излагаемого материала, умение выделить главное от второстепенного, выразить собственное мнение по теме в соответствии с нормами литературного языка.

Примерные критерии оценки устного ответа:

- соответствие ответа данному вопросу и речевой ситуации;
- соответствие правилам построения текста;
- соответствие стиля речи языковой выразительности.

### Речевая ситуация на уроке





**1.2.** Оцените данные речевые ситуации. Какие у вас есть предложения по улучшению ответов? Запишите одно правильно составленное предложение.

Речевая ситуация 1. Учитель просит кратко ответить на вопрос: «Что является главной причиной выделения воды из воздуха, насыщенного водяным паром?»

Варианты ответов

1. Главной причиной выделения воды из насыщенного водяным паром воздух является конденсация, т. е. выделение жидкой воды из воздуха при его охлаждении. Чем ниже температура, тем меньше выделение насыщенного пара.

2. Скопление водяных капель из-за снижения температуры воздуха и достижения температуры точки росы.

3. Холодная погода.

Речевая ситуация 2. Учителься представляет результаты работы группы по теме «Компоненты речевой ситуации».

Варианты ответов

1. У речевой ситуации есть четыре компонента. Где? (место), для кого? (дрессированный), о чём? (тема), зачем? (цель). Собеседники должны их учитывать, чтобы разговор получился.

2. Условия, при которых происходит общение, называют компонентами речевой ситуации. Их можно обозначить вопросительными словами: где? (место), для кого? (дрессированный), о чём? (тема), с какой целью?/зачем? (цель). От того, как учитывать компоненты речевой ситуации говорящий и слушающий, зависит успешность общения. Например, в ситуации, когда два друга обсуждают на уроке просмотренный фильм, нарушено 2 компонента: место, тема. Ведь цель общения — поделиться впечатлениями о фильме, это лучше сделать после уроков или на перемене в любом шумном месте. Таким образом, компоненты речевой ситуации помогают строить общение.

3. Когда люди разговаривают, то они пользуются компонентами речевой ситуации. Они отвечают на вопросы: где? — о чём? — зачем? — с кем? Они помогают нам хорошо говорить и писать. От них зависит успех нашего общения.

### Памятка для устного развернутого ответа

1. Внимательно выслушайте вопрос. Выделите в нём ключевые слова, которые затем следует употребить в ответе.

2. Ответ должен состоять из трёх частей:

а) Вступление. Уместно подчеркнуть значимость темы.

б) Основная часть. Последовательное изложение темы: тезис, доводы, примеры.

в) Заключение. Вывод.

3. Ответ должен быть логичным, последовательным, полным (указаны необходимые факты, даты, имена). Особенно приветствуется привлечение дополнительных материалов: карты, рисунков, схем, макетов и т. д.

## Памятка для оценки устного ответа на уроке

1. Определите речевую задачу: нужно дать краткое или развернутое сообщение? Или только реплику?
2. Внимательно выслушайте ответ на вопрос.
  - а) Ответ прозвучал по существу вопроса?
  - б) Соответствует ли ответ учебно-научному стилю?
  - в) *Только для краткого или развернутого сообщения:* насколько логично, правильно построен ответ? Допущены ли в ответе речевые ошибки (повторы, паузы, искажение имён, наименований, терминов)?
  - г) *Только для развернутого сообщения:* сделан ли вывод в конце выступления?
3. Оцените устный ответ и обоснуйте свою оценку.

## II. Устный ответ и умение хорошо говорить

**2.1.** Ознакомьтесь с рекомендациями специалиста и выполните упражнения, которые помогут улучшить вашу устную речь.

### Как научиться «говорить хорошо»?

Что же значит «говорить хорошо»? В первую очередь, это значит говорить грамотно, чётко, убедительно. Этому следует учиться. Роботизированная устная речь включает три основных направления:

- тренировка дикции (чёткого произношения);
- роботизированная техника и содержание речи;
- увеличение своего словарного запаса и развитие речи.

Тренировку дикции нужно начинать с правильного дыхания. Если неправильно дышать, то можно сорвать голос, появятся затянувшиеся паузы, искажается смысл фразы. Важно учиться правильно пропускать воздух и вовремя его восстанавливать.

**2.2.** Упражнение на тренировку дыхания. Прочитайте стихотворение. Вся строфа читается на одном выдохе.

Вот двупетух,  
Которые будят того петуха,  
Который бранится с коровницей строгою,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую стогом без хвоста,  
Который зашиворот треплет котика,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая чистит ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулке хрюкает  
В доме,  
Который построил Джек.

С. М. Ршк

## Как тренировать дикцию?

Р бот ть н д пр вильным произношением следует к ждый день. Н чин ть можно со скороговорок, з тем переходить к чтению вслух небольших текстов. Лучше при этом дел ть з пись н диктофон и з тем прослуш ть её, д ть прослуш ть другим. Сопост вить своё мнение и чужое, выделить основные недост тки и р бот ть н д совершенствов нием своей речи. Обычно встреч ются следующие ошибки произношения:

- непр вильное произношение гл сных звуков в сл бой позиции. Н пример: [п'а]тух вместо [п'и]тух;
- «съед ние» отдельных согл сных звуков. Н пример: [пао]ход вместо [пара]ход;
- утр т гл сных звуков. Н пример: [пш]ёл вместо [паш]ёл;
- непр вильное соединение согл сных звуков. Н пример: узбе[цк']ий вместо узбе[кск']ий;
- нечёткое произнесение шипящих и свистящих звуков;
- непр вильное произнесение мягких звуков. Н пример: любо[ф] вместо любо[ф'];
- непр вильное использов ние гл гольных суффиксов **-ся/сь**. Н пример: умыв ю[с'а] вместо умыв ю[с'].

**2.3.** Произнесите несколько р з скороговорок, постепенно ускоряя темп. Приступ йте к следующей скороговорке только в том случ е, когд устр ните все недочёты в первой.

\*\*\*

Одн жды был случ й в д лёком М к о:  
М к к ко лув к к о м к л ,  
Ко л к к о лениво л к л ,  
М к к м к л , ко л ик л .

\*\*\*

Сов советует сове:  
«Спи соседк н софе.  
н софе т к сл дко спится,  
О совят х сон приснится».

\*\*\*

Рифмует рифм ч рифмоплёт ,  
Не з рифмует, рифмуя.  
Не перерифмует, рифмуя рифм ч , рифмоплёт.  
Нет рифморитм без ритм рифмы.

## Работа над темпом речи

Одн из ч стых ошибок речи — чересчур быстр я речь. Когд человек «т р то-рит», его речь трудно понять. Нужно н учиться контролиров ть темп своей речи. Для н ч л можно произносить в очень медленном темпе к кой-нибудь речевой м - тери л, не требующий особого поним ния. Потом нужно переходить к повторению текст н слух. Причём текст должен быть з пис н в быстром темпе, вот повторять нужно будет в медленном темпе.

**2.4.** Произнесите несколько р з последов тельность цифр, н зв ния месяцев, городов или стр н, список мужских или женских имён, постепенно ускоряя темп. Лучше з пишите эту последов тельность, чтобы можно было произносить слов в прямом и обр тном порядке.

## Работа над голосом

Нужно тренировать силу голоса, его диапазон (совокупность звуков различной высоты). Их можно и тренировать, если громко и чётко произносить тексты различной протяжённости: стихотворения, басни, оды, стихи в прозе. Диапазон вполне можно расширить, если произносить разнообразные текстовые упражнения с высокими или с низкими низкими тонами.

**2.5.** 1) Прочитайте стихотворение из упражнения 2.2 сначала на высоких, затем на низких тонах на одном уровне громкости. 2) Напишите читать стихотворение шёпотом, постепенно увеличивая громкость. 3) Затем наоборот: сначала — громко, постепенно переходя на шёпот.



**2.6.** Составьте план развития своей речи, используя данные рекомендации. Обсудите свой план с одноклассниками. В течение года выполняйте запланированные действия. В конце года подведите итоги, отметьте успехи и запланируйте новые действия. Можете воспользоваться таблицей «План развития речи».

### План развития речи

№	Действия	Периодичность	Отметка о выполнении	Комментарии
1	<i>Проговорившие скороговорки</i>	<i>Каждый день по одной.</i>		<i>Из книги «Скороговорки для развития речи» М. Смирновой. Выучено 20, записаны в тетрадь.</i>
2	...	...	...	...
3	...	...	...	...
4	...	...	...	...
5	...	...	...	...

# СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Слов имеют огромную власть над нашей жизнью, властью магическую, мы заклинаем словом мир и в значительной степени живём в их царстве.

*Николай Бердяев, русский философ*

## § 16. Повторение изученного в 5 классе

51. Прочитайте стихотворение Владимира Смирнова «У Белого моря». Восстановите текст, вставляя слово «белый» в нужной форме в места пропусков. Какие значения слов «белый» использованы в данном тексте? (См. словарь для справок.)

### У Белого моря

...-...	Горизонт зятянут
Дым над трубой.	... кольцом.
...-...	...чек
Облака.	Над рифами крик.
... пеной	Молчали...
Вскипел прибой	Всходит крыльцо
У... моряк.	...-...
В... тумане	Стрижик.
Деревья и пни.	И вот
В... росе	Посылает уже моряк
Травы.	Красный-прекрасный
... ночи,	Свет...
... дни	Будь спокоен,
Вступили	Тебя, моряк,
В свои правды.	Не тронет
	... смерть!

*Слова для справок:* «цвет снег», «прозрачный», «седой», «светлый».

- Почему вторично и не повторяются слова «белый», ведь в обычной речи это ошибка?
- Почему стихотворение не кажется скучным, пейзажно-однообразным?

52. Спишите. При выборе пропущенных орфограмм учитывайте лексическое значение этих слов. Объясните орфограммы.

Отв...рил дверь — отв...рил грибы; пере...ти текст — пере...ти удобрения на поля; чёрная тушь... — громкий тушь...; детский пл...ч... — не пл...ч...; спелый пло... — построить пло... .

53. Прочитайте. Какое строение создаёт стихотворение? Определите текст.

Октябрь... уже взошёл на трон,  
И девять грязные одежды,  
Ползолотил в...рушки крон,  
Игра призрак коммундежды.

Листья опьянела грустит  
Под властью...ной поступ...ю природы,  
По крышам дождик моросит,  
И приуныли огороды.

И налетели стужи туч...,  
Тоскливо ветер завывает,  
Не светит ярко солнце луч...,  
Он постепенно угасает.

И поджидает холодов  
В овраге стынущая речка...,  
Зима кинет свой покров,  
И затрещит дровяные печки.

*Е. Шевченко*


- Спишите любые два четверостишия. Выпишите пропущенные буквы.
- Найдите слова, употреблёнными в переносном значении, выпишите *перен.* В каких из них используется олицетворение, т. е. действия человека приписаны неодушевлённому предмету?
- Назовите виды орфограмм.

54. Укажите, какие выделенные слова в данных рядах являются многозначными, какие — омонимичными? В случае затруднений справляйтесь в толковом словаре.

1. Видрестения; здоровый *вид*; альбом с *видом* из Кыргызстана.
2. Ему *везёт*; *везёт* песок; *везёт* сообщение новостей.
3. Лисий *мех*; ходить в *мехе*; кузнечный *мех*.
4. Картина в альбоме *рядом*; *рядом* №86 уголь; *рядом* милиции.
5. Сделать *добро* людям; чужое *добро*.

55. Подберите синонимы к словам, чтобы предложение было выражено в большей степени.

большой — ...	тёплый — ...
влажный — ...	хороший — ...
прохладный — ...	беспокойный — ...

 56. Прочитайте текст. Какую ошибку допустил автор в выборе слов, описывающего действия героев рассказе? Отредактируйте и запишите текст. Воспользуйтесь словарём.

Зимой это было или весной, мы с дядей выходили из дому часов в одиннадцать и первым делом шли в магазин. Затем мы шли, куда ноги приведут. Шли на Пушкинскую площадь, где в огромных окнах редакции газеты «Известия» красовались любопытные фотографии. Шли в Сокольники на соборную выставку, потом шли в спортивный магазин.

*По И. Дикю*

*Слова для справки:* направились, шагали, шли, отправились, заходили.

- Какую роль синонимов в тексте?



61. Определите слов по их лексическому значению и запишите их.

1. Все слов язык — это \_\_\_\_\_.
2. То, что обозначает слово, есть его \_\_\_\_\_.
3. Слово, имеющее одно лексическое значение, — это \_\_\_\_\_.
4. Слово, имеющее несколько лексических значений, — это \_\_\_\_\_.
5. Слово, помимо прямого значения, может иметь \_\_\_\_\_.
6. Слова, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками значений, — это \_\_\_\_\_.
7. Слова с противоположным значением — это \_\_\_\_\_.
8. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению — это \_\_\_\_\_.
9. Слова, происходящие от одного человека — это \_\_\_\_\_.

## § 17. Общеупотребительные, профессиональные и диалектные слова

62. Прочитайте стихотворение. Почему оно так названо? Какая основная мысль в нём выражена? Есть ли в стихотворении слова, которые вам непонятны? Выпишите слова с пропущенными буквами.

### Земля моя



Люблю твои седые кручи, земля моя,  
Снеги и голубые тучи, земля моя!  
О, Иссyk-Куль, где солнце ярче, синее небо?  
Твои источники певучи, земля моя!

Не перечсть цветков, растекущих в твоих долинах.  
А травы буйны и травы пахучи, земля моя,  
Целебны реки, целебны ветры твоих гор,  
И от недугов ты лекарь лучший, земля моя.

М. Элебев

В русском языке имеется множество слов, известных каждому человеку. Эти слова являются **общеупотребительными**, например: *вод, земля, небо, птица; хороший, красивый, длинный; ходить, писать, говорить*. Такие слова могут употребляться в любом стиле речи — и тогда, когда мы говорим, и тогда, когда пишем.

Но есть в русском языке слова, которые знают и используют в своей речи не все. Например, слово *ви́ца* (хворостин, прут) употребляется только в речи жителей некоторых мест; слово *к'мбуз* (кухня) — в речи моряков. Это **необщеупотребительные** слова.



**63.** Выпишите из предложений необщеупотребительные слов и соответствующие им общеупотребительные из слов для спр вок.

1) Н дел тут Федюня пимйшки, шубейку погромкой покрепче з тянул и отпр - вился в путь. 2) Глядит — пустоплёсье к кое-то, кругом лес густой. 3) С дись-ко лучше з стол. Испекл съ у меня чйрл -то. 4) Н гóлбчике у печки девчоночк сидит.

*Из ур льских ск зов П. Б жов*

*Слов для спр вок:* открытое место среди лес , в ленки, леж нк (у печи), яичниц -гл зунья, верёвк .

- В к кой местности России употребляют выпис нные из предложений слов ? Что могло в мдог д ться?

Слово *в ленки* общеупотребительное, оно известно всем, говорящим по-русски. Слово *пимы* используется только в речи жителей определённой местности (Ур л, Сибирь). Это ди лектное слово (ди лектизм).

**Диалектизмы** — это слов , употребляемые только жителями той или иной местности: *кос — литóвк , петух — ко́чет, г дюк — кози́бля.*

Многие ди лектные слов ст новятся общеупотребительными и входят в синонимические группы, н пример: дом (общеупотребительное), изб (севернорусское), х т (южнорусское). В толковых слов рях русского язык рядом с ди лектными слов ми стоит помет *обл.*, (т. е. обл стное).

В художественных произведениях ди лектизмы употребляются для перед чи особенностей речи жителей определённой местности.

**64.** Прочит йте. Н зовите общеупотребительные и ди лектные слов — н зв ния метели. В спорных случ ях обр щ йтесь к толковому слов рю. Выпишите слов с выделенными орфогр мм ми и письменно объясните выбор этих орфогр мм.

### Как называется метель?

В обыденной речи и художественной литер туре можно встретить т кие многообр зные н зв ния метели: *снежн я буря, вьюг* (сильн я, к к пр вило, низов я метель); *метелиц , метух , бур н* (сильн я общая метель в степи при низкой темпер туре); *вея, вёялиц , ворогу́ш* (метель с ураг ном); *голомя́но*



Бур н



Позёмк



Метель

(вьюг , зимнее нен стье); *деру́г , деру́нья, з´верть, з вів , з веру́х , з виту́х , з волók* (силнь я метель); з *ворóх , кич , кру́тень, круте́лиц , кург´ , куреву́х , кутерьм´ , кутіг´ , кутіх´ , пург´ , фортун´ , хвилюг´ , ч пкын´, чистяк* (низов я метель).

Позёмку иногда н зыв ют *волоку́ш , з´меть, позёмиц´ , по́земь, понизóвк´ , поползу́х , сипу́г´ , т щіх´ , тягу́ш´* .

По О. Лютых-Гриц енко

**65.** Выпишите из текст н зв ния людей по профессии. Определите, чем з ним ется к ждый из них. К кими современными н зв ниями можно з менить некоторые из них?

Ст р я б рыня, у которой он жил в дворник х, во всем следов л древним обыч ям и прислугу держ л многочисленную; в доме у ней н ходились не только пр чки, швеи, столяры, портные и портнихи, — был д же один шóрник\*, он же счита лся ветерин рным вр чом и лек рем для людей, был дом шний лек рь для госпожи, был, н конец, один б шм чник, по имени К питон Климов.

И. С. Тургенев

Слов , связ нные с особенностями р боты людей той или иной специ льности, профессии, н зыв ются **профессионализмами**.

Профессион лизмы (специ льные слов ) р зъясняются в особых слов рях-спр вочник х, в энциклопедиях. Профессион льные слов , ч сто используемые в художественных произведениях, д ются в толковых слов рях с пометой *спец.* (специ льное), *проф.* (профессион льное) или с пометой — сокр щённым н зв нием соответствующей обл сти зн ний: *тех.* (техническое), *мед.* (медицинское), *лингв.* (лингвистическое) и т. п.

Н пример: **Пенальти, нескл., м., спорт.** Штр фной уд р по футбольным ворот м с одинн дц ти метров. *Уд чно пробить пен льти.*

**66.** Р ссмотрите рисунки. Придум йте к ним н зв ния. Н йдите ошибки в подборе слов к теме рисунок . Сгруппируйте и з пишите слов в соответствии с тем ми рисунков.



ди гноз  
спр вк  
п циент  
плитк  
перекрытия



мольберт  
вок лиз  
эст мп  
п литр  
г мм



окт в  
кв рель  
ккорд  
гу шь  
нот



кирпич  
бетон  
шприц  
фунд мент  
дисп нсериз ция

- Сост вьте дв предложения с любыми профессион льными слов ми.

67. Выпишите профессиональные слова-термины по темам: 1) музыка; 2) медицина; 3) спорт; 4) архитектура; 5) литература.

Сонат\*, диагноз, пенальти, сопрано\*, ротонда\*, полонез\*, бокс, миф, витамин, штатг, тенор\*, брбн, баскетбол, мелодия, фсд\*, форизм\*, рсскз, нркоз, опер, собор, дуэт, хоккей, ллегобрия\*, грипп, кнтт\*.

68. Прочитайте. Как вы специализировались у Митришиного отца? Какие слова помогли вам определить это?

Митриш выучился у отца делать деревянную посуду, бочонки, шайки\*, лохани\*. У него есть фуганок\*, лдило\*, длиной больше чем в два его роста. И этим лдилом он подгоняет дощечки одну к другой, складывает и обдёрживает\* железными и деревянными обручами.

М. Пришвин

69. Найдите в тексте диалектизмы, профессионализмы, определите их значение и подберите к ним общеупотребительные слова-синонимы.

1) Братёр\* в трюмез лесом. 2) В лесу Дши испугался козюли. 3) Стрый кот к мхотке\* крётся напное молоко. (С. Есенин) 4) Иногда для создания картин берут кварель или пстель\*. 5) Гврик поставил на корму с док\* для рыбы, сильно толкнул шланду\*, рзбежлся, влез в неё и сел грести рядом с дедушкой.

- Запишите 2 любых предложения с заменой слов на современные. Что, на ваш взгляд, при этом изменилось?

## § 18. Заимствованные слова

70. Прочитайте заметку русского критика. Почему, на ваш взгляд, в русском языке не прижилось слово «мокроступы»?

В. Г. Белинский писал: «Слово *мокроступы* очень хорошо могло бы выразить понятие, выражаемое совершенно бессмысленным для нас словом *г лоши*, но ведь не настолько же заставить целый народ вместо *г лоши* говорить *мокроступы*, если от этого не хочет!»

71. Прочитайте текст. Определите его тип. Руководствуясь примерами, передайте основные его положения.

Основную часть лексики русского языка составляют слова, известные уже в древнерусском языке. К ним относятся многие общеупотребительные слова. Это исконно русские слова.

В каждом языке есть слова, заимствованные из других языков. Есть они и в русском языке. Ещё А. С. Пушкин называл русский язык «переимчивым и общежительным». В лексике русского языка около 10% заимствованных слов, основную часть которых составляют имен существительные.

Почему в русский язык проникнуты иностранные слова?

Во-первых, разнонаправленные связи между нами (политические, торговые, научные, культурные) неизбежно и естественно вызывают взаимное проникновение языков.

Во-вторых, стремление упростить многозначность слов или уточнить его значение. Например, слово *конёц* обозначает сразу несколько явлений. Чтобы упростить эту многозначность, было заимствовано из английского языка слово *финиш*, из италийского – *финиш*, из греческого – *эпилог*.

В-третьих, стремление заменить длинное именованное одним словом. Например, *положение тела – позу* (француз.), *меткий стрелок – снайпер* (англ.), *просоленная и провяленная ветру спинная часть осетровой рыбы – балык* (тюрк.).

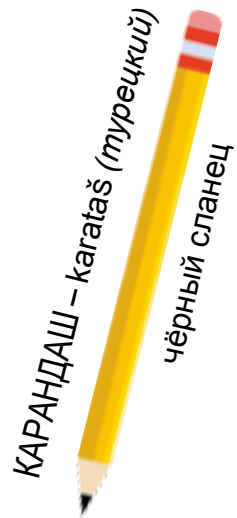
Самые древние заимствования – из тюркского, греческого и скандинавских языков.

Поэтому в русском языке от заимствованных слов могут быть образованы новые слова, например: *спорт – спортивный – неспортивный, шоссе – шоссе́йный*.

- Руководствуясь текстом, составьте схему «Как возникают заимствованные слова».

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **заимствованными**.

72. Рассмотрите рисунки. Какую мысль о происхождении слов русского языка они иллюстрируют?



О происхождении заимствованных слов можно узнать в *словаре иностранных слов*, в *этимологическом словаре*, реже — в *толковом словаре*.

**73.** Прочитайте текст. Приведите по одному примеру перечисленные в тексте признаки заимствованных слов. Запишите. В случае затруднения воспользуйтесь словарями. Например: *буз* (лат.), *фронт* (нем.).

Заимствованные слова имеют свои отличительные признаки. Так, если слово начинается с **а, ф, ц, э**, имеет приставку **дез-** или оканчивается на **-ия, -ция**, то это слово заимствованное.

Сочетания **шт, хт** говорят о том, что слово пришло к нам из немецкого языка; **кс, пс, мп, вп** — из греческого; **дж** — из английского.


**74.** Запишите как можно больше слов с данными иноязычными корнями. Составьте с любым из полученных слов предложение.

Акв (лат. вода): \_\_\_\_\_

Декор (фр. украшение): \_\_\_\_\_

Вит (лат. жизнь): \_\_\_\_\_

Терр (лат. суша): \_\_\_\_\_

 **75.** Прочитайте. В каких предложениях, в наш взгляд, необходимо использовать заимствованные, в каких лучше употребить русские слова?

1) Нельзя ли узнать об этом *детально*? 2) Существование *бсолютного* нуля было предсказано ещё М. В. Ломоносовым. 3) Он *бсолютно* ничем не интересуется. 4) В верхних слоях *атмосферы* дуют постоянные сильные ветры. 5) Легко дышится в горах: *атмосфера* здесь чистая, прозрачная. 6) Мы лыжи *регулярно* посещает детский сад. 7) Я не *гантирую*, что вечером вы застаете меня дома.

*Слова для справок:* подробно, совершенно, воздух, постоянно, обещать.

- Запишите отрывки предложения, используя, где это необходимо, русские слова-синонимы.
- Сделайте вывод, всегда ли уместно употреблять заимствованные слова.

 **76.** Прочитайте. О каком времени суток идёт речь?

— И всё же есть время суток, когда мы все становимся иностранцами, причём говорим сразу на нескольких языках.

— Когда?

— Мы произносим слова: *чай* (китайский), *кофе* (французский), *джем, кекс* (английский), *бутерброд* (немецкий), *ккао* (американских индейцев).

- Составьте диалог на тему «Завтрак», обязательно включив данные слова и слова исконно русские: *спсибо, позлуйст*.

## § 19. Устаревшие слова. Неологизмы

77. Рассмотрите рисунок. Нанем обозначены части тела человека. Найдите из меню слов м в современном русском языке. Запишите их.



78. Выполните задание по вариантам. Подберите к данным устаревшим словам современные (используйте слова для справок), запишите получившиеся пары.

**Образец:** внимать (уст. р.) – слушать.

1) Внимать, гол, глас, грядущее, десниц, днесь, изречь; 2) лик, око, перст, рок, сей, стезя, тропез; 3) токмо, тщетно, уповать, устачдо, чет, вятель; 4) вопрошать, ртник, отколе, сырый, смут, бр добрей, водомёт.

**Слова для справок:** 1) слушать, правярук, голос, слово, будущее, скзть, сегодня; 2) глас, лицо, судьба, плец, путь, этот, зстолье; 3) губы, только, ндеяться, нпрсно, пр, ребёнок, скульптор; 4) откуда, спршивть, воин, одинокий, прикмхер, фонтн, мятеж.

Словарный состав русского языка непрерывно изменяется: исчезают одни слова, появляются другие. Так появляются слова устаревшие и новые.

Слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются **устаревшими**.

Если уходит из жизни какой-нибудь предмет, например, *кокошник*, вместе с ним уходит и слово. Такие устаревшие слова называются **историзмами**. Есть и другая группа устаревших слов, которые называются **архаизмами**. Эти слова перестают употребляться, потому что место этого слова заняло другое, с тем же значением, например: *перст* – *палец*, *воитель* – *воин*, *десниц* – *правярук*, *шуйц* – *левярук* и т. д.

Некоторые устаревшие слова сохранились в пословицах, поговорках, устойчивых выражениях: *беречь как зеницу ока*, *быть притчей во языцех*, *грош медного не стоит* и др. Они помещаются в толковых словарях с пометой *уст. р.* (что значит «устаревшее»).

**79.** Определите подчеркнутые слова по колонкам: 1) речизмы и 2) историзмы. Устно объясните их значение, воспользуйтесь толковым словарём учебника.

- 1) Блеснёт з утр\*, луч денницы\*, и з игрет яркий день. (А. С. Пушкин)
- 2) С простёртой дл нью\* вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. А. Блок)
- 3) Посмотри в свой вертогр д\*: в нём не рцисс уж р спустился. (А. Н. Мейков)
- 4) Любовь и дружество до в с дойдут сквозь мрачные з творы, к к в в шик торж-ные норы доходит мой свободный гл с. (А. С. Пушкин)
- 5) Но тих был не ш бив к\* открытый: кто кивер\* чистил весь избитый, кто штык точил, ворч сердито, куся длинный ус. (М. Ю. Лермонтов)
- 6) Мушкетов\* бы прислали не ломных д огневого зелья\* к нам. (А. Н. Толстой)

С развитием науки, техники, промышленности, культуры язык постоянно пополняется новыми словами, которые служат названиями новых предметов, явлений, понятий.

Новое слово может возникнуть для названия уже существующего предмета, если возникнет необходимость. Так, летательный аппарат называли *эропланом*, затем слово было вытеснено словом *самолёт*, вместо слова *пилот* стали употреблять слово *лётчик*; словом *вертолёт* заменили пришедшее из английского языка *голкипер* и т. п.

Новые слова, возникающие в языке, называются **неологизмами**.

Эти слова воспринимаются как неологизмы до тех пор, пока ощущается их новизна, пока они не вошли в общий словарный состав. Неологизмы не возникают из ничего, они создаются по образцу уже известных в языке слов. Например, по образцу слов *пароход*, *теплоход* создано слово *атомоход*.

**80.** Выпишите сначала слова, которые являлись неологизмами в прошлом веке, затем — неологизмы нашего времени.

Субботник, квадроцикл, эробус, айфон, интернет, телемост, гаджет, смартфон, вейпер, велосипед, метелист, круиз, кинология, луноход, скейтборд.

Для справки: 1) смартфон — школьный робот; 2) велосипед — полимерный материал, созданный в лаборатории высокомолекулярных соединений АН СССР; 3) кинология — наука о собаках.

**81.** Найдите с помощью «молодые» слова. Составьте с ними предложения.

1) Босоножки, сандалии, кроссовки. 2) Кфлет, шуба, куртка. 3) Арифметик, счёты, компьютер. 4) Ридио, фотоаппарат, видеокamera. 5) Битля, сеч, бой.

82. Прочитайте текст. Сделайте вывод о причинах появления неологизмов. Выясните значение незнакомых слов.

Неологизм (греч. *neo* – новый, *logos* – речь, слово) – слово, значение слов или словосочетание, недавно появившееся в языке. Свежесть и необычность того слова, словосочетания или оборота речи ясно ощущается носителями данного языка.

В конце XVI – начале XVII века при Петре I появились слова *компас, гвельм, трос, катер, шлюпка, рейд, кювет; стамеска, дрель, верстак, винт, кран, клепан, слесарь*.

М. В. Ломоносов обогатил русский литературный язык следующими словами: *атмосфера, вещество, герб, духник, преломление, равновесие, диаметр, квадрат, минус, горизонт и горизонтальный, кислота*.

Слова *блгоговорительность, влюбленность, вольнодумство, утонченность, достопримечательность, ответственность, общество, подозрительность, первоклассный, промышленность, человечный* в конце XVIII – начале XIX века вошёл в русский язык писатель и историк Н. М. Карамзин.

В 60-е годы XX века в связи с освоением космоса появились слова *спутник, космонавт, космодром, ракетодом, луноход*.

Примеры неологизмов нашего времени: *спонсор, гриль, принтер, программист, рингтон, интернет*.

- Запишите ваш вывод о причинах появления неологизмов. Напишите так: «Язык пополняется новыми словами или словосочетаниями постоянно. Причины могут быть разные...»

## § 20. Мастерская письма. Подробное изложение



К каким заданиям вы ставите перед собой, чтобы успешно справиться с таким непростым заданием, как написание подробного изложения?

### I. Работа с текстом



1.1. Рассмотрите картинку-лубок XIX века «Славный, сильный и храбрый витязь Еруслан Лазаревич едет на Чудо великом Змее». О чём рассказывается?

- Какие художественные особенности изображения вы можете отметить?



1.2. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о Владимире Ивановиче Дале и его друге Александре Сергеевиче Пушкине? О традициях и культуре русского народа?

Пушкин зашёл в лавку, посмотреть любительские картинки, послушать слова Коробейники\*, офени\* продают любительские картинки на базарах, висят по деревьям. Поучительные и смешные картинки, рисунки к сказкам, песням, портреты героев. Картинки очень смелые, очень простые и очень выразительные. Похожи на детские рисунки. Они называются «любки». Их увидишь в крестьянской избе, на постоялом\* дворе, на ярмарочной\* станции.

Народ любит лубки. Дале их собирал. Пока звал их Пушкину. Поэт восторгается бурно, громко и дельно. Дале, объясняя слова, будет потом вспоминать пушкинские замечания. Пушкин просит показать что-нибудь новенькое.

Выползин — так называется шкурка, которую ежегодно собирают с себя змеи. Пушкину очень нравится это слово. Он сперва хохочет, потом вдруг молчит: — Зовёмся писателями, половины русских слов не знаем!

На Пушкине новый сюртук — чёрный. Пушкин поворачивается перед зеркалом, пока звал Дале новый сюртук.

— Как вы выползин! — хохочет. — Ну, из этой выползины я теперь не скоро выползу. В этой выползине я так кое-что пишу!..

*По книге М. Булгакова и В. Порудоминского «Собирает человек слова»*

- Как кому типу речи относится данный текст? Элементы ещё какого типа в нём присутствуют?
- Как основная мысль текста?
- Почему, на наш взгляд, А. С. Пушкин сначала рассмеялся, а затем помолчал, услышав новое для него слово «выползин»?
- На какие микротемы можно разделить текст? Какие слова /выражения в каждой микротеме можно назвать ключевыми?
- Обратите внимание на микротему и организуйте эти заголовки в простой вопросный план к тексту.
- Перескажите кратко текст отдельно, опираясь на план и ключевые слова.

## II. Работа с предложением

2.1. В каком предложении указана цель, с которой Пушкин навестил Дале? Объясните знаки препинания в этом предложении.

2.2. Каким предложениям соответствуют данные схемы:

1) [⊖, ⊖ ⊖ ⊖ и ⊖, ⊖]. 2) [⊖ и ⊖ ⊖, ⊖ ⊖, ⊖, ⊖]. 3) [⊖, ⊖].

2.3. Прочитайте предложения, интонацией подчеркните речевую цель высказывания.

1) На Пушкине новый чёрный сюртук. 2) На Пушкине новый сюртук — чёрный.

- Объясните, как вы поняли, что хотел выделить автор в предложении и какие приёмы ему помогли это сделать.

2.4. В м необходимо перед ть речь Пушкин от третьего лиц .

- К кой в ри нт первого предложения с прямой речью н иболее точный?

1) Он сперв хохочет, потом вдруг помр чнел и ск з л, что пис тели половины русских слов не зн ют. 2) Он сперв хохочет, потом вдруг мр чнеет и призн ётся, что пис тели половины русских слов не зн ют. 3) Он сперв хохочет, потом сож леет, что пис тели половины русских слов не зн ют.

- Прочит ьте в ри нт перед чи от третьего лиц второго предложения с прямой речью. Вместо скобок вст вьте н иболее подходящие гл голы и з пишите получившийся в ри нт.

Пушкин хохочет и (1), что из своей выползины теперь он не скоро выползет. И (2) в этой выползине н пис ть что-то необычное.

*Слов для spr вок:* (1) шутит, говорит, обещ ет; (2) обещ ет, хочет, н дется.

### III. Работа со словом

- К кими современными слов ми можно объяснить слов *коробейник, офеня*?
- Попыт ьтесь с мостоятельно объяснить зн чение выр жения «постоялый двор».
- К кие призн ки р зговорного стиля присутствуют в тексте?
- Спишите, вст вьте пропущенные буквы.

З ш...л н в...стить, лубоч(?)ные к ртинки, к...р...бейники, (н ) ярм...рк х, (по) д...р...вням, п...учительные, п...ртреты, выр...зительные, увидиш(?) в кр...стьянской избе, н ст нци..., вост...рг ется, з м...ч ния, что(нибудь), вып...лзин .

### IV. Создание черновика

- Прочит ьте п мятку «К к готовиться к изложению».



Н пишите изложение по пл ну.

#### Как готовиться к изложению

1. Вним тельно прочит ьте текст.
2. Определите основную мысль текст .
3. Н йдите те слов и выр жения, которые особенно в жны для её р скрытия (ключевые).
4. Р зделите текст н ч сти и оз гл вьте их.
5. Выясните зн чение непонятных в м слов.
6. Объясните пр вопис ние слов с орфогр мм ми, т кже пост новку зн ков препин ния в предложениях.
7. Ещё р з вним тельно перечит ьте текст и приступ ьте к созд нию черновик .

## § 21. Жаргонизмы, нейтральные и эмоционально окрашенные слова

83. Прочитайте текст. Узнали ли вы сканку? Почему этот текст воспринимается как нелитературный? Что вы можете сказать о речи автора?

...Всю дорогу, со страшной силой хляля по лесу, Серый Волк подклеив ляля к колоссальной чувихе в потряснейшей почке. Трису усекал, что Серый Волк — слобкиздохлик, и стал толкать ему про большую ббушку. «Слушай, детка, примитблетку, — сказал Серый Волк. — Это всё не фонетика, пшено и не в жилу». «Отпад, — сказал Крестьян Шпачка. — Будь здоровчик».

Из книги Н. Бельчиков «Стилистик и культура речи»

**Жаргонизмы** — это слова, ограниченные в своём употреблении определённой социальной или возрастной средой. Например: *ящик* — на морском жаргоне означает «якорь», *врубиться* — на молодёжном жаргоне «понять» и т. д.

84. Найдите в каждой паре слов и выражений жаргонизмы. В какой сфере жизни могут использоваться эти жаргонизмы? В каких речевых ситуациях используются некоторые жаргонизмов может быть употреблено?

Домшк — домшняя рубашка.  
Оттянуться, оторваться — отдохнуть.  
Тщиться — восхищаться.  
Не гони — не обманывай.

Срезаться — не выдерживать экзаменов.  
Кумпол, тыква — голова.  
Тормоз — отстой.  
Слинять — сбегать.  
Шмотки, тряпки — вещи, одежда.

- Выпишите только литературный вариант выражений. Составьте с двумя из них предложения.

**Жаргонизмы** появляются в языке в силу разных причин. Такие слова возникают как «тайна», «секретная» речь, понятная лишь узкому кругу посвящённых, например, воровской жаргон: *перо* — нож, *срисовать* — узнать, запомнить.

Жаргонизмы также возникают среди людей разных профессий, чтобы назвать «по-своему» предметы и явления, для которых в общей речи нет названий или они слишком громоздки. Так, моряки называют своё судно *коробкой*, у строителей коробок — каркасом.

Среди жаргонизмов выделяется **сленг** — речь возрастных групп или групп по интересам. Например: *Скинь* (сообщи) время *тусовки* (встречи) *на мыло* (на электронную почту/на e-mail).

85. Прочитайте выписки из известного языковедом об использовании жаргонной лексики в речи. Выразите свою точку зрения на эту тему. Сформулируйте её в одном предложении и запишите.

Использование жаргонной лексики засоряет и огрубляет разговорную речь.

Л. Скворцов

86. Прочитайте выразительно стихотворение. Какое его основная мысль? Обратите внимание на стихотворение.

Слова бывают разные — то дельные, то праздные.  
То честные, пресмысленные, то лживые, фальшивые...  
Есть чистые, разумные, есть бесстыдно-грязные.  
Одни помогут выпрощать, другие — душу вырывать.  
Есть речь, огнём горящая, есть тлением\* смердящая\*.  
Слова — высокой доблести и — с мойничной подлости...

В. Полторцкий

- Спишите, выделяя пропущенные буквы.

Слова в русском языке условно можно разделить на две группы. Одни из них только называют явления действительности, никак их не оценивая, например: *школы, новый, сидеть, долго, пятый*. Другие не только называют явления действительности, но и выражают отношение к ним людей: *крупный* — не просто ребёнок, маленький, полный ребёнок (шутливое); *колымс* — не просто повозка, тяжёлая, громоздкая, неуклюжая повозка (ироничное и пренебрежительное); *космы* — не просто пряди волос, пряди, всклокоченные пряди волос (презрительное).

Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т. п., называются **эмоционально окрашенными**. Эмоциональность может быть положительной (одобрительной) и отрицательной (неодобрительной).

Эмоционально окрашенные слова делятся в толковых словарях со специальными пометами: *прост.* (*просторечное*), *высок.* (*высокое, торжественное*), *ирон.* (*ироническое*), *брн.* (*бранное*), *рзг.* (*рзговорное*) и др. Например: *лизоблюды* (*рзг. презр. устр.*) — тот, кто прислуживает кому-нибудь, подхалим; *лодырь* (*рзг. неодобр.*) — лентяй, бездельник; *напрочь* (*прост.*) — совсем, окончательно; *дерзать* (*высок.*) — смело стремиться к чему-нибудь благородному, высокому, новому.

Эмоционально окрашенная лексика — средство выразительности свойственно художественному, публицистическому и разговорному стилям.

87. Запишите сначала слова нейтральные, затем — с положительной окраской, затем — с отрицательной. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Отвращение, злость, безразличие\*, поле, нежность, духовность\*, миленький, сыночек, духотища, доченька, журища, доброты, мерзкий\*.

88. Составьте из слов первой и второй группы пары синонимов и запишите их. Какие из этих слов относятся к эмоционально окрашенной лексике?

1) Простить, признавать, похитить, наказать, лицо, говорить неуверенно, рисовать. 2) Симптомы, укрывать, млевать, возмездие, мямлить, хвастать, рожирить.

- Обозначьте буквой **п.** слова, которые относятся к профессионализмам, буквой **ж.** — к жаргонизмам.
- Определите эмоциональную окраску слов *возмездие, мямлить*.

89. Прочитайте выразительно. О чём этот текст? Какие средства выразительности использует автор для создания картины? Какую роль здесь играют эмоционально окрашенные слова?

Дождь пр...шуршал по широк...му лугу,  
Дже цв...ты уд...вились друг другу:  
Вч...щечках листьев, на...ждой травинке  
По ог...нёчку, по серебринке.

*А. Яшин*

- Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

90. Определите, с какой целью использованы выделенные слова в данных текстах: а) служить средством речевых характеристик героев; б) придать тексту возвышенное или, наоборот, сниженное звучание; в) служить средством передачи вторичных эмоций и оценок.

И Бог...гласко мне **во...звал**:  
«**Во...стань**, пророк, и **виждь**, и **внемли**,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
**Глаголом жги** сердца людей».

*А. Пушкин*

**Богиня красоты, любви и наследья!**  
Двно м...нувших дней, другого поко...ленья  
Пленительный звет!  
Эл...ды\* пленной любимое создание,  
Ккою негою, кким оч...ровнем  
Твой светлый миф одет!

*И. Тургенев*

«**Внучек мой нен...глядный, с...колик, солнышко**», — ласково приговаривал бабушка, усевшая любимого внука за стол.

*Ф. Абрамов*

- Выпишите любой из данных текстов и вставьте пропущенные буквы.

## § 22. Фразеологизмы

91. Прочитайте забавный случай, который описал писатель Корней Чуковский в своей книге «От двух до пяти».

Четырёхлетняя Светлана спросила матери, скоро ли наступит лето.  
— Скоро. Ты и оглянуться не успеешь.  
Светлана стала к кому-то стремительно вертеться.  
— Я оглядываюсь, оглядываюсь, лето всё нет...

- Что имел в виду мама Светланы? Почему девочка не поняла её?

92. Ср вните предложения. К кие сочет ния слов являются устойчивыми, неделимыми оборот ми речи, к кие по смыслу делятся н отдельные слов ?

1) Р згр фите лист сн ч л **вдоль**, з тем **поперёк**. Путешественники изъездили **вдоль и поперёк** всю Н рынскую обл сть. 2) Отец **не находил себе места** от волнения. Я **не нашёл себе места** в з ле и ст л в проходе. 3) **В двух словах** он допустил ошибку. Он изложил свою просьбу **в двух словах**. 4) Он выполнял р боту медленно, **в час по чайной ложке**. Вр чн зн чил больному приём лек рств **через час по чайной ложке**.

**Фразеологизмы** (идиомы) — это устойчивые сочетания слов, рвные по зн чению либо одному слову, либо целому предложению. *Н пример: душ в пятки уходит* — ст новится стр шно.

Зн чения фр зеологизмов р зъясняются во фр зеологических слов рях русского язык . Н иболее употребительные фр зеологизмы р зъясняются в толковых слов рях. Фр зеологизмы в толковых слов рях обозн ч ются зн ком ∅.

**ФРАЗЕОЛОГИЯ** — от греч. *phrasis* — выр жение + *logos* — учение.

93. Н йдите в толковом слов ре дв фр зеологизм . Сост вьте с ними предложения.

94. З кончите предложения, используя фр зеологизмы.



Дружнее этих двух ребят  
Н свете не н йдёшь.  
О них обычно говорят:  
Водой...



Мы исходили городок  
Букв льно вдоль и...  
И т куст ли мы в дороге,  
Что еле... ноги.



Тов рищ твой просит укр дкой  
Ответы спис ть из тетр дки.  
Не н до! Ведь этим ты другу  
Ок жешь...



Ф льшивят, пут ют слов ,  
Поют кто в лес...  
Ребят слуш ть их не ст нут:  
От этой песни уши...

95. Фр зоологизм может быть синонимичен слову или сочетанию слов. Замените выделенные фразеологизмы синонимичными им фразеологизмами. Определите, к какому члену предложения являются фразеологизмы.

**Образец:** Я прочитал книгу до конца за один вечер. — Я прочитал книгу от корки до корки за один вечер.

1) Поезд должен прийти в ближайшее время. 2) Кое-как, насилу, с трудом Мэри решила одну задачу. 3) Этому тебе дело не поручишь, он легкомысленный, несерьёзный человек. 4) Среди ребят можно очень многое сделать. 5) Он неохотно, против воли согласился с остальными.

**Словарь для справки:** ветер в голове, с минуты на минуту, горы свернуть, скрепя сердце, с горем пополам.

- Составьте собственное предложение с одним из фразеологизмов.

96. Прочитайте текст. Как вы понимаете его первую фразу? Как бы вы озаглавили текст? Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста, подчеркните основу предложения, нарисуйте его схему.

«Неспроста и неслучайно слово молвится... и до века не сломится», — говорят в народе. И действительно, какое родное выражение, ставшее крылатой фразой, имеет своё основание, чётко — из глубокой древности. Знаете ли вы выражений обогластят речь, знаешь происхождения их открываешь и многие интересные факты из истории.

Почему, например, мы часто говорим *остаться с носом*, то есть потупить, неудачно, обмануться в своих расчётах, оклеветанным (или, соответственно, *остать с носом* — одурачить, обмануть кого-либо)? Не все знают, что нос в этом выражении не имеет ничего общего с частью лица. По древнему обычаю жених приносил родителям невесты нос, то есть принятие, под рок, выкуп (на Востоке — калым). Если жениху отказывали, он оставался с носом. Позже это слово было связано со словом нос в современном понимании и появились выражения: *показывать нос*, *тянуть нос*, *водить за нос* (дурачить).



Из того происхождения фразеологизм *за рубить на носу* (хорошенько за поминуть). *Носом* в старину называли мятную дощечку, бирку, которую носили с собой неграмотные люди, делая на ней различные метки, зарубки.

По Т. Арсирию. «Знаешь ли ты, я гримасничать»

- Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните орфограммы.

## § 23. Красота и выразительность русской речи

97. Прочитайте текст. Какую его основную мысль? Какие из выделенных слов имеют эмоциональную окраску?

С русским языком можно **тв...рять** чудеса. Нет ничего такого в **жизни** и в нашем **с...знании**, чего нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, ослепительный свет, игра света, **шум** и тень цветов, (не)ясность сна, **тяжкое громохание** грозы, детский шепот и шум **морского** гребня. Нет таких звуков, окрасок, образов и мыслей, для которых (не)нашлось бы в нашем языке точного выражения.

*К. П. Устовский*

- Выпишите слова с пропущенными буквами и скобками. Объясните орфограммы.

98. Прочитайте стихотворение. Какую картину вы себе представляете? Найдите слова, употребленные в переносном значении. Как называется этот художественный приём? Как вы понимаете фразу «червонное золото»?

Зачерпну я солнце жёсткой кистью,  
Кинофары\* и охру\* всполошу  
И глянец шелестящих листьев  
Сочными мазками положу,  
Чтобы клёны золотом червонным  
Осыпались под ноги влюблённым.  
Наспокойте лес и парки,  
Скверы и бульвары не тяну.  
Летние расцветки слишком яркие,  
Слишком неустойчивы и мерки,  
Я им жаркость племени верну.  
И пускай небо лезут тучи,  
Им не смыть весёлого огня.  
Из-под струй волнуяще и жгуче  
В каждой жилке бьётся солнцелучик,  
Что сияет кисти у меня!

*Б. Попов*

- Каким образом профессиональная лексика помогает поэту нарисовать картину природы? Подтвердите свою мысль словами из текста.

99. В каких предложениях иноязычные слова уместны, в каких — нежелательны? Обоснуйте своё утверждение. Замените, где необходимо, иноязычные слова русскими синонимами. Запишите предложения.

1) Цех изготовляет детали машин из высокосортной стали. 2) Не забудь взять со склад запасные детали для ремонта. 3) Он участник войны, персональный пенсионер. 4) Персонально я против этого не возражаю. 5) Учёные работают над



совершенством ни при виде русской **орфографии**. 6) Игорь не может усвоить **орфографию** этих слов. 7) Мой товарищ придерживаясь в споре другой **позиции**. 8) Политик с **позиции** силы явно уступил.

**100.** Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Объясните значение выделенных диалектных слов. В случае затруднения обращайтесь к словарю в учебнике. С какой целью поэт использует эти слова?

Чёрная, потом пропашная **выть**\*!  
К тебе меня не ласкать, не любить?


Красный костёр окровил **тебю**\*,  
В хворосте белые веки луны.

Выйду на озеро в синюю **елть**\*,  
К сердцу вечерняя льнёт белгородь.

Тихо, на корточках, в пятнах зари  
Слушают **скрипки** косари.

Серым **верёвьем**\* стоят шляши,  
Глухо бьют **хлюбы**\* к мыши.

Где-то вдали, на **кукне**\* реки,  
**Дрёмную**\* песню поют рыбаки.

 **101.** О каких фразеологизмах идёт речь? Составьте предложения с любыми 2 отглагольными фразеологизмами.



1. Об очень большой тесноте в помещении.



4. О полной тишине.



2. О человеке, которого постоянно сваливают чужую вину.



5. О первых признаках появления чего-нибудь хорошего, радостного.



3. О том, к чему трудно придираться.



6. О том, кто потерпел неудачу, оклеветан в неловком положении.

102. Найдите в пословицах устаревшие слова, замените их современными синонимами и составьте новые предложения с этими словами.

1) Всякий Еремей дело прозумеет. 2) Где шито кое-как, там жди прорехи. 3) Пословица не даром молвится. 4) При царе Митрохе, когда людей было троих. 5) Видит око, да зуб неймёт. 6) У страха глаза велики, что плошки, не видят ни крошки.

103. Составьте схему «Классификация и выразительность русской речи», используя следующие слова: фразеологизмы, эмоционально окрашенная лексика, многозначные слова, крылатые выражения, синонимы, антонимы, омонимы. Подберите примеры.

## § 24. Мастерская чтения и письма. Сочинение-эссе «Как читать книгу»

Чтение — это ещё ничего не знаешь; что читаешь и как понимаешь прочитанное — вот в чём главное.

*Константин Ушинский, русский педагог*



- Прочитайте эпиграф. Как вы поняли его смысл?
- Какое, по вашему мнению, роль чтения в жизни людей?
- Что для вас значит «уметь читать»? С какой целью читают люди?
- Сравните своё мнение с мнением лингвистов.

### I. Текст

1.1. Прочитайте текст с остранностями. Во время остраничности ответьте на поставленный вопрос.

В результате чтения зависит от целей и условий, от сложности содержания читаемого текста, трудности языка, авторства, заинтересованности читающего в получении результата, его индивидуальных особенностей и техники чтения. Чаще всего мы используем два вида чтения: ознакомительное и изучающее.

- Предположите, в чём различие между ознакомительным и изучающим видами чтения, исходя из их названий.

При ознакомительном чтении целью является извлечение основной информации (приблизительно 70–75%), при этом делается ставка на воображение читателя, благодаря которому постепенно восполняется смысл текста.

- Приведите пример ситуации, когда вы пользовались ознакомительным чтением.

Изучающее чтение представляет собой внимательное вчитывание, проникновение в смысл при помощи анализа текста. Предполагается 100% точный уровень понимания фактов. Изучающее чтение — это максимально развернутое чтение, при котором оттачиваются все приёмы чтения, развивается «бдительность» ко всем сигналам, исходящим от текста.

- Приведите пример ситуации, когда вы пользовались изучающим чтением.

При любом виде чтения знакомство с текстом проходит несколько этапов, каждый из которых имеет свою цель. В связи с этим все приёмы чтения делятся на: 1) приёмы до чтения текста, 2) приёмы во время чтения текста, 3) приёмы после чтения текста.

- Вспомните свой опыт чтения и предположите, какие существуют приёмы до, во время и после чтения.

1.2. Соотнесите текст с таблицей «Виды и цели чтения». Дополните её своими примерами.

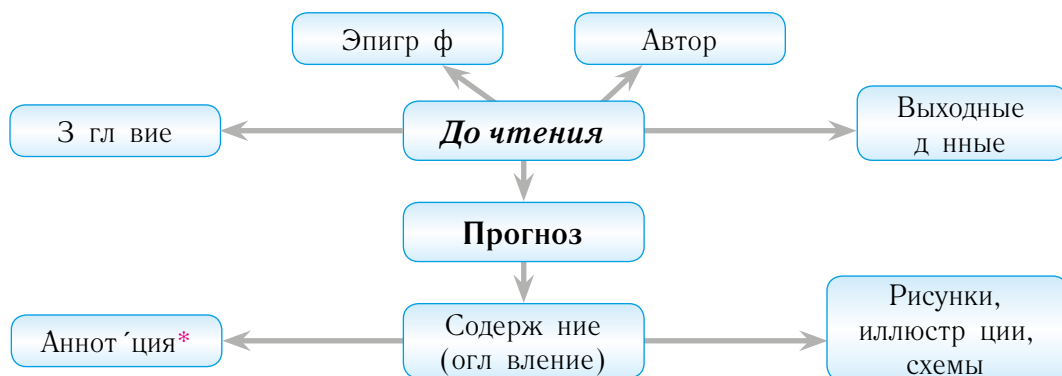
### Виды и цели чтения

Виды чтения	Цели чтения	Характер чтения	Пример ситуации
Ознакомительное чтение	Читать или нет? Какую информацию со- держит? Для кого книга писана?	Перелистывание, просмотр рисунков, в основном чтение заголовков и фрагментов текста.	Выбор книги по определённой теме, чтобы подготовить сообщение.
Изучающее чтение	В чём смысл второк? Что есть нового для меня как читателя? Насколько второк я понимаю? Какая позиция отвечает моему восприятию мира? Какие второк передёте или иные чувства, мысли, объясняет поступки?	Чтение всей книги без каких-либо пропусков. Осмысление прочитанного, возможно, прочтение отдельных фрагментов по несколько раз, обращение к словарю для разъяснения непонятных выражений.	Подготовка пересказа по книге. Понимание принципа действия того или другого предмета, явления.

## II. Упражнения

2.1. Работа в парах. Рассмотрите схему «Приёмы ознакомительного чтения. До чтения». Какие приёмы позволяют прогнозировать содержание книги? Запишите ответ в тетрадь.

### → Приёмы ознакомительного чтения. До чтения



- Как вы думаете, почему этап «до чтения» полезно прогнозировать?

## 2.2. Прогнозирование содержания книги по её названию — один из приёмов.

- Рассмотрите титульный лист книги и расскажите всё, что вы о ней узнали. Найдите с верхнего угла затылка.



- Определите по названию, какие книги предназначены для школьников. Какие ключевые слова помогли в выборе?

1) «Русская пунктуация», «Секреты пунктуации: путеводитель школьник». 2) «Фонетик», «Фонетик — это интересно». 3) «Культур речи», «Как говорить правильно и как говорить хорошо?». 4) «Обучение чтению», «Учитесь читать быстро и эффективно». 5) «Лингвистическая энциклопедия», «Энциклопедия юного филолога».

2.3. Следующий приём — прогнозирование содержания книги по названию. Что вы можете сказать о книге, название которой помещено ниже?

В книге «Город великого путешественника» собраны очерки, рассказывающие о лёгкой эпохе Великого Шёлкового пути, о природных и социальных условиях того времени, об археологических находках и изучении бытовых предметов, расположенных на территории Кыргызстана. Рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся своим Отечеством.

2.4. Работа в малых группах. Выберите любую книгу из классической/школьной библиотеки. Проанализируйте книгу по схеме, выскажите предположения, в каких ситуациях можно применить информацию из этой книги. Воспользуйтесь планом ответа.

### План ответа

1. Автор. Знаете ли вы его?
2. Название — прогноз.
3. Год и место издания.
4. Что подсказывает название?
5. Как помогло содержание (оглавление)?
6. Схемы, рисунки (если есть).
7. Возможности использования книги.

**2.5. Работа в парах.** Выясните самостоятельно, какие существуют приёмы ознакомительного чтения в процессе чтения. Воспользуйтесь опорной схемой.

➔ **Приёмы ознакомительного чтения. В процессе чтения**



- Зкончите данные предложения, опираясь на схему.

1) Думаю, почему текст разделён на \_\_\_\_\_. 2) Обращайте внимание в каждом абзаце на \_\_\_\_\_. 3) Обращайте внимание на \_\_\_\_\_. 4) Найдите \_\_\_\_\_, которые несут существенную информацию.

**2.6.** Прочитайте текст. Почему он делится на четыре абзаца? Определите тему каждого абзаца.

### Восстановление CD и DVD

Наверняка многие из вас сталкивались с проблемой, когда диск слегка поцарапался и дисковод перестал его открывать. Попробуйте восстановить диск при помощи банана.

Сначала протрите поцарапанную поверхность диска очищенным бананом круговыми движениями. А после этого протрите минуты две внутренней стороной кожуры.

Теперь очистите диск от банана. В этом помогут средства для чистки стёкол и мягкая тряпочка.

Дайте диску просохнуть и можете пробоовать.

Газета «Пятничка», № 29 (82), 2016 г.

- Какую роль в понимании текста играет деление его на абзацы?

**2.7.** Прочитайте первые предложения абзацев. Определите их роль: это начало или конец текста, разъяснение, привлечение внимания? Как вы догадаетесь?

1) В конце, в третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить чувства, эмоции.

2) А зачем нужен язык? Чем похожи эти строки?

3) В этом году на школьном дворе по инициативе ребят устроили необычную беседу – «Беседу дружбы».


4) Необычный порядок слов в предложении называется инверсией.

5) Спросите эти лексические фразы в своём городе.

2.8. Прочитайте текст и найдите ключевые слова.

Таксист подвозит известного в городе миллионера. Тот расплачивается ровно по счётчику.

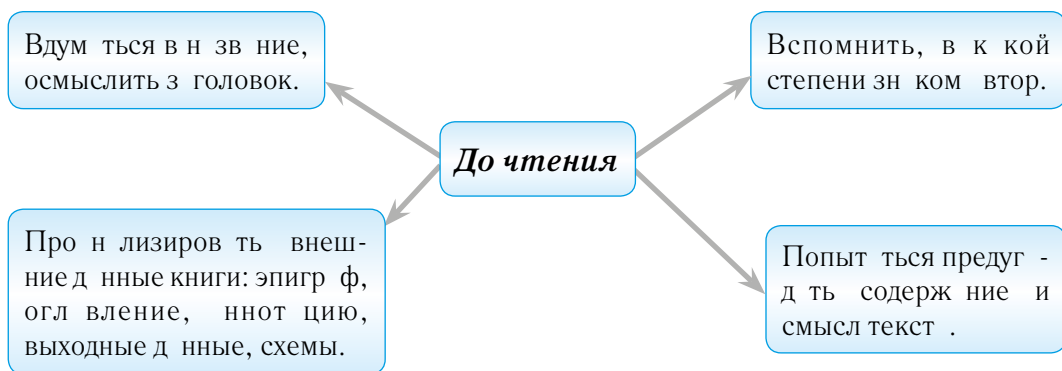
Таксист. Я вчера вшего сын подвозил, так мне 100 долл. Ровно чей остаток вил. Миллионер. Ну, так что вы хотите: у него папа — миллионер, а я — сирота.

 Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Что помогло вам это сделать?


2.9. Прочитайте ещё раз текст о CD и DVD. Какие шрифтовые выделения есть в тексте? Почему выделены именно эти слова?

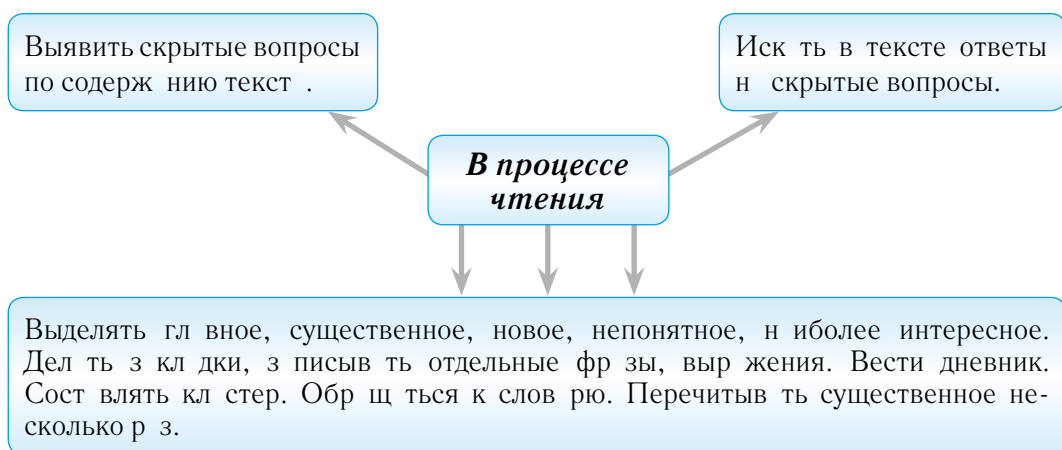
2.10. **Работа в парах.** Прочитайте схему «Приёмы изучающего чтения. До чтения». Что общего и различного в приёмах «до...» при ознакомительном и изучающем видах чтения?

 **Приёмы изучающего чтения. До чтения**



2.11. Прочитайте схему «Приёмы изучающего чтения. В процессе чтения». Что общего и различного в приёмах «в процессе...» при ознакомительном и изучающем видах чтения?

 **Приёмы изучающего чтения. В процессе чтения**



2.12. По опорной схеме воспроизведите алгоритм работы с книгой в процессе чтения.

### Алгоритм работы с текстом в процессе чтения

1. Я выявляю \_\_\_\_\_.
2. Я ищу \_\_\_\_\_.
3. Я выделяю \_\_\_\_\_.

2.13. Прочитайте текст, применяя все приёмы изучающего чтения. Сделайте выписки, которые подтвердят, что вы использовали именно данный вид чтения.

### Распределение живого вещества в биосфере

Жизнь размещается в биосфере\* очень неравномерно. Основная часть живых организмов сосредоточена в границах соприкосновения воздуха, воды и горных пород. Поэтому более густо заселена поверхность суши и верхние слои вод морей и океанов. Это связано с тем, что здесь наиболее благоприятные условия: много кислорода, влаги, свет, питательных веществ. Толщина наиболее насыщенного организми слоя всего несколько десятков метров. Чем дальше вверх и вниз от него, тем разреженнее\* и однообразнее жизнь. Самое большое сгущение жизни отмечается в почве — особом природном теле биосферы.

Живое вещество распределяется неравномерно не только по вертикали, но и по площади. Большинство организмов сосредоточено на суше. Их масса в 750 раз больше массы обитателей гидросферы. По количеству живого вещества на единицу площади океан близок к континентальным пустыням.

*Из учебник географии*

## III. Создание собственного текста



3.1. Напишите сочинение-эссе «Как читать книгу», используя свои представления и материалы, созданные при выполнении задания стоящего параграфа.

**Эссе** (фр. *essai* — попытка, проба, очерк) — особый жанр сочинения-рассуждения, отличающийся большей свободой творчества и меньшим объёмом текста. Это представление вторично по поводу услышанного, прочитанного или пережитого.

В эссе можно поспорить и поделиться сомнением о том, что другие считают верным. Его стиль отличается образностью, фристичностью\* и употреблением разговорной интонации и лексики.

3.2. Выберите один из вариантов членения сочинения-эссе или напишите по-своему.

1) Известно, что люди читают с определёнными целями. 2) Раньше я никогда не задумывался (задумывался), как и из-за чего читаю, оказывается, что это очень важно! 3) Почему люди читают по-разному? 4) Умеете ли вы читать? 5) Читать можно по-разному, всё зависит от...

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ»

### I. ТЕКСТ

**1.1.** Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Назовите словосочетания, которые нельзя отнести к общеупотребительным. К какой сфере употребления их можно отнести?

Изобретение книгопечатания — одно из удивительных творений человеческого ума. Столетия не пощадили многих изобретений современников непревзойденными изобретениями. Основные же принципы книгопечатания остаются неизменными на протяжении веков. Конечно, современные ротационные машины несравнимы с первоначальным станком Иоганна Гутенберга, который и поныне используется для отжимки виноградного сока. Но основы книгопечатания — пунсон и матрица, подвижные литеры, печатная форма и книжный блок — сохранились. Книга есть и будет основой духовной жизни народа. Чёрные отпечатки букв на белой бумаге, собранные в книгу — лучшее универсальное хранилище мысли, вдохновляющий источник новых идей<sup>1</sup>.

*Е. Лихтенштейн*


- Сформулируйте основную мысль текста и запишите её.
- Сгруппируйте и выпишите словосочетания с выделенными буквами по орфограммам, графически объясняя их происхождение.

**Образец:** безудержные гласные в корне: удивительный — диво.

### II. УПРАЖНЕНИЯ

**2.1.** Выберите из скобок один из синонимов, объясните свой выбор.

1) (Индустрия, промышленность) переживет кризис. 2) Первые (отрывки, фрагменты) из романа К. Федин «Город и годы» появились в (печатать, пресс) в 1922 году. 3) Дня через два организм выработает (иммунитет, невосприимчивость), и опухоль спадет. 4) Его очерки изобличали (специфический, характерный) черты северной природы. 5) В программу включили скрипичный концерт и (отрывки, фрагменты) из балетов «Щелкунчик».

 **2.2.** Отгадайте загадки, составленные на основе известных фразеологизмов. Запишите ответы.

- |  |  |
|--|--|
| 1) Не цветы, вянут, не лопухи, ими хлопчато, не бельё, их взвешивают.                    | 2) Он бывал в голове, его советуют искать в поле, на него бросают слова и деньги, после чего он свистит в кармане. |
| 3) Его рискуешь проглотить, за него тянут, на нём что-то вертится, его держат за зубами. | 4) Её толкут в ступе и носят решетом, набирют в рот, иногда выходят из неё сухими.                                 |



- 5) Его веш ют, з дир ют и всюду суют.      6) Её з в рив ют, потом р схлёбыв ют, её просит дыряв я обувь.

- 1) Составьте три предложения с любыми из данных фразеологизмов; 2) придумайте из данных логичного типа со словми *рот, мух*.

**2.3.** Устно переведите синонимичные – общеупотребительными словми. Воспользуйтесь словми для справки.

стезя –	десниц –
чело –	денниц –
уст –	льзя –
л ниты –	очи –
вним ть –	кокошник –
сюртук –	бр нь –
бр добрей –	

*Слова для справки:* щёки, дорог, слуш ть, пидж к, лоб, прики хер, пр в я рук, можно, гл з, битв, женский головной убор, утренняя з ря, губы.

### III. ТЕСТ

I. Допишите предложения.

#### 1. Слово и его значение

- По количеству лексических значений слов делятся на \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
- Слова могут употребляться в прямом и \_\_\_\_\_ значении.

#### 2. Смысловые ряды

- Слова, близкие по лексическому значению, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, противоположные по лексическому значению, называются \_\_\_\_\_.

#### 3. Сфера употребления слов

- Слова, связанные с какой-либо профессией, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, употребляемые только жителями отдельных областей, называются \_\_\_\_\_.

#### 4. Пополнение словарного состава

- Слова, вышедшие из активного употребления, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, появившиеся в языке в связи с развитием науки, техники, культуры, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, пришедшие к нам из других языков, называются \_\_\_\_\_.
- Фразеологизм – это \_\_\_\_\_.

## II. Выберите правильный ответ.

1. Укажите из данных слов слово, которое является производным.
  - а) стена
  - б) белокурый
  - в) ветеран
  - г) стул
2. Укажите из данных слов слово, которое является устаревшим.
  - а) приключик
  - б) бумажка
  - в) писатель
  - г) отрывок
3. Укажите из данных слов слово, которое является профессиональным.
  - а) книга
  - б) изобретение
  - в) печенье
  - г) зубило
4. Укажите из данных слов слово, которое является диалектным.
  - а) морковь
  - б) овощи
  - в) свёкла
  - г) бурьяк
5. Укажите из данных слов слово, которое является неологизмом.
  - а) соревнования
  - б) омбудсмен
  - в) паспорт
  - г) корабль
6. Какое из слов не встречается в толковом словаре? Укажите, что это за слово и диалектное?
  - а) перенос
  - б) область
  - в) спец
  - г) устрица

## IV. ВОПРОСЫ

1. Как называется раздел языкознания, изучающий лексическое значение, употребление и происхождение слов?
2. Какие слова называются диалектными?
3. Какие слова называются профессиональными?
4. Какие слова называются общеупотребительными?
5. Какие слова называются производными?
6. Чем объяснить, что некоторые слова уходят из нашего употребления? Как они называются?
7. Чем объяснить появление новых слов? Как они называются?
8. Какие сочетания слов называются фразеологизмами?
9. Какие слова относят к историзмам, архаизмам?

# ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ

Язык — одежда мыслей.

Сэмюэль Джонсон, английский поэт

## § 25. Повторение изученного в 5 классе

**104.** Прочитайте лингвистическую сказку. Означьте её. Назовите участников разговора. Как бы вы закончили сказку?

Встретились однажды члестисловы и начали хвастать друг перед другом.

— Слово — это живое существо.<sup>4</sup> Оно может обижаться, сердиться, рдоваться, как человек. Слово может менять свой характер и облик. У него есть сердце — это Я. Есть слово добрым, бескорыстным сердцем, с большой открытой душой, умеющее тепло улыбаться. А другие — таят в себе зло, рвнодушие, корысть и зависть.

— Я — голова слов! Трудно сердцу без головы. Вот смотрите: *шёл, шл, шли*. Куда, за чем? Попробуй догдысь! А если впереди встает Я, много становится ясных: *пришёл, ушёл, зашёл, обошёл*... Вот что значит слово «с головой»!

— Это Я — это руки! Да, волшебные руки! Я могу всё! Например, изменить размер любого предмета! Судите сами: вот *дом*, там *домик*, ещё дльше *домишко*, и совсем вдлеке — *домин, домище*! Осуществляю любые превращения! Был *школ*, теперь — *школьник, город* превращу в *горожнин, воду* — в *водяного, лес* — в *лесник*!

Вдруг хвостушки услышали плч. Это плч ещё одна часть слов.

— А что же Я так кое? Не смысл слов я не влияю, превращений не осуществляю. Я лишь слово изменяю, чтобы...

- Выпишите из текста 3 слова, образованных при помощи приставки, и 3 слова, образованных при помощи суффикса.

**Образец:** *бескорыстный (корыстный)*.

**Морфемы** — минимальные значимые части слов. К ним относятся корень, приставка, суффикс, окончание. Главной морфемой является корень. В нём заключён основной смысл слов. Остальные морфемы по функции делятся на СЛОВОобразующие (приставка, суффикс) и ФОРМОобразующие (окончание и суффикс).

Словообразующие морфемы служат для образования слов с новым лексическим значением. Например: *дорога* — *дорожный* — *придорожный*.



Формообразующие морфемы служат для образования форм одного и того же слов, при этом лексическое значение слов не меняется. К ним относятся, например, окончания существительных и прилагательных в различных падежных формах: *новАЯ дорогА* — *у новОЙ дорогИ*, *о новОЙ дорогЕ*. Окончания прилагательных, указывающие на род: *новЫЙ* — *новАЯ* — *новОЕ*. Суффиксы форм сравнительной и превосходной степени: *новЫй* — *новЕЕ*, *новЕИШИЙ*. Окончания глаголов в различных формах времени, лица, числа, рода: *чит ЕШЬ*, *чит ЕМ*, *чит ЛА*. Некоторые суффиксы: *чит Л* (образование прошедшего времени), *чит ТЬ* (образование неопределённой формы). Формообразующими могут быть и приставки: *дел ть* — *Сдел ть* (вид глагола), *лучший* — *НАИлучший* (превосходная степень имени прилагательного).

Окончание — изменяемая часть слов, которая служит для образования различных форм одного и того же слов, также для связи слов в словосочетании и предложении. В неизменяемых словах нет окончаний: *кофе*, *телье*, *сегодня*, *з втр*.


В изменяемых словах окончание может быть и нулевым. Нулевое окончание — это морфема, которая не выражена звуками (буквами). Такое окончание выявляется только тогда, когда в других формах того же слова есть окончание, выражающее звуки (буквы): *стол□* — *у стола*, *к столУ*; *весел□*, *веселА*; *чит л□*, *чит лА*, *чит лИ*.

Основ изменяемого слова — это часть слова без окончания: *деревянный* — *стол□* — *у деревянного стола*, *к деревянному столу*. Основ выражает лексическое значение слова. Основ неизменяемого слова — всё слово: *телье*, *сегодня*.

**105.** Задание по вариантам. Выпишите сначала однокоренные слова, затем формы одного и того же слова. Выделите пропущенные буквы, выделите окончание и основу слов.

- 1) Новый, нов...сти, снов, новые, нов...сть, с нов...стью, нов...я, обновить.
- 2) Дежурить, д...журство, д...журный, д...журит, отд...журить, у д...журного, д...журка.
- 3) Облако, обл...чный, облачный, обл...чко, обл...чно, с обл...к, у обл...чка, облачно.

- Составьте по 1 предложению с любым словом из ряда, измените форму слов, если потребуется.

 **106.** В таблице перепутаны колонки. Соотнесите морфему — значение морфемы — пример. К какой морфеме не приведены значение и слово? Определите их сами. Дополните таблицу 2–3 своими примерами. К какой выводу можно сделать о словообразующих морфемах?

Морфема	Значение морфемы	Пример
под-	что-то расположено ниже чего-то	финансист
-ик-	движение вверх	домик
-ист-	уменьшение предмета	крикнуть
-ну-	лицо по профессии или роду занятий	подстелить
до-	однократное действие	подпрыгнуть

В русском языке 4,5 тысячи корней, служебных морфем и много меньше: 500 суффиксов, меньше 100 приставок и около 100 окончаний.

107. Восстановите предложение. Запишите 5 слов и орфографию «Приводящие приставки», графически объясняя предложение.

В приставках и в *з-/с-* перед \_\_\_\_\_ согласными пишется буква «з», перед \_\_\_\_\_ — буква «с». Например: *рзбег*, *рсписания*.

108. Определите состав в данных словах. Докажите, что это слова, которые отличаются по своему значению. Составьте с ними простые предложения.

1) *Годовой*, *годовой*. 2) *Невежда*, *невежда*. 3) *Обогреть*, *огреть*.

109. Перепишите текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, употребляя слова в нужной форме. В выделенных словах укажите основу и окончание.

Раньше, говорили, тут не **болото** было, озёрцо, хоть и небольшое, **д** (**глубокий**) и (**чистый**). Звали его Хрустальный **ключ**, потому что **к** **питал** его **п**...земный источник. Воды в озёрце был (**х**...лодный), (**ч**истый), **д** не просто я, (**ц**елебный). Стало к озеру люди **ходить**, потом и **д**...**ревенька** отстроил сь.

*Т. Крюков*

- Почему второй использует в первом предложении вводное слово «говорили», хотя оно имеет более употребительное однокоренное слово «говорят»?

## § 26. Правописание чередующихся гласных *о* и *а* в корнях *-кос-/кас-*, *-гор-/гар-*, *-зор-/зар-*, *-клон-/клан-*

110. Спишите. Выделите корень в словах, поставьте ударение. Объясните чередование гласных *о/а* в корнях слов. Составьте своё объяснение с помощью примеров.

*Коснуться*, *коснуться*, *прикоснуться*, *касание*, *прикосновение*.

В корне *-кос-/кас-* пишется *а*, если после корня следует суффикс *-а-*: *к\_с\_ться*, *к\_с\_ться*.

**№ 26**

111. Запишите слова с корнем *-кас-*, затем с корнем *-кос-*.

*Прикоснуться*, *касательная*, *кассис*, *кассис*, *неукоснительно*, *неприкосновенный*, *каснулся*, *соприкосновение*, *касание*, *неприкосновенный*.

- Определите, к каким словам даны синонимические ряды: 1) *зачищенный*, *священный*, *зачетный*; 2) *строгий*, *в точности*, *обязательно*.
- Составьте 3 словосочетания с данными словами: «гл. + сущ. в косв. п.», «сущ. + прил.», «прил. + сущ.», «гл. + наречие».

112. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Как кому выводу вы пришли? Выпишите из текста словосочетания со словами с корнем *-кос-/-к с-*.

**Образец:** *использует (гл.) <sup>что?</sup> прикосновение (сущ. в В. п.).*



Ребёнок в первый год жизни использует прикосновение как основную способ получения информации о внешнем мире. Дети, лишённые прикосновений в младенчестве, испытывают трудности в поддержании физического и психического развития.

Каждый родитель с нежностью вспоминает, как впервые малышка коснулась его лица, руки. Мы можем свободно общаться с друзьями и близкими, позволять им дружеские объятия.

Учёные доказали, что спокойное прикосновение к коже человека повышает выработку особого гормона, снижающего уровень гормона стресса. То же касается домашних животных. Замечали ли, как действует на вас мурлыкающие кошки и погложившие их?

Не бойтесь проявлять эмоции! Все это важно для нашего строения. Будет хорошее строение — будет и здоровье. Помните строки Марины Цветаевой: «Руки даны мне — протягивать к ждому обе...»? Прикосновение — это то, что нас связывает.

*По И. З. Ицовой*

113. Прочитайте выразительно стихотворение. Какие картины вы представили, читая его?

Зорька, зорюшка зря!	Заскочи в моё оконце,
Рзгорись, в огне горя!	Приведи с собою солнце!
Зревязряниц!	Вырос лучик до зри,
Зревом зполыхй,	Зорькой крсною горит!
Алым цветом возгорй!	Отнчл сотворенья
Рзрстись н небе ярко,	В небесах горит зря,
Рстворись в водице жрко!	Поклоняясь отр жению,
Кл няюсь тебе, зря,	В водном зерк ле горя.
И прошу, бл год ря:	

*Н. Мельник*

- Выпишите однокоренные слова к словам *зря, гореть, кланяться*. Выделите в них корень. В чём особенность их правописания? Сравните свои наблюдения с данными ниже при выделении.

В корне **-гор-/-гар-** в безударном положении пишется буква **о**, под ударением — **а**: *горéть, зг'р*. *Исключение: приг'рь*.

В корне **-клон-/-клан-** в безударном положении пишется буква **о**, под ударением — та же буква, которая слышится — **о** или **а**: *поклон'иться, преклон'ить; покл'он — клан'яться*.

В корне **-зор-/-зар-** в безударном положении пишется буква **а**, под ударением — та же буква, которая слышится — **о** или **а**: *зар'я; зор'к — зарево*. *Исключение: зорев'ть*.

**№ 27**

**114.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корень, поставьте в словах ударение.

1) Выг...реть, г...релк , г...рючий, дог...рть, перег...рть, пог...релец, подг...ревший, с мовозг...рние, уг...релый. 2) З...ря, оз...реть, з...рьк<sup>1</sup>, з...рюшк , з...рниц . 3) Кл...няться, н кл...нение, откл...нение, покл...нение.

**115.** Спишите. Графически объясните выбор гласной **а** или **о**. Как вы понимаете смысл данных выражений? Придумайте и запишите одно предложение с прямой речью с любыми из выражений.

Сг...рть от любопытств , сг...реть от стыд , з г...реться идеей, носиться к куг...релый; проснуться ни свет ни з...ря, от з...ри до з...ри; покл...ниться в пояс, укл...ниться от ответ .

**116.** По данному толкованию определите слова (см. слова для справок) и запишите с ними словосочетания. Выделите в словах корень.

1) изменение по предмету; 2) неспать ночью; 3) смуглый от загар; 4) внезапное прояснение сознания, понимание чего-нибудь; 5) поклониться друг другу при встрече или расставании.

*Слова для справок:* оз...рение, раскл...няться, скл...нение, з г...релый, з...ревть.

**117.** Прочитайте, вставляя вместо пропусков слова с корнями **-гор-/-гар-, -зор-/-зар-, -клон-/-клан-**. Восстановите порядок букв в слове, озвучив текст. Спишите.

Между тем вечерняя \_\_\_\_\_ угасла. Смерклось. Вот из лесу раздаются весёлые голоса. Большие вязки хворост сгружаются на полянке.

Вскоре все отужинили, костёр \_\_\_\_\_, усталость \_\_\_\_\_ ко сну. Раздается команда: «Все спать!» Лягерь затишет теперь уже до утренней \_\_\_\_\_.

Сколько охотников разводит костёр! Ребята с увлечением раздувают первые искры огоньков. Дым распростился густой завесой, и скоро костёр \_\_\_\_\_. Весело забулькала в котелке вода.

Лягерь ребят решили разбить на опушке леса. Одни побежали собирать хворост, другие принялись за рубку веток для шалаша. Остальные собирали вещи, съестное. Никто не \_\_\_\_\_ от работы.

**118.** Прочитайте. Какие слова являются родственными? Выпишите только родственные слова с чередующимися гласными в корне. Выделите в них корень.

1) Пол...жение, предл...жение, сл...жный, предпол...гать. 2) Уг...реть, г...родской, з г...релый, приг...рок. 3) Скл...ниться, цикл...н, прекл...нный, раскл...няться. 4) Аэр...с, р...стение, выр...с, бесхитр...стный. 5) Бз...р, з...рниц , з...реньк , вз...р.

### Запомните!

Кладу в шкаф книгу.  
Положу тетрадь на стол.

119. Выберите по 5 слов на каждую орфограмму из данных ниже. Обратите внимание на таблицу. Какие приёмы в значении комы по 5 классу?

От ударения в корне	От последующего согласного/сочетания согласных	От суффикса после корня
<i>з_ореньк</i>	<i>предл_ожение</i>	<i>к_с_тельн_я</i>

К\_с\_тельн\_я, предл\_г\_ть, предл\_жение, изл\_жение, прил\_г\_тельное, з\_реньк, з\_риц, з\_ря, подг\_р\_ть, подг\_реть, з\_г\_релый, выг\_реть, сл\_г\_емые, выр\_ст\_ть, выр\_щенный, возр\_ст, р\_стительность, р\_внин, м\_к\_ть в сме-т ну, р\_сток, отр\_сль, ср\_внение, Р\_стисл в, выр\_внять грядки, р\_спол\_житься, сост\_вить ур\_внение, р\_стение, город Р\_стов, непром\_к\_емый пл\_щ, сл\_жение, к\_снуться, возл\_жить, возл\_г\_ть, р\_зл\_жить, оз\_рять, выр\_сти, отр\_слево́й, р\_вносторонний, пром\_к\_ет обувь, р\_вновесие, р\_весники, соприк\_сновение.

## § 27. Основные способы образования слов

120. Отгадайте из шифров новое слово. Составьте со словми-отг\_дками словообразовательную цепочку. Какие способы образования слов вы при этом вспомнили?

**Образец:** *пригородный* ← -*н(ый)* + *пригород* ← *при-* + *город*.

1

Корнем с дорогой роднится,  
В сборе прист\_в\_к\_т\_ится,  
Суффикс, к\_к\_ в слове ночник,  
Целым я в космос проник.

2

Корень мой н\_х\_одится в цене,  
В очерке н\_й\_ди прист\_в\_ку мне,  
Суффикс мой в тетр\_д\_ке вы встреч\_ли,  
Вся же — в дневнике я и журн\_л\_е.

121. Словообразовательная модель — это схема, по которой построено слово.

Например, модель  соответствует слову *пригород*, *переходы*;

словообразовательная модель  соответствует слову *домик*, *ёлочный*, *молочный* и т. д.

- Какие ещё словообразовательные модели можно составить, исходя из данных ниже информации? Подберите на каждую словообразовательную модель по 1–2 слова.



Слов в русском языке чаще всего образуются при помощи морфем, т. е. морфемным способом.

При образовании слов **приставочным** способом новое слово возникает в результате присоединения приставки к исходному слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное: *дорожный* + *при-* = *придорожный*.

**Суффиксальный** способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс: *дождь* + *-ик-* = *дождик*.

**Приставочно-суффиксальный** способ проявляется в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса: *снег* + *под-* + *-ник-* = *подснежник*.

**Бессуффиксный** способ — суффикс и окончание производящего слова отбрасываются: *переходить* — *-ить* = *переход*.

**Сложение** как способ образования новых слов заключается в соединении в одном слове сразу двух слов. В результате сложения образуются сложные слова, состоящие из двух корней: *диван-кроватка*, *дрожжи*, *пирожок*, *пирожок*.

В русском языке слова могут образовываться путём **перехода одной части речи в другую**. Например, в предложении «В город приехало новое лицо» слово *новое* (к кое?) — имя прилагательное. В предложении «Я люблю всё новое» слово *новое* (что?) — имя существительное.

**122.** Определите способ образования слов, используя образец суждения, данный ниже. Сделайте морфемный разбор слов.

Городской, рыболовецкий, «Кыргызстан», мясокомбинат, приусадебный, перелес, подстанция.

### Образец рассуждения

Слово *стрижок* имеет значение *стриженный человек* и образуется при помощи суффикса *-ик-*. Следовательно, это суффиксальный способ: *стрижок* (суф. способ).

Слово *мясокомбинат* имеет значение *мясной комбинат* и образуется путём сложения *мяс-* + *-о-* + *комбинат*: *мясокомбинат* (способ сложения).

Слово *пригорок* имеет значение *при горе*. Значит, слово образуется от слов *гора* с одновременным присоединением приставки *при-* и суффикса *-ок-*. Это приставочно-суффиксальный способ: *пригорок* (прист.-суф. способ).

Слово *глубь* имеет то же значение, что и *глубина* и образуется от слов *глубокий* путём отсечения суффикса *-ок-*. Следовательно, это бессуффиксный способ: *глубь* (бессуф. способ).

**123.** Прочитайте рекомендацию учителя 6-го класса своим одноклассникам. Определите часть речи выделенных слов и способ их образования.

**Образец:** Мы вошли в **гончарную**. *Гончарная* (что?) — существительное. Образовано от *прил. гончарная* (к какому?) способом **перехода одной части речи в другую**.

Сегодня **дежурным** по **столовой** следует заранее положить столовые приборы на столы, чтобы никто из ребят не тратил времени на их поиск. Наш класс дежурный по школе, и никто не должен опоздать на свой пост.

Основ слов , от которого обр зов зывается новое слово, н зыв ется **производящей**. Основ обр зов нного слов н зыв ется **производной**, и с мо слово ст кой основой н зыв ется **производным**.

Основ же слов , которое ни от чего не обр зов но (т. е. основ , р в н я корню), н зыв ется **непроизводной**, с мо слово т же н зыв ется **непроизводным**.

Дом□ — основ непроизводн я, т. к. основ слов р в н корню. Но произво дящ я, т. к. от неё можно обр зов ть новые слов . Н пример: домик□.

**124.** Прочит ьте. Чего недост ёт этим предложениям, чтобы ст ть текстом? К к превр - тить в текст эту группу предложений? Чем будет определяться последов тельность пред ложений? Дор бот ьте информ цию, з пишите полученный текст, вст вьте пропущенные буквы.

1) А в...нов т в этом отбелк . 2) Д...йдут ли н ши книги до людей, к...торые бу дут жить через тысячу лет? 3) Может быть, рукописи, н пис нные н перг менте к ким-нибудь средневековым<sup>2</sup> мон хом, пер...живут н ши книги, отпеч т нные в с - мых усов...ршенствов нных типогр фиях. 4) Белят бум гу, вым чив я её в р...створе белильной извести. 5) А белильн я известь — очень едк я штук . 6) Всем х...рош н ш бум г — одно только плохо: уж очень он непрочн я.

*М. Ильин. «Чёрным по белому»*

- Н йдите родственные слов , сост вьте с ними словообр зов тельные цепочки. При не обходимости доб вьте слов , являющиеся производящими для д нных. Выделите осно вы. В случ е з труднения используйте словообр зов тельный слов рь.

**Образец:** кислотный — кислот — кислый.

**125.** Р ссмотрите фр гмент из «Школьного словообр зов тельного слов ря русского язы к » А. Н. Тихонов . К к выдум ете, по к кому принципу сгруппиров ны в нём слов ? По чему, по-в шему, учёные н зв ли т кие группы «словообр зов тельным гнездом»? К ким является исходное слово: производящим или производным? Выпишите слов , обр зов нные сложением основ. Сост вьте с ними предложения

бор|о|ть|ся → борь-**б**-<sup>´</sup>  
бор-**ёц**  
**пере**-боро́ть  
**по**-боро́ть  
един-**о**-бо́р-**ств**-о

борт → | борт-**ик**  
| борт-**ов**-о́й → борт/мех´ник [борт(ово́й) мех ник]

борщ → | борщ-**о́к**  
| борщ-**о́в**-ый

**Словообразовательное гнездо** — это групп родственных слов, расположенных в виде словообразовательных цепочек, которые образуют, к какому-либо слову от которого образованы. В цепочке стоит исходное слово.

Родство слов, образующих гнездо, заключается в их смысловой общности. Например, *мсло: мсляный* (содержащий мсло), *мслёнок* (посуда для сливочного мсла или приспособление для смачивания шин смачиванием слом) и т. д.

**126.** Прочитайте притчу по ролям. Чему он учит? Обоснуйте своё мнение.

— Учитесь, мне тяжело живётся, потому что меня обижают люди. И я...должна ношу...беду. Что мне делать?

Учитель дал ученику мешочек с гвоздями и сказал: «Каждый раз, когда будешь обижаться, забей один гвоздь в стену». В первый день в стену было вбито 26 гвоздей. Мальчик учился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забитых гвоздей уменьшалось. Мальчик понял главное: себя можно контролировать. Пришёл день, когда он ни разу не потрясался с мотыльком. Тогда учитель сказал:

— Каждый раз, когда тебе удастся сдержаться, вытаскивай из стены один гвоздь.

И вот в стене не осталось ни одного гвоздя. Учитель подошёл к мальчику к стене:

— Ты неплохо справился, но сколько в стене дыр? Он уже никогда не будет прежней. Когда говоришь человеку что-то злое, у него остаётся твёрдая жесть, как и эти дыры. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься — жест не исчезает.

— И что же мне делать с отверстиями в стене?

— А вот с ними тебе придётся жить всю жизнь.

- Выпишите слова с пропущенными буквами, подберите к ним производящие слова, укажите способ образования слов.

**Образец:** *уменьш лось: уменьш ться/уменьшиться от меньший (приставка -суффикс -льный).*

- Составьте словообразовательное гнездо со словом *стен*. Проверьте себя по словарю А. Н. Тихонов.

**127.** Прочитайте два текста. Определите типы текстов. Назовите их признаки. Что нового вы узнали об образовании слов? Кратко сформулируйте ответ и запишите его. Используйте алгоритм ответа:

Я узнал, что...

Например...

В таких случаях следует...

В нём можно найти...

1. При подборе слов часто встает вопрос, является ли данное слово или нет. Так, существительное *утка* является окончание - и основу *утк-* (ср.: *утка-и, тка-е*). Но однокоренные слова *утёнок, утин-ый* выделяют общую часть *ут-*. Знаете ли это, что *ут-* — корень, *-к-* — суффикс?

Рассуждайте дальше. Если слово *утка* имеет основу, состоящую из корня и суффикса, то как это основа — производная или производная? Как производным её не отнесёшь, так как она не имеет производящей основы. Знаете ли, слово *утка* — это

непроизводное слово. В нём **к** не является суффиксом, т. к. к не обл. д. ет собственным значением. При образовании слов *ут* + ёнок, *ут* + ин + *ый* конечный звук основы *утк-* (**к**) усекается. Следовательно, существительное *утк( )* имеет в ритмическую основу: *утк-* — это полная, неусечённая основа, *ут-* — усечённая основа.

По А. Н. Тихонову

II. В русском языке много слов, происхождение и образование которых трудно объяснить. Например, *дом*, *стен*, *бежать*, *громко*... Историей происхождения таких слов, их развития и изменения, выявлением древнего значения, первоначального строения занимается наука *этимология*. Результаты изысканий учёных-этимологов представлены в этимологических словарях. Их много, и различаются они и предметом, и стилем изложения, и объёмом информации. Однако в каждом найдётся главное: слово исконно русское или заимствованное, если заимствованное, то откуда, от какого слова или словосочетания образовано и к какому оно имело первоначальное значение. Сравните словосочетания из двух слов и сделайте вывод для себя сами.

Краткий этимологический словарь русского языка. — Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. <http://educador.narod.ru/>


Почему не иначе?: Этимологический словарь школьник. — Успенский Л. В. <http://www.pochemyeinache.com/index.html>

**Май.** Заимствовано из старославянского языка. Старославянское *май* через посредство греческого языка восходит к латинскому *maius*. Латинское название месяца *maius* восходит к слову *major* — «большой» (т. е. бог, дающий рост).

**Май.** Все названия месяцев у нас из древнеримского календаря. Четыре из них — «номерные»: девятый, десятый и т. д.; они принадлежат последним месяцам года.

Происхождение остальных различно. Весенний месяц в Риме посвящён богине Майе: её имя, одного корня со словом «майор» — «большой», имело значение: «способствующая росту, производителю». Считалось, что Майе обязаны своим внешним развитием выдры, змеи, домашние животные.

## § 28. Буквы *ы/и* после приставок на согласные

 **128.** Отгадайте по картинке словосочетание с приставкой на согласную. Произнесите словосочетание вслух. Какой звук в них слышится после приставки? Проверьте правописание слов по данному ниже примеру. Придумайте и запишите несколько слов, которые будут подчиняться этому правилу.

1. Имя прилагательное



2. Глагол



3. Имя существительное



После исконно русских приставок, оканчивающихся на согласную, в корнях пишется не **и**, **ы** в соответствии с произношением. Например: подытожить (от итожить).

Это правило не распространяется:

- на слова с иностранными приставками *дез-*, *суб-*, *контр-*, *транс-*, *пост-*, *пн-*, *супер-* и др. Например: суперигр<sup>1</sup>, контригр;
- на слова с русскими приставками *меж-* и *сверх-*. Например: сверхинтересный;
- на сложносочиненные слова. Например: спортинвентарь;
- там же на слово-исключение взимать, в котором после приставки **вз-** произносится звук [и].

№ 28

129. Спишите, вставьте **ы** или **и**.

1) З...гр...ть, р...з...гр...ть<sup>1</sup>, до...гр...ть, супер...гр... . 2) До...юньский, пред...юньский, пост...юньский. 3) З...нтересов...ться, без...нтересный, сверх...нтересный. 4) До...сторический, пред...стория. 5) Про...нформиров...ть, дез...нформиров...ть. 6) Сверх...кусный, без...кусный.

130. К выделенным словам добавьте приставку и согласную и запишите полученный результат. Обозначьте буквой «>» (тоним) слова, которые поменяли значение и противоположное, буквой «н» — слова с новым значением.

**Искать** ключи, **играть** на скрипке, **интернатская** электронная газета, **итожить** результат, **исходное** положение, **инициативный** класс.

131. Прочитайте пословицы. Как вы их поняли? Произнесите вслух выделенные слова и сочетания слов. Какой звук слышится, как в каких буквах пишется и где подчеркнутый пробел? Сделайте вывод.

1) (**Без**) мени и овца б...р...н. 2) Прощение — (**из**) сканный цветок победы. 3) В сентябре огонь и в поле, и (**в**) збе. 4) (**В**) ных рук х и горсть пыли в золото превращается. 5) Ветры горы разрушают — слова и роды (**под**) мают.

- Запишите транскрипцию выделенных слов и сочетаний слов.

**Образец:** Под именем — [п дым'ин'им].

132. Прочитайте. Почему данные тексты воспринимаются трудно? Какой у них стиль изложения? В чём различие данных определений слова «нлог»? Что вы знаете о нлогх? Как бы вы объяснили ученику начальной школы, что такое нлог? Что вы изменили в своём изложении? Почему? Какой вывод можно сделать из этой рубрики?

1) *Нлог* — обязательный, индивидуально безвозмездный платёж, принудительно взимаемый органами государственной власти с организаций и физических лиц в целях финансового обеспечения деятельности государственных (или) муниципальных\* образований. Взимание налогов регулируется налоговым законодательством<sup>2</sup>.

2) Под *н логом* понимается пр...нудительное вз...мание госуд рственными н логовыми структур ми денежных средств с физических и юридических лиц, не...бходимое для осущ...ствления госуд рством своих функций.

- Выпишите слов с пропуск ми в сост ве словосочет ний, определите гл вное и з висимое слово. Вст вьте и гр фически объясните пр вопис ние пропущенных букв.
- К ким слов м относятся следующие синонимические ряды: а) д ровой, неопл чив емый, беспл тный; б) вынужденный, невольный, подневольный? Сост вьте предложение с любым из них.

## § 29. Правописание гласных в приставках *пре-/при-*

**133.** Отг д йте и з пишите слов . Проверьте их пр вопис ние по пр вилу, д нному ниже.

1) Гл гол, обозн ч ет приближение: а) человек , б) птицы, в) рыбы, г) змеи, д) втомобилия. 2) Гл гол, обозн ч ет соединение с помощью: а) верёвки, б) молотк и гвоздей, в) иголки с ниткой, г) бул вки. 3) Имя прил г тельное, обозн ч ет территори льную близость: а) уч стк около школы, б) клумбы около дороги, в) огород при ус дьбе, г) кр я около моря. 4) Гл гол, обозн ч ет неполноту действия: а) немного поднял, б) немного хром ет, в) нен долго ост новился, г) слегк дотро нулся. 5) Имя существительное, обозн ч ет: а) небольшой холм у подошвы горы, б) место, где можно укрыться, сп стись, в) ост новку в пути, г) р ботник вуз .

В русском языке прист вки *при-* и *пре-* р злич ются зн чением. Если прист вк обозн ч ет приближение, присоединение, неполноту действия, сопутствующее действие, н хождение вблизи чего-либо, доведение действия до конц , то в ней пишется букв *и*.

Н пример: *приех ть* (приближение), *пригов рив ть* (сопутствующее действие), *приучить* (довести дело до конц ).

Если прист вк близк по зн чению к слову *очень* или к прист вке *пере-*, то в ней пишется букв *е*.

Н пример: *прекр сный* (очень кр сивый), *прерв ть* (перерв ть).

**№ 29**

**134.** Прочит йте. Из к ких произведений А. С. Пушкин вьзяты эти строки? Спишите, вст вьте пропущенные слов с прист вк ми *при-* и *пре-*.



Ч с обед (...),  
Топот по двору р зд лся.

Кто-то терем (...)  
Д хозяев поджид л.

Пирожок лишь р зломил  
Д кусочек (...).

Пушки с (...) п лят,  
Кор блю (...) велят.

Здр вствуй, князь ты мой (...)!  
Что ж ты тих, к к день нен стный?



(...) к нему рыбак , спросил :  
«Чего тебе н добно, ст рче?»»



Слов для спр вок: пр...ближ ться, пр...бир ть, пр...ст нь, пр...ст ть, пр...плыть, пр...кр сный, пр...кусить.

**135.** Прочит йте пословицы. К к вы их поняли? К к кой пословице вы можете привести пример? Спишите, вст вьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор. Пр вопис ние к - кого слов нельзя объяснить пр вилом? К к в этом случ е вы сдел ли выбор?

**Образец:** *К коже ум не пришить (присоед.), гвоздём его не прибить (присоед.).*

1) Что пр...п сёшь, то и понесёшь. 2) К ков пр...ход, т ков и р сход. 3) Пр...мудрость в голове, не в бороде. 4) Где родился, т м и пр...годился. 5) Посеешь пр...вычку — пожнёшь х р ктер.

В сходных по произношению слов х р зличие в н пис нии связ но с р зличием в зн чении.

### Различайте!

пре-	при-
<b>пред</b> ть (совершить пред тельство)	<b>прид</b> ть (сдел ть к ким-нибудь по виду, доб вить)
<b>пре</b> клонить (колени)	<b>при</b> клонить (ветку)
<b>пре</b> быв ть (н ходиться где-либо)	<b>при</b> быв ть (приезж ть, прилет ть)
<b>пре</b> творить (осуществить)	<b>при</b> творить (прикрыть)
<b>пре</b> твориться (превр титься)	<b>при</b> твориться (принять иной вид)
<b>пре</b> ступить (н рушить)	<b>при</b> ступить (н ч ть что-либо дел ть)
<b>пре</b> дел (гр ниц )	<b>при</b> дел (пристройк )
<b>пре</b> ходящий (временный)	<b>при</b> ходящий (пришедший н к кое-то время)

**136.** Составьте словосочетания, согласуйте слова, при необходимости используйте предлоги. Вставьте пропущенные *e* или *и*.

Пр...д...ть (блеск, гл...ность), пр...быв...ть (неведение, перрон), пр...твориться (спящий, жизнь), пр...ступить (робот, черт), пр...дел (мечта, дом), пр...ходящий (успех, поезд).

**137.** Замените слова и словосочетания словами с приставками *при-*/*пре-*.

**Образец:** *усердный, старательный — прилежный.*

Усердный, старательный; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-нибудь историю; устный рассказ, история, переданный из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратиться что-либо в нечто другое; лечь не долго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

Есть слова, в которых трудно определить значение приставок *при-*/*пре-*. Кроме того, есть немало слов (заимствованных и исконно русских), в которых приставки не выделяются вовсе. В таких случаях следует обращаться к морфемным, словообразовательным и орфографическим словарям.

### Пишите правильно!

президент	презир...ть	прибор	привидение
президиум	претензия	привилегия	приказ
прекр...тить	преимущество	приветствие	присяг
препятствие	премьер	пригласить	причудливый
престиж	препят	пригожий	причуд
претендент	преследов...ть	призвание	прилежный
пресечь	препинание	приятель	природ
презентация	преклонный	приключение	причин

**138.** Замените данные слова синонимами из рубрики «Пишите правильно». Составьте с ними предложения.

1) Жалоб, неудовольствие. 2) Достоинство, превосходство. 3) Благообразный, красивый. 4) Авторитет, значимость. 5) Конкурсант, местожитель, битурент.

**!** **139.** Прочитайте. Определите стиль текста, назовите его признаки. Исправьте ошибки в словах с приставками *при-*/*пре-*. Выпишите исправленные слова и составьте словосочетания или нераспространённых предложений.

К вечеру прекратился клубок кр...ю лес. Ивнушка присмотрелся, прегляделся и видит: местность-то незнакомая, причудливые деревья и превидения похожи. Прикрикнул он на клубок, тот приспокойно на месте лежит и в ус не дует. Ивнушка смелый был, призирил любые прегрды. Решил он прилечь, силушки набраться. Только прекоснулся к траве, он — в росе. Присел Ивнушка на придорожный камень, прегорюнился...

- Как вы понимаете выражение «в ус не дует»? Составьте с ним предложение.



140. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова с приставками *пре-/пр-*. Воспользуйтесь словарём для справок. Что нового вы узнали о жизни животных? Какие случаи из жизни братьев наших меньших вы можете рассказать?

В зоопарке из-за жары ... дв ... уд в . Был зимний поздний вечер, и сотрудники решили оставить змей в изоляторе. Утром обнаружили, что уд вы исчезли. Крышка ящика ... : её плохо ... . Бросились искать. На снегу две широкие зигзагообразные полосы — следы беглецов. Нашли их ... метрах в пятидесяти от окна . Уд вы зачленились. ... в помещение — никаких ... жизни. Змей поместили в воду. Минут через десять они зашевелились. ... тёплой воды — уд вы ..., ожили.

Слова для справок: *пре...*быть, *пре...*огромный, *пре...*открытый, *пре...*бить, *пре...*близительно, *пре...*нести, *пре...*знать, *пре...*бывать, *пре...*обращаться.

- Озвучьте и запишите восстановленный текст.

### § 30. Соединительные *о* и *е* в сложных словах

141. Кого/что изобразил художник на картинках? Как образуются эти слова? Как вы думаете, почему учёные называют эти слова сложными?

1



2



3



4



5



6



- Запишите слова, выделите в них корни. Определите способ образования слов.

**Сложными** называются слова, состоящие из двух и более корней, которые образуются от основ исходных слов. При образовании сложных слов чаще всего используются соединительные гласные *о* или *е*: *нефть*, *провод* — *нефтепровод*; *гидро* (*вод*), *электрический*, *станция* — *гидроэлектростанция*.

Иногда в сложных словах соединительные гласные не требуются: *спортивный инвентарь* — *спортивный инвентарь*; *кресло, кресло-качалка* — *кресло-качалка*.


В некоторых словах, возникших из сочетания слов, в первой части сохраняются прежние окончания: *пятиэтажный*, *двадцатилетие*.

**142.** Посмотрите на слова из упр. 141. Определите, после каких согласных используется соединительный гласный **о**, после каких — **е**. Приведите собственные примеры сложных слов с этими гласными. Проверьте себя по данному ниже примеру.

В сложных словах, если основа первого слова оканчивается на твёрдый согласный (кроме основы на **к**), пишется соединительный гласный **о**: скороход, водопровод.

Если на мягкий согласный, шипящий и **ц** — пишется **е**: нефтепровод, птицеф брик , к шевр.

**№ 30**

 **143.** Какими сложными словами можно заменить данные предложения? Составьте с этими словами простые предложения. Выделите в словах корни и соединительную гласную.

1) Поток воды, который падает с большой высоты. 2) Человек, который пахотит землю. 3) Похожий на мышью зверёк, который роет землю. 4) Жук, который ест кору. 5) Крупное животное, у которого на передней части морды один или два рога.

**144.** От данных слов образуйте имен существительные со словом «с м». Запишите. Что вы знаете об этих словах общего? Придумайте свои примеры со словом «с м». Произведите морфемный разбор слов. Какие ещё морфемы участвуют в их образовании?

Качаться, свелить, цвести, верить, любить.

**145.** Прочитайте. Выпишите слова, обозначающие качества человека, в следующем порядке: 1) внешние качества; 2) положительные характеристики; 3) отрицательные характеристики. Почему внешние качества нельзя делить на положительные и отрицательные?

Леж...бок , длинн...ногий, сл...дк...ежк , пуст...слов, труд...любовивый, сл...б...вольный, мил...сердный, темн...волосый, добр...душный, бл...родный, велик...душный, жесток...сердный, ясн...гласный, громк...голосый, к...р...окий, туг...ухий.

- Какие качества характерны для вас? Запишите ещё одно сложное слово, которое характеризует именно вас.

**146.** Прочитайте слова — имена собственные. Как они образованы? Спишите, вставьте пропущенные буквы. Как далеко от вашей местности находятся знаменитые города? Какие ещё русские фамилии, состоящие из двух корней, вы знаете?

1) Добр...любов, Добр...народов, Сыр...ежкин, Кр...слободцев . 2) Петр...павловск, Нижн...горск, Кр...дород.

- Составьте с любыми двумя словами предложения по схеме: [ \_\_\_\_ — \_\_\_\_ ].

**147.** Прочитайте отрывок, взятый из видеоролика «Шишкин школьник : сложные слова ». Как кому стилю речи принадлежит данный текст? Назовите его признаки.

Первым делом Зубок:

— Длинн...ухий лес...руб рубил лес.

— Тогда лес...руб не ослик, человек. Надо другое слово подобрать к лес...руб, — не согласился с волчком Веснушка .

– Пусть лес...руб будет труд...любивым, – придум л Шуня. – Труд...любивый – это сложное слово, состоящее из двух слов: труд и любить.

– Глубок...мысленное р ссуждение, – похв лил В силис . – Д в йте продол- ж ть р сск з.

– Пок лес...руб р бот ет, его син...гл з я дочк принесёт с м...в р, испечёт пи- роги, – придум л продолжение Зубок.

– Но с м...в р очень тяжёлый. К к же он его донесёт? – з сомнев л сь Шуня.

– А он повезёт его н снег...к те, – придум л волчонок.

Вот т к я история про лес...руб получил сь.

- К кие буквы следует вст вить вместо пропусков? Придум йте и з пишите свой неболь- шой р сск з со сложными слов ми.

## § 31. Сложносокращённые слова

148. Прочит йте з метку, которую н пис л в школьную г зету шестикл ссниц . Что вы узн ли для себя полезного? К к бы вы оз гл вили з метку?

Сегодня к н м н урок ОБЖ пришёл с мый н стоящий сотрудник МЧС КР, в спецодежде, с н шивк ми! Ильяс Аминович р сск з л, чем з ним ется их служб . Вот только некоторые виды их деятельности:

испыт ние спецоборудов ния ш хт и рудников;

обследов ние инженерных сооружений с содерж нием химически вредных веществ;

подготовк и переподготовк специ листов НПО, орг низ ций в обл сти гр жд нской з щиты;

предост вление метеорологической, грометеорологической и гидрологичес- кой информ ции;

орг низ ция и проведение подводно-технических, водол зных р бот и д´й- винг \*;

обучение р бочих, служ щих, студентов, уч щихся мер м пож рной безоп с- ности.

Кст ти, о службе Министерств чрезвычайных ситу ций КР можно больше уз- н ть н с йте: <http://mes.kg/ru/>. Вся информ ция предост вляется н трёх язык х: кыргызском, русском, нглийском.



- С мостоятельно узн йте, к к р сшифрованы ются слов -сокр щения ( ббреви туры).

- Выпишите из текст сложные слов в 2 колонки по обр зцу.

1	2
Обр зов ны при помощи соединительных гл сных <i>о/е</i>	Обр зов ны способом сокр щения основ исходных слов
метеор <sup>о</sup> логическ <sup>е</sup> ий <sup>й</sup>	НПО ( <i>непр вительственн я орг низ ция</i> )

Сложносокр щённые слов — это слов , обр зов нные из слов исходного словосочет ния, все или ч сть из которых усечены. Н пример: колхоз — коллективное хозяйство (усечены обе ч сти); *ви з вод* — *ви ционный з вод* (усечено первое слово). Быв ет, что в сложносокр щённых слов х предст влены не все слов исходного словосочет ния: Госпл н — *госуд рственный пл новый комитет*.

Аббреви туры (буквенные и звуковые) — это сокр щения, которые обр зов ны из н зв ний первых букв и (или) звуков слов, входящих в исходное словосочет ние, и которые произносятся при чтении в сокр щённой, не полной форме. Н пример: СНГ — [*эс-эн-гэ*] — *Содружество нез висимых госуд рств*; ОТРК — [*о-тэ-эр-к*] — *Общественн я телер диовещ тельн я корпор ция*.

Строчными букв ми пишутся все сложносокр щённые слов и ббреви туры, чит емые по звук м и обозн ч ющие имен н риц тельные: *медр ботник, вуз (высшее учебное з ведение)*. В сложносокр щённых слов х между букв ми точк не ст вится.

Сложносокр щённые слов получили широкое р спрстр нение в офици льно-деловом стиле многих языков мир .

**149.** «З шифруйте» д нные н зв ния. Произнесите вслух и определите способ их прочтения: звуковой или буквенный.

Н пример: *Кыргызск я Республик* — КР — [*к -эр*] — *буквенный, т. к. н зыв ются буквы. Те трюного зрителя* — ТЮЗ — [*т'ус*] — *звуковой*.

Орг низ ция Объединённых Н ций, Открытое кционерное общество, Военно-воздушные силы, Кыргызский Госуд рственный университет имени Ишен лы Ар б ев , Кыргызско-Российский Сл вянский университет имени Борис Никол евич Ельцин , томн я электрост нция, общественный фонд, средств м ссовой информ ции.

- Сост вте с одним из слов предложение. К к будет согл сов но это слово с другими слов ми? Примените д нное ниже р ссуждение.

Род сложносокр щённых слов следует определять по гл вному слову в исходном словосочет нии. Н пример: ГЭС — *гидроэлектрост нция*. Гл вное слово — ст нция — женского род . Следов тельно, имя существительное ГЭС — женского род : *Токтогульск я ГЭС р сположен в узком горном ущелье н реке Н рын*.

**150.** Спишите, раскрыв скобки. Сопоставьте слова в предложениях, руководствуясь словами для справок.

1) В нашем офисе решили установить (новый) АТС. 2) Я хочу поступить в ПТУ, (который) готовит повара. 3) (Баткенский) РОО (информировать) директоров школ о результатах тестирования. 4) Деятельность (наша) МОиН (направлена) на улучшение обслуживания в Кыргызстане.

*Слова для справок:* профессионально-техническое училище, ветеринария, телефонная станция, районный отдел обслуживания, Министерство обслуживания и туризма.

**!** **151.** Прочитайте отрывки из дневника своего ровесника. Спишите, исправляя ошибки, допущенные им в тексте. Ответьте на вопрос второго дневника. Постарайтесь сделать сокращения с помощью слов «с».

Кем быть? Я пока не решил. А вот Алия, соседка по парте, твердо решила стать медсестрой. Мой друг Иван хочет работать в Кыргызкоммерцбанке, потому что там работает его старший брат. Однокурсник Ильяс уверен, что лучшей профессией — будет летчик. Только он не знает, в какой ВУЗ надо поступить. Сестра, смеясь, сказала, что из меня получится хороший врач. Я помогаю маме с покупками, сохраняю чеки и слежу за тем, чтобы вещи лежали на своих местах. Маме же нездоровится, поэтому директор больницы просит меня следить за работой тележурналистов: где только им не приходится бывать!

**152.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали об образовании слов? Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их произношение.

Обратите внимание на примеры сочетений в словах «сейчас» и «сегодня». Употребляя их, вы, может быть, не задумываясь, что они образовались из *сей* + *ч* + *с*, *сега* + *дня*. Вы говорите «спсибо», не подозревая, возможно, что возникло слово из формулы «спси (вс) Бог».

Пельмени — сложное слово из финских языков. Образовано оно из *пель* — «ухо» и *нянь* — «хлеб». Буквенно звучит «ушки из теста» — по форме, которую имеют эти изделия.

Эти слова возникли давно, одни из составляющих их частей устарели, и они прочно срослись...

*По Э.В. Ртвяну*

## § 32. Словообразовательный разбор слова

**153.** Прочитайте, заменив слова в скобках родственными в нужной форме. Что объединяет данные отрывки? Как кому стилю речи можно их отнести? Почему?

I. В 1992 году Синглур, известный во всем мире своей (идеальной) чистотой, запретил импорт и продажу (жевать) резинки. Одной из основных причин введения (запрещать) были сбои в работе (город) метро: жевательная резинка (чистоту) застревала в дверях электропоездов, вызывая задержки<sup>2</sup>.

II. Небольшие (кусоч) смолы, обн руженные рхеолог ми при (р скоп ть) посе-лений древних людей, — это не что иное, к к перв я жев тельн я резинк . В Древней Греции и н Ближнем Востоке (пережёвыв ть) смолы м стікового дерев при-менялось для (очищ ть) зубов. Более 1000 лет племен (индейский) м йя для тех же целей использов ли<sup>2</sup> сок гевеи.

По м тери л м журн л «Вокруг свет »

- Выпишите слов из скобок и обр зов нные от них родственные слов . Выделите корень, определите ч сть речи. Дополните п ры своими в ри нт ми. Док жите их родство.
- Н йдите слово, соответствующее схеме:  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\wedge}\square$ . Выпишите его, объясните его лексическое зн чение.
- Произведите морфемный и словообр зов тельный р збор слов, отмеченных соответ-ствующим зн чком. Руководствуйтесь д нной ниже т блицей.

### Виды разбора

Морфемный	Словообразовательный
<p>Определяет зн чимые ч сти слов , которые сост вляют слово.</p> <p><i>Кыргызст н</i> □</p>	<p>Выясняет, н б же чего и к к обр зов но слово. Ук зыв ются только те ч сти, с по-мощью которых оно обр зов но.</p> <p><i>Кыргызский ст н</i> → <i>Кыргызст н</i> (сложение)</p>

### Порядок разбора

Определите и выделите:

- 1) оконч ние,
- 2) основу,
- 3) суффикс (суффиксы),
- 4) прист вку (прист вки),
- 5) корень (корни).

1. Определите лексическое зн чение слов .
2. Н йдите ближ йшие родственные слов и выделите в них основу. Н йдите эту основу в р збир емом слове.
3. Выделите морфему, при помощи которой обр зов но слово, определите её зн чение. В сложных слов х обозн чьте соединительную гл сную (если есть).
4. Определите способ словообр зов ния. Подберите 1–2 слов , обр зов нных этим же способом.

$\overbrace{\text{передовик}}^{\wedge}\square$

*Передовик* ← *передовой*. Тот, кто всегда впереди.

**154.** Восст новите промежуточное слово в словообр зов тельной цепочке. Произведите морфемный р збор последнего слов в цепочке.

**Образец:** в рить – пищев рение:

$\text{в рить} + \text{-ени(e)} = \text{в рение} \rightarrow \text{в рение} + \text{-е-} + \text{пищ} \rightarrow \text{пищев рение}$ .

Встретить – встречный, д ть – сд тчик, к мень – ок менение, м лый – м ло-людный.

## § 33. Мастерская чтения и письма. Сжатое изложение



Представьте, что вам необходимо письменно рассказать о сегодняшней погоде в вашей местности. В каком случае вы будете использовать СМС-сообщение? Звонком? Письмом? Чем различные виды изложения будут отличаться друг от друга?

### I. Работа с текстом

**1.1.** Вместо пробелов подходящие по смыслу различные способы сжатия текста: упрощение, исключение, обобщение. Обоснуйте своё мнение, приведите примеры.

К основным способам сжатия текста относятся: исключение, обобщение и упрощение. Обычно \_\_\_\_\_ подлежащее предложения или их фрагменты, содержащие второстепенную по отношению к основной мысли информацию: детали, примеры, числовые данные, пространственные описания, рассуждения, повторы. \_\_\_\_\_ — значит читать/менять сложное предложение простым, несколько однородных членов — одним обобщающим словом. \_\_\_\_\_ можно однородные явления и факты. В этом случае нужно сначала определить в них общее, затем переформулировать мысль своими словами.

Нельзя удалять из текста основные детали, которые помогают понять второстепенную идею, аргументы, используемые в подтверждение основной мысли.

**1.2.** Прочитайте. Определите способы сжатия текста в приведённых примерах, опираясь на схему «Алгоритм сжатия текста».

Исходный текст	Текст после сжатия
<p>Жители сёл Кочкор проводят свой досуг по-разному. Кто-то читает книги и смотрит телевизор, кто-то проводит много времени на реке или в горах. Основное занятие молодёжи — спортивные игры и соревнования. Событием помнящимся событием прошлого года стал велокросс, который организовали школы имени И. Арбаева.</p> <p><i>Из сочинения (43 слов)</i></p>	<p>Жители сёл Кочкор проводят свой досуг по-разному, в зависимости от интересов и привычек.</p> <p><i>(13 слов)</i></p>
<p>Погода уже пятый день стояла отвратительная, об охоте невозможно было и помышлять. Всё живое попряталось; даже воробьи притихли, грести давно пропали. Ветер то глухо завывал, то свистел порывисто; низкое, без всякого просвету небо из неприятно белого цвета переходило в свинцовый, ещё более зловещий цвет. Дождь, который лил, лил неумолчно и беспрестанно, внезапно стал новилса ещё крупнее, ещё косее и с визгом расплывался по стеклам.</p> <p><i>По И. Тургеневу (64 слов)</i></p>	<p>Погода стояла отвратительная. Всё живое попряталось. Ветер то завывал, то свистел порывисто; небо стало свинцовым, дождь лил беспрестанно.</p> <p><i>(18 слов)</i></p>

Исходный текст	Текст после сжатия
<p>Ск зки... К к прекр сен и увлек телен в ш мир. Мир, в котором всегд торжествует добро, где умный всегд побежд ет глупого, хороший — плохого, и в фи н ле, к к пр вило, все сч стливы. Нет, конечно, и сре ди в с есть т кие, после которых ст новится грустно и хочется пл к ть. Но это свят я грусть и святые слезы. Они очищ ют.</p> <p style="text-align: right;"><i>Т. Конст нтинов (51 слово)</i></p>	<p>Мир ск зок, в кото ром всегд торжеству ет добро, прекр сен и увлек телен. Иногд он вызыв ет слёзы. Но это святые слёзы, они очищ ют.</p> <p style="text-align: right;"><i>(20 слов)</i></p>

### Варианты сжатия текста

Упрощение	Исключение	Обобщение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н йти слов , ч сти предложения, кото рые можно з менить обобщ ющим сло вом, простым пред ложением.</li> <li>• Сформулиров ть новое предложение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделить гл вное с точки зрения основ ной мысли.</li> <li>• Убр ть нев жные дет ли и подробности.</li> <li>• Объединить полу ченное в связное выск зыв ние.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н йти в тексте одно родные единичные ф кты и выделить в них общее.</li> <li>• Объединить эти ф к ты н основе общего.</li> <li>• Сформулиров ть новое предложение.</li> </ul>

**1.3.** Предст вьте, что в очередном номере школьной г зеты необходимо поместить з метку о пользе «Школьного словообр зов тельного слов ря русского язык » А. Тихонов . Но вводн я ст тья к слов рю, н пис нн я с мим А. Тихоновым, очень больш я (см. ниже). Вы должны её сж ть примерно н 2/3, сохр нив основную мысль, в жные дет ли и ргумен ты, которые втор приводит для док з тельств основной мысли.

Прочтите исходный текст первый р з и выполните следующие действия:

- определите основную мысль текст ;
- выделите ключевые слов в к ждой микротеме. По ним обобщите содерж ние микротемы;
- оз гл вьте к ждую микротему и з пишите пл н.

### Чему учит школьный словообразовательный словарь русского языка

*Дорогие ребята !* Слов в русском языке р знообр зны по своей структуре. Они могут состоять только из корневой ч сти, котор я р вняется одному лишь звуку. Т - ковы предлоги *к, с, о, у*, союзы *и, ,* , междометия *о!, э!, м!, !, у!* Слов , состоящие только из корня, ч ще имеют более сложный звуковой сост в. Н пример: *д , нет, н , ур , т м, ин че, п льто, кук реку* и т. п. Большое количество слов, кроме корня, включ ет в свою структуру оконч ние, суффикс или прист вку: *вод-иц- , пят-ер-о, мяу-к -ет.*



Приставка *по-* и суффиксы в слове могут быть несколько: *по-н -при-ши-в -л-и, шелк-ов-ист-еньк-ий, вод-ян-ист-ость* и др. В таких словах обычно корни так «обращены» приставкой и суффиксом, что их подчас трудно увидеть.

Ещё труднее разобраться в составе сложных слов. Среди них нередко встречаются слова, состоящие из 10 и более частей. Например: *автомобильно-железнодорожно-водный* (13) и др.

Облегчить словообразование и анализ слов по составу должен «Школьный словарь русского языка». Словарь подсказывает, от какого родственного слова и с помощью каких словообразовательных средств образовано слово. Поэтому словарь называется школьным. А так как он включает именно те слова, понимание которых необходимо учащимся, словарь имеет уточнение — школьный.

Многие орфографические правила прямо опираются на словообразование. Чтобы понять их смысл, надо хорошо знать строение слов. Например, при написании *о* и *и* в словах *ум лять* и *умолять* требуется знать их смысл, смысл подсказывает их строение. Слово *ум лять* имеет корень *м л-*. Оно образовано следующим образом: *мал(ый) > у-м л-и-ть > ум -л-я-ть*. Отсюда: *ум лять* — «делать млым». Значит, корень этого глагола пишется через *л*. В *умолять* надо писать *о*, так как это слово восходит к глаголу *молить* (ср.: *я молю, ты молишь, он молит*), который в корне содержит *о* и обозначает «горячо, страстно, униженно просить»: *молить- > у-молить- > умол-я-ть*.

Словообразование прочно связано с культурой речи. Чутьё к слову можно развивать в себе только внимательным отношением к составным элементам слов. Непонимание оттенков значения ведёт к неправильному употреблению слов. Так, например, нередко говорят и пишут «одеть очки» вместо *надеть очки*. В магазинных продавцы часто спрашивают: «Вам порезать (колбасу, сыр, хлеб)?» вместо «*Вам нарезать?*»

В словообразовательном словаре отражены родственные связи однокоренных слов. Так, например, от числительного *два* образовано 265 слов. А родственников у слов может быть и ещё больше: у слов *рука* их 153, *холод* — 157, *гнет* — 275, *свет* (лучистая энергия) — 288, *ходить* — 470, *два* — 547, *половина* — 587.

В словаре вы отмечены гнездами слов разных частей речи. В гнездах увидите разные по длине и составу цепочки. В них от звена к звену иногда перемещается ударение в словах, происходит чередование звуков.

Если вы внимательно и всесторонне будете анализировать гнезда, у вас возникнет много интересных вопросов, на которые сами же сможете ответить с помощью словаря. В процессе чтения словаря обязательно принесёт вам желаемый успех. В добрый путь!

## II. Работа с предложением

**2.1.** Рассмотрите каждое предложение в тексте. Какие из них можно исключить без потери для основного содержания?

**2.2.** Какие предложения можно упростить, т. е. после исключения второстепенных деталей объединить в одно предложение?

2.3. К каким предложениям можно отнести следующие рисунки? Как это поможет понять смысл высказываний?

П  
О  
К  
О  
Л  
Е  
Н  
И  
Е



### III. Работа со словом

3.1. Какие слова-примеры следует исключить без потери смысла, отброшенного в предложении?

3.2. Какие слова потребуются для связи вновь созданных предложений?

3.3. Проверьте правильность написания следующих слов.

Слов...образование, признательный, орфографический, опросты, источник, звонить, внимательный, перемещается, (не)понимать, звук...подожать.

- Какие еще слова трудны для написания?

### IV. Работа с черновиком

4.1. Напишите первый вариант заметки, следуя составленному плану.

4.2. Оцените свою работу, ответив на следующие вопросы:

- Информация исходного текста в вашей системе тезирована и обобщена?
- Вторичный (ваш) текст получился целостным по содержанию, по стилю изложения?
- Сохранили ли вторичный текст свою основную информацию исходного текста?
- Во вторичном тексте опорные слова по-прежнему играют главную роль?

4.3. Внесите необходимые правки и перепишите изложение neatly.

4.4. Наиболее удачную работу поместите в школьную стенгазету.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ»

### I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте. Докжите, что это текст. Означительный вывод вы сделали для себя?

В нашей стране не укрепилась традиция пить чай во время еды, иногда мы едим без аппетита, ссылаясь на поговорку «чай не пьёшь – откуда сил?» Но нужно знать, что неправильное употребление чая может вызвать анемию (в народе – малокровие), так как чай содержит кофеин, который усложняет усвоение белков. В Кыргызстане очень высокий процент анемии среди детей.

Пить чай нужно за два часа до или после еды. Не следует заменять приём пищи чаем. Детям необходимо питаться не менее трёх раз в день. Вместо чая лучше пить компот из сухофруктов, витаминные напитки: чай, молоко, йогурт.

*Из пособия о здоровом образе жизни*

### II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Выпишите слова, которые НЕ соответствуют указанной модели, и сделайте правильный морфемный разбор этих слов.

- I. 1)  $\overline{\text{о}} \text{ } \frown \square$  окоп, обед, озноб  
2)  $\frown \widehat{\text{иц}} \square$  курица, умница, темница
- II. 1)  $\frown \widehat{\text{н}} \widehat{\text{бий}}$  удачный, облачный, малиновый  
2)  $\frown \widehat{\text{щик}} \square$  борщик, сыщик, носильщик
- III. 1)  $\frown \widehat{\text{ниц}} \square$  пятница, мельница, гусеница  
2)  $\overline{\text{без}} \frown \widehat{\text{н}} \widehat{\text{бий}}$  безводный, безвыходный, бездомный

2.2. Выполните задание.

2.2.1. Обозначьте от данных прилагательных одушевлённые существительные. Какой способ образования вы применили?

**Образец:** смелый – смельчак.

Сильный, весёлый, добрый, ленивый, завистливый, гордый.

2.2.2. Обозначьте от данных слов слов эмоционально окрашенные. Какой способ образования вы применили?

**Образец:** глупый – глупенький.

Дом, волосы, хвост, жидкий, крепкий, богатый, болтливый, рек.

2.2.3. Обозначьте от данных слов синонимы. Какой способ образования вы применили?

**Образец:** удача – неудача.

Строгий, платный, друг, грамотный, Знать.



**2.3.** Отг д йте з г дки. З пишите слов -отг дки. Ук жите гр физически способ их обр зов ния.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1) Есть один т кой цветок,<br/>Не вплетёшь его в венок.<br/>Н него подуё слегк ,<br/>Был цветок — и нет цветк .</p> | <p>3) Уз несенных снегом кочек<br/>Под белой ш пкой снеговой<br/>Н шли мы м ленький цветочек,<br/>Полуз мёрзший, чуть живой.</p> |
| <p>2) Весь в пыли (хоть сил немного)<br/>У дороги он торчит.<br/>У него согнулись ноги,<br/>Неприметный он н вид.</p>  | <p>4) Словно розочки, цветы,<br/>И т кой же кр соты!<br/>Яркие, п хучие...<br/>Ай- й- й! Колючие.</p>                            |

**2.4.** Сост вьте словообр зов тельные гнёзд сд нными однокоренными слов ми.

1) Земледелие, земля, земледельческий, земляк, землячк , приземлиться, земляной, приземлить, земляник . 2) Корнеплод, корень, корневище, корневой, корнеплодный, корневищный, укоренить, укоренение, прикорневой. 3) Перелистать, листв , лист, листоп дный, листочек, лиственный, листоп д, листок, лист ть.

**III. ТЕСТ.** Ответьте н вопросы. **ВНИМАНИЕ!** В в ри нт х может быть более одного пр вильного ответ .

- В к ком в ри нте все слов обр зов ны одним способом?
  - неуд чный, сверхзвуковой, быстроходный
  - придирчивый, п рчовый, многоцветный
  - приморский, дружелюбный, безбилетный
  - морозостойкий, тёмно-синий, человекоподобный
- К кие утверждения пр вильные?
  - Лексическое зн чение производного слов всегд можно объяснить через производящее слово.
  - Производящим может быть любое однокоренное слово для д нного.
  - Основ производного слов состоит только из корня.
  - В основе производного слов может быть две и более морфемы.
- В к ких в ри нт х во всех слов х пишется *при-*?
  - пр...следов ть, пр...льщ ть, пр...крутил
  - пр...дел ть, пр...обр зиться, пр...гр ды
  - пр...хр мыв л, пр...вести, пр...р сти
  - пр...подняться, пр...ключение, пр...лететь
- В к ком в ри нте все слов н пис ны пр вильно?
  - подигр ть, прерв ть, прекл няться
  - подгр рел , препятствие, к с ться
  - премильный, озорник, сверхинтересный
  - приглушить, укл ниться, предыстория

5. В каком варианте все словосочетания правильно?

- а) лётчик-космонавт, сша, кыргызско-русский
- б) вуз, физкультура, черная гора
- в) «Газпром», медработник, пылесос
- г) Ф.И.О., СМИ, диван-кроватка

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Что изучает словообразование?
2. Чем отличается словообразовательный анализ слов от морфемного?
3. Какие способы образования слов основные в русском языке? Что вы о них знаете?
4. От чего зависит правописание гласных **о** и **а** в корнях **-гор-/-гар-, -клон-/-клан, -зор-/-зар-, -кос-/-кас?**
5. В каких случаях употребляется приставка **при-**, в каких — **пре-**?
6. В каких случаях после приставки согласная пишется **ы**, в каких — **и**?
7. В чём особенность правописания сложносочинённых слов?

# ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Имя существительное — хлеб язык .  
*Лев Успенский, русский писатель*

## § 34. Повторение изученного в 5 классе

155. Вы внимательно прочитайте стихотворение. Опишите своими словами картину, представленную в нём. О чём «главном», по-вашему мнению, «думает Земля»?

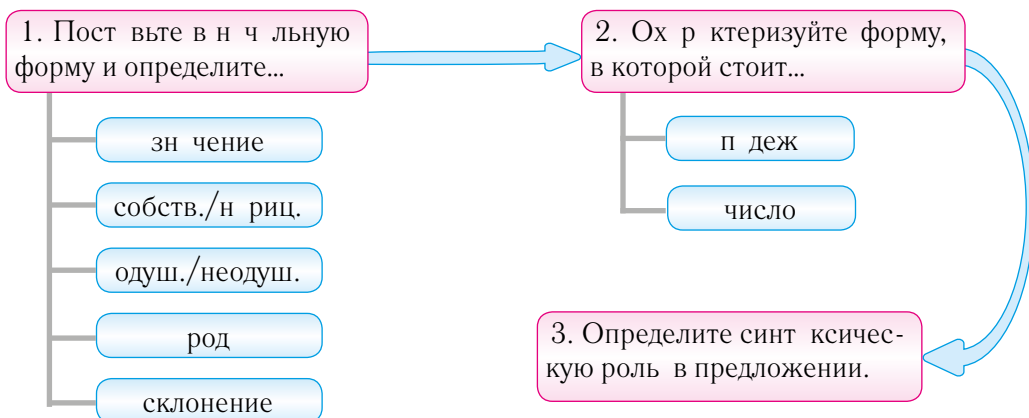
Опять снег идут над миром безымянно,  
И серебром отсвечивает мгла;  
Земля, наверно, думает о главном  
И потому сегодня так светла;  
Вся комната уже наполнена цветением,  
Как будто в окно хлынул вешний дождь:  
Дробится лунный свет, колеблет ветер тени  
И прямо наполняется звездой до...

*С. Токомбев*

- Выпишите имена существительные, поставив их в начальную форму, в следующем порядке: а) предмет/явление действительности; б) признак предмета; в) действие предмета. Укажите их род.
- Докажите, что слово «главное» в тексте является именем существительным. Как оно образовано?

156. Рассмотрите схему «Алгоритм устного морфологического разбора». Выберите из упражнения 155 любые 2 имени существительных и представьте их в краткой речи, используя алгоритм. Письменно сделайте морфологический разбор по данному плану.

### Алгоритм устного морфологического разбора



## Пл н морфологического р збор имени существительного

I. Зн чение, н ч льн я форм

II. ) Постоянные призн ки  
б) Непостоянные призн ки

III. Синт ксическ я роль

157. Дополните тем тические ряды тремя соответствующими имен ми существительными. Определите постоянные их призн ки: род, одушевлённость, склонение.

1) Явления природы: гроз , \_\_\_\_\_. 2) Чувств человек : р дость, \_\_\_\_\_.  
3) Х р ктеристики личности: доброт , \_\_\_\_\_. 4) Предметы действительности: кружк , лес, \_\_\_\_\_.

158. Прочит йте з метку. В ней ч стично утр чен информ ция. Дополните предложения и з пишите их, р скрыв я скобки. Объясните пр вопис ние имён собственных и н риц тельных.

1) \_\_\_\_\_ в (Р/р)усском др м тическом те тре им. Ч. Айтм тов . Спект кль з - ствил (З/з)рителя з дум тья о \_\_\_\_\_. Об этом р сск з л журн л «(З/з)ритель», который выходит теперь по (Ч/ч)етверг м.

- Приведите примеры, в которых существительные в з висимости от контекст могут быть к к имен ми собственными, т к и н риц тельными. Сост вьте с ними предложения.

159. Выпишите сн ч л одушевлённые, з тем неодушевлённые имен существительные, руководствуясь схемой.



К ртофель, село, крыс , войско, кукл , дочь, торт, лип , Акылбек, Русл н ,  
ком р, существо, земноводное.

- Составьте и запишите коротенький рассказ, в котором герои рисунков встречаются на празднике.



**160.** Определите род имён существительных. Составьте с ними словосочетания «прил. + сущ.». При необходимости обратитесь к словарю.

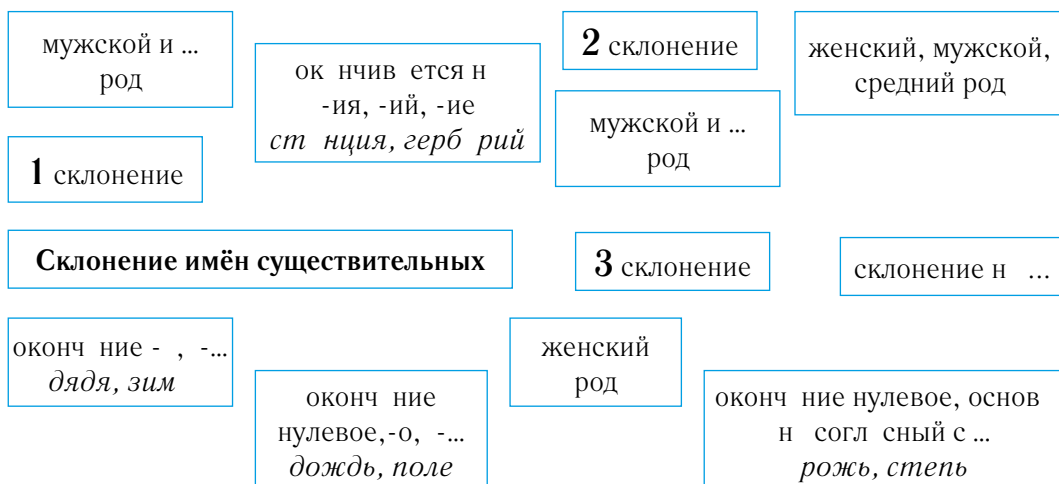
Кофе<sup>1</sup>, происхождение, кашпо, тюль, тупик, тупикси, шимпанзе, соль, шимпанзе, зобяк, попрошайка, мольберт, трусишки.

**161.** Соедините правильно составленные пословицы. Как вы их понимаете? Как вы их объединяете? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите падеж и склонение имён существительных.

Книжка в честь... укрывает,  
Иной глазом по книжке... водит,  
Без букв и грамматик...  
Не всякий, кто читает,  
Дом без книг... —

Прошу у него стороной ходить.  
не учиться и мотать...  
день без солнца...  
в честь... утешает.  
в чтении... силу знает.

**162.** Составьте схему из данных компонентов. Объясните, для чего нужно уметь определять тип склонения.





**163.** Прочитайте текст, согласуя слова в скобках с другими. Что нового вы узнали из истории нашей родины? Ответьте на вопрос кратко, выделив только основную мысль.

В XIX – начале XX вв. особое место в (жизнь) кыргызского народа занимали Алымбек Датка и его жена Курманжан Датка.

Детские и юношеские годы Алымбек Датки прошли в Алее – (крий) суровом, но скотозаводчиком. Он родился в 1799 году в селе Жошолу. Образ (жизнь) кочующих скотоводов воспитал в нём характер мужественный и отважный. Алымбек отличался объективным отношением<sup>2</sup> к (жизнь), (умение) быть выше бытовых предприсудков. Уже в 31 год он обрёл большие (полномочия), получил почётное звание «Датка» и женился на любимой (красавица) Курманжан.


Алымбек мечтал об (объединение) всех кыргызов в одно целое и (создание) Тянь-Шанского ханства. В 1858 году он становится первым (визирь) объединённого узбекско-кыргызского ханства. Однако в череде дворцовых (переворот) он становится неизбежной связью<sup>2</sup> и для Алымбек: по известным данным, он убит заговорщиками либо казнён в 1862 или 1863 году.

Но власть в Алее не выпала из рук кыргызов. И титул Датки, и право (управление) любимыми кыргызами перешли к мудрой и энергичной (жене) Алымбек – Курманжан.

*По энциклопедии «Наш Кыргызстан»*

- Найдите таблицу. Впишите имена существительные из скобок в соответствующей форме в данную таблицу. Приведите собственные примеры на прописные и прописные окончания имён существительных в Р. п., Д. п. и П. п.

Прописные	1 склонение	2 склонение	3 склонение	Склонение на -ия, -ие, -ий
Р. п.			<i>жизни (жизнь)</i>	
Д. п.				
Т. п.				
П. п.				

 **164.** Запишите слова, толкование которых дано ниже. Что общего в их написании? Какие из них в Д. п. и П. п. имеют окончания **-е**, какие – **-и**? Составьте предложения, используя слова в указанных прописных.

- 1) Рисунок, поясняющий текст.
- 2) Устройство, принимающее радиоволны.
- 3) Самая крупная человекообразная обезьяна.
- 4) Прямочное освещение.
- 5) Дорога, обсаженная деревьями.

**165.** Сгруппируйте слова по орфограммам и запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните прописные.

Плч..., ц...ркч, упстбищ..., ц...плёнок, ключ...м, тиш..., ц...фр, этж...м, печ..., пейзаж...м, окололуж..., доч..., ц...корий, свеч...й, ц...вилизация\*, кирпич...м.

## Имена существительные в Р. п. множественного числа

-ов	□ (нулевое окончание)
<p>1) Неционность: <i>кыргызов, узбеков, т джиков.</i></p> <p>2) Меры вес, площ ди: <i>дециметров, с нтиметров.</i></p> <p>3) Плоды: <i>м нд ринов, б н нов.</i></p> <p><b>Запомнить:</b> <i>яблок.</i></p>	<p>1) Неционность, житель местности: <i>нглич н, юж н.</i></p> <p>2) Войсковые именов ния: <i>солд т, войск, рмий.</i></p> <p>3) Некоторые единицы измерения: <i>вольт, мпер.</i></p> <p>4) П рные предметы: <i>ножниц, с пог, чулок.</i> <b>Запомнить:</b> <i>носков.</i></p>

У некоторых имён существительных форм Р. п. мн. ч. имеет в ринты: гр мм — гр ммов, килогр мм — килогр ммов.

**166.** Согл суйте имен существительные со словом «много». Выделите в них оконч ния. Проверьте пр вильность по орфогр физическому слов рю.

1) Кыргызы, к з хи, уйгуры, кит йцы, т т ры, туркмены. 2) Апельсины, помидоры, б кл ж ны, яблоки, георгины, стры. 3) Носки, с поги, чулки, лосины, рельсы, м тр сы.

- К кие примеры, приведённые в т блице, отсутствуют в упр жнении? Сост вьте с ними предложения.

**167.** Прочит йте призн ние великого пис теля. О к ком свойстве язык в нём говорится? З пишите текст сж то, переведя прямую речь в косвенную и используя приёмы упрощения и обобщения (см. § 33).

К. И. Чуковский в книге «Живой к к жизнь» призн в лся: «Теперь мне д же стр нно вспомнить, к к сердило меня н первых пор х нынешнее словосочет ние<sup>2</sup>: сто гр мм. «Не сто гр мм, сто гр ммов!» — с негодов нием выкрикив л я. Но м ло-пом лу привык, обтерпелся, и теперь эт нов я форм к жется мне совершенно норм льной».

## § 35. Несклоняемые имена существительные

**168.** Прочит йте отрывок шуточного стихотворения «Про кенгуру». К к вы дум ете, чем з кончил сь история?

Одн жды ст рый **кенгуру** решил купить **пальто**.  
 Но по **шоссе**, где он стоял, не ездило **авто**.  
 Тр мв й уже д вным-д вно в ремонтном был **депó\***.  
 Пенсионер, сообр зив, пешком пошёл в **метро**.  
 Оно домч ло вмиг его к крупнейшему ГУМу\*,  
 Н роду было — не пройти, и очень много шуму!

И, р стерявшись, кенгуру з был про всё н свете:  
 Он чуть не слоп л **какаду**, но вовремя з метил.  
 Тогд в **кафе** н ш кенгуру покуш ть **эскимо**  
 З шёл, и т кже з к з л **безе** он и **ситро**\*.  
 К нему подсел огромный, но добрый **шимпанзе**  
 И предложил отвед ть другу **кофе** с **канапé**\*...

А. Буйнов

- Определите п деж выделенных слов. З тем пост вьте их в н ч льную форму. Измени- л сь ли форм слов при этом?
- К к по-в шему, это исконно русские слов или з имствов нные? Почему вы т к реши- ли? К кой слов рь может помочь в м обоснов ть в ше мнение?

Некоторые имен существительные в русском языке имеют одну и ту же фор- му во всех п деж х, т. е. не склоняются и не имеют оконч ния. Н пример: *слу- шать (что?) р дио (В. п.), доволен (чем?) р дио (Т. п.)*. Т кие существи- тельные н зыв ются несклоняемыми. К ним относятся:

1) существительные иноязычного происхождения — собственные и н риц - тельные — с конечными гл сными **-о, -е, -и, -у, -ю** и с конечным уд рным **-а**: *п льто, филé, Вёрди, Чили, к к ду, интервью, Дюм*’;

2) ф милии н **-о, -ых (-их), -аго, -ово**: *Климéнко, Белых, Жив ’го*;

3) большинство сложносокр щённых слов: *з вбиблиотекой, СНГ, ОТРК*.

Синт ксическ я функция несклоняемых существительных определяется только в контексте. Н пример: *Морж спросил у Кенгуру (Р. п.): «К к выно- сишь ты ж ру?» «Я от холод дрожу!» — Кенгуру (И. п.) ск з л Моржу. (Б. З ходер)*

*Кенгуру* — несклоняемое существительное, обозн ч ет животное, мужской род, в предложении является дополнением или подлежа щим.

**169.** Отг д йте слов по их толков нию. Воспользуйтесь слов ми для спр вок. З пишите слов -отг дки в лф витном порядке и р зберите их по сост ву. Сост вьте с двумя существи- тельными предложения. Определите их п деж.

1) Н питок из семян шокол дног дерев . 2) Цветные нитки для вышив ния. 3) Сорт копчёной колб сы. 4) Список блюд. 5) Стоячее зерк ло. 6) Аргентинский н родный т нец.

*Слов для спр вок*: т нго, трюмо, с лями, меню, к к о, мулине.

**170.** Спишите, р скрыв я скобки и р сст вляя зн ки препин ния. Дополните список книг своими любимыми из серии «З рубежн я литер тур » или теми, которые вы хотели бы про- чит ть.

Дорогие шестикл сники не з быв йте посещ ть библиотеку. Т м в с ждут встречи с удивительными книг ми: «Ск зк ми по телефону» (Дж нни Род ри) ро- м н ми (Аг т Кристи) об (Эркуюль Пу ро), «Одиссеей к пит н Бл д » (Р ф эль С б тини) «Жизнью и удивительными приключениями мореход (Робинзон Крузо)» (Д ниель Дефо) «Принцем и нищим» (М рк Твен)...

Если ф милия, ок нчив ющ яся н согл снй, н зыв ет лицо женского пол , то он не изменяется:

*Принесли посылку Евгению Дуднику и Н т лье Дудник.*

*Говорили об отце и сыне Дудник х. Встреч ли отц и м ть Дудник.*

В Кыргызст не р спростр нены ф милии, которые обр зов ны от имени отц при помощи слов «уулу» (сын), «кызы» (дочь). В этом случ е они не склоняются.

*Все поздр вляли Аск р кызы Ан ру. День рождения у Дооробек уулу Чингиз .*

171. Сост вьте предложения с д нными ф милиями, опир ясь н пр вило. Имен приду- м йте с ми.

Шум н, Гинзбург, Розент ль, Им ш (кызы), Болот (уулу).

- К кому пр вилу соответствует в ш ф милия? Ф милии в ших однокл ссников? К - кие ф милии у в ших кумиров? Есть ли среди них несклоняемые ф милии? Сост вьте с ними предложения.

## § 36. Разносклоняемые имена существительные

172. Прочит йте лингвистическое стихотворение. О чём оно? К к вы дум ете, почему это стихотворение – лингвистическое?

Есть особые слов ,  
Н до помнить их всегд :  
Время, бремя, темя, семя, имя, пл мя,  
Вымя, зн мя, племя, стремя, путь.  
Всего одинн дц ть. Не з будь!  
С предложным, д тельным, родительным  
Будь очень бдительным.  
И в оконч ньях букву «и»  
Нез медлительно пиши.  
А в п деже творительном  
В конце н пишешь «-ем» –  
И сможешь т ким обр зом  
Ты избеж ть проблем.

*Н т лья Пис ренко*

- Просклоняйте любое слово н **-мя** из стихотворения, руководствуясь совет ми из него. Выделите в слов х суффикс **-ен-**, который появляется при этом, и оконч ние.
- Почему десять слов н **-мя** и слово **путь** н зыв ются р зносклоняемыми?
- К ким слов м н **-мя** соответствуют д нные синонимические ряды: 1) б г ж, груз, кл дь, нош , обуз ; 2) м кушк , темечко, голов , черепиц , м ковк , мозги; 3) стре- мечко, косточк , дужк , упор, петля; 4) вымечко, грудь?
- Со слов ми, которые вы услыш ли впервые, устно сост вьте предложения.

Существительные н **-мя** и слово **путь** в Р, Д. и П. п деж х ед. ч. имеют оконч ние **-и**, к к существительные 3 склонения, в творительном п деже — **-ем(-ём)**, к к существительные 2 склонения.

Особенностью этой группы существительных является н личие перед оконч нием во всех п деж х, кроме единственного числ именительного и винительного п дежей, суффикс **-ен(-ён)**, в форм х **семян, стремян** — суффикс **-ян**.

**№ 31**

**173.** Прочит ьте пословицы и поговорки. К к вы их поняли? Спишите, вст вляя пропущенные буквы и р скрыв я скобки. Обозн чьте гр физически орфогр мму № 31.

1) Не по (темя), т к по м кушке. 2) От худого семени не жди доброго (племя). 3) Лучше гл з лишиться, чем доброго (имя). 4) В пож рище и в (пл мя) не отд ют герои зн мени. 5) Без (вымя) овц — б рн. 6) Сч стье и вл сть — у (стремя), побед и торжество — у (поводьев). 7) До (время) всё с рук сходит. 8) Н чужой спине (бремя) легко.

**174.** Оз гл вьте, н чертите и з полните т блицу. Ук жите орфогр мму в соответствующей ч сти слов и приведите пример. Р сск жите о пр вопис нии п дежных оконч ний имён существительных.

П деж	1 скл.	2 скл.	3 скл.	Склонение н <i>-ия, -ие, -ий</i>	Р зносклоняемые
Р. п.					
Д. п.					
Т. п.					
П. п.					

**175.** Спишите, вст вляя слов в нужной форме.

С довод м потребов лось много \_\_\_\_\_, чтобы выр стить орхидею. Из м ленького \_\_\_\_\_ вырос пре-  
кр сный цветок, который н помин ет причудливых тропических б бочек. Ему д ли н зв ние «феленбпис». В этом необычном \_\_\_\_\_ з ключ ется простой смысл: «подобный б бочке».



*Из журн л «Юный н тур лист»*

*Слов для спр вок:* имя, время, семя.

- К кое р стение выр стили вы с ми? Р сск жите об этом, используя слов для спр вок.

**176.** Прочит ьте. Восст новите последов тельность бз цев, чтобы получился связный текст.

Между тем, вопрос «сколько времени?» по ср внению с вопросом «который ч с?» — новый. В толковом слов ре русского язык под ред кцией Д. Н. Уш ко-  
в этот вопрос сн бжён пометой «р зговорное». Но сегодня, отмеч ют филологи,

вопросы «сколько времени?» и «который час?» — рвнопрвные в ринты. При этом форм «сколько время?» не является нормативной даже в разговорном стиле.

*Сколько времени?  
Который час?*

«Традиционная форма вопроса обращения о времени — «который час?» — отмечает словарь трудностей русского языка. Нэтот вопрос можно дать ответ: пятый час, пошёл уже восьмой час. Но и ответ с учётом сов и минут тоже будет правильным».

Если же необходимо спросить о времени не чл или окончание рботым гзин, учреждения, то корректно будет задать вопрос «В котором часу вы открываете (закрываете) магазин?» или «Во сколько открывается (закрывается) магазин?»

*Из журна «Мурзилка»*

- Выпишите из текста правильные формы вопроса обращения о времени и придумайте ответы. Оформите их в виде диалога.

**177.** Прочитайте шуточное стихотворение Арктия Хит, вставляя по смыслу словен-мя. Выпишите словосочетания «существительное н-мя + слово с пропущенной буквой».

В стар...двнее древнее \_\_\_\_\_  
 В шлшх без окон и дверей  
 Жило-было л...хм тое \_\_\_\_\_  
 Перв...бытных людей-дикрей.  
 Они не знали, для чего корове \_\_\_\_\_,  
 Как написать свою фамилию и \_\_\_\_\_,  
 Зачем на лошади (н /о)девать седло и \_\_\_\_\_  
 Необр...зовное было это \_\_\_\_\_.  
 Трудно было им жить в эти годы,  
 Угнетало их \_\_\_\_\_ з...бот.  
 Истрадали они от погоды  
 Безплещей, беззонтов и безбот.  
 Никто не знал, как кризис...ветер \_\_\_\_\_,  
 Что кислород всегда по...держивает \_\_\_\_\_.  
 Ндтем, как в булку пр...вратить простое \_\_\_\_\_,  
 Сутрадо вечера они ч...сли \_\_\_\_\_.

**178.** Составьте и запишите словосочетания со словами из колонки 1, подбирая к ним слова из колонок 2 и 3. Вставьте пропущенные буквы.

1	2	3
до вым...ни, тем...ни, о времени..., врем...нем, по им...ни, в плм...ни, нстрем...нх, подзнм...нем, подбрем...нем, сем...н, плем...ни	горячем, крупные, полковым, древнего, лет, люди	нзвать, дотронуться, к...снуться, пр...встать, говорить, д...рожить

## § 37. Род имён существительных

179. Кую ситую изобрёл художник? Опишите героев сюжета. Запишите 10 имён существительных, которые вы использовали в рассказе, определите их род. Как определяется род имён существительных в русском языке?




180. Выпишите из упражнения 168 (§ 35) выделенные слова в составе словосочетаний и определите их род, руководствуясь правилом, данным ниже.

Большинство несклоняемых неодушевлённых имён существительных иноязычного происхождения относится к среднему роду: *красивое кресло, новое трюмо*. Некоторые из них — к мужскому: *чёрный кофе, удивительный пенальти (удар)*, *свежий сулугуни (сыр)*, *разговорный хинди (язык)*, другие — к женскому роду: *широкая аллея (улицы)*, *свежая слякоть (коляска)*.

Если имена существительные называют лиц мужского пола или животных и птиц, то они относятся к мужскому роду. Например: *внимательный мальчик, маленький пони, розовый фламинго*. Некоторые существительные сохраняют в нарицательности: *длиннокрылый (-ая) колибри*. Если по условиям контекста требуется употребить смену животного, согласование осуществляется по женскому роду. Существительные *кенгуру, шимпанзе, пони* сочетаются при этом с глаголом прошедшего времени в форме женского рода: *Кенгуру несли в сумке детёныши*.

Если несклоняемые имена существительные обозначают лиц женского пола, то они относятся к женскому роду: *мисс, фрау, леди*.

 181. Преобразуйте предложенные предложения в рассказ о семье. Придумайте героям фамилию и имена. Неизменными должны остаться только несклоняемые имена существительные и слова с пропущенными буквами. При необходимости дополните рассказ собственным предложением, обязательно с несклоняемым именем существительным.

Каждый день я выпиваю чашку чёрного кофе. Чтобы не опоздать на работу, я пойду на работу... т.к. В магазин я выбрал для подарка очень красивый... кольцо. Рядом с нашим домом есть круглосуточный магазин, где я заказал крем... пирожки. Скоро нам привезут новенькие пицца. Гектор — это наш больш... белохвостый... кот.

Род несклоняемых иноязычных имён существительных, обозначающих географические названия, также названия газет и журналов, определяется по роду имён нарицательных, к которым они относятся: *Чу – ж. р. (река), Сочи – м. р. (город), «Мурзилка» – м. р. (журнал)*.

Род сложносокращённых слов определяется по главному слову в словосочетании: *СНГ – ср. р. (главное слово – содружество), ООН – ж. р. (главное слово – организация)*. Некоторые имена существительные, оканчивающиеся несогласной и образующиеся из начальных звуков, являются именами существительными мужского рода: *вуз, МИД (Министерство иностранных дел)*.

**182.** Прочитайте сведения о строительстве аэропорта. Что нового вы узнали о своей родине? Почему данный текст нельзя назвать художественным? К какому стилю его можно отнести?

Аэропорт «Иссык-Куль» в селе **Тамчи** строился с 1975 года. До 1981 года был построен искусственная взлетно-посадочная полоса (**ИВПП**), перрон и рулёжные дорожки.

Согласно постановлению правительства КР, летом 2003 года на территории аэропорта были проведены ремонтно-восстановительные работы для приёма и выпуска малотоннажных воздушных судов (**Як-40, Ан-24**, вертолётов всех типов). Работы выполнялись за счёт собственных средств **ОАО «Международный аэропорт «Манас»**, государственного предприятия (**ГП «Кыргызаэронавигация»**) и других организаций, которые участвовали в реконструкции аэродрома. В тот же год аэропорт переименован из «Тамчи» в «Иссык-Куль» и получил статус международного.

Открытое акционерное общество «Международный аэропорт «Манас» в 2015 году завершило работы по удлинению ИВПП и расширению перрона под воздушные судна типа **Ту-154, Ту-204, Боинг-737, А-319, А-320** и их аналогов.

*По бизнес-справочнику «ГА по аэропортам России, СНГ и Балтии»*

- Составьте с выделенными словами словосочетания «прил. + сущ.» или простые нераспространённые предложения со сказуемым, выраженным глаголом в прошедшем времени. Укажите род существительных.

Имена существительные, называющие лицо по профессии, роду деятельности, относятся к мужскому роду: *врач, профессор, архитектор, депутат, экскурсовод, втор*. Однако они могут обозначать и лиц женского пола. Согласно ниже определённым в этом случае подчиняется следующим правилам:

1) определение, стоящее перед именем существительным, ставится в форме мужского рода: *Нашем учебнике появился **новый** врач Сергей. Новый вариант ты изложил **молодой** депутат Петров*;

2) определение, стоящее после имени собственного, ставится в форме женского рода, например: *Профессор Петров, уже известная **статья** жёрмы, удачно прооперировала больного*.



Ск зуемое ст вится в форме женского род , если:

1) в предложении стоит после имени собственного: *Экскурсовод Сидоров ок з лась хорошей собеседницей;*

2) форм ск зуемого является единственным пок з телем род , и пишущему в жно это подчеркнуть: *Директор школы выступила перед родителями.*

Некоторые имен существительные с оконч ниями - /-я способны служить экспрессивными н зв ниями лиц и мужского, и женского пол . Это **имена существительные общего рода**: *пл кс , недотрог , ябед , нерях , тихоня. З бияк Артур з был все свои угрозы.*

**183.** Спишите предложения, р скрыв я скобки и согл совыв я слов . К кие предложения вызв ли з труднение? К к их можно улучшить?

Вр ч А. Б. Ф йзул ев (выйти) н р боту. Н конференции (выступить) (известный) профессор Р. М. Дербишев . Архитектор А. Бутейко (предст вить) новый проект. Экскурсовод Аз м т кызы Н ргиз (провести) посетителей по выст вочным з л м р-хитектурного комплекс . (Молодой) депут т В. А. Яковлев (выступить) с необычным предложением. Тихоня С ш вдруг громко (н ч ть) чит ть стихи Сергея Есенин .

**184.** Сост вьте предложения с д нными слов ми, употребляя их для обозн чения лиц к к мужского, т к и женского пол . Используйте определения и ск зуемые для уточнения пол .

1) Физик, бухг лтер, рхеолог, з бияк ; 2) водитель, б летмейстер, диз йнер, недотрог .

## § 38. Роль имён существительных в тексте

**185.** Прочит йте шуточные четверостишия Вл димир Беляев . Выберите одно четверостишие и р сск жите, к к я история в нём «з шифров н ». Что вы можете р сск з ть о роли имён существительных в н шей речи?

Зонтик, пляж, песочник, дети,  
М мы, няни, гв лт, игрушки.  
Речк , рыб , невод, сети,  
Мухи, ком ры, лягушки.

Стойк , сл досты, колб сы.  
К сс , люди, прод вец,  
Сок, клубник , н н сы,  
Дочк , очередь, отец.

Ш хт , клеть, фон рь, ш хтёр,  
Уголь, пыль, з бой, добыч ,  
М стер, к ск , л мп , спор,  
Долг, профессия, обыч й.

Звери, птицы, лес, кукушк .  
Домик, погреб, гусь, плетень,  
Сторож, яблоня, избушк ,  
Тополь, ветки, листья, тень.

**186.** Прочит йте сочинение ученик 9 кл сс о роли имени существительного в речи. Согл сны ли вы с его мнением? Приведите примеры, которые док зыв ют ключевые идеи сочинения. Можете использов ть слов из упр жнения 185.

Человек н шёл слов для всего, что обн ружено им во Вселенной. Он н зв л всякое действие<sup>1</sup> и состояние, определил слов ми свойств и к честв всего, что его

окужа ет. Он з печ тлел опыт и мудрость веков.<sup>4</sup> И по сей день н ш слов рь пополняется новыми слов ми, поспев я з р звитием техники, н уки, искусств .

Человек может н зв ть любую вещь и р спол г ет средств ми для выр жения с мых отвлечённых и обобщённых идей и понятий. Ч ще всего в речи встреч ются имен существительные, потому что сн ч л человек д в лн зв ния предмет м, веш м, которые он видел, и только потом описыв л их к честв и действия.

Имен существительные могут иметь не одно, несколько зн чений. Переносное зн чение является одним из зн чений многозн чного<sup>2</sup> слов . Все зн чения многозн чного слов чем-то похожи, имеют что-то общее. Н основе сходств н зв ние одного предмет переносится н другой, т ким обр зом слов употребляются в переносном зн чении. Для более точного выр жения мысли в речи используются синонимы. А для контр стных обр зов, резкого противопост вления призн ков, явлений — нтонимы.

Я согл сен с выск зыв нием поэт С. М рш к : «К кое же это необъятное и неисчерп емое море — человеческ я речь!» Именно «необъятное и неисчерп емое море» н м под рили н ши предки, чтобы мы его изуч ли, берегли и пополняли.

- Составьте тезисный пл н сочинения, который будет отр ж ть ключевые идеи к ждого бз ц .
- Выпишите один из бз цев и дополните его пример ми, подтвержда ющими ключевую мысль бз ц .
- Подготовьте слов рный дикт нт по тексту из 10 слов с орфогр мм ми, которые вы изучили в 5–6 кл сс х.

**187.** Прочит йте выр зительно отрывок их стихотворения «Н д рекой Чу». Ср вните его с рисунком втор . Что в них общего и р зличного? К к язык кр сок дополняет стихотворение? К к стихотворение помог ет лучше «прочувствов ть» к ртину, изобр жённую н рикунке? К ков роль имён существительных в стихотворении?



...Здесь **ширь** небес р ...п хнут невинно,  
Здесь реч(?)к Чу полн **голубизны**,  
И **аромат** с дов, плывущих мимо,  
Л ск ет ноздри духом **новизны**<sup>3</sup>,  
Хоть сотни р з, в в...сторге з м...р я,  
Здесь, н обрыве, н д р...дной рекой,  
Мы гов...рили: кр й н ш — луч(?)ше р я,  
К к будто в чём-то спорили с собой...

*С. Сулов*

- Объясните зн чение выделенных слов.
- К кие слов перед ют состояние, н строение, чувств втор ?
- Выпишите слов с пропущенными орфогр мм ми и объясните их гр фически.

## § 39. Способы образования имён существительных

188. Р ссмотрите к рту город Н зыв нск . К к вы дум ете, почему его т к н зв ли? Кто его жители? Придум ьте лингвистическую ск зку про обр зов ние имён существительных. Почему один домик ок з лся без крыши и д же без буквы, только с чёрточкой (дефисом)?



189. Спишите слов , выделите в них морфемы, которые уч ствов ли в их обр зов нии. Ук жите способ обр зов ния.

**Образец:** перелесок □ – лес (прист вочно-суффикс льный).

1) Дороженьк , полюшко, дубище, ветер-ветрище, берёзоньк , подст к нник, зевот , вишенк , цветик; 2) горошинк , словечко, козочк , новизн , вызов, М - шеньк , гр ндиозность, свежесть, бр тец; 3) ивушк , пёсик, обидчик, щелчок, м - мочк , ковшичек, Прииссыкулье, железобетон, к фе-мороженое.

- К кие слов не могут прожив ть в городе Н зыв нске? Почему? К кие домики следует н рисов ть для этих слов?
- К кой оценочный смысл (л ск тельный, пренебрежительный, уменьшительный) при д ют имен м существительным суффиксы?

190. Прочит ьте з г дки и пословицы, объясните пр вопис ние пропущенных букв. К к вы дум ете, почему н род ч сто использует в речи оценочные («говорящие») суффиксы?

1) Н бору, н юрú\* стоит мужик...к, кр сный колп ч...к. (З г дк ) 2) Н полянке девч...нки в белых руб ш...нк х, в зелёных полуш лк х. (З г дк ) 3) Поговорк — цветоч...к, пословиц — ягодк . (Пословиц ) 4) Поёт, что слов...шк , д пуст голов...шк . (Пословиц ) 5) Солом...ной не подопрёшь хором...ны. (Пословиц )

- Приведите 2–3 выск зыв ния из устного н родного творчеств с имен ми существительными, имеющими «говорящие» суффиксы.

191. Прочитайте картинки. Что на них изображено? Как вы пишете эти слова: слитно, раздельно, через дефис?



- Сравните свои предположения с правильным и запишите с этими словами словосочетания «гл. + сущ. в косв. п.».

Сложные имен существительные пишутся через дефис, ЕСЛИ:

1. образуются сложением слов без соединительных гласных и имеют значение одного слова: *ркет-носитель, человек-робот, жер-птица*;
2. фамилия двойная или присутствует у родственников, социальное положение: *Римский-Корсов, Турсун-заде, Измаил-бек*;
3. имена собственные являются составными географическими названиями или названиями неодушевленных предметов к исконно русского, тюркского и иного язычного происхождения: *Кыменский-Уральский, Баткен-Коргон, Нью-Йорк, Иван-да-Марья (Иван-стение)*;
4. после корня **пол-** (от «половина») вторая часть слов начинается с прописной буквы, гласной или согласной **-л-**: *пол-Баткен, пол-Иванов, пол-дождечки*. В остальных случаях с **пол-** имен существительные пишутся слитно: *полчас, полземли*. Слова с **полу-** всегда пишутся слитно: *получас, околополучас*.

192. Спишите слова, раскрыв скобки. Какому предлогу и падежу соответствует каждое? Дополните ряд 2–3 собственными примерами.

(К)фе(н) ресторан, (купля)продажа, (премьер)министр, (Аму)Дарья, Ростов(н)Дону, (Ак)Буура, (Гр)нд(отель).

193. Прочитайте шуточное стихотворение. Какой порок оно высмеивает? Выпишите слова с **пол-** и **полу-**, раскрыв скобки.

— Я не дул с утра (пол)шины,  
Вытер тряпкой (пол)мшины.  
(Пол)игры сыграл в футбол,  
(Пол)сел за кошкой брёл.  
Очень много разных дел:  
(Пол)урок отсидел,  
Быстро сделал (пол)пример,

Прочитал (пол)«Пионер»...  
Мух ловил я (пол)час, —  
Тут и ужин начался...  
— Ты, привыкший к половине,  
После столько «(полу)дел»  
Съел (пол)ужин? Скажи мне!  
— Нет, я целый ужин съел!

Ю. Хизматов

## § 40. Не с именами существительными

194. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете?

1) Не робит сушит, зобит . 2) В осеннее ненастье семь погод на дворе.  
3) Ученье – свет, неученье – тьма. 4) Невеличка к пля, кменьдолбит. 5) Недруг подкивет, друг спорит.

- Догадываетесь, почему в одних предложениях частица **не** с существительным пишется слитно, в других – раздельно. Проверьте своё предположение при помощи вилом.

**Не** пишется слитно с именами существительными, если:

- имя существительное нельзя употребить без **не**: *неня висть, небылицы* ;
- имя существительное образуется с помощью приставки **не-** от другого имени существительного: *недруг – друг, неспать – спать*. Многие из таких имён существительных имеют синонимы без **не-** или близкое по значению выражение: *недруг – враг, неспать – бедняк, неурожай – низкий урожай*.

**Не** является отрицательной частицей и пишется раздельно с именами существительными, если:

- в предложении логически подчеркнута отрицательная часть: *Косаю леню, я **не** враг и не могу помочь врагу*;
- в предложении есть противопоставление с союзом **а**: *Нас ожидает **не** удача, а разочарование*.

№ 32

195. Спишите, раскрыв скобки и объясняя выбор предлогов.

1) Усталость (не) привычки; пришёл в (не) годность; (не) решительность характера; домашние (не) урядицы; являюсь (не) приятель; (не) точность, приближительность подсчёта; (не) решительность, робость; склеить (не) предвду; 2) возможны всякие (не) урядицы; являюсь (не) лепость; рассуждал (не) былицы; полнейшая (не) рассерх; (не) предвд, ложь; (не) приятель, не стоящий друг; (не) внимательность.

196. Подберите к данным словам синонимы с **не**.

**Образец:** враг – недруг.

Ложь, бедняк, противник, поражение, рассерх, возмущение, слякоть, сомнение, болезнь, подозрительность.

- Составьте 2 словосочетания «прил. + сущ.» и 2 – «гл. + сущ. в косв. п.».

197. Заполните предложения так, чтобы в них было противопоставление.

1) (Не) погода помешала уборке урожая, \_\_\_\_\_. 2) (Не) удача помогла ревматологу, \_\_\_\_\_. 3) (Не) знакомый обратился ко мне с просьбой, \_\_\_\_\_. 4) (Не) друг ты мне, \_\_\_\_\_. 5) (Не) воля ожидает его, \_\_\_\_\_.

- Как следует написать **не** с данными существительными, если а) нет второй части предложения, б) это предложение с противопоставлением? Запишите оба варианта.

198. Зпишите з г дки, р скрыв я скобки. Придум йте подобную з г дку.



Белый, д (не) снег,  
Мелкий, д (не) песок,  
Сладкий, д (не) торт.



(Не) дерево, с листочк ми.  
(Не) руб шк , сшит .

199. Прочит йте. Определите стиль и тип текст . К к кому ж нру его следует отнести? Определите, к кие это предложения по цели выск зыв ния.




Дорогие мои друз...я!

Пусть Новый го... пр...несёт в м мно-  
го хорошего, пусть минуют в с (не) при-  
ятности, (не) домог ния, р зоч...ров ния.  
Пусть (не) взгоды (не) омр ч т в шей  
жизн... . Пусть (не) уд чи пройдут ст...ро-  
ной и (не) к пнет слезы ни одной. Буду с  
(не) терпением жд ть в с в гости!

*В ш NN*

- Спишите, р скрыв я скобки и вст вляя пропущенные орфогр ммы.
- Подготовьте поздр вительную открытку своим друзьям. Что изобр зите н рисунке?

## § 41. Правописание суффиксов **-чик-/-щик-** и **-ек-/-ик-**

 **200.** Отг д йте, о ком идёт речь. Произнесите ясно и чётко слов -отг дки. К кой звук вы произносите в суффикс х – [ч'] или [ш']? Что общего в зн чении этих суффиксов?

1) Уч стник спортивных гонок. 2) Солд т, служ щий в р кетных войск х.  
3) Человек, который любит спорить. 4) Человек, з ним ющийся перевод ми тек-  
стов н иной язык. 5) М стер, изгот влив ющий мебель.

- Зпишите слов -отг дки, руководствуясь д нным ниже пр вилом.

Суффиксы имени существительного **-чик-** и **-щик-** имеют зн чение лиц по профессии, роду з нятий. Суффикс **-чик-** употребляется после основ н д, т, з, с, ж: н л дчик, переплётчик, перевозчик, переписчик, перебежчик.

В ост льных случ ях употребляется суффикс **-щик-**: б нщик, мойщик, св рщик.

Перед **-чик-** и **-щик-** букв **ь** пишется только после л: кровельщик.

**№ 33**

201. Обр зуйте от д нных слов и з пишите имен существительные с суффикс ми **-чик-**, **-щик-**.

1) Н л дить, извоз, зелень, кр сное дерево, подряд, рез ть; 2) в льцев 'ть\*, р с-ск з, перебеж ть, пулемёт, б р б н, г рдероб, б ня, кр сильня.

- Сост вьте с одним из слов сложное предложение по схеме: [ ], (потому что ...).

202. Спишите, вст вьте пропущенные буквы, выделите суффиксы. Уст новите р зличия в зн чении этих слов.

Б р...б нщик — б р...б нчик, б...тонщик — б...тончик, з...гонщик — з...гончик, н борщик — н борчик, т...бунщик — т...бунчик, ч...гунщик — ч...гунчик.

**!** 203. Прочит йте объявления. Испр вьте ошибки. Выпишите слов с суффикс ми **-чик-**, **-щик-**, гр фически объясните выбор буквы в суффиксе.

ТРЕБУЕТСЯ		
В Дом моды «Ассоль» н постоянную р боту требуются швей-вышив льчицы, вяз льщицы, гл дильчицы, прядильщицы. Тел.: ***	Требуются: ф совщик мягких игрушек, грузчик-транспортировщик. Опл т еженедельн я. Тел.: ***	Предприятию требуются электросвр щики, ток ри, слес ри-сборщики, г зорез-щики, кр новщики. Соц. п кет, достойн я з рпл т . Тел.:***
Производственному пред-приятию требуется зуборезщик н конические шестерни, шлифовщик, опер тор-н л дчик. З рпл -т ст бильн я. Тел.: ***	В цех РТИ н постоянную р боту требуется прессовщик, инструмент льчик. Обучение в р йоне Ошского рынок . Тел.:***	Фирме требуется комплектовщик-экспедитор, сортировщик бутылок, уп -ковщик з к зов. Опл т сдельно-преми льн я. Тел.:***

204. Прочит йте н ч ло ск зки. Придум йте для неё сч стливый конец.

Жил -был б бк . Потерял он ключик. Ст л **внучка́** клик ть, **вну́чек** не отклик ется. Ст л **сыночка** зв ть, но **сыночек** в город уех л. Ст л б бк **платочек** иск ть, чтобы попл к ть вдоволь, но и **платочка** не н шл . Присел б бк н **стульчик**, у **стульчика котёночек** трётся. Н клонил сь б бк , чтобы **котёночка** погл дить, и...

- Выпишите п р ми выделенные словоформы. Пон блюд йте, от чего з висит пр вопи-с ние суффиксов **-ек/-ик**. Ср вните свои дог дки с пр вилом.

В имен х существительных с суффикс ми **-ек-**, **-ик-** пишется:

- букв **е**, если при изменении слов он вып д ет;
- букв **и**, если при изменении слов он сохр няется.

*Пл точек — пл точк , мячик — мячик , огурчик — огурчик .*

**№ 34**

**205.** Прочитайте выписки из русского устного народного творчества. Как они изменятся, если слов в скобках заменить на однокоренные с суффиксами *-ек-/-ик-*? В каких случаях их используют люди? Спишите, раскрыв скобки и заменив слова в скобках на однокоренные с суффиксами *-ек-/-ик-*.

1) Купить-то и (внук) купит, продать — и дед намётся. 2) Мужик-плут, продай кнут; мужик-(ёж), продай (нож)! 3) Мленький (шёр) под ливкой шёртит. 4) Шёл боб из моря, несла кузовок здоровья, тому-сему (кусок), тебе весь (кузовок). 5) Сестрица (пенёк) даст поесть (кусок).

**206.** Спишите, вставьте вместо точек *е* или *и*. Укажите условие написания.

**Образец:** Горошёк (горошк ).

1) Звоноч...к, комоч...к, листоч...к, лист...к, нос...к, ножич...к, с д...к; 2) свисточ...к, стебелёч...к, цветоч...к, дивнч...к, клч...к, крндш...к, кирпич...к, куст...к; 3) мльч...к, мост...к, молоточ...к, пльч...к, лич...ко, мешоч...к, мяч...к, пирожоч...к; 4) плточ...к, винт...к, смолёт...к, дожд...к, бнт...к, оврж...к, ореш...к.

**НЕБЫЛИЦЫ** — короткие, забавные/ смешные песенки или стихи, в которых реальные связи явлений и предметов специально разрушены:

*Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лютая ворона.*

- Выберите любые 3–4 слова, сочините с ними небылицу и запишите её.

**207.** Посмотрите, какой интересный игровой набор «Спешите на помощь!» придумали дизайнеры. Составьте по картинке как можно больше словосочетаний с существительными на *-ек-/-ик-*. Запишите их, убедитесь в правильности написания.



**208.** Прочитайте. Какой вывод вы сделали для себя, прочитав текст? Какие произведения М. Горького вы уже читали? В свободное время прочтите повесть «Детство».

**Известный<sup>1</sup>** советский писатель Максим Горький (Алексей Пешков), автор трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», перенёс много трудностей в своей жизни. Его отец был столяром-крестьянином. Он умер от холеры, когда мальчику исполнилось три года. А в одиннадцать лет Алёша потерял мать. Рос он



в доме своего дед, бог того купца -кр силь...ик. В 1877 году поступил в училище, которое успешно закончил, но в это время дед Кширин зорился. «Ну, Лексей, ты — не медль, но шее у меня — не место тебе, иди-ка ты в люди», — сказал дед своему внуку.

Алексею Мксимовичу довелось побывать и «мльч...ком» при м гзине модной обуви, и учен...ком (одновременно и прислугой) у чертёжн...к, и посудн...ком на пароход. Некоторое время состоял он учен...ком в икон...писной мастерской. А ещё пришлось побывать черн...рбочим<sup>2</sup>, груз...иком, учен...ком пекрива в крендельном заведении, хористом в оперной группе, торговцем яблок, железн...дорожным столярж...м, письм...водителем<sup>2</sup>...

Формального образования Мксим Горький так и не смог получить, но благодаря постоянному чтению и отменной памяти восполнил этот недостаток. «Насвоём веку он прочёл колоссальное количество книг и запомнил всё, что в них написано», — вспомнил русский поэт Владимир Ходосевич.

*По Т. Александровой*

- Выпишите слова с пропущенными орфограммами в составе словосочетаний, объясните орфограммы графически.
- Подберите к выделенному слову синонимы и антонимы.

## § 42. Мастерская чтения и письма. Сочинение-рассуждение



Как вы понимаете высказывание французского философа Рене Декарта: «...Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать»?



Как вы думаете, почему умение размышлять (рассуждать) учёные считают одним из самых важных умений человека? При ответе можете опираться на мнения своих сверстников, которые помещены ниже.

1) «чтобы принимать обдуманные решения», 2) «делать открытия», 3) «понимать причины и последствия того или иного поступка человека или явления природы», 4) «чтобы меня никто не смог обмануть, я сам должен всё обдумать, взвесить и принять решение», 5) «чтобы посоветовать другу, как поступить в трудной ситуации», 6) «рассуждая, можно договориться — и тем самым избежать драки», 7) «высказывая свою точку зрения нужно аргументированно, чтобы привести аргументы, нужно думать, размышлять, выбирать подходящие слова», 8) «чтобы иметь своё мнение или поддержать того, с чьим мнением ты согласен»...

### I. Работа с текстом

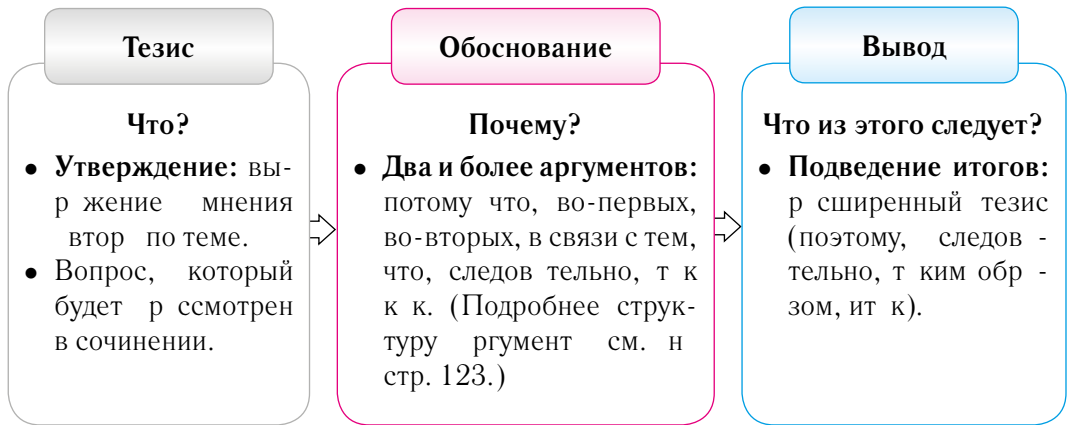
**1.1.** Прочитайте высказывание известного писателя Константина Паустовского. Докжите, что это за рассуждение, опираясь на данную ниже схему «Структура сочинения-рассуждения».

Человек, умеющий и любящий читать, — счастливый человек. Во-первых, он окружён множеством умных и добрых друзей. Друзья эти — книги. Во-вторых,

читая разные книги, можно найти ответы на все волнующие нас вопросы. Из книг мы узнаём о прошлом и идем к мечте будущего. Поэтому читайте больше и будете счастливы!

По К. П. Устовскому

## Структура сочинения-рассуждения



## II. Работа с предложением

**2.1.** Прочитайте тезисы из разных сочинений-рассуждений. По тезису сформулируйте тему.

1) Главное в жизни человека — это труд. Недаром говорят: без труда не вынешь и рыбку из пруда.

2) Лидер в современном обществе — это человек, который умеет хорошо организовать выполнение поставленной задачи, может вовремя подказать, как лучше что-то сделать, поддержать слабых, и совсем не обязательно ему уметь всё.

3) Любовь к родине — это прежде всего бережное и ответственное отношение к природе, своему краю.

- Сформулируйте свой тезис на любую из 3-х тем и запишите его. Проверьте, насколько ясно и понятно мысль, которую вы хотите изложить.

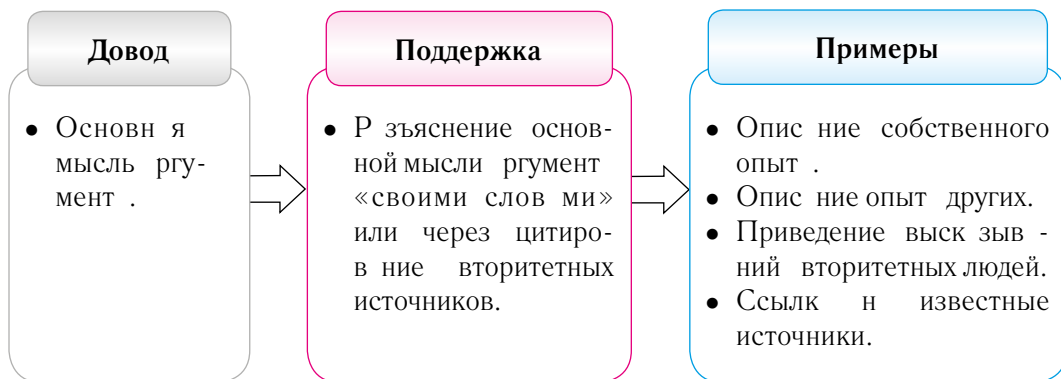
**2.2.** Прочитайте один из аргументов к первому тезису. Если вы согласны с высказанным мнением, приведите ещё аргументы, подтверждающие тезис. Если не согласны, поясните, с чем именно, и приведите аргумент, противоположный приведённому.

Вот в нашей семье никто не ленится трудиться, потому что у каждого есть своя обязанность по дому. Я отвечаю за чистоту и благоустройство двора. Мне приходится осенью убирать листву, зимой чистить снег, весной и летом смыть землю водой, чтобы освежить воздух. Так я однообразно работаю, иногда утомляет, и делю я это не всегда охотно. Но когда к нам приходят гости или вечером семьёй мы

выходим во двор, мне приятно, что всем здесь нравятся. Мы даже однажды спросили, что я заслуживаю звания «домашнего ландшафтного дизайнера»! Это значит, что я мастер по оформлению домашнего двора.

- Сравните текст со структурой аргумент. Определите в тексте компоненты аргумент: довод – поддержка – примеры.

### Структура аргумента



- Для обоснования в своего тезиса составьте 2 аргумента, которые будут соответствовать данной структуре и подтверждать тезис с разных сторон.

**2.3.** Прочитайте пример вывод в сочинении-рассуждении. Чем он отличается от тезиса «Любовь к родине – это прежде всего бережное и ответственное отношение к природе, своему краю»?

Хочу ещё раз подчеркнуть, что любовь к родине начинается с пустой пластиковой бутылки, которую ты не выбросил в кусты; с влюблённой бумажки, которую ты поднял и отнёс в урну; с саженца, который ты посадил и теперь поливешь, чтобы выросло могучее дерево. Так давайте же бережно относиться к своей родине не только в словах, но и в деле!

- Сформулируйте самостоятельно вывод по выбранной вами теме.
- Подумайте, где уместно использовать восклицательные и побудительные предложения, задача которых – привлечь внимание читателя, воздействовать на него.


## III. Работа со словом

**3.1.** Обратитесь к схеме «Структура сочинения-рассуждения». Обратите внимание на слова и выражения в скобках. Это маркеры, которые помогут вам проверить, насколько связно и логично вы построили своё сочинение-рассуждение.

**3.2.** Посмотрите, какие вводные слова и выражения вы использовали: *по моему мнению, по мнению (указывая источник), я считаю, возможно, и верно, действительно?*

**3.3.** Проверьте уместность разговорной лексики в своём сочинении. Возможно, в некоторых случаях следует её заменить на литературно-нейтральную.

## IV. Создание текста

 **4.1.** Вам предстоит написать сочинение-рассуждение. Прочитайте и проанализируйте материалы, которые вы собрали, выполняя задание в разделе «Работа с предложением».

**4.2.** Составьте сложный тезисный план сочинения по следующему алгоритму:

I. Основная мысль тезиса.

II. Позиция автора по теме.

1. Основная мысль аргумента 1.

2. Основная мысль аргумента 2.


3. Основная мысль аргумента 3.

III. Основная мысль вывода.

- Проверьте, не противоречат ли аргументы друг другу. Возможно, нужно поменять их последовательность.
- Проверьте понятность и достоверность примеров.
- Проверьте своё сочинение согласно рекомендациям, данным в разделе «Работа со словом».
- Приступайте к созданию чистового варианта.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ

 **1.1.** Прочитайте выразительно текст, правильно интонируя вторые знаки препинания. Определите стиль, назовите его основные характеристики.

Я увидел скворечню неэкс...в торе и неск...з...вно уд...вился. Д...полно, скворечня ли? Н...к...ци..., н...топол... — понятно: т...м её место. А н...экс...в торе, н...земл...ройной м...шине р...зве может быть скворечня?

Но подниму гл...з, гляну н...к...бину, н...ней скворец. Н...ж...р...дочке сидит. Скворец поёт — з...рю зовёт! Голов...его горделиво поднят, пёрышки н...горле топорщ...т...ся. Т...к поёт скворец только р...з — у н...всегд...избр...ного гнезд..., у своей скворечни.


Кругом — степь без единого деревца<sup>3</sup>, н...экс...в торе р...п...пев...ет скворец!

Вижу: улыб...ется мне из окн...к...бины молодое лицо экс...к...в тор...ик<sup>2</sup>. Вот он от...вернулся, перевёл рыч...ги — ковш с ж...лтой глиной поплыл в сторону.

Р...д...сть з...полняет меня. Вот к...к, прол...г...я путь к воде и необжитой земле, человек з...одно пом...г...ет своей доброй рукой и птиц...м.

*По М. Усову*

- Перед чтением письменно текст от третьего лица, используя данную ниже информацию. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы. Начать можно так: «Михил Вильевич Усов, ствропольский писатель, поделился своими впечатлениями о...»

 Ствропольский писатель Михил Вильевич Усов. Получил педагогическое образование, был директором школы, журналистом, редактором краевого радиовещания, корреспондентом газеты «Сельское хозяйство». Автор книг «Веснянка», «Рассказы о птицах», «Синичкин душ», «Погляди вокруг».

## II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Выпишите сочетания слов со словосочетаниями, в которых пропущены буквы **е**, затем со словосочетаниями, в которых пропущены буквы **и**.

Кр...шек солнц..., лоточ...к из стеблей тр...вы, колючий ёж...к, выцветший серп...к луны, ленький цветоч...к, м...льчик-с-п...льч...к, новый ёрш...к, пугливый рябч...к.



2.2. Найдите ошибки и запишите предложения правильно.

1) Новый врач Анна Семёнов пришёл в школу для занятий комства. 2) В кабинете архитектора Азмиры Кызы Нурёймы состоялось совещание. 3) Молодому депутату Розе Поврёнку предоставили слово. 4) Опытная биологиня Тамара Роджаровна подготовила доклад. 5) Всем понравился школьный спектакль о Робинзоне Крузе.

2.3. Спишите, вставьте пропущенные буквы, графически объясните орфограммы.

Коч...вые плем...ны, не достигают стрем...ны, идти со зн...м...нем, забывать о брем...ны, о...бежаться от пл...м...ны, р...сток из сем...ны, родинки не тем...ны, г...рдиться имен...м, у вым...ны к...ровы.

## III. ТЕСТ

1. В каких вариантах **не** с существительным следует писать раздельно?

- а) (Не)грамотность — признак некультурного человека.
- б) (Не)грамотность помог тебе сегодня, упорство.
- в) (Не)друг ты мне, всего лишь попутчик.
- г) (Не)друг не почувствует.
- д) (Не)счастья я испытала, минутную слабость.
- е) (Не)счастья спутало все наши планы.

2. В каком варианте все слова написаны правильно?

- а) товарись, рожь, ветошь
- б) Влечк, Тнечк, Гулечк
- в) бшинк, соломинк, родинк
- г) щелчок, жучёк, пучёк

3. В каких вариантах все слова следует писать слитно?

- а) (полу)месяц, (полу)зщитник, (пол)час
- б) (пол)круг, (полу)тьм, (пол)сд
- в) (школ)интернет, (дивн)кровь, (гзоно)косилк
- г) (птице)ферм, (зоо)музей, тнц(площдк)

4. В каком варианте слова согласованы правильно?

- а) мой туфля, синее пальто, прозрачная тюль
- б) чёрный кофе, молодой жир, свежая кольерби (кпуст)

- в) полезное лоз, вежлив я м д м, строгие жюри  
г) красное Б тумы, ветреный Т мчи, д легкое Рио-де-Жанейро

5. В каком варианте нет ошибок в окончаниях?

- а) к Алие, к Мари, к Змире  
б) подалее, на территории, у шоссе  
в) у полянке, из-за горки, без молодёжи  
г) о сценарие, о пособии, о месторождении

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Какие морфологические признаки постоянны у имени существительного?
2. Какую роль имени существительного в предложении?
3. Как определить род несклоняемых имён существительных?
4. Какие существительные принадлежат к рзносклоняемым?
5. Как образуются имена существительные?

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

*Александр Иванович Куприн, русский писатель*

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

*Константин Георгиевич Паустовский, русский писатель*

### § 43. Повторение изученного в 5 классе

209. Прочитайте эпитафии к данному разделу. Какими по форме прилагательными характеризуется русский язык в эпитафиях? Что вы можете сказать о роли этих прилагательных в предложении?

210. Прочитайте. Составьте кластер, раскрывающий основную мысль текста.

Великолепен был вид зимней природы. Мороз выт...нул влагу из древес(?)ных суч...ев и стволов. Кусты, деревья опушились бл...стящим инеем. Солнечные лучи осыпали х...лодным блеском всю мес(?)ность. Стояли короткие зимние дни. Мороз стал спадать. Померкла ясность синего неба. Надвинулась пухлая белая туча. Большими хлоп(?)ями стал падать снег. Наступили дли(н, нн)ые зимние сум...рки. Небо сыпало снежный пух. Я подходил к деревне.

*С. Аксаков*

211. Рассмотрите картину Суйменкула Чокморова «Весна в деревне». Назовите предметы, изображённые на ней.

белоснежный  
молочный  
бело-розовый  
солнечный  
лазоревый  
бирюзовый  
изумрудный  
разноцветный



- Подберите к ним прилагательные, обозначающие цвет, размер, форму.
- Запишите словосочетания «прил. + сущ. в Р. п., Т. п. или П. п.». Задайте вопросы от существительных к прилагательным. Объясните, как они согласовываются.

212. Используя материал упражнения 211, расскажите о правописании гласных в падежных окончаниях прилагательных. Начертите и заполните таблицу: напишите окончания.

Прилагательные имеют окончания в единственном числе	
в мужском и среднем роде	в женском роде
Р. п. Т. п. П. п.	В. п. Р. п., Д. п., Т. п., П. п.

- Что нужно знать, чтобы правильно написать окончание прилагательного?

### ПОМНИТЕ!

В окончаниях прилагательных *-ого, -его* на месте буквы *г* всегда произносится звук [в], например: *сильно[в]о, чисто[в]о, домашне[в]о*.

Прилагательные в форме м. р. в И. п. и в сходном с ним В. п. в единственном числе имеют окончания *-ый, -ий, -ой* и отвечают на вопрос *какой?* Например: *большой, медный, клейкий (лист)*.

Эти окончания нельзя проверять вопросом.

213. Прочитайте. Какой темой объединены эти предложения? Восстановите текст, вставив пропущенные прилагательные. Воспользуйтесь словами для справок.

(1) В лесу становилось всё сумрачнее, тише. (2) Наконец пошел ... снег. (3) Он таял в ... воде озера, шекотал лица, порошил ... дымом леса. (4) Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под ... снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие ... цветы. (5) Какое же ... время года — зима!

*Слова для справок:* густой, тёмный, седой, рыхлый, лесной, прекрасный.

214. Запишите краткие формы имён прилагательных. Поставьте ударение и подчеркните беглые гласные *о* и *е*.

*Нужный* — *нужен (циркуль), нужна (ручка), нужно (зеркало), нужны (советы)*; *бледный* — ... (рисунок), ... (луна), ... (лицо), ... (краски); *горький* — ... (обман), ... (правда), ... (признание), ... (слова); *честный* — ... (друг), ... (подруга), ... (слово), ... (друзья); *печальный* — ... (взор), ... (сестра), ... (сказание), ... (воспоминания).

- Подберите к 2–3 именам прилагательным (по выбору) антонимы и синонимы. Запишите их в краткой форме.

215. Подберите к именам прилагательным имена существительные мужского рода. Запишите, заменяя полную форму имени прилагательного краткой.

*Кипучий, живучий, скрипучий, шипучий, летучий, пригожий, хороший.*

- Придумайте 2–3 собственных примера на эту же орфограмму.



216. Определите, какое из имён прилагательных образовано приставочно-суффиксальным способом?

Заполярный, заречный, древнерусский.

217. Допишите предложения.

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает \_\_\_\_\_, отвечает на вопросы: \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_? Имена прилагательные изменяются по \_\_\_\_\_. Имена прилагательные имеют \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ форму. В предложении чаще всего имена прилагательные в полной форме являются \_\_\_\_\_, а в краткой форме — \_\_\_\_\_. Начальная форма имени прилагательного — \_\_\_\_\_.

## ВОПРОСЫ

1. Что такое имя прилагательное?
2. Как изменяются имена прилагательные?
3. В каких двух формах могут быть прилагательные?
4. Чем отличается краткая форма прилагательного от полной?
5. На какие вопросы отвечают прилагательные в полной форме, а на какие — в краткой?
6. Какими членами предложения могут быть прилагательные?
7. Как называются образные определения, выраженные именами прилагательными?

## § 44. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные

218. Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет? Сформулируйте основную мысль для обоих текстов. Каким названием можно объединить эти тексты?

I. Красив, чудесен лес зимой. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Надлесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.

*По И. Соколову-Микитову*

II. Была та изначальная тишина зимы, которая словно вот-вот готова прорваться птичьей песней. Пахло снегом... Заячий след то терялся на иссушённой морозцем земле, то снова обнаруживал себя.

*По Г. Семёнову*

- Выпишите из текстов словосочетания «прилаг. + сущ.», определите род, число и падеж прилагательных.

219. Изучите таблицу «Разряды имён прилагательных по значению». Дополните её примерами из упражнения 218.

Название разряда	Значение	Примеры
Качественные	<ul style="list-style-type: none"> <li>признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени;</li> <li>сочетается с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком</i></li> </ul>	тёмная ночь (более тёмная, самая тёмная), приветливый человек, радостное событие
Относительные	<ul style="list-style-type: none"> <li>признак предмета, который не может быть в большей или меньшей степени;</li> <li>обозначает:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал, из которого сделан предмет;</li> <li>- признак предмета по месту или времени его существования;</li> <li>- признак предмета по назначению</li> </ul> </li> </ul>	серебряная ложка (ложка из серебра); деревянная свистулька, медная монетка; городской житель (житель города); вчерашняя газета, дневной сеанс, зимнее утро; спортивная обувь, стиральная машина
Притяжательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>признак предмета по его принадлежности какому-нибудь человеку или животному (чей? чья? чьё?)</li> </ul>	мамино письмо, отцов пиджак, сестрицыны варежки, кроличьи уши

220. Используя материал таблицы, расскажите о качественных прилагательных, восстановив данный ниже текст.

По значению и форме прилагательные делятся на \_\_\_\_\_ разряда: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Качественные прилагательные обозначают такой \_\_\_\_\_ предмета, который может быть в этом предмете в \_\_\_\_\_ или в \_\_\_\_\_ степени, например: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_).

Качественные прилагательные образуют две степени сравнения: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и краткую форму. Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и др., например: \_\_\_\_\_.

От качественных прилагательных образуются сложные прилагательные путём их повтора: *бледный-бледный*, прилагательные с приставкой **не**: *неаккуратный*.

Не все перечисленные признаки встречаются у каждого качественного прилагательного.

Нет степеней сравнения у прилагательных типа *босой, косой, слепой, хромой, мёртвый, женатый*, потому что они выражают качества, которые не поддаются сравнению (нельзя быть мёртвым в большей или в меньшей степени; нельзя быть женатым в большей или в меньшей степени); нет краткой формы у прилагательных типа *деловой, дружеский, комический*, поскольку по происхождению они являются относительными; нет степеней сравнения у прилагательных типа — *волчий аппетит* (сильный аппетит), *лимонные стены* (цвет), потому что по происхождению они относительные или притяжательные.

221. Прочитайте текст. О ком идёт речь? К какому типу речи относится текст? Какие слова указывают на это?

Как он был хорош, весь освещённый весенним солнцем! И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная морда, огромные вывороченные корни-рога. Сам такой тяжёлый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти — весь тёмный, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки.



По Г. Скребицкому

- Запишите, вставьте пропущенные буквы.
- Выпишите качественные прилагательные, характеризующие предмет 1) по внешнему виду и по цвету, 2) по весу и размеру. Докажите, что это качественные прилагательные. Воспользуйтесь алгоритмом.

### Алгоритм определения качественного прилагательного

1. Обозначает признак предмета, который может быть в большей или меньшей степени, и образует степени сравнения: *выше, более высокий, высочайший, самый высокий*.
2. Сочетается с наречиями *очень, слишком, чрезвычайно: очень высокий*.
3. Имеет краткую форму: *высок*.

## § 45. Степени сравнения имён прилагательных

222. Прочитайте выразительно стихотворения. В чём смысловая разница между прилагательными в стихотворениях А. Блока и М. Дудина?

Леса вдаль **виднее**,  
Синее небеса.  
Заметней и чернее

На пашне полоса,  
И детские звонче  
Над лугом голоса.

А. Блок

Чистейшего снега, белейшего снега  
Зима отряхнула на рошу с разбега.  
И, пухом легчайшим на солнце блистая,  
Пустила гулять по лесам горностая.

М. Дудин

- Выпишите выделенные прилагательные. От каких слов они образованы и каким способом?

Имена прилагательные могут иметь сравнительную и превосходную степени сравнения.

**Сравнительная степень** показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом, например: *Родниковая вода чище речной воды. Родниковая вода более чистая, чем речная.*

**Превосходная степень** показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Национальная библиотека – крупнейшая в нашей стране. Национальная библиотека – самая крупная библиотека в нашей стране.*

223. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Озаглавьте его.



В красивейшей высокогорной стран... Кыргызстан, между горными хребтами Терской Ала-Тоо и Кунгей Ала-Тоо, находит(?)ся самое большое озеро этой страны, голубая ж...мчужина, чудо природы, Иссык-Куль. Оно р...сположено в горной котловине на высоте 1609 метров над ур...внем моря. Благодаря уникальным особенностям озера климат в Иссык-Кульской котловине мягче, чем по всей Кыргызской

Республике. Зимы здесь более тёплые и не очень снежные, хотя на вершинах гор, окружающих ж...мчужину Средней Азии, снег лежит и зимой, и летом.

- Спишите, вставьте пропущенные орфограммы, подчеркните прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени. Над прилагательными в форме сравнительной степени напишите *сравн.*, в форме превосходной степени – *прев.*

224. Изучите таблицу «Степени сравнения имён прилагательных» и расскажите об образовании форм степеней сравнения, отвечая на вопросы:

1) На что указывает сравнительная степень? Какие формы имеет сравнительная степень прилагательного? Как образуются эти формы? Какую роль выполняют в предложении?

2) На что указывает превосходная степень? Какие формы имеет превосходная степень прилагательного? Как образуются эти формы? Какую роль выполняют в предложении?

## Степени сравнения имён прилагательных


Сравнительная степень		Превосходная степень	
В том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом.		Предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку.	
Простая форма	Составная форма	Простая форма	Составная форма
основа нач. формы  + -ее(-ей), -е, -ше: <i>справедливее, громче, тоньше</i>	«более» + нач. форма:  <i>более справедливый, более громкий</i>	основа нач. формы  + -ейш- (-айш-): <i>справедливейший, глубочайший</i>	• «самый», «наиболее» + начальная форма: <i>самый справедливый</i>  • прост. сравн. форма + «всех»: <i>умнее всех</i>
не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам	второе слово <b>изменяется</b> по родам, падежам и числам	склоняется	второе слово <b>изменяется</b> по родам, падежам и числам
сказуемое	сказуемое, определение	определение	определение

225. Если это возможно, образуйте от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень.

1) Роза (красивый) шиповника. 2) Ландыш (пахучий), чем ромашка. 3) Левый берег реки (отлогий\*), чем правый. 4) Река Нарын (полноводный) реки Чу. 5) Мы преодолевали (трудный) перевалы, спускались в (глубокие) ущелья. 6) У летучих мышей (чуткий) слух, чем у полевых мышей. 7) Земляника (сладкий) брусники. Это одна из (сладкий) наших лесных ягод.

красИвее  
свобОднее  
удОбнее  
спокОйнее


- Определите, какими членами предложения являются прилагательные.

 226. Найдите нарушения норм, связанные с употреблением форм степеней сравнения. Устраните ошибки и запишите исправленный вариант.


1) Самый крупнейший город в мире – Мехико. 2) Разработка новой темы становится всё более интереснее. 3) На следующем выступлении мы должны быть смелее и более раскованнее. 4) Эта оправа для

### Помните!

Нельзя два раза употреблять суффикс -ее:

 *более умнее.*

Слово «самый» не сочетается с суффиксами -ейш-, айш-:

 *самый умнейший.*

очков более женская, чем мужская. 5) Такой вариант исправления текста ещё более худший. 6) Сейчас наиболее интенсивнее развивается информатика. 7) Наша цель – показать наиболее лучшие выступления фигуристов.

## § 46. Не с именами прилагательными

227. Прочитайте слова, данные в двух столбиках таблицы. Определите, какими частями речи они являются. Что общего в написании **не** с существительными и прилагательными? В чём разница? Сверьте правильность своего суждения с правилом, данным ниже.

<i>Не</i> с существительными	<i>Не</i> с прилагательными
1. Ненастье	1. Ненастный
2. Нерешительность	2. Нерешительный
3. Не правда, а ложь.	3. Не правдивый, а лживый
	4. Вовсе не вкусный
	5. Пруд неширокий, но глубокий.

**Не** с полными и краткими качественными именами прилагательными пишется слитно: а) если слово не употребляется без **не**: *небрежный, небрежен, неуклюжий, неуклюж*; б) если **не** является приставкой и образует новые слова, которые можно заменить синонимом без **не**:

*неправдивый – лживый. Этот человек неправдив (лжив).*

**Не** с полными и краткими качественными именами прилагательными пишется раздельно: а) если есть противопоставление: *не глубокий, а мелкий; не глубок, а мелок*; б) если перед прилагательными стоят слова *далеко не, вовсе не, совсем не, отнюдь не, несколько не*: *вовсе не грустный, вовсе не грустен.*

№ 35

### Образец рассуждения

*(Не) правильный ответ.* Прилагательное *неправильный* с **не** пишется слитно, так как его можно заменить синонимом без **не** – *ошибочный*; кроме того, в этом словосочетании нет противопоставления, выраженного с помощью союза **а**.

*Жених (не) богат.* Краткое прилагательное *небогат* с **не** пишем слитно, так как его можно заменить синонимом без **не** – *беден*. Кроме того, в этом словосочетании нет противопоставления, выраженного с помощью союза **а**.

*Голос (не) громкий, а тихий.* *Не громкий* пишем раздельно, так как имеется противопоставление, выраженное с помощью союза **а**.

*Голос (не) громкий, но уверенный. Негромкий* пишется слитно, так как отсутствует противопоставление, выраженное с помощью союза **но**.

*Отнюдь (не) трудная задача. Не трудная* пишется раздельно, так как в составе словосочетания есть *отнюдь не*.

228. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте цифрой 1 слова, в которых **не** является частью корня, цифрой 2 – слова с приставкой **не**.

1) (Не)вероятный; (не)взрачный; (не)приглядный; (не)заметный; (не)приметный; (не)примечательный; (не)видный; (не)громкий, а тихий стук; (не)дорогое, но красивое платье. 2) (Не)глубокая, но чистая река; (не)глубокая, а мелкая речка; (не)далёкий человек; (не)брежное письмо; несколько (не)жаркий день; (не)глубокий колодец.

229. Спишите, обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания **не** с прилагательными.

1) Он долго отыскивал глазами ж...лтую полосу листве(н, нн)ика среди (не)подвижного зелёного моря. 2) Перед глазами было (не)большое унылое озеро, п...дёрнутое у берега ряской. 3) В потемневш...м небе стыли редкие (не)подвижные облака. 4) С берега подн...лась стая белых чаек и с (не)довольным криком закружилась над рекой. 5) Место было (не)знакомое. 6) Тут я заметил (не)большой к...мочек, плавающий у берега.

*По В. Астафьеву*

230. Сгруппируйте предложения: а) со слитным, б) с раздельным написанием **не** со словами. Объясните смысл пословиц.

1) (Не)большой д...ждишко, а лодырям отдышка. 2) Вешний\* лёд обманчив, а новый друг (не)надёжен. 3) (Не)доброе слово больше жж...т. 4) (Не)верный друг – опасный враг. 5) Добрая слава злomu (не)явистна. 6) Человек (не)учёный, что топор (не)точёный. 7) Живи (не) прошлым, а завтрашним. 8) В (не)дружном коллективе добра не бывает. 9) (Не) кр...сна изба углами, а кр...сна пирогами. 10) Кр...сна дружба (не)лестью, а правдой и честью.

231. Прочитайте текст. Почему автор назвал тайгу садом? Какие деревья цветут весной в вашей местности? Озаглавьте текст, спишите, раскрывая скобки.

Приморская тайга – удивительный (не)рукотворный сад. Весной он поражает (не)обыкновенной красотой.

(Не)большие деревья с пышными кронами будто покрыты лебяжьим пухом. Это цветут уссурийские груши. Сейчас они нарядные, а осенью они ничуть (не)приметные.

У подножия сопок стоят (не)взрачные кусты в бледно-розовых воздушных косянках. Это дикие вишни.

- Найдите прилагательные с **не** и объясните их правописание.
- Подберите синоним и антоним к слову *некрупными*.

## § 47. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах имён прилагательных

232. Спишите словосочетания. Поставьте ударение в именах прилагательных. Обозначьте в них суффикс. Сопоставьте написание *о* и *е* в суффиксах прилагательных после шипящих и *ц*. Сделайте вывод. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

1) Грошовый вклад. 2) Сторожевой катер. 3) Бежевый костюм. 4) Лицевой нерв.  
5) Ежовые рукавицы.

В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *еж<sup>о</sup>вый* (ёж), *грош<sup>о</sup>вый* (грош), *сторож<sup>е</sup>вой* (сторож), *лиц<sup>е</sup>вой* (лицо).

№ 36

233. Замените данные словосочетания сочетаниями «прилагательное + существительное». Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

Платье из парчи — ..., полотенце из холста — ..., вода из ключа — ..., мешок для вещей — ..., краситель для пиццы — ..., бумага с глянцем — ..., занавеска из ситца — ..., заросли камыша — ..., запах ландыша — ..., клык моржа — ..., кабина с душем — ...

234. Запишите прилагательные, вставляя пропущенные буквы и распределяя их в два столбика: 1) с *о* после шипящих и *ц*; 2) с *е* после этих же согласных. Обозначьте орфограммы графически.

Ерш...вый, холщ...вый, пунц...вый, хорош...го, свеж...го, чуж...й, кумач...вый, плюш...вый, свинц...вый, песч...вый, беж...вый, кольц...вой, груш...вый, зародыш...вый, алыч...вый, пож...вой.

- Какие из приведённых слов могут войти в данные синонимические ряды?

1. Ярко-красный, рубиновый, пламенный, кроваво-красный, червонный, огненный.
2. Светло-коричневый, льняной, кремовый.
3. Мышиный, серый, стальной, пепельный, дымчатый.

235. Прочитайте выразительно стихотворение. О ком идёт речь?



Он и весел, и не злобен,  
Этот милый чудач...к.  
С ним хозяин — мальчик Робин  
И приятель Пятач...к.

Для него прогулка — праздник,  
И на мёд особый нюх,  
Этот плюш...вый проказник —  
Медвеж...нок \_\_\_\_\_.

- Выпишите слова с пропущенными орфограммами. В какой части слова пропущены орфограммы? К какой части речи относятся эти слова?
- Сделайте на основе данного задания обобщение о правописании гласных *о* и *е* в суффиксах существительных и прилагательных.



236. Составьте таблицу «Гласные после шипящих и *ц*», расставляя в словах ударение, вставляя пропущенные буквы и распределяя слова по колонкам: гласные 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании.

Лучш...й учениц...й, ж...сткого человека, больш... тучей, тихий ш...рох, мелкая реч...нка, грядка огурц...в, кумач...вый флаг, точный расч...т, свинц...вое небо, ситц...вый платок, гибким камыш...м, смелая девч...нка, дело отц...в, ч...рствый хлеб, неуклюжий медвж...нок, спелый крыж...вник, маленькая руч...нка, тяж...лый груз.

- Определите часть речи слов с пропущенными буквами и выделите морфему с пропущенной буквой.
- Выберите 3 словосочетания и составьте с ними короткий рассказ, небылицу или шуточное стихотворение.

## § 48. Одна и две буквы *н* в суффиксах имён прилагательных

237. Запишите отрывок из стихотворения Сергея Есенина. Какова основная мысль этого отрывка? Объясните лексическое значение слова «отчий».

Свет луны таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

- Найдите в этом отрывке прилагательные, образованные суффиксальным способом. От какой части речи они образовались, с помощью каких суффиксов?
- Обратите внимание на то, что некоторые из прилагательных пишутся с двумя *н*, а некоторые — с одной.

Две буквы *н* пишутся: 1) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *-н-*: *длинна* — *длинный*; 2) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-онн-*, *-ённ-*: *станция* — *станционный*, *солома* — *соломенный*.

**Исключение:** *ветреный* (но *безветренный*).

Одна буква *н* пишется: 1) в суффиксе *-ийн-*: *петушийный*; 2) в суффиксе *-ийн-* (*-ян-*) прилагательных, образованных от существительных: *кожаный*.

**Исключения:** *оловянный*, *деревянный*, *стеклянный*.

В кратких прилагательных пишется столько же букв *н*, сколько и в полных: *травы зелёны* (*зелёный*), *дорога длинна* (*длинная*).

№ 37

238. Образуйте прилагательные от данных слов с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*) и запишите их в алфавитном порядке. Обозначьте графически условия выбора орфограмм.

I. *Песок* — *песчаный*, кость, глина, жёсть, масло, кожа, серебро, лён, рожь, шерсть, земля, трава.

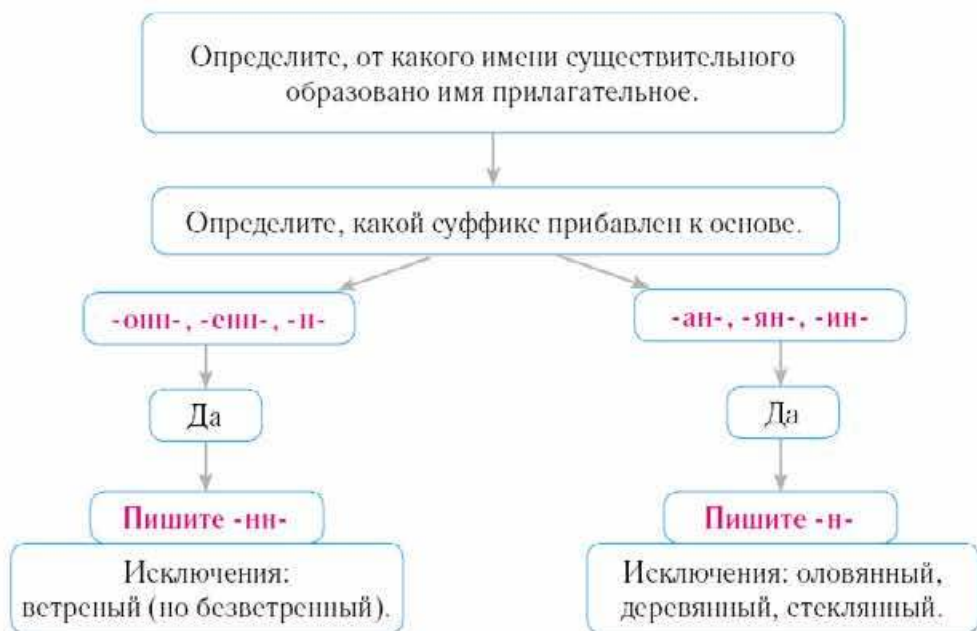
II. *Голубь* — *голубиный*, гусь, соловей, соболь, лев, муравей, воробей, утка, тополь, мышь.

239. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте графически условия выбора *н* и *ни* в суффиксах прилагательных. При выполнении упражнения пользуйтесь алгоритмом «*Н* и *ни* в суффиксах прилагательных».

- 1) По утрам в лужах под стекля(н, ни)ой коркой льда были видны пузыри воздуха.
- 2) Средняя Россия стала для меня свяще(н, ни)ой землёй, и я часто видел её, п...крытую драгоцен(н, ни)ым п...кровом серебра(н, ни)ой осе(н, ни)ей паутины.
- 3) Прошло лето в гуле сосновых лесов журавли(н, ни)ых криках в непролазных зар...слях камыша в воинстве(н, ни)ых петуши(н, ни)ых воплях. На Ильинском омуте не было, к сожалению, ни ветра(н, ни)ой, ни води(н, ни)ой мельницы.

По К. Паустовскому

### Н и ни в суффиксах имён прилагательных



Слово *ветер* в значении «поток воздуха» послужило для образования двух прилагательных: *ветряной* и *ветренный*. *Ветряной* — приводимый в действие силой ветра, *ветренный* — с ветром. Слово *ветренный* обозначает также пустого, легкомысленного человека.

240. Какие гласные следует написать в суффиксах следующих прилагательных?

Ветр...ная оспа, ветр...ная погода, ветр...ная электростанция, ветр...ная мельница, ветр...ная ночь, ветр...ная энергия, ветр...ный юноша, ветр...ный день.

*ветряна́я* (мельница)  
*вѐтренный* (человек, день)

- Составьте и запишите два предложения со словами *ветренный* и *ветряной*.

241. Замените словосочетания «сущ. + сущ.» синонимичными словосочетаниями «прил. + сущ.». Поставьте вопрос к зависимому слову.

Какой?
Какой?

x
x

↓
↓

**Образец:** *Портфель из кожи – кожаный портфель.*

Платок из шерсти, сироп из клюквы, грива льва, бусы из стекла, кружка из олова, крыша из соломы, звонок телефона, путь для саней.

- Какова роль прилагательных в словосочетаниях?
- С помощью каких суффиксов вы образовали данные прилагательные?

242. Определите значение фразеологических оборотов, устно составьте с ними предложения. Назовите суффиксы прилагательных.

Бездонная бочка, мышьяная возня, длинная песня, длинный язык, с воробынный нос, за каменной стеной, филькина грамота, лебединая песня.

- Составьте и запишите предложение с любым из фразеологизмов.

243. Выпишите сначала прилагательные, у которых в суффиксе одна *н*, а затем прилагательные с двумя *н* в суффиксе. Графически обозначьте условия выбора вставленных букв.

1) Болезне(н, нн)ый, бритве(н, нн)ый, весе(н, нн)ий, воробын(н, нн)ый, голуби(н, нн)ый, гуси(н, н)ый, деревья(н, нн)ый, единстве(н, нн)ый, журавли(н, нн)ый; 2) комиссно(н, нн)ый, листве(н, нн)ый, лошади(н, нн)ый, масля(н, нн)ый, мгнове(н, нн)ый, обеде(н, нн)ый, осли(н, нн)ый, пламе(н, нн)ый, производстве(н, нн)ый, румя(н, нн)ый; 3) си(н, нн)ий, соловын(н, нн)ый, солё(н, нн)ый, стекла(н, нн)ый, традицио(н, нн)ый, ути(н, нн)ый, хозяйстве(н, нн)ый, шерстя(н, нн)ой, ю(н, нн)ый, ястреби(н, нн)ый.


зелё <u>н</u> ый	сви <u>н</u> ой
си <u>н</u> ий	бара <u>н</u> ий
ю <u>н</u> ый	фаза <u>н</u> ий
румя <u>н</u> ый	

- Какие слова вы не выписали? Почему? Какой у них корень? Составьте словосочетания с любыми тремя словами из рамочки.

244. Образуйте краткие прилагательные мужского и женского рода. Графически обозначьте условия выбора *н* и *нн* в суффиксах прилагательных.

1) *Болезненный* – *болезнен* (м. р.), *болезненна* (ж. р.); свойственный, торженный, сущеннственный, родственный, отвеннственный, искуннственный, пустынный, ценный.

2) *Своевременный* – *своевременн*, современный, благоуханный, надменный, неприкосновенный, обыкновенный, откровеннный, проникновенный, почтеннный.

 245. Запишите, устно объясните смысл словосочетаний. Составьте по одному предложению с любым словосочетанием из группы.

1) Деревянная изба, деревянное лицо. 2) Туманное утро, туманный взор, туманный разговор. 3) Ослиные уши, ослиное упрямство. 4) Орлиные перья, орлиный нос, орлиное сердце.

246. Прочитайте текст, определите его стиль и тип. Озаглавьте и спишите, вставляя пропущенные буквы.

Поздней осе...ей ночью вернулись с соколи...ой охоты хозяева — семь гномов. Как только сели они за обеде...ый стол, так сразу увидели спящую Белоснежку. Обрадовались ей и решили сделать подарки.

- Я подарю ей драгоцен...ое ожерелье.
- А я украшу её платье серебря...ой брошкой.
- У меня есть кожа...ая сумочка, она ей очень пригодится!
- Я с удовольствием расстанусь со стари...ой книгой с картинками.

Ещё два гнома решили подарить ей оловя...ую шкатулку, полную драгоцен...ых камней.

Проснувшись, Белоснежка поблагодарила гномов за це...ые подарки. Самый младший гномик заиграл на гли...яной дудочке, и все начали танцевать с прекрасной Белоснежкой, тихо притопывая деревя...ыми башмачками, и в маленьком домике стало тепло, уютно и радостно.

## § 49. Мастерская чтения и письма. Описание картины

### I. Работа с текстом



- Говорят, что в природе, как и у людей, есть свои праздники. Придумайте названия этим праздникам.
- Художники тоже подмечают праздники в природе. Они чувствуют мир по-особенному, острее, поэтому и пишут замечательные картины, такие как картина А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

1.1. Прочитайте текст. Что вы узнали о художнике и его мастерстве? Перескажите от третьего лица историю создания картины, рассказанную художником. Как вы думаете, что вы увидите на картине?

Александр Михайлович Герасимов (1881—1963) получил известность в первой половине прошлого века. Он был очень талантлив от природы и имел профессиональное художественное образование.

Помимо этого, Герасимов окончил также архитектурный факультет. В родном городе художника, Мичуринске Тамбовской области, по его проекту построен драматический театр.

Александр Михайлович был первым президентом Академии художеств СССР, имел множество наград.

В городе Мичуринске существует музей-усадьба А. М. Герасимова и работает картинная галерея. Именно в этой усадьбе в 1935 году А. М. Герасимов написал известный пейзаж «После дождя. Мокрая терраса». За эту картину художник получил Гран-при Всемирной выставки в Париже.

Вот как художник рассказывает об истории создания полотна: «Я сделал этюд в полтора часа. Произошло это так: я писал на террасе групповой портрет моей семьи. Припекало солнце, яркими пятнами разбегаясь по зелени. И вдруг набежали тучи. Порывистый ветер, срывая лепестки роз и рассыпая их по столу, опрокинул стакан с водой. Хлынул дождь, и моё семейство скрылось в доме. А меня охватил неожиданный восторг от свежей зелени и сверкающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку и половицы. К счастью, оказался под руками подрамник с холстом, и я лихорадочно начал писать. Не понадобилось ничего переставлять или добавлять, — настолько было прекрасно всё, что находилось перед моими глазами».



1.2. Рассмотрите репродукцию картины А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».



- Что особенного художник увидел в обычной, будничной сценке?
- У картины Герасимова два названия: «После дождя» и «Мокрая терраса». Как вы думаете, почему? Какое из них, на ваш взгляд, более точно соответствует авторскому замыслу?



- Внимательно рассмотрите фрагмент картины. Найдите приметы только что прошедшего ливня.
- Какие ещё части картины можно представить в виде отдельных фрагментов?
- Что вы видите на заднем плане картины?
- Что вы видите на переднем плане картины?
- Каким настроением пронизана картина? Как оно отражено в цветовой гамме?

**ФРАГМЕНТ** — часть какого-либо произведения искусства: литературы, живописи, музыки.

## II. Работа со словом

2.1. Запишите значение следующих слов и запомните их написание:

**Терраса**, -ы, ж. р. (от лат. *terra* — земля). Лестное открытое помещение, построенное без фундамента, на земле.

**Перила**, -ил (от рус. *опереться, упёртый*). Поручни. Ограждение по краю лестницы, балкона, моста.

2.2. Подберите синонимы к данным словам. Как вы думаете, в чём польза от такой работы?

Картина, художник, нарисовал.

2.3. Прочитайте стихотворение Александра Яшина «После дождя». Что общего у картины Александра Герасимова и этого стихотворения? Какой художественный приём использует поэт?

Дождик прошёл по садовой дорожке.  
Капли на ветках висят, как серёжки.  
Тронешь берёзку — она встрепенётся  
И засмеётся. До слёз засмеётся.  
Дождь пропуршил по широкому лугу.  
Даже цветы удивились друг другу:  
В чашечках листьев, на каждой травинке  
По огонёчку, по серебрянке.

- Придумайте свои олицетворения для описания картины А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

2.4. Распределите словосочетания по микротемам: мокрая терраса, сад после дождя, цветовая гамма картины.

Щедрый летний ливень, кругом влажный блеск, неяркий солнечный свет, круглый стол на резных ножках, выглянуло солнышко, букет цветов в кувшине, часть террасы, деревянные перила, угол дома, тени на полу, блеск мокрого пола, крыша сарая в саду, виднеется сквозь ветки кустов, густые цветущие кусты во дворе.

### III. Работа с предложением

3.1. Оцените план к сочинению-описанию по картине, созданный вашим ровесником. Что бы вы в нём изменили? Составьте план своего сочинения.

#### План

- I. Жанр картины.
- II. Описание картины:
  - 1) мокрая терраса;
  - 2) сад после дождя;
  - 3) цветовая гамма картины.
- III. Настроение, которое создаёт картина.


3.2. Прочитайте варианты начала основной части сочинения. Какое предложение, на ваш взгляд, наиболее уместно? Почему?

1) Прошла гроза, и всё вокруг оживило. 2) Дождь только что прошёл, и выглянуло солнце. 3) На картине изображены терраса и сад после дождя.

3.3. Прочитайте рекомендуемые предложения – «мостики» между частями текста. Какова их функция в тексте? Какие «мостики» можете предложить вы?

А как хорошо на террасе после дождя! Солнечный луч заглянул на террасу. Терраса тоже влажная от дождя. Мы выглядываем в сад. Какой аромат доносится оттуда!

### IV. Создание собственного текста

 4.1. Напишите сочинение-описание по картине А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса». При создании текста руководствуйтесь памяткой «Как работать над сочинением-описанием по картине».

#### Алгоритм работы над сочинением-описанием по картине

1. Познакомиться с автором картины, его творчеством. Обратить внимание на манеру письма художника.
2. Рассмотреть репродукцию картины.
3. Определить тему, идею картины.
4. Обозначить композицию картины, её основные три плана: передний, средний, задний.
5. Описать картину.
6. Передать своё впечатление от картины, те мысли и чувства, которые она вызывает.

## § 50. Относительные и притяжательные имена прилагательные

247. Прочитайте стихотворение С. В. Михалкова «Пути-дороги». Выпишите из текста в два столбика имена существительные вместе с именами прилагательными, определив их ряд: качественные или относительные.

Асфальтовое, новое	То ближние, то дальние,
Через леса сосновые,	И лёгкие, и твёрдые*, —
Через луга медовые,	Извилистые горные,
Через поля пшеничные,	Прямые пешеходные,
Полянки земляничные, —	Воздушные и водные
Во всей своей красе, —	Железные пути.
Дождём умыто, росами,	Лети!..
Укатано колёсами,	Плыви!..
Раскинулось шоссе!	Кати!..
Весёлые, печальные,	

- Определите, от каких слов образованы относительные прилагательные.

**Относительные имена прилагательные** обозначают такой признак предмета, который не может быть в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные обозначают материал, из которого сделан предмет (*деревянный, бумажный*), указывают на признак предмета по месту (*деревенский, городской*), по времени его существования (*зимний, вечерний*), по назначению предмета (*спортивный*), действию (*спиральный, подготавливательный*), лицу (*родительский*), понятию (*научный, философский*), числу (*двойной, тройной*).

Относительные имена прилагательные не имеют степеней сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием *очень*.

### Алгоритм определения относительного имени прилагательного

1. Не имеет степеней сравнения.
2. Не имеет краткой формы.
3. Не сочетается с наречием *очень*.

248. Спишите, подчеркните относительные имена прилагательные как члены предложения. Докажите, что они являются относительными.

В алтайских лесах сухо. Мед(?)ю звенят на в...тру мач(?)товые сосны. Ств...лы источают тяжёлые капли м...дового цвета. Этот густой сок — живица. Из живицы получают канифоль, без которой скрипки не будут петь так нежно и трепетно. Капля по капле соб...раются целые боч(?)ки. Боч(?)ки едут поездом, плывут по Оби в Барнаул на канифольный завод. Этот завод нахнет м...людьми с...сновыми побегами.

По Е. Райковой



249. Сгруппируйте и выпишите словосочетания с относительными именами прилагательными, характеризующими предмет: I – по а) материалу, б) месту, в) времени; II – по г) действию, д) лицу и предмету, е) числу.

В...черная пора, городской транспорт, глиня(н, нн)ый горшок, годовой отчёт, гладильная доска, двойная плата, дерева(н, нн)ая мельница, де...ские забавы, кожа(н, нн)я сумка, лесной массив, недельная нагрузка, обогр...вательный прибор, подготовительная группа, годовая аттестация, ст...пные животные, тройной прыжок, человеческие слабости, шёлковый платок, яблоневая ветка.

250. Запишите в одну колонку те словосочетания, в которых имя прилагательное можно заменить именем существительным с предлогом «из», в другую – где это невозможно. Сделайте вывод – в прямом или переносном значении употреблены имена прилагательные. Допишите заголовок к каждой колонке, определив разряды имён прилагательных.

**Образец:** *Стекланный стакан – стакан из стекла.*

- 1) Железный гвоздь – железный человек.
- 2) Ледяная крепость – ледяной взгляд.
- 3) Золотые руки – золотое кольцо.
- 4) Серебряная ложка – серебряный ручей.
- 5) Льняные волосы – льняное полотенце.
- 6) Воздушный шар – воздушный пирог.
- 7) Деревянные пальцы – деревянный мост.

251. Прочитайте выразительно стихотворение С. Я. Маршака. Какова в нём роль имён прилагательных? Спишите, подчеркните имена прилагательные, надписав *о* – над относительными, *к* – над качественными. Почему слово «лебяжий» не входит в эти разряды?

Вьюга снежная, пурга,	Вы, проворные ткачи,
Напряди нам пряжи,	Вихри и метели,
Взбей пушистые снега,	Дайте радужной парчи
Словно пух лебяжий.	Для косматых слей.

- Объясните постановку запятых в обоих предложениях.

**Притяжательные имена прилагательные** обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* Такие признаки также не могут быть у предмета в большей или меньшей степени.

Притяжательные имена прилагательные имеют суффиксы: *-ин- (-ын-), -ов(-ев-), -ий-*: *отец – отцов, мама – мамин, лиса – лисий, лисья* (на письме суффикс *-ий-* и окончание *-а* обозначаются одной буквой *я*), *волчье* (суффикс *-ий-* и окончание *-е* обозначаются одной буквой *е*).

Притяжательные имена прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах в единственном числе имеют нулевое окончание (*лисий*□, *отцов*□), а женского и среднего рода в единственном, а также во множественном числе имеют окончания кратких прилагательных (*лисыя*], *лисые*]; *отцовя*], *отцове*], *отцовья*]); в остальных падежах эти прилагательные имеют такие же окончания, как у качественных и относительных имён прилагательных.

252. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните притяжательные имена прилагательные как члены предложения.

1) Обыч(?)ная белич(?)я пища семена хвойных деревьев. 2) Тетерев красивейшая из охотнич(?)их птиц. 3) В холодные зимние ночи мы часто слышали голодный волч(?)ий вой. 4) У мостика плещется отцова лодка. 5) В окрестностях, где имеется лис(?)ий выводок, дичи остаётся совсем мало.

- Найдите в предложениях прилагательное в превосходной степени, выпишите его, разберите по составу. Приведите 2–3 примера прилагательных с таким же составом.

Притяжательные имена прилагательные могут переходить в разряд относительных или качественных в зависимости от смысла высказывания: *заячья (притяж.) шерсть, заячья (качеств.) душа, заячья (относ.) шапка.*

253. Выпишите словосочетания в три колонки: 1) с притяжательными, 2) качественными, 3) относительными именами прилагательными.

Медвежий след, медвежья шуба, медвежья походка; волчья пасть, волчья шуба, волчий аппетит; собачья конура, собачий холод; змеяный яд, змеяная улыбка; куриная лапка, куриный суп; беличий хвост, беличий воротник.

254. Запишите 3–4 предложения, включив в них имена прилагательные, которые из притяжательных перешли в качественные или относительные.

## § 51. Различение на письме суффиксов -к- и -ск-

255. Запишите словосочетания, заменяя одно из имён существительных именем прилагательным. Выделите суффиксы.

Дача соседа — ..., язык немцев — ..., станок ткача — ..., житель села — ..., тюльпан из Голландии — ..., шашка казака — ...

- Проверьте правильность образования имён прилагательных по данному ниже правилу.

Суффикс **-к-** пишется:

- 1) в именах прилагательных, имеющих краткую форму: *низк<sup>к</sup>ий (низок)*;
- 2) в именах прилагательных, образованных от некоторых имён существительных с основой на **-к-, -ч-, -ц-**: *ткацк<sup>к</sup>ий (ткац)*.

В других именах прилагательных пишется суффикс **-ск-**: *матрос — матросск<sup>ск</sup>ий.*

№ 38

## Образец рассуждения

**Сосед(?)кий.** Краткой формы это имя прилагательное не имеет. Определим, от какого имени существительного оно образовано: *соседский* ← *сосед*. Основа слова *сосед* не оканчивается ни на *-к*, ни на *-ч*, ни на *-ц*. Следовательно, в прилагательном *соседский* пишется суффикс *-ск-*.

256. Распределите данные слова по графам таблицы. Обозначьте условия выбора орфограммы.

-к-	-ск-
есть краткая форма; от имён существительных с основой на <i>-к</i> , <i>-ч</i> , <i>-ц</i>	нет краткой формы; не от имён существительных на <i>-к</i> , <i>-ч</i> , <i>-ц</i>
...	...

Рез...ий, казац...ий, француз...ий, вяз...ий, ткац...ий, немц...ий, одес...ий, украин...кий, матрос...ий, моряц...ий, кавказ...ий, турец...ий, герой...ий, швед...ий, дерз...ий, флот...ий, черкес...ий, уз...ий.

украинский

- Составьте 2 сложных предложения с любыми из данных слов.

257. От данных географических названий образуйте имена прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*.

Финляндия — ..., Индия — ..., Исландия — ..., Ош — ..., Нарын — ..., Талас — ..., Псков — ..., Чуй — ..., Словакия — ..., Волгоград — ..., Джеты-Огуз — ..., Баткен — ...

В некоторых именах прилагательных перед суффиксом *-ск-* может сохраняться или отсутствовать мягкий знак.

Буква *ь* не пишется в словах после *н* и *р*: *сибирский*, *конский*, но сохраняется после буквы *л* (*сельский*, *польский*) и в именах прилагательных, образованных от названий месяцев на *нь* и *рь*: *июньский*, *октябрьский*. **Исключение:** *январский*, *тянь-шаньский*.

258. Образуйте имена прилагательные от данных имён существительных. Объясните правописание мягкого знака.

1. Урал, Каракол, село, февраль, апрель, июль, адмирал.
2. Сибирь, Кубань, Казань, январь, богатырь, конь.
3. Июнь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

январский  
тянь-шаньский

- К какому разряду относятся данные имена прилагательные?
- Составьте предложение с любым именем прилагательным.

259. Прочитайте выразительно стихотворение А. Усачёва «Грецкие стихи». Как вы думаете, почему люди часто путают слова *грецкий*, *греческий*?

Язык бывает рус...ий,	– А гречкая?
Француз...ий и турец...ий,	– И гречкой нет! –
Англий...ий и немец...ий,	Махнут на вас рукой.
Но не бывает грецкий.	– Бывает каша гречневой,
Вы скажете:	И больше – никакой!
– По-гречки –	Прошёл я курс лечения
Помрут от смеха греки:	И повторю для всех:
– Язык бывает греческий,	Язык бывает грече...ий,
А грецкие – орехи!	И нос бывает грече...ий,
Когда ж вы каши греческой	А каша только гречневой,
Попросите в обед,	А греч...им – лишь орех!
Вам скажут:	
– Каши греческой	
У нас, простите, нет!	

- Спишите строки стихотворения, в которых пропущены буквы, обозначьте орфограмму графически. Выделите морфему, в которой находится орфограмма.

260. Составьте из предложенных слов 2 ряда однокоренных слов, учитывая информацию, данную ниже. Выделите в словах словообразовательные суффиксы.

Греческий, гречанка, гречка, грек, грецкий, гречишный, грёча, Греция, гречневый.

Одна из версий происхождения названия гречихи к Греции никакого отношения не имеет, а связана с необходимостью прогевать крупу. Другими словами, «греча» – от глагола «греть», то есть *гретая каша* или *гретая крупа*. Возможно, когда-то это была вообще единственная горячая пища, а всё остальное на Руси ели холодным: сушёным, вяленным, засоленным или просто сырым. Таким образом, получается «гретая каша».

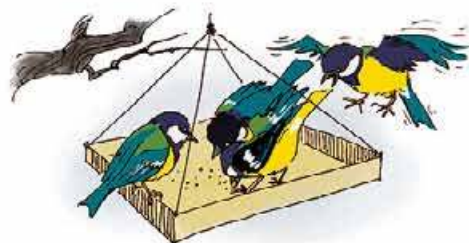
*Из журнала «Школа жизни»*

## § 52. Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных

261. Прочитайте предложения. Выпишите сложные имена прилагательные, укажите способ образования. Обратите внимание на то, что одни из них написаны слитно, а другие – через дефис. Запишите прилагательные в разные столбики.

1. Не колючий, светло-синий по ветвям развешан иней. (А. Фет) На одном ароматном ярко-зелёном, смолисто-блестящем листике припал и замер маленький переливчато-сине-зелёный жук. (М. Пришвин)

2. Повесь кормушку на опушке —  
И быстро прилетят подружки,  
Звонкоголосые красотки,  
И посвистуны, и трещотки,  
Лесные птицы-невелички,  
Лимонногрудые ... . (Загадка)



Слитно	Через дефис
...	...
...	...

**Сложные имена прилагательные** пишутся через дефис или слитно.

Дефис употребляется, если сложное имя прилагательное 1) обозначает оттенки цветов: *тёмно-зелёный, ярко-жёлтый*; 2) образовано от сложных имён существительных, которые пишутся через дефис: *северо-восточный (северо-восток), иссык-кульский (Иссык-Куль)*; 3) образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно поставить союз *и*: *плодово-ягодный (плоды и ягоды), шахматно-шашечный (шахматы и шашки)*.

Слитно пишутся сложные прилагательные, которые образованы на основе словосочетания: *средневековый (средние века), вагоноремонтный (ремонт вагонов)*.

№ 39

262. Сгруппируйте сложные имена прилагательные: а) образованные из сочетания слов, подчинённых одно другому; б) образованные от двух независимых друг от друга слов; в) образованные от сложных имён существительных; г) обозначают оттенки цветов.

Русско-английский сл...варь, серо-зелёный костюм, бледно-зелёный стебель, тёмно-синий василёк, юго-восточ(?)ный ветер, бело-синий флаг, газопроводная труба, доброжелательный человек, сложносочинённое предложение, затейливо-зубчатые листья дуба, з...лотисто-чёрные облака, разноцветные стёкла, ж...лторотые птенцы, дли(н, ни)оухий заяц, кара-кульская дорога.

263. Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограммы (см. данный ниже алгоритм определения правописания сложных прилагательных).

(Выпукло)вогнутое зеркало, (овце)водческая ферма, (фиолетово)красное платье, (равно)бедренный треугольник, (серебристо)белая машина, (кисло)сладкое яблоко, (северо)восточный ветер, (остро)умный ведущий, (журнально)газетная полоса, (бело)снежная скатерть, (желто)ротый птенец, (второ)сортный товар,

(научно)фантастический фильм, (изжелта)красная рябина, (паро)возные бригады, (бело)бокие сороки, (остро)конечные утёсы, (разведывательно)геологическая база.

### Алгоритм определения слитного и дефисного написания сложных имён прилагательных



264. В данных выражениях замените выделенные слова сложными именами прилагательными. Запишите их вместе с именами существительными.

- 1) Средство, утоляющее боль.
- 2) Станция на железной дороге.
- 3) Гитара в шесть струн.
- 4) Дом в одиннадцать этажей.
- 5) Ветер с севера и востока.
- 6) Кран, проводящий воду.
- 7) Полоса для взлёта и посадки.
- 8) Кислый и сладкий соус.
- 9) Многоугольник с равными сторонами.
- 10) Девушка семнадцати лет.

265. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль, озаглавьте.

Ирисы — изящные\*, (причудливо)пёстрые — считаются самыми красивыми среди (дика)растущих цветов. Цветок ириса, как живая скульптура, все части которой соединены пластично и закономерно. В народе их любовно называют «касатаками». Поражает цветовое разнообразие<sup>2</sup> этого чуда природы, бесконечные

вариации о(т, тт)енков и их комбинаций. В горах Средней Азии лепестки ирисов завораживают нежнейшими колебаниями (бледно)голубых тонов, на берегах Байкала они (ярко) васильковые.

Название цветка «ирис»<sup>1</sup> происходит от греческого слова *iris* (радуга), которое связывают с (древне)греческой богиней Иридой. Согласно легенде, покровительница радуги Ирида всегда сходила по ней на землю, чтобы передать послания богов людям.

Многие народы считали ирис растением целебным и даже волшебным. Его использовали вместо духов.



- Спишите, объясните орфограммы.
- Подчеркните прилагательные, описывающие красоту цветка.

## § 53. Роль имён прилагательных в тексте

266. Прочитайте стихотворение Василия Выркина «Ищу слова». Определите тему и основную мысль стихотворения. Почему в нём так много имён прилагательных?

Ищу слова певучие,  
Народные, исконные,  
Кипучие, горячие,  
Бездонные, стозвонные.

Да чтобы в душу падали,  
Как в полошко бы зёрнышко,  
Чтоб добрые да ладные  
Светили, словно солнышко.

Да грели бы, лучистые,  
Да звали бы, пригожие,  
На помыслы бы чистые  
Да на дела хорошие.

- Выпишите из текста сложное имя прилагательное, объясните его значение, разберите по составу.
- Выпишите имена прилагательные, строение которых соответствует схеме: «корень + суффикс -уч- (-юч-) + окончание». От какой части речи образованы эти слова?
- Сделайте вывод, с какой целью имена прилагательные употребляются в речи?

267. В каком значении, прямом или переносном, употреблены имена прилагательные в стихотворении «Ищу слова»? Работа по вариантам. 1) Подберите эпитеты к словам: зима, ель, снег, иней, тополь, снежинка. 2) Составьте одно предложение о зиме, используя эпитеты.

268. Спишите отрывки из стихотворений. Подчеркните имена прилагательные, употреблённые в роли эпитетов. Является ли эпитетом слово *душистой* во втором отрывке?


1. Когда р...сой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой  
Из-под куста мне ландыш сер...бристый  
Приветливо кивает г...ловой.

*М. Лермонтов*

2. Распустились почки, лес зашевелился,  
Яркими лучами весь оз...лотился.  
На его окраине из травы душистой  
Выглянул на сол...це ландыш сер...бристый.

*С. Дрожжин*

- Какую роль играют в тексте имена прилагательные, употреблённые в переносном значении?

 269. Прочитайте текст. Отредактируйте и запишите его, заменив выделенные слова синонимами.

Красив, чудесен русский лес зимою. Глубокие **белые** лежат под деревьями сугробы. **Белый** снег тяжёлыми шапками покрывает тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Солнце склоняется к закату, скользит косыми лучами по необозримому<sup>2</sup> белому снегу, одевает его **белой** корою.

- Что вы можете сказать о роли синонимов имён прилагательных в речи?

270. Прочитайте пословицы. В какой роли проявляются в них имена прилагательные? С какой целью они употреблены?

Хороша вещь..., когда новая, а друг — когда старый.

В умной беседе ума наберёш...ся, а в глупой свой растеряш... :

Лучше гор...кая правда, чем сладкая лож....

- Объясните правописание слов с пропущенными орфограммами.

271. Спишите текст. Подберите подходящие по смыслу эпитеты, чтобы он стал более красочным. Озаглавьте текст.

Лес ещё спит. Зябко кутаются в свои \_\_\_\_\_ шубы \_\_\_\_\_ сосны.  
Дремлет \_\_\_\_\_ пень.

Но вот первые \_\_\_\_\_ лучи коснулись земли, и от их \_\_\_\_\_ прикосновения вспыхнули и заискрились \_\_\_\_\_ огоньки. На \_\_\_\_\_ ветку сосны взлетела птица, дерево недовольно трянуло рукавом, и в воздухе заплясали \_\_\_\_\_ звёздочки-снежинки.

- Сделайте морфологический разбор любого имени прилагательного из восстановленного вами текста.



## Морфологический разбор имени прилагательного

### План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
  2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
  3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая или полная форма; 2) у всех: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).
- III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

*Белый снег пушистый в воздухе кружится.* (И. Суриков)

#### Устный разбор

*Белый (снег)* – имя прилагательное.  
Оно обозначает признак предмета: (какой?) *белый (цвет)*.  
Начальная форма – *белый*.  
Имеет постоянный морфологический признак – качественное: а) ср. степень – *белее*, б) краткая форма – (*снег*) *бел*.  
Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде. Это его непостоянные признаки.  
В предложении является определением.

#### Письменный разбор

*Белый (снег)* – прилаг.  
I. (Какой?) *белый*.  
II. ф. – *белый*.  
III. Пост. – кач.: а) ср. ст. *белее*, б) кр. ф. – (*снег*) *бел*.  
Непост. – в И. п., ед. ч., м. р.  
III. *Снег* (какой?) *белый*.

## § 54. Мастерская чтения и письма. Описание помещения



- Что означает слово *интерьер*\*? Уточните значение слова по толковому словарю в конце учебника.
- По началу текстов определите, с какой целью каждое из этих высказываний создаётся: для какой ситуации общения, к какому стилю будет принадлежать, какие типы речи может включать.

- 1) Для того чтобы человек чувствовал себя хорошо в своей квартире, в ней, прежде всего, всё должно быть удобно. Дадим несколько советов...
- 2) По-моему, в школе будущего всё должно быть не так!..
- 3) А эта дверь ведёт в кабинет А. С. Пушкина. Войдём в него!..
- 4) Важная часть подготовки к празднику – оформление того помещения, где он будет проходить. Как это лучше сделать?
- 5) А хотите, я расскажу, как мы в своё время украшали класс?..

## 1. Работа с текстом

1.1. Встречались ли вам в художественной литературе фрагменты текстов с описанием помещения? Какова роль этих фрагментов в художественном тексте?

1.2. Ознакомьтесь с описанием дома-музея А. С. Пушкина в селе Михайловском. Какая разновидность описания здесь представлена? Какой основной мысли подчинён отбор материала? Назовите её. Соответствует ли заглавие содержанию текста?

### Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда распускаются сирень, жасмин и шиповник, в доме становится особенно ароматно. В каждом уголке его всегда живые цветы.

Но вот приходит время, и в усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

А в осенние дни в дом приносят яблоки из здешних садов. Яблоки отборные, всех сортов и мастей — антоновка, титовка, бабушкино, ревельский ранет, белый налив... Яблоневый дух переплетается с запахами цветов и мёда. От этого в комнатах становится ещё теплее и уютнее.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станках.

Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает простудой. Редко болел и Пушкин. У него кругом был лён.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

*По С. Гейченко*

- Просмотрите текст. Найдите в нём описание интерьера. С какой целью использовал его автор?
- Запишите авторские средства выразительности, использованные в описании интерьера.

Художники нередко изображают комнату с её убранством, мебелью, разными вещами. Передавая детали обстановки, художники характеризуют быт людей своего времени. Но не только ради этого изображают интерьер. Детали обстановки помогают понять замысел художника, характер героя картины. Одним из таких художников является Млада Финогенова.

Млада Константиновна Финогенова — яркий представитель русской школы изобразительного искусства. Темы её работ — лирические пейзажи, интерьеры русского дома и жанровые картины.

Картина, носящая название «Светлый день», — одна из самых красивых её работ, которую хочется рассматривать снова и снова.



1.3. Рассмотрите репродукцию картины М. Финогеновой «Светлый день». Обратите внимание на то, как тема картины раскрывается автором с помощью интерьера.

- Что вы видите на картине? На её переднем плане? На её заднем плане? Какие цветовые тона использовал художник, чтобы передать ощущение от светлого дня? Запишите ключевые слова, выражения, которые вы использовали при ответе на данные вопросы.
- Как указание места, где находятся предметы, более подробное описание некоторых из них поможет читателю лучше «увидеть» картину?

## II. Работа со словом

2.1. Вставьте пропущенные буквы.

В...ранда, ар...мат цв...тов, скат...рт..., сам...вар, гост...примность, аб...жур, п...лы, п...т...лок.

2.2. Какие из данных определений описывают предметы интерьера? Составьте с ними словосочетания, используйте слова из упражнения 2.1. Дополните полученный список своими определениями.

Чудный, приятный, свежий, голубоватый, синий, солнечный, тканевый, обширный бахромой, фиолетовый, полевой.

2.3. Подберите данные ниже цветовые тона к цветам «зелёный», «фиолетовый», «синий» и запишите их.

Лиловый, изумрудный, сиреневый, бирюзовый, травяной, лазурный, небесный, малахитовый.

2.4. Запишите слова, которые потребуются для того, чтобы указать место, где находится предмет. Добавьте к записанным словам те, которые предложены ниже.

Посредине, в центре, рядом с \_\_\_\_, возле, справа (слева) от \_\_\_\_, между окнами, напротив \_\_\_\_, вокруг стола, здесь же, тут же.

## III. Работа с предложением

3.1. Рассматривая картину, определите порядок данных предложений.

1) Стол окружают кресла и диван, сплетённые из ивовых прутьев. 2) Солнечные лучи-проказники проскальзывают сквозь ажурное плетение и играют разноцветными красками на их сиденьях. 3) Перед нами уголок веранды дачного домика. 4) Бросается в глаза нарядная скатерть, расшитая по всему полю бирюзовыми цветами и такой же яркой каймой. 5) Шторы от потолка до полу, усыпанные дорожками синих и лиловых цветов, придают комнате сказочную воздушность. 6) На полу, потолке, как в зеркале, отражаются все краски солнечного дня: лиловые, бирюзовые, изумрудные! 7) Из окна слева видны белоснежные берёзы в кружевной золотисто-зелёной листве.

3.2. Закончите предложения.

С какой любовью собраны и поставлены в \_\_\_\_\_! Свежие аппетитные яблоки в \_\_\_\_\_. Венчает убранство стола крупный \_\_\_\_\_. Большие панорамные окна веранды позволяют любоваться \_\_\_\_\_. Крыши соседних домов видны \_\_\_\_\_. А дальше — зелёный луг, \_\_\_\_\_.

3.3. Прочитайте. Как вы думаете, это возможное начало сочинения или основной его части? Почему?

Атмосфера спокойствия и уюта царит на залитой солнцем веранде. Каждая деталь присутствует на полотне не случайно.

#### IV. Создание собственного текста

-  4.1. Напишите сочинение-описание интерьера на основе картины М. Финогеновой «Светлый день» по данному плану.

##### План сочинения-описания интерьера

- I. Зачин. Краткий рассказ о художнице Младе Финогеновой и её картинах.  
II. Основная часть.

1. Передний план картины.

- а) Стол (форма, размер, предметы, расположенные на столе).  
б) Плетёные кресла, диван (размер, форма, цвет).

2. Задний план картины.

- а) Шторы (цвет).  
б) Окна (цвет, вид из окон).

3. Потолок.

- а) Абажур.

4. Краски картины.

- III. Концовка. Мнение автора сочинения по поводу названия: почему картина названа «Светлый день»?

#### ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

##### I. ТЕКСТ

- 1.1. Прочитайте описание картины В. Н. Бакшеева «Голубая весна». Назовите слова-маркеры, которые указывают, что текст написан искусствоведом. Определите стиль текста.



Чуть ра...пустилась на передн...м плане пор...сль молодого березняка. С трогател(?)ной торопливост(?)ю, обгоняя друг друга, тянутся вверх навстречу весе(н, нн)ему свету хрупкие белые стволы. Слегка опушённые дымкой кроны почти ра...творяются в яркой голубизне неба.

Прозрачные синие и фиолетовые тени, (охристо\*)золотистые пятна света лежат на ещё непрогретой, зябкой\* земле. Кое-где проступает сквозь наготу весе(н, нн)ей рощи холодная зелень хвоя, перекликаясь с (зеленовато)серым нефритов...м\* цветом стволов осин на переднем плане.

В картине есть упругая энергия дв...жения, роста. Но очень спокойное по пропорциям полотно оставляет впечатление счастливи...й умиротворённости. Передача вибраций воздуха, движений света сочетаются с упруг...й пластичност(?)ю в изображении древесных стволов. Фактура холста плотная, гладкая. Богатство цветовых оттенков гармонирует\* с линейн...й чёткостью рисунка в переплетении ветвей, в контурах берёз. Картина кажется сотканной из тончайших нитей ш...лка.

*По материалам сайта «2014 год»*

- Какую роль в тексте играют прилагательные?

## II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. 1) Выпишите из текста по 2 прилагательных на каждый разряд: качественные, относительные, притяжательные. Прилагательных какого разряда в тексте нет? Как вы думаете, почему? 2) От качественных прилагательных образуйте степени сравнения и краткую форму.

2.2. Выберите из текста слова с орфограммами, изученными по теме «Имя прилагательное». Начертите и заполните таблицу примерами на каждый вид. Обозначьте в записанных словах условия выбора соответствующих орфограмм.

Орфограммы	Примеры
в суффиксе	
в корне	
слитное написание	
дефисное написание	

2.3. Выпишите остальные слова с пропущенными орфограммами, объясните их правописание, графически обозначив условия выбора.

## III. ТЕСТ

1. Какое прилагательное является качественным?

- а) умный человек
- б) сельский магазин
- в) мамин платок
- г) каменный дом

2. Какое прилагательное является притяжательным?
- а) медвежья берлога
  - б) медвежья походка
  - в) золотое кольцо
  - г) золотые руки
3. В каком прилагательном пишется одна буква **н**?
- а) осен(?)ий день
  - б) гусин(?)ые лапки
  - в) оловян(?)ый солдатик
  - г) лун(?)ые сутки
4. В каком варианте **не** с прилагательным пишется раздельно?
- а) (не)решительный поступок
  - б) (не)плохой сюжет
  - в) (не)смешной, но увлекательный рассказ
  - г) далеко (не)идеальный вариант
5. Какое прилагательное пишется через дефис?
- а) (железно)дорожный
  - б) (северо)западный
  - в) (древне)русский
  - г) (восточно)европейский

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Что обозначает имя прилагательное? На какие вопросы отвечает?
2. Какими постоянными морфологическими признаками обладает?
3. Назовите непостоянные признаки имени прилагательного.
4. Когда у прилагательного в полной форме нельзя определить род?
5. Какова роль в предложении полных прилагательных?
6. Чем в предложении являются краткие прилагательные?
7. Приведите примеры качественных, относительных и притяжательных прилагательных.
8. На какие группы делятся степени сравнения прилагательных? Как образуются степени сравнения?

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Семь раз подумай, один раз скажи.

*Монгольская пословица*

### § 55. Имя числительное как часть речи

272. Ответьте на вопросы письменно.

В котором часу вы сегодня проснулись? Сколько у вас сегодня уроков? За какой по счёту партой вы сидите? В каком году вы поступили в школу? В каком году был построен ваш дом? Сколько у вас друзей? Какой вы по счёту в семье? Как долго в среднем живёт человек? Какая русская пословица синонимична монгольской, данной как эпиграф к разделу?

- Как вы записали слова, обозначающие число, количество и порядок при счёте: цифрами или прописью? Что вы можете о них рассказать? Сравните свои ответы с правилом, помещённым ниже.

**Имя числительное** — самостоятельная часть речи, которая обозначает число (7), количество предметов (*семь яблок*) и их порядок при счёте (*седьмое яблоко*). Числительные отвечают на вопросы **сколько? который? какой?** Начальная форма числительного — именительный падеж. Имена числительные изменяются по падежам.

По значению и грамматическим свойствам имена числительные делятся на **количественные и порядковые**. В предложении могут быть разными членами предложения: *Дважды два — четыре. Умножьте три на восемь. Поднимитесь на четвёртый этаж.*

Сочетание количественного имени числительного с именем существительным является одним членом предложения: *Я съел 5 яблок. Сегодня у нас было пять уроков.*

Образец рассуждения

1. *Семь яблок лежат на столе.* (Сколько?) *Семь.*

*Семь* — это количественное числительное, т. к. обозначает количество. С существительным *яблоки* образует словосочетание и в предложении является подлежащим: *Что лежит на столе? Семь яблок.*

2. *Я взял седьмое яблоко.* (Какое/какое?) *Седьмое.*

*Седьмое* — это порядковое числительное, т. к. обозначает порядок при счёте. В предложении является определением.



273. Прочитайте текст. Сначала кратко перескажите информацию, которую вы уже знали, затем — новую для вас информацию.

Мы постоянно что-нибудь считаем. Цифры нас окружают везде. Однако имя числительное — самая немногочисленная часть речи. В русском языке есть всего 13 корней, от которых образовано множество числительных: от *одного* до *десяти*, *сорок*, *сто*, *тысяча*. По частоте употребления в речи числительные занимают 8-е место.

В глубокой древности люди считали по пальцам рук. Было время, когда счёт достигал только четырёх — по числу протянутых четырёх пальцев рук. Потом возник счёт пятёрками. С развитием хозяйственной и культурной жизни счёт совершенствовался. Возник наконец и современный счёт — десятками.

Русские имена числительные первоначально были существительными или прилагательными. Так, например, слово *пять* означало примерно то же, что и *пятёрка* или *пятерня*, т. е. имело значение предмета. Впоследствии большинство счётных слов утратили признаки числа и рода. Так возникла новая часть речи — имя числительное.

По В. Добромыслову

- Выпишите из текста только имена числительные, поставьте к ним вопрос.
- Какие слова, имея числовое значение, не являются именами числительными? Как это можно доказать? Запишите 2–3 примера.

Образец: *пять (сколько?) — числ., пятёрка (что?) — сущ.*

- Числовое значение, кроме числительных, могут иметь и другие части речи: *двойник* (существительное), *удвоить* (глагол), *двойной* (прилагательное).
- Числительное можно записать словами и цифрами, а другие части речи — только словами.

274. Запишите слова в следующем порядке: 1) числительное, 2) существительное, 3) прилагательное, 4) глагол. Выделите в них корень. Составьте по одному словосочетанию из каждой группы слов.

Десятка, десятинна, десять, десятый, утроить, тройной, три, тройка, четыре, четвероногий, тысяча, тысячелетний, семнадцать, семнадцатый, удвоить, один, первый, одинокий, первенство.

275. Закончите и запишите пословицы. Над количественными именами числительными подпишите букву *к.*, над порядковыми — букву *п.* Укажите падеж. Обозначьте орфограммы.

1) За одного битого \_\_\_\_\_. 2) Первое слово дорожке \_\_\_\_\_. 3) Не имей сто рублей, а \_\_\_\_\_. 4) До двух раз прощают, а в \_\_\_\_\_ бьют. 5) Лучше один раз увидеть, чем \_\_\_\_\_.

- Запишите ещё одну пословицу, в которой есть имя числительное.

276. Прочитайте фразеологизмы с именами числительными. Что они обозначают? Составьте с тремя из них предложения и запишите, подчеркните имя числительное как член предложения.

1) Стричь под одну гребёнку. 2) От горшка два вершка. 3) Как две капли воды. 4) Семи пядей во лбу. 5) За семь вёрст киселя хлебать. 6) За семью печатями. 7) Наговорить с три короба. 8) Пуд соли съесть.

277. Прочитайте. Определите стиль текста. Назовите количественные и порядковые имена числительные. Напишите расписку от своего имени, например, о книгах, спортивном (мячах, скакалках и т. д.) или хозяйственном (швабрах, вёдрах, граблях и т. д.) инвентаре, взятых в школе.

### Расписка

Я, Фатима Сушанло, ученица 6 «А» класса, получила 9 (девять) подарочных пакетов от Каныбека Эшматова, члена школьного парламента СШ № 3, для поздравления победителей интеллектуальной игры «Восьмое чудо света».

Ф. Сушанло

15 февраля 2017 г.

## § 56. Простые, сложные и составные имена числительные

278. Спишите загадки, впишите в скобки отгадки. Объясните правописание слов-отгадок. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

1) Два брюшка, четыре ушка. (?) 2) Сто один брат в один ряд вместе связаны стоят. (?) 3) Лежит брус на всю Русь. На нём двенадцать гнезд, в каждом гнезде по четыре птицы. (?)

279. Рассмотрите схему. Почему одни имена числительные пишутся в одно слово, а другие – в несколько слов? Составьте на основе схемы сообщение по теме параграфа. Приведите примеры слов из загадок.



280. Прочитайте и решите задачу из «Задачника по математике» Григория Остера.

Первая тётенька, разговаривая со второй, произносит в минуту 127 слов. Вторая, разговаривая с первой, – 132 слова. Сколько слов скажут друг другу обе разговорчивые тётеньки 18 февраля, если 2 часа будут разговаривать одновременно и непрерывно, не слушая друг дружку?

- Выпишите сочетания «имя числительное + имя существительное». Запишите числительные прописью. Определите и укажите в скобках их тип: простое (*прост.*), сложное (*сл.*), составное (*сост.*), порядковое (*п.*) или количественное (*к.*).

В количественных числительных 11–19, 20, 30 выделяются суффиксы *-надцать* и *-дцать*. Исторически эти суффиксы представляют собой изменившиеся в звучании предложное сочетание *на десять* и слово *десять*.

одиннадцать

281. Прочитайте выразительно отрывки из сказок. Правильно согласуйте имена числительные с другими словами.

И на пир весёлый тот  
Царь 11 зовёт  
Ч...родеек молодых;  
Было ж всех 12 их;  
Но 12 одной,  
Хр...м...ногой, старой, злой,  
Царь на праз...ник (не)позвал...

В. А. Жуковский.  
«Спящая царевна»

Там лес и дол в...дений полны;  
Там о з...ре пр...хлынут волны  
На брег песка(н/нн)ый и пустой,  
И 30 витязей пр...красных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской...

А. С. Пушкин.  
«Руслан и Людмила»

- Спишите, запишите числа прописью. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип числительных.

282. Прочитайте предложения. Чем они различаются? Как различные варианты употребления имени числительного влияют на смысл высказывания? Составьте и запишите 3 пространённых предложения с различными вариантами употребления числительного.

1) Три дня до праздника. Дня три до праздника. Около трёх дней до праздника.  
2) Триста граммов сыра. Граммов<sup>1</sup> триста сыра. Около трёхсот граммов сыра. 3) Девять лет надо учиться. Минимум лет девять учиться надо. Около девяти лет надо учиться. 4) Мы ждали два, три часа. Мы ждали два-три часа.


283. Прочитайте текст. Сформулируйте к нему тезис и вывод. Воспользуйтесь материалами для справок.

Слово *сорок* в Древней Руси было именем существительным. По одной из версий, оно означало «мешок». Мешок с сорока соболями служил денежной единицей. В один *сорокъ* (то есть мешок) вкладывали 4 десятка собольих или беличьих шкур, что составляло набор на целую шубу. Таким образом, *сорокъ* — сначала мешок, затем мешок с 40 соболями (или белками) и, наконец, числительное *сорок*. Словосочетание *сорок сороков* обозначало «бесчисленное множество, несметное количество». Его можно встретить в русских сказках и былинах.


Слово *миллион* пр...думал знаменитый пут...шественник<sup>2</sup> Марко Поло, чтобы передать своё восх...щение (не)сметными богатствами Китая, который он пос...тил в XIII веке. Миллион — слово итальянское<sup>3</sup> и состоит из «милли» (тысяча) и ок...нчания «оне», соответствующего ру(с/сс)кому увел...чительному

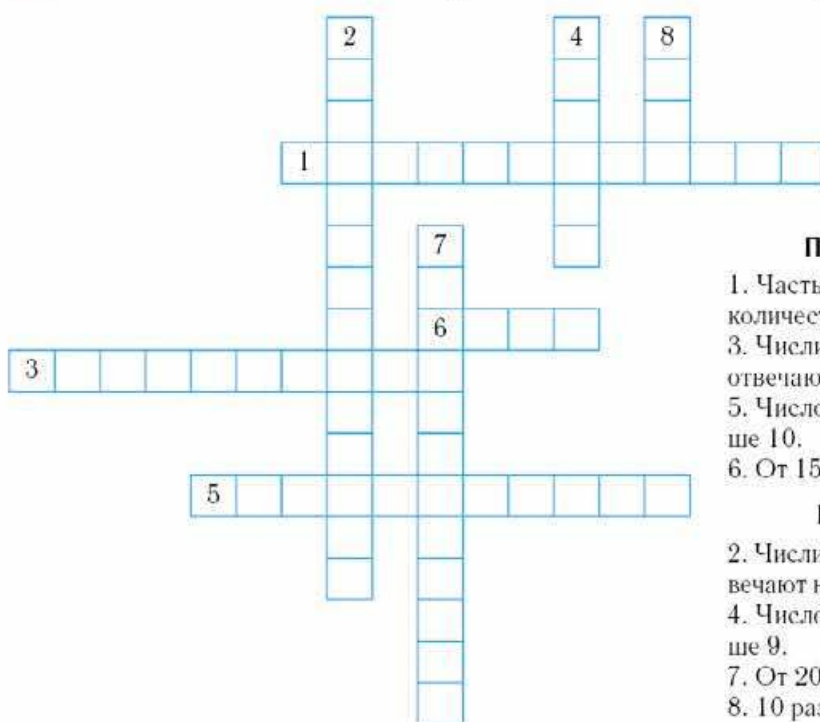
су(ф/фф)иксу -ищ- (по типу *домище*). Таким образом, слово *миллион* дословно соответствует несущ...ствующему в ру(с/сс)ком языке слову «*тысячища*».

Материалы для справок: В русском языке есть слова... Удивительна история происхождения... Таким образом, объяснить правописание слов... Как видим, полезно знать...

 284. Некоторые учёные считают слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард* именами существительными. А вы как думаете?

## § 57. Буква *ь* в середине и на конце имён числительных

 285. Решите кроссворд. Запишите ответы. Назовите ошибкоопасные места в отгаданных именах числительных. Проверьте их правописание по данному ниже правилу.



### По горизонтали

1. Часть речи, обозначающая количество предметов.
3. Числительные, которые отвечают на вопрос *какой*?
5. Число меньше 12, но больше 10.
6. От 15 отнять 8.

### По вертикали

2. Числительные, которые отвечают на вопрос *сколько*?
4. Число больше 7, но меньше 9.
7. От 20 отнять 2.
8. 10 разделить на 2.

В именах числительных от пяти до двадцати и тридцать на конце пишется мягкий знак для обозначения мягкости согласных, как и у имён существительных: *те[н'] – се[м'] – тридца[т']*.

В сложных числительных пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать мягкий знак в середине не пишется.

№ 9

286. Выпишите слова в следующем порядке: 1) с *ь* на конце, 2) *ь* в середине слова, 3) *ь* в этих словах не пишется. Составьте с одним из слов каждой группы словосочетание.

Умен(?)шить, тридцат(?), гор(?)ше, девят(?)надцать, пис(?)мо, доч(?)ка, закон(?)чить, бол(?)ше, шест(?)надцать, восем(?), глуш(?), прос(?)ба, сем(?).

В именах числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, в именительном и винительном падежах после первого корня пишется мягкий знак: *пятьдесят*, *пятьсот*.

№ 40

287. Выпишите только указанные расстояния, заменяя цифры словами. Обозначьте условия выбора буквы *ь* в середине числительных.

Город Бишкек и город Ташкент (Узбекистан) разделяет почти 600 км, а Бишкек и Ашхабад (Туркменистан) – 1 912 км. Расстояние<sup>2</sup> по маршруту Нарын – Алматы составляет 513 км. Жителям Джалал-Абада, чтобы попасть в Астану (Казахстан), придётся преодолеть 1 778 км, а в Андижан (Узбекистан) – всего 80 км. От Таласа до Душанбе (Таджикистан) примерно 800 км. Между Бишкеком и Токмоком – 67 км.

- Какое расстояние от вашего места жительства до \_\_\_\_\_? (Выберите любой населённый пункт.) Запишите цифры словами.

Слово «километр» пришло к нам в XVIII веке из французского языка, где оно было сложным. Оба его корня восходят к греческим словам, обозначающим «тысяча» (*кило*) и «мера» (*метр*), т. е. километр в переводе – «тысяча метров».

288. Закончите схему «Правописание *ь* в именах числительных».



289. Спишите, заменяя цифры словами, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

В (М/м)ировом океан... обитает 18 тысяч видов рыб, пр...мерно 50 видов насчитывает(?)ся в Кыргызстане. Самое<sup>1</sup> глубокое море в мире – Кора(л/лл)овое в (Т/т)ихом океане, его макс...мальная глубина 9 174 метра. В Кыргызстане морей нет, но самое глубокое озеро в Средней (А/а)зии – Иссык-Куль, его глубина

702 метра. Самой дли(н/нн)ой рекой в мире считается Нил, его дли(н/нн)а – 6 671 кил...метр. Длина Нарына, самой крупной реки в Кыргызстан..., – 807 км. Кыргызстан славит(?)ся своими арашанами – термальными, или горячими, источ(?)никами. В настоящее время извесе(?)но 25 групп арашанов.<sup>4</sup>

## § 58. Разряды количественных имён числительных.

### Склонение имён числительных, обозначающих целые числа

290. Соберите схему из данных компонентов. Подберите к ней приведённые ниже примеры. Расскажите, на какие разряды делятся количественные имена числительные.



1) Сам не дерусь, семерых не боюсь. 2) Опасенья – одна вторая спасенья. 3) Хвостуна цена – три копейки. 4) Трусу умирает сто раз, а герой – один раз. 5) Ноль целых ноль десятых. 6) Кто храбр и стоек, тот десятерых стоит.

- Объясните смысл пословиц. Спишите, над целыми числительными надпишите *ц.*, над дробными – *д.*, над собирательными – *с.*
- Вспомните любую пословицу с числительным. Запишите её. Укажите разряд.

291. Прочитайте, быстро и чётко проговаривая слова. Отгадайте загадку.



Две ноги на трёх ногах,  
А четвёртая в зубах.  
Вдруг четыре прибежали  
И с одною убежали.  
Подскочили две ноги,  
Ухватили три ноги,  
Закричали на весь дом –  
Да тремя по четырёх!  
Но четыре завизжали  
И с одною убежали.

- Назовите целые количественные числительные. Что вы можете сказать о том, как изменяются числительные 1, 2, 3, 4. Сравните свои наблюдения с данной информацией.

Имена числительные, обозначающие целые числа, изменяются по падежам.

Числительное *один* изменяется по падежам, родам и числам, как прилагательное.

Числительные *два (две), три, четыре* имеют при склонении особые формы.

И. п. Сколько?	два друга	две подруги	три дома	четыре окна
Р. п. Сколько?	двух друзей/подруг		трёх домов	четырёх окон
Д. п. Сколько?	двум друзьям/подругам		трём домам	четырёх окнам
В. п. Сколько?	двух друзей	двух подруг	три дома	четыре окна
Т. п. Сколько?	двумя друзьями/подругами		тремя домами	четырьмя окнами
П. п. О скольких?	о двух друзьях/подругах		о трёх домах	о четырёх окнах

Целые количественные числительные *от пяти до двадцати и тридцать* склоняются как имена существительные третьего склонения.

И. п.	шесть мышей	шестнадцать дубов	двадцать имён
Р. п.	шести мышей	шестнадцати дубов	двадцати имён
Д. п.	шести мышам	шестнадцати дубам	двадцати именам
В. п.	шесть мышей	шестнадцать дубов	двадцать имён
Т. п.	шестью мышами	шестнадцатью дубами	двадцатью именами
П. п.	о шести мышах	о шестнадцати дубах	о двадцати именах

292. Перепишите, ставя числительные в нужный падеж.

1) Я не пропустил ни (один) дня занятий. 2) Бригада состояла из (четыре) рабочих. 3) Шестиклассники отправились в поход (две) группами. 4) Мы были на экскурсии с (три) преподавателями. 5) В зоопарке радовались рождению (два) волчат, (три) лисят и (один) медвежонка.

293. Поставьте имена числительные и существительные в родительный, дательный и творительный падежи. Обозначьте их окончания. Составьте 3 предложения с любыми из имён числительных, употребив их в этих падежах.

семь

пятнадцать

двадцать три

площадь

молодёжь

местность

294. Спишите, замените цифры словами и закончите предложения. Обозначьте окончания числительных и их падеж.

1) К 5 прибавить 6, получится 11. 2) От 18 отнять 3, получится \_\_\_\_\_. 3) Из 19 вычесть 7, получится \_\_\_\_\_. 4) С 9 сложить 4, получится \_\_\_\_\_. 5) Сумма 3 последовательных чисел равна 12. 6) Найдите 2 числа, разность которых равна 20. 7) Сколько раз 15 содержится в 45?

В родительном, дательном и предложном падежах количественных числительных от 11 до 19 в окончании пишется буква *и*: *О двенадцати месяцах (П. п.)*.

№ 41

295. Прочитайте. Как можно озаглавить текст, на сколько абзацев разделить?

Чуйская долина Кыргызстана — настоящий археологический заповедник. Здесь находятся остатки 3 некогда богатейших городов, стоявших на Шёлковом пути. Башня Бурана, историческая достопримечательность<sup>2</sup> «номер один», стоит примерно в 19 км от Бишкека. На этом месте в X—XII веках располагалась столица мощного тюркского государства Караханидов — Баласагун. Память об этом некогда большом и цивилизованном городе с развитой инфраструктурой и водопроводом хранит минарет XI века. В 10 км от него находится городище Ак-Бешим. Местные жители называют именно его Баласагуном, потому что исследователь Василий Бартольд в XIX веке ошибочно счёл эти руины караханидской столицей. Современные исследователи склонны считать Ак-Бешим городом раннего Средневековья — Суябом (иранское название реки Чу).

По А. Скорову

- Знаете ли вы, какой третий город на Шёлковом пути расположен в Чуйской долине?
- Выпишите выражения с цифрами, заменяя последние словами. Поставьте к ним вопрос, укажите падеж. Пример: *остатки (скольких?) 3 (трёх) городов (Р. п.)*.

296. Закончите предложения, отвечая на вопросы в скобках и указывая словами количество лет, месяцев, недель, дней на месте пробелов. Обратите внимание на их согласование.

- 1) В этом году мне исполнится (исполнилось) \_\_\_\_\_, а (кому?) \_\_\_\_\_.  
 2) Через год (кому из родителей?) исполнится \_\_\_\_\_. 3) (Кто из знакомых?) уехал(а) (куда?) на \_\_\_\_\_. 4) Через \_\_\_\_\_ (кто?) (откуда?) придёт к нам в гости. 5) (Кто, с кем?) отдыхали \_\_\_\_\_ (где?). 6) Летние капикулы длятся \_\_\_\_\_, а весенние \_\_\_\_\_.

**Имена числительные 40, 90, 100 при склонении имеют только 2 формы.**

И. п., В. п.	сорок□ дней	девяносто ночей	сто суток□
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	сорока дней, дням днями, днях	девяноста ночей, ночам ночами, ночах	ста суток□, суткам сутками, сутках

297. Спишите, раскрывая скобки и вставляя орфограммы.

- 1) На протяжени... (сорок) километров тянулся хвойный лес. 2) В доме св...тились огни (сорок) квартир. 3) Около (девяносто) перв...классников прим...т наша школа. 4) Более (девяносто) школьников с(?)ехали на ол...мпиаду по русскому языку. 5) Для покупки (не)хватает (сто) сомов. 6) Из (сто) книг можно было выбрать только три.

- Придумайте и запишите предложения с числительными 40, 90, 100 в творительном и предложном падежах.



У сложных имён числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части.

И. п. Сколько?	восемьдесят□	двести	девятьсот□
Р. п. Скольких?	восемьдесят	двухсот□	девятьсот□
Д. п. Скольким?	восемьдесят	двумстам	девятистам
В. п. Сколько?	восемьдесят□	двести	девятьсот□
Т. п. Сколькими?	восемьдесятью	двумястами	девятьюстами
П. п. О скольких?	восемьдесят	двухстах	девятистах

298. Выберите любые 3 имени числительных от 50 до 80, от 200 до 900 и просклоняйте по падежам. Выделите окончания. Составьте с числительными словосочетание «числ. + сущ. в Т. п.».

двести  
триста  
четыреста

! 299. Исправьте ошибки и запишите правильные варианты предложений.

1) Дайте, пожалуйста, сдачу с двести сомов. 2) Мне достаточно пятьдесят сомов на проезд. 3) Нурбек стоял с шестистами сомами в руках и не решился купить игрушку. 4) Вера была довольна заработанными триста сомами. 5) На каждой полке поместилось около четыреста книг. 6) Для поступления в вуз надо набрать не менее сто пятидесяти баллов.

300. Прочитайте, ясно выговаривая окончания имён числительных. Выпишите словосочетания с именами числительными, в скобках напишите цифры словами в соответствующей форме. Укажите падеж, род (*где возможно*) и число числительных.

Набухшие семена теплолюбивых<sup>2</sup> культур (огурцов, помидоров, кабачков) можно закалить, подержав их 20–30 часов в помещении с температурой около 18–25 градусов тепла. Затем на 50–70 часов их следует вынести на холод, поддерживая минусовую температуру ниже 1–3 градусов. На 3–5 дней раньше образуются завязи у растений, выращенных из семян огурцов, обработанных таким образом. Можно поступить и иначе. Проведите предпосевное прогревание семян в течение 1–2 часов от комнатной температуры до плюс 50–60 градусов. И на огурцах раньше появятся завязи.

*Из журнала «Юный натуралист»*

К количественным именам числительным многие учёные относят слова *полтора*, *полтора́ста*.

Числительное *полтора* обозначает количество, равное единице и половине единицы –  $1\frac{1}{2}$ ; 1,5. В этом имени числительном в именительном и винительном падежах различаются формы рода: *полтора килограмма* (м. р.), *полторы тонны* (ж. р.). В остальных падежах употребляется форма *полтора́*: *около полтора́ килограммов помидоров*, *около полтора́ минут*.

Имя числительное *полтора́ста* обозначает количество, равное ста пятидесяти – 150, и имеет две падежные формы.

И. п., В. п.	<i>полтораста</i>
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	<i>полутораста</i>

**301.** Напишите данные ниже сочетания в именительном, винительном и творительном падежах и объясните особенности этих сочетаний. Цифры пишите словами.

**Образец:** 2 школьника – *два школьника, двух школьников, двумя школьниками.*

3 школьницы, 4 дома, 22 мальчика, 44 солдата, 150 бабочек, 2 собаки, 84 кандидата, 1,5 тонны.

**302.** Прочитайте. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) Книгопечатание было изобретено дважды: в Китае и в средневековой Европе.  
 2) Кыргызскому книгопечатанию в 2016 году исполнилось 90 лет.  
 3) В Северной Америке книгопечатание началось с 1640 года.  
 4) В Китае первый печатный текст датируется 868 годом.  
 5) В Европе немец Иоганн Гутенберг закончил печатание первой книги 24 августа 1455 года.  
 6) В России первая датированная напечатанная книга выпущена Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем в 1564 году.

- Выпишите словосочетания с числительными, обозначающими даты. Запишите их словами. Укажите падеж.

## § 59. Мастерская чтения и письма. Изложение с обрамлением



Вы любите перевоплощения? Как чувствует себя бабочка, летая над цветком? Ваш друг или подруга, покупая мороженое? Маленький человек, первый раз самостоятельно переходящий дорогу? Попробуйте рассказать, что они чувствуют, как ведут себя в это время.

### I. Работа с текстом

**1.1.** Что вы знаете или думаете, что знаете, о беркутчи\* и древней традиции кыргызов – охоте с беркутом? Прочитайте текст способом «чтение с маркировкой». Обсудите результаты чтения.

Инсерт – активный способ чтения с маркировкой, при котором известная информация отмечается знаком «✓», новая – «+», непонятная – «?», противоположная мнению читающего – «-».

В тот вечер Жунушу было особенно тоскливо. Сегодня днём он отпустил на волю свою ловчую птицу. Она была последним, что связывало его с любимым ремеслом, занимаясь которым он забывал обо всём...

Он вспоминал, как птица последний раз сидела у него на руке. Как он гладил её крылья. А потом оседлал коня и поехал в горы. Развязав путы на ногах беркута и сняв с его головы колпачок, он взмахнул рукой. Птица поднялась ввысь, но, оглядевшись кругом и не увидев дичи, снова вернулась к Жунушу. И опять взмахнул рукой старый беркутчи и взволнованно проговорил: «Лети на свободу, моя молодость. Нет у меня больше сил для охоты. Прощай».



Беркут поднялся высоко-высоко. Выше белых облаков, неторопливо и равнодушно скользящих по небу. А Жунуш ещё долго следил за птицей, пока она совсем не скрылась из виду.

*С. Джетимишев. Перевод Н. Губаревой*

- Какова основная мысль текста? Озаглавьте текст, используя цитату из приведённого отрывка.
- Почему в тексте 3 абзаца? Выделите ключевые слова, отражающие основную мысль каждого абзаца (микротемы).
- Составьте простой тезисный план текста.

**Обрамление** (от слова *рамка*). *Перен.* То, что окружает или оттеняет что-нибудь, что является скрепой или основой для введения, включения чего-нибудь (*книжн.*). *Внести в рамку или в рамки повествования новый эпизод.* (В. В. Виноградов. «История слов»)

Изложение с обрамлением – пересказ содержания текста с изменением лица рассказчика и включением дополнений, несущих определённую смысловую нагрузку.

- От чьего лица ведётся повествование? Что изменится в повествовании, если историю о прощании старого беркутчи с птицей расскажет сам Жунуш? Беркут? Внук Жунуша? Облако, «неторопливо и равнодушно скользящее по небу»? Журналист?
- Кому, на ваш взгляд, адресован рассказ автора? Что изменится, если рассказ будет адресован охотнику-беркутчи? Внуку Жунуша и его друзьям? Беркуту?
- Что изменится, если история будет изложена в форме письма? Свободного стиха (свободный от жёсткой рифмы)? В форме размышления? Интервью?
- Как изменится тема текста, если изменятся автор, адресат и форма изложения? Что в тексте останется неизменным?

## II. Работа с предложением

2.1. Кто может быть автором данных предложений? Обоснуйте своё мнение.

1) Дедушка Жунуш сказал, что простился со своим другом. 2) Стар я стал для соколиной охоты, друг мой. 3) Что происходит? Почему твоя рука опустилась,

напарник? 4) Худошавый старик в седле, задрал голову и приложив руку к глазам, долго наблюдал за высоко парящим беркутом. 5) У беркутчи есть особый ритуал прощания с птицей.

- Запишите собственные предложения начала от любого лица, которое может рассказать данную историю.
- При каком условии предложение с прямой речью следует передать без изменения?
- Каким образом донести смысл предложения «Лети на свободу, моя молодость. Нет у меня больше сил для охоты. Прощай» от лица беркута, внука Жунуша, облака? Запишите придуманные варианты.
- Какие предложения следует передать близко к тексту независимо от того, кто выступит в роли автора? Выпишите их. Обратите внимание на знаки препинания.

### III. Работа со словом

3.1. Какие слова и сочетания слов передают душевное состояние Жунуша: *тоскливо, последний день, любимое ремесло, развязав путы, взволнованно проговорил, старый беркутчи, нет больше сил, белые облака*? Какие слова вы хотели бы добавить, чтобы читатель глубже понял переживания Жунуша?

3.2. Какие варианты описания беркута уместны для текста, написанного от лица журналиста, облака, друга беркутчи, самого беркута: *самая быстрая и сильная; зоркий хищник; король пикирующего полёта; небесный агрессор; не помощник, а партнёр; способен поймать джейранов, сайгаков и даже волков; тёмно-бурого цвета, золотисто-жёлтое оперенье у шеи, а хвост сероватого цвета; мощные лапы с экстремально длинными когтями (до 7 см); нахмуренные брови не что иное, как солнцезащитные очки; лёгкий и изящный полёт; пикируя за добычей, способен развивать скорость до 320 км/час?*

### IV. Создание собственного текста



4.1. Напишите изложение с обрамлением: передайте историю Жунуша от другого лица.

- Для начала поработайте со 2 и 3 колонками таблицы, ответив на поставленные вопросы. Таблица поможет сделать обрамление изложения цельным и соответствующим выбранному стилю.

Компоненты технологии	Расшифровка компонентов	Комментарии, которые следует учесть при написании текста
Р (роль автора)	Кто может рассказать эту историю?	Почему автор решил рассказать об этой истории? На что он хочет обратить внимание?
А (аудитория)	Кому эта история рассказывается?	Каковы читательские предпочтения аудитории? Что её может заинтересовать в рассказе?
Ф (форма)	В какой форме может быть изложена эта история?	Каковы особенности выбранного жанра?
Т (тема)	Какова тема?	Какую мысль хочет донести автор до читателя?

- Подумайте, как новый автор мог узнать об истории, описанной в тексте. Это объяснение должно стать введением. Например: *Облака-путешественники проплывали над ущельем Чон-Кемин. Одно из них решило отдохнуть и зацепилось за снежную вершину горы. Его внимание привлёк протяжный крик короля птиц...*
- Подумайте, как будет заканчиваться история. Например: *Облако, наблюдавшее за прощанием человека с птицей, на минуту прониклось печалью. Несколько капель упало на морщинистое лицо беркутчи. Человек улыбнулся и приветственно помахал облаку рукой. Облако оттолкнулось от снежной вершины и медленно двинулось дальше.*
- Доработайте созданный вами простой тезисный план текста с учётом заполненной таблицы и составьте сложный план, включающий введение и заключение.
- Приступайте к написанию чернового варианта текста.
- Проверьте логичность изложения, смысловую членимость на абзацы, соответствие данного текста вторичному, орфографию и пунктуацию.
- Приступайте к созданию итоговой версии изложения.

## § 60. Дробные имена числительные

303. Прочитайте соотношения идеальной фигуры человека, которые установил древнегреческий скульптор Поликлет. Проверьте соотношения на себе. Насколько древние нормы приемлемы сегодня?

Расстояние от локтя до кончиков пальцев составляет одну пятую роста, от локтя до подмышечной ямки — одну восьмую роста, от верхней части груди до макушки составляет одну шестую, а до корней волос — одну седьмую роста. Наибольшая ширина плеч — восьмая часть роста.

Длина лица равна одной десятой длины тела, а длина стопы — одной седьмой. Расстояние от носа до кончика подбородка и от бровей до корней волос одинаково и составляет одну треть лица, такой же является длина уха.

- К какому разряду относятся имена числительные из текста? Как они изменяются? Запишите их цифрами.

**Дробные имена числительные** служат для обозначения не целого числа, а имеющего дробную часть: *одна вторая* —  $\frac{1}{2}$ . Они являются составными. Первая часть имени числительного представляет собой количественное имя числительное (*одна*), вторая часть — порядковое имя числительное (*вторая*).

При склонении изменяются обе части: первая как числительное, обозначающее целое число, вторая — как имя прилагательное во множественном числе: *к двум третьим (Д. п.), от шести седьмых (Р. п.)*.

Если дробное имя числительное обозначает количество предметов, то имя существительное ставится при нём в родительном падеже: *к одной третьей водоёма, тремя пятими водоёма*.

**304.** Просклоняйте дробные имена числительные: две четвёртых, одна восьмая, семь одиннадцатых.

**305.** Замените данные имена числительные синонимичными словами и выражениями. Воспользуйтесь словами для справок.

Одна вторая дохода — \_\_\_\_; двадцать пять сотых участка — \_\_\_\_; одна третья участников — \_\_\_\_; семьдесят пять сотых суши — \_\_\_\_.

*Слова для справок:* треть, половина, четверть, три четверти.

**306.** Прочитайте фразеологизмы. В каких ситуациях они могут прозвучать в устной речи? Как вы их поняли? Запишите, используя разные варианты записи числовых данных.

1) Захотеть —  $1/2$  дела сделать. 2) Первый удар —  $1/2$  сражения. 3) Бодрое настроение —  $1/2$  жизни. 4)  $1/2$  скажи,  $1/2$  оставь.

**307.** Напишите по образцу: 5 часов 15 минут — четверть шестого.

1) 3 часа 30 минут — \_\_\_\_ . 2) 8 часов 45 минут — \_\_\_\_ . 3) 1 час 15 минут — \_\_\_\_ .

**308.** Прочитайте и запишите словами условия задач и ответы к ним.

1) Назовите число,  $1/8$  которого равна 3. 2) Назовите число,  $0,7$  которого равны  $2,8$ . 3) Сколько составит  $3,6\%$  от  $72$ ? 4)  $51 - (3,29 \times 0,1 + 6,241) =$  \_\_\_\_ . 4) Назовите число,  $100,7\%$  которого равны  $4,028$ .

**309.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и записывая числа словами.

Самый мален(?)кий зверёк — карликовая бел...зубка, мл...копитающее семейства земл...ройковых. Она (не) превышает в дли(н/ин)у  $4,5$  сантиметра, не считая хвоста, который может дост...гать дли(н/ин)ы до  $3,5$  см, и весит  $1,7$  грамма. Зверёк ун...чтожает вредных нас...комых.<sup>4</sup> За сутки с(?)едает в  $3-4$  раза больше своего веса и засыпает до  $70$  раз!

## § 61. Собираемые имена числительные

**310.** Отгадайте загадку. Сколько в ней числительных?

Автобус выехал в  $6:15$ , изначально в нём было  $7$  пассажиров. На первой остановке вышли трое, зашли двое. На второй остановке вышли  $5$ , зашли  $13$ . На следующей зашли  $15$ , но никто не вышел. На следующей зашли ещё  $35$  человек. Сколько было остановок?

- Выпишите имена числительные в следующем порядке: количественные целые; количественные дробные; количественные собираемые; порядковые.
- Какую цифру можно записать словами двумя способами? Сверьте своё предположение с правилом.

Имена числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* выделяются в особый разряд и сочетаются с ограниченным кругом слов:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола или лиц общего рода: *пятеро мужчин, четверо студентов, трое сирот*;

2) с именами существительными *дети, люди*, а также с именами существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *четверо детей, семеро козлят, трое зайчат*;

3) с именами существительными, имеющими форму только множественного числа и обозначающими названия парных или составных предметов: *двое саней, четверо ворот, семеро суток*;

4) с личными местоимениями: *нас пятеро, их трое*.

Имена существительные, называющие лиц женского пола или животных, с собирательными числительными **не сочетаются**. В таких случаях употребляются сочетания с числительными, обозначающими целые числа: *три сестры, восемь овец, два медведя*.

311. Какими способами можно указать количество лиц, предметов, изображённых на картинках?



6) Сколько суток отображают часы?



- Составьте по картинкам предложения с собирательными именами числительными и запишите их. По каким картинкам составить предложения не удалось? Почему?

Собирательные имена числительные в косвенных падежах имеют окончания полных имён прилагательных множественного числа.

И. п.	пятеро мальчиков	шестеро ножниц
Р. п.	пятерых мальчиков	шестерых ножниц
Д. п.	пятерым мальчикам	шестерым ножницам
В. п.	пятерых мальчиков	шестеро ножниц
Т. п.	пятерыми мальчиками	шестерыми ножницами
П. п.	о пятерых мальчиках	о шестерых ножницах

312. Просклоняйте 2 любых собирательных имени числительных в сочетании с именами существительными *ребят, брюк*. Составьте с ними одно сложное предложение.

**!** 313. Исправьте ошибки в употреблении сочетаний с именами числительными. Выпишите правильные сочетания «числительное + существительное».

1) Четверо студенток получают повышенную стипендию. 2) В класс пришли трое новых девочек. 3) Семь в одной квартире — вот как мы живём. 4) Трое дней мы были в походе. 5) У нас живут двое попугаев. 6) В библиотеке нас было четыре. 7) Мы ехали пятеро дней.

Числительное *оба* имеет общие формы для мужского и среднего рода и особые — для женского рода.

	Мужской род, средний род	Женский род
И. п.	оба	обе
Р. п.	обоих	обеих
Д. п.	обоим	обим
В. п.	оба, обоих	обе, обеих
Т. п.	обоими	обими
П. п.	об обоих	об обеих

314. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите окончания, определите падеж.

В об...их руках; на об...их континентах; из об...их озёр; к об...им пристаням; на об...их стенах; между об...ими странами; у об...их государств; об...ими руками; у об...их ребят.

315. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Что вы можете сказать об отношениях одноклассников друг к другу? Как вы поддерживаете своих одноклассников?

На школьной олимпиад... художественной сам...деятельност... (две ученицы/двое учениц) из нашего класса заняли первое место. Мы решили сделать им п...дарок<sup>2</sup>. (Шестеро/шесть) волонтеров остались после уроков для выпуска поздр...вительного плаката. Назначили (троих/трёх) д...журных следить, чтобы поб...дительницы случайно не вошли в класс. Когда плакат был готов, мы открыли (обе/обои) створки дверей, украсили множ...ством шаров впереме...ку с цветами.

На следующий день (десятеро/десять) мальчиков и (девятиро/девять) девочек выстр...ились по (обоим/обеим) сторонам к...ридора и дружными поздр...влениями встречали поб...дительниц. Девочки в благ...дарность решили ещё раз показать свой акр...батический номер. (Двое/два ребят/мальчика) быстро сдвинули (три/трое стола/столов) и (шесть/шестеро) стульев, чтобы осв...бодить пространство. Музыкальное сопр...вождение об...спечили мы сами: (пять/пятеро) из нас пели, (шесть/шестеро) отб...вали такт ногами, остальные хлопали и подп...вали. Номер получился ещё лучше, и все зар...зились хорошим настроением на целый день!

- Задание по вариантам. Спишите один абзац текста, выбирая из предложенных в скобках словоформ правильную и вставляя пропущенные орфограммы.



## § 62. Порядковые имена числительные

316. Ответьте письменно на вопросы, записывая числа словами. Какие это имена числительные? Что обозначают? Каковы их особенности? Чем они отличаются от количественных имён числительных? Что их сближает с именами прилагательными?

- 1) Какого числа вы отмечаете свой день рождения? Какой это месяц по счёту?
- 2) В каком году вы родились? 3) Какой вы по счёту ребёнок в семье? 4) В каком классе вы учитесь? 5) Каким (какой) по счёту вы стоите в шеренге на уроке физкультуры?

**Порядковые имена числительные** обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Например: *седьмой континент, тридцать шестой меридиан, второй поворот.*

Порядковые имена числительные, как и имена прилагательные, изменяются по падежам, числам, родам (в единственном числе). Например: в (какую?) *третью комнату, о (каком?) четвёртом шаге.*

В составных порядковых именах числительных склоняется только последнее слово: в (каком?) *две тысячи семнадцатом году.*

Окончания порядковых имён числительных определяются так же, как окончания прилагательных.

При указании даты после порядкового имени числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к двадцатому марта.*

В названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* порядковое имя числительное употребляется в именительном падеже: *приготовили букеты к празднику Восьмое марта.*

317. Прочитайте сочетания «порядковое числительное + существительное», согласовывая их в роде, числе, падеже. Запишите сочетания, раскрывая скобки. Замените числа словами. Укажите их падеж, род, выделите окончания.

(342) поезд, (13) номер, (15) участница, к (8) пациенту, в (603) школу, к (2020) году, (1) января, в день (8) Марта, (90) победа, на (105) километре, на (714) трассе.

9 Мая — Девятое мая  
8 Марта — Восьмое марта

318. Ответьте на вопросы, используя порядковые имена числительные. Укажите их падеж, выделите окончания.

- 1) В каком году провозглашена независимость Кыргызской Республики? 2) Какого числа мы празднуем День независимости Кыргызстана? 3) В каком году столица Кыргызстана переименована в Бишкек? 4) Как по-другому называется праздник День Победы? 5) Когда мы празднуем Нооруз?

Подсказки: в 1991 г.; 31 августа; в 1992 г.; 9 Мая; 21 марта.

Порядковые имена числительные на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся слитно: *двадцатипятимиллионный город*. Следует запомнить правописание имён числительных *девятистотысячный, стотысячный*.

Раздельно пишутся сложные порядковые имена числительные, в состав которых входят дроби: *шести с половиной миллионное население, трёх с половиной тысячное количество мест*. В таких случаях лучше писать число цифрой, после которой следует ставить дефис: *6,5-миллионное население, 3,5-тысячное количество мест*.

**319.** Образуйте от количественных имён числительных порядковые. Составьте с порядковыми числительными (одним составным и одним — на миллионный или миллиардный) предложения.

27, 14, 590, 200, 2500, 37 тысяч, 395 миллионов, 23 миллиарда.

**320.** Внимательно прочитайте слова, а затем напишите их под диктовку, дописывая имена существительные, с которыми они могут сочетаться.

Двухсотое, пяти тысячная, двадцатипятимиллионный, девяти миллиардное, двухметровая, четырёхэтажное<sup>2</sup>, трёхъярусный, сорокалетний, девяти столетняя.

**321.** Запишите слова в порядке, который бы учитывал указанное числовое значение. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Двадцат...летний, сем...мильный, четырёх...ярусный, трёх...язычный, сорок...метровый, дву...язычный, ст...летний, дву...сотлетний, пятидесят...метровый.

- Составьте предложение, употребив не менее двух слов из данных (желательно изменить форму слова). Укажите их падеж, род, выделите окончание.

**322.** Прочитайте предложения. Объясните их смысл, воспользовавшись подсказкой. Докажите, что в выделенных выражениях порядковые имена числительные приобретают значение качественных имён прилагательных.

1) Болтун может иногда играть первую скрипку, не сразу его раскусишь, не сразу поймёшь. 2) Все почувствовали себя на седьмом небе. 3) Есть особый тип охотников, для которых охота — вторая натура. 4) При сильном лидере не стыдно играть вторую скрипку. 5) Узнать новость из первых уст не всегда удаётся, иногда приходится довольствоваться информацией из третьих уст.

Подсказка

1) Быть главным в каком-либо деле; 2) быть безгранично счастливым; 3) одна из определяющих черт, склонностей человека; 4) быть не главным, а подчинённым в каком-либо деле; 5) узнать, услышать что-либо от очевидцев, от участников; узнать, услышать что-либо из недостоверных источников.

- Составьте с одним из выражений собственное предложение.

В предложении порядковые имена числительные являются либо определениями, либо частью сказуемого. Например: *Шёл (какой?) шестой день каникул. К финишу Алина (что говорится об Алине?) пришла второй.*

323. Прочитайте новостную заметку. Какова её основная мысль? Спишите абзац, в котором даётся описание автомобиля. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

В Бишкеке вос(?)мого августа состоялась презентация перв... кыргызстанской автомашины «Тулпар карагер». Она создана шест(?)ю дизайнерами при поддержке компании «Эко Ресурс Азия». Автомобиль оснащ...н две(н/ни)адцат...цилиндровым двигателем от BMW, мощность которого составляет четырест... лошадиных сил. Вместо зеркал установлены видеокамеры с обзором в ст... сем(?)десять градусов.

Как рассказал автор идеи Медер Койлубаев, название «Тулпар карагер» происходит от слов «тулпар» — «крылатый конь» и «карагер» — кыргызская порода лошадей, отличающаяся тёмно-матовым<sup>2</sup> окрасом, красной гривой и мускулистым крупом. Компания планирует выпустить серию автомобилей «Тулпар»: жорго, аргымак и другие.

*Из газеты «Лимон.KG»*

324. Прочитайте текст, согласовывая имена числительные в скобках с именами существительными. Определите стиль и тип текста. На какие микротемы (абзацы) следует его разделить? Спишите, соблюдая абзацы, записывая имена числительные словами и вставляя пропущенные буквы.

Впервые я ступил на (не)обитаемый остров (30.09.1659) года, чтобы пров...сти на нём (28) лет (2) месяца и (19) дней. 16 лет моим надёжным помощ(?)ником была наша к...рабельная собака. Я пос...лился в пещер..., которую ог...родил двойным ч...стоколом. Для этого мне пришлось вбить (300) или (400) кольев выше человеч...ского роста. На (3) год моего пр...бывания на острове я испёк (1) хлеб, а на (11), когда порох стал у меня истощаться, я решил приручить нескольких козлят. Года через (1 $\frac{1}{2}$ ) у меня уже было не мен(?)ше (12) коз. Я прожил на острове уже поч(?)ти (18) лет, когда однажды на пр...брежном песке увидел след голой человеч...ской ноги. Я и не пр...дполагал, что на остров пр...плывают дикари. Случайно я обнаружил скрытую от глаз пещеру, куда и перенёс поч(?)ти все свои припасы. «Теперь и (500) дикарей не смогут разыскать моего тайника», — успокаивал я себя.

*По Д. Дефо. «Робинзон Крузо» в переводе К. Чуковского*

## § 63. Роль имён числительных в тексте

325. Прочитайте текст. Что вы из него узнали? В каком году был написан текст? Как вы об этом узнали? Почему, на ваш взгляд, одни числительные написаны цифрами, а другие — словами?

19 августа 1960 года весь мир узнал о суточном полёте двух «четвероногих космонавтов» — Белки и Стрелки. Это был первый орбитальный полёт живых существ с успешным возвращением на Землю.

Подготовкой экспедиции руководил лично Сергей Павлович Королёв. По специальной методике были отобраны 12 собак: вес — до 6 килограммов, высота — до 35 сантиметров, возраст — от двух до шести лет, светлого окраса.

Беспородные Белка и Стрелка зарекомендовали себя лучшими в группе. Вместе с ними в космосе находились 12 мышей, насекомые, растения, грибковые культуры, семена, некоторые виды микробов и другие биологические объекты. Цель эксперимента — исследовать влияние космического полёта на живые организмы. Полёт продолжался более 25 часов, за это время корабль совершил 17 полных витков вокруг Земли.

После полёта собаки жили в Институте авиационной и космической медицины, откуда их возили на показ в детские сады и школы. Через несколько месяцев Стрелка принесла потомство — шестерых абсолютно здоровых щенков. Одного из них подарили Жаклин Кеннеди, супруге президента США.

*Из журнала «Роскосмос»*

- Выпишите информацию, которая отвечает критериям: конкретность, достоверность, соизмеримость. Какая часть речи чаще всего встречается в этой информации?
- Попробуйте исключить из текста имена числительные. Что при этом потеряет текст?
- Выберите 10 слов для словарного диктанта. В паре проведите диктант и взаимопроверку. Какими словами вы дополнили свой лексикон?



Сделайте вывод о роли имён числительных в тексте, выбрав один из тезисов:

- 1) Без имён числительных в речи нельзя обойтись.
- 2) «Как обойтись бы без числа наука точная могла?»
- 3) Расчёт во всяком деле нужен.
- 4) Весь мир — числа.
- 5) \_\_\_ (*собственный вариант*). Постройте высказывание в форме рассуждения.

### План морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи. Общее обозначение.
2. Морфологические признаки:
  - 1) начальная форма (именительный падеж);
  - 2) постоянные признаки: простое, сложное или составное; порядковое или количественное; разряд (для количественных);
  - 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
3. Синтаксическая роль.



**326.** Исправьте ошибки в морфологическом разборе и запишите правильный вариант.

Если бы двое<sup>3</sup> химиков, свободно владеющих тридцатью<sup>3</sup> языками, начали с первого<sup>3</sup> января тысяча девятьсот шестьдесят четвертого<sup>3</sup> года читать все выходящие в этом году публикации, представляющие для них профессиональный интерес, и читали бы их по сорок<sup>3</sup> часов в неделю со скоростью четыре публикации в час, то к тридцать первому<sup>3</sup> декабря тысяча девятьсот шестьдесят четвертого года они прочитали бы лишь одну десятую<sup>3</sup> их часть.

*Двое (химиков)* — числ. (сколько?), двое, колич., собират., простое, в форме И. п., мн. ч. Подлежащее.

*Тридцатью (языками)* — числ. (сколькими?), тридцать, колич., простое, в форме Т. п., мн. ч. Дополнение.

*(С)первого (января)* — числ. (какого?), первое, порядк., простое, в форме В. п., ср. р., ед. ч. обстоятельство.

*Тысяча девятьсот шестьдесят четвёртого (года)* — числ. (какой?), тысяча девятьсот шестьдесят четвёртый, колич., составн., в форме Р. п., мн. ч., м. р. Обстоятельство.

*(По) сорок (часов)* — числ. (сколько?), сорок, колич., прост., в форме В. п. Обстоятельство.

*(К) тридцать первому (декабря)* — числ. (сколько?), тридцать первый, порядк., составн., в форме Д. п., м. р., ед. ч. Дополнение.

*Одну десятую (часть)* — числ. (сколько?), одна десятая, порядк., дробное, в форме П. п., ж. р., ед. ч. Определение.

## § 64. Мастерская чтения и письма. Сочинение-рассуждение на тему дискуссионного характера



Как вы понимаете высказывание русского писателя Михаила Салтыкова-Щедрина: «...Умение сказать именно то, что нужно, и именно так, чтобы вас слушали и понимали, есть великое умение, которое даётся очень немногим, но которым никто не имеет права пренебрегать»?



Как вы думаете, зачем нужны дискуссии? При ответе можете опираться на мнения своих сверстников:

- «...чтобы принимать обдуманные решения»,
- «узнать мнение других по волнующему меня вопросу»,
- «чтобы прояснить ситуацию»,
- «чтобы доказать свою точку зрения и убедить других ей следовать»,
- «чтобы понять причину разногласий»,
- «чтобы определить, кто прав»...

### I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте текст. Какую проблему освещает автор? Какие приводит доводы в защиту своего мнения? К какому выводу приходит автор?

Согласны ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время дискуссии. Вы убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же в споре чувствуют себя как на войне и применяют непозволительные уловки. Главное для них — наголову разбить противника, поставить его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

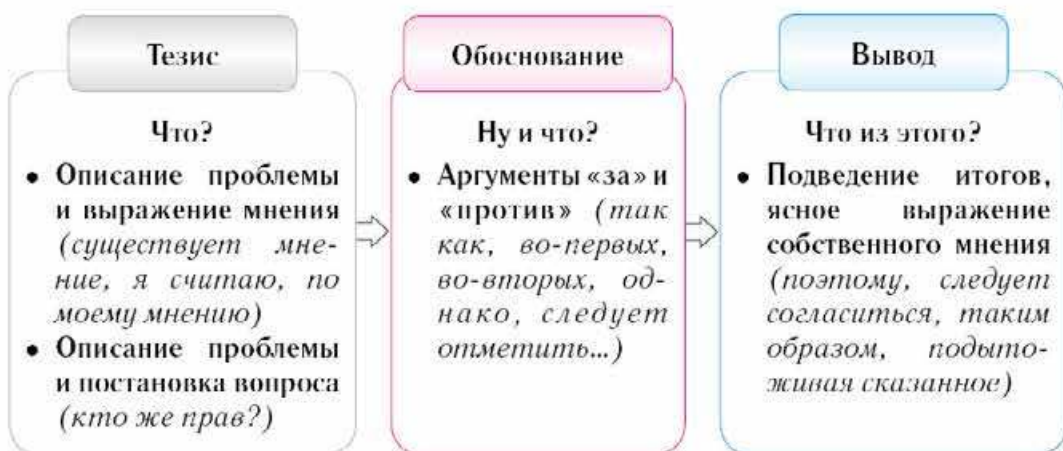
Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым неподобающим образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, говорят пренебрежительным или оскорбительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями. Одним словом, ведут себя, как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение участников спора влияет на успех обсуждения. В связи с чем понимание особенностей манеры спорить, умение уловить изменения в поведении своих оппонентов позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбрать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

По Л. Павловой

- Согласны ли вы с мнением автора? Приведите аргументированный ответ, следуя в своём размышлении данной ниже схеме.

### Структура сочинения-рассуждения на тему дискуссионного характера



## II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте тезисы из разных сочинений-рассуждений на тему дискуссионного характера. Сформулируйте названия сочинений, исходя из тезиса.

1) У нас в Кыргызстане есть дети школьного возраста, которые не ходят в школу, а зарабатывают деньги на базаре или работают в поле, пасут овец. Правильно ли это? Я считаю, что это неправильно, так как главный труд школьника — это учёба.

2) Сегодня все хотят быть лидерами, ошибочно считая, что это значит во всём быть лучшим, во всём быть первым.

3) Когда я иду в школу, то вижу, что вдоль дороги валяется много мусора: пластиковых бутылок, бумажек, полиэтиленовых пакетов. Кто в этом виноват и что с этим делать?

- Сформулируйте свой тезис на одну из тем и запишите его. Проверьте, насколько ясна и понятна мысль, которую вы хотите затем раскрыть.

**2.2.** Прочитайте аргумент к теме № 1. Если вы согласны с высказанным аргументом, приведите свой аргумент в защиту высказанной позиции в тезисе.

Чтобы стать самостоятельным и определить, кем стать в будущем, надо учиться. В школе мы приобретаем знания и опыт, которые помогут в дальнейшем принимать самостоятельные решения. Например, на уроках географии, биологии мы знакомимся с законами природы. Почему идёт дождь, почему нужно беречь леса, как сохранять своё здоровье. На уроках литературы, истории мы знакомимся с опытом наших предков, анализируем его, высказываем своё мнение. На уроках труда учимся что-то делать своими руками, а на уроках физкультуры играем и совершенствуем своё тело. А дети, которые не ходят в школу, лишены такой возможности.

- Определите в тексте компоненты аргумента (см. § 42).
- Для обоснования вашего тезиса составьте 2 аргумента, которые будут соответствовать данной структуре и представлять тезис с разных сторон.

**2.3.** Прочитайте контраргумент, составленный по теме № 2. Сравните его со структурой контраргумента (см. ниже), выделите его компоненты.

Я не согласен с мнением моих сверстников, которые считают, что главное для лидера – быть всегда и во всём первым и правым. Такое не под силу одному человеку. У нас был такой случай. Шли соревнования по баскетболу. Арсен, мы все его считаем лидером, не захотел выйти из игры, когда подвернул ногу. Он думал, что его посчитают «слабаком», и через боль продолжал гонять мяч. Но мы потеряли темп и всё равно проиграли. А Арсен потом ещё долго хромал. «Лидер согласовывает свои желания с желаниями окружающих, умеет договариваться и слышать потребности окружающих», – пишет психолог Алина Ламберг. И я с ней согласен! Согласись тогда Арсен на замену, мы бы могли победить, а нога у него зажила бы уже на второй день!

### Структура контраргумента



- Составьте контраргумент для своего сочинения.

2.4. Прочитайте пример вывода в сочинении-рассуждении на дискуссионную тему № 3. Чем он отличается от тезиса?

Таким образом, мы сами виноваты в том, что наши улицы, парки, общественные места похожи на мусорные свалки! Нужно каждому из нас начинать с себя и соблюдать простые правила: не сори, а насорил — убери сам и не позволяй сорить другим! Я за чистоту, которую мы поддерживаем сами! А вы?

- Сформулируйте самостоятельно вывод по выбранной вами теме.


### III. Работа со словом

3.1. Обратитесь к структуре сочинения-рассуждения на дискуссионную тему. В ней даны слова и выражения-маркеры, которые помогут вам проверить, насколько связно и логично вы построили своё сочинение-рассуждение.

3.2. Посмотрите, какие вводные слова и выражения вы использовали (*по моему мнению, я считаю, возможно, наверное, действительно*).

3.3. Проверьте уместность разговорной лексики. Возможно, в некоторых случаях следует заменить её на литературно-нейтральную.

### IV. Создание текста

 4.1. Вам предстоит написать сочинение-рассуждение на одну из тем, которую вы определили по данным тезисам задания № 1. Воспользуйтесь рекомендациями, данными в параграфе 4.2.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте отрывок из старинной географической книги, написанной педагогом, географом и путешественником. О чём этот рассказ? Сформулируйте ответ в одном предложении: Это рассказ о \_\_\_\_\_.

Наступала ночь (?). Т...рмометр показывал 38 градусов мороза. От сильного мороза наши бороды стали похожи на перепутанные пров...локи, а ресницы — на ледяную б...хрому\*. Чтобы (не)отморозить ноги, мы бежали возле собач(? )их упряжек уже минут 50. В 19 часов 15 минут мы остановились на ночлег...

Холод мешал мне уснуть, и я стал ра(с/сс)матривать небо. Вдруг, словно огромная радуга, вспыхнула дуга самых бл...стящих цветов на свете. Из неё то и дело выл...тали вверх тысячи красных и жёлтых лучей. Я разбудил товарищей, и мы стали любоваться (не)обыкновенным зрел...щем. Через 15 минут красный огонь залил всё небо. Через 10–11 секунд пурпур\* сменился оранже...вым цветом, а ещё через 20 секунд небо стало (бледно)зелёным. Затем появились 2 дуги,



которые продержались на небе секунд 15, а затем распались на 1 000 000 000 отвесных полос. Через (пол)часа это великолепие исчезло, и снежная пустыня вновь превратилась в мрачную и непроглядную.

*С. Меч*

- Запишите текст от 3-го лица, вставляя пропущенные буквы и записывая числительные словами. Над числительными напишите разряд.
- В каких предложениях указано точное количество, а в каких неточное? Как это можно определить?

## II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Начертите в тетрадах и заполните схему. Расскажите о разрядах, на которые делятся имена числительные.



2.2. Запишите, раскрывая скобки. Выделите окончания в именах числительных.

- 1) План выполнен на (полтора месяца, три недели, четыре дня) раньше срока.
- 2) Посёлок расположен в (полтораста километров, сорок четыре километра) от райцентра.
- 3) Время выполнения домашней работы равняется (полтора часа, два часа, девяносто минут).
- 4) Сроки выполнения ремонта сократились до (полторы недели, три декады, 50 дней).

2.3. Восстановите фразеологизмы, вставляя вместо пропусков нужные числительные. В каких случаях они уместны? Запишите восстановленные фразеологизмы.

- 1) Заблудиться в \_\_\_ соснах.
- 2) Согнуться в \_\_\_ погребели.
- 3) \_\_\_ за всех, и все за \_\_\_.
- 4) Меж \_\_\_ огней.
- 5) Сидеть в \_\_\_ стенах.
- 6) Как в телеге \_\_\_ колесо.
- 7) Лить слёзы в \_\_\_ ручья.
- 8) Знать как свои \_\_\_ пальцев.
- 9) На все \_\_\_ стороны.
- 10) \_\_\_ лишний.
- 11) \_\_\_ сапога – пара.

- Составьте предложение с одним из фразеологизмов.

- ! 2.4. Прочитайте. К какому стилю речи относится текст объявления? Какие ошибки допущены в выделенных сочетаниях? Запишите исправленный вариант.



Уважаемые жители!  
Со 2 – 15 марта аптека № 25 закрыта на ремонт.  
Дежурный аптечный пункт находится на ул. Медерова, 40.  
Часы работы: 9:00 по 24:00.

*Администрация аптеки № 25*

### III. ТЕСТ

1. В каком варианте даны только имена числительные?
  - а) Третий, утроить, тридцать три, одна третья.
  - б) Первый, во-первых, первоочередной, в первой степени.
  - в) Двойной, два, двадцать два, дважды.
  - г) Четверть, четвёртый, четвертной, четырёхста четвёртый.
  - д) Пятый, пятьдесят пятый, пятисотый, пятиллионный.
2. В каких предложениях в склонении имени числительного допущена ошибка?
  - а) В книгу рекордов Гиннеса занесено имя женщины, вес которой более сто пятьдесят килограммов.
  - б) У трёхсот детей выявлены признаки кариеса.
  - в) За выходные дни зоопарк посетили более девяносто человек.
  - г) К четырёмстам двадцати учебникам, полученным библиотекой, добавилась новая партия книг.
  - д) В ботаническом саду вы можете увидеть экзотические растения не менее двести видов.
3. В каком варианте имя числительное правильно согласовано с именем существительным?
  - а) одна пятая минут
  - б) две седьмых окружностей
  - в) три четвёртых парка
  - г) пять восьмых гектаров
4. В каком варианте правильно написано имя числительное?
  - а) В хранилище осталось около полуторы ящиков свёклы.
  - б) К полтора часам проведённого под водой времени рискованно добавлять и несколько минут.
  - в) Всего в ящике лежало примерно полтора килограмма клубники.
  - г) К полторастам граммам сыра добавить полтораграма сметаны.

5. В каком варианте НЕТ ошибок в правописании числительных?
- а) пятьдесят, восемнадцать, семьдесят четыре
  - б) одиннадцать, семьдесят восемь, сто тридцать
  - в) шестьдесят, восемьдесят восемь, тристо девяносто семь
  - г) две тысячи шестнадцать, пятьдесят шесть, восемьдесят пять
6. В каких предложениях допущена ОШИБКА в употреблении числительных?
- а) По обоим сторонам улицы росли тополя.
  - б) Двое сестёр вышли из парикмахерской.
  - в) У обеих студенток не оказалось ручки.
  - г) Четверо волчат грелись на солнышке.
  - д) Всего нас было пятеро друзей.

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Как отличить имена числительные от других частей речи, имеющих числовое значение?
2. Как изменяются количественные имена числительные?
3. В каких случаях в именах числительных пишется мягкий знак?
4. Что общего и различного у порядковых имён числительных и имён прилагательных?
5. С какими словами употребляются собирательные имена числительные?
6. В чём особенность склонения дробных имён числительных?
7. Какими членами предложения могут быть имена числительные?

## МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать пудных повторов речи, экономят время и место в высказывании.

*Александр Реформатский, российский лингвист*

### § 65. Местоимение как часть речи

327. Прочитайте выразительно стихотворение. О чём оно? Какую роль в стихотворении играют выделенные слова? Какими словами можно их заменить?

#### Я хочу

Я хочу иметь такое колечко,  
Чтоб желанья **мои** исполняло.  
Я хочу, чтоб смеялось сердечко  
И сияньем **меня** наполняло.  
Заказала бы столько желаний,  
Залежались **они** в сундуке,

Чтобы в мире не стало страданий  
И дары не вместились в мешке!  
Я хочу, чтобы пела планета  
И рассеялось глупое зло.  
Я хочу, чтоб шалило лишь лето  
И чтоб мамочке было светло!

*Наргиза Карасартова*

- Прочитайте высказывания: «Я хочу иметь такое колечко» и «Наргиза хочет иметь волшебное колечко». В чём разница между ними? В рассуждении используйте высказывание А. А. Реформатского, помещённое в качестве эпиграфа к данному разделу.

**Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

К местоимению можно задать вопросы: кто? что? (я, он, мы); какой? чей? (этот, наш). Местоимения употребляются вместо имён существительных, прилагательных или числительных. Большинство местоимений в русском языке изменяется по падежам, многие местоимения — по родам и числам.

Конкретное лексическое значение местоимение приобретает только в контексте, выступая в значении слова, вместо которого употребляется.

В предложении местоимения бывают подлежащими, дополнениями и определениями.

328. Прочитайте текст и рассмотрите схему. Вместо каких частей речи и с какой целью употребляются местоимения в речи?

— Будьте любезны, — обратилось Существительное к Местоимению, — займите на время моё место, я уже всем глаза намозолило...

Действительно, чтобы не повторяться в речи много раз и не быть назойливыми\*, Существительное, Прилагательное и Числительное оставляют вместо себя своих заместителей – Местоимения. Заместители имён такие работающие и разносторонние<sup>2</sup>, что в речи они употребляются чаще своих начальников, а уж Местоимения *он, она, оно* могут заменить любое Существительное.

По В. Бурмако

### Разряды местоимений

#### Личные

*я, ты, он, она, оно,  
мы, вы, они*

#### Возвратное

*себя*

#### Притяжательные

*наш, ваш, мой, твой,  
свой*

#### Вопросительные

*кто? что? какой?  
сколько? и др.*

#### Относительные

*кто, что, какой,  
сколько и др.*

#### Неопределённые

*не́кто, не́что,  
некоторый, несколько,  
кто-то, что-то,  
какой-либо, кое-кто  
и др.*

#### Отрицательные

*никто́, ничто́, не́кого,  
не́чего, никакой,  
ничей и др.*

#### Определительные

*сам, весь, всякий, са-  
мый, каждый, иной,  
другой, любой*

#### Указательные

*тот, этот, такой,  
столько*

329. Прочитайте стихотворение. О чём или о ком оно? Почему это трудно определить?

...сказали мне, что с нею вы  
При них на берегу  
Его ловили. Но увы:  
Я плавать — не могу!  
Мы вам её, она нам их,  
Вы им, обратно, нас.  
Он с нею, к нам опять для них,  
А мы с ним — к ней от вас...  
Хоть мне известно, что оно  
Их любит больше тех, —  
всё это тайной быть должно  
Для нас и вас от всех...

*Л. Кэрролл в пер. Л. Успенского*

- К какому разряду принадлежат выделенные местоимения? Назовите их начальную форму.

- Дополните таблицу словоформами личных местоимений из текста. Просклоняйте устно каждое местоимение и выявите их особенности.

Падеж	Единственное число						Множественное число		
	1 л.	2 л.		3 л.			1 л.	2 л.	3 л.
		Простая форма	Вежливая форма	М. р.	Ж. р.	Ср. р.			
И. п.	...	ты	Вы	он	...	оно	...	...	они
Р. п.	меня	...	Вас	...	её	...	нас	...	...
Р. п. с предлогом				него	неё	него			них
Д. п.	...	...	Вам	ему	ей	ему	...	...	...
Д. п. с предлогом				нему	...	нему			ним
В. п.	меня	тебя	Вас	его	её	его	нас	вас	их
В. п. с предлогом				него	её	него			них
Т. п.	мною	тобой	Вами	им	ей, ею	им	нами	вами	ими
Т. п. с предлогом				...	ней, ...	...			ними
П. п.	обо мне	о тебе	о Вас	о нём	о ней	о нём	о нас	о вас	

- В каких местоимениях при склонении наблюдается чередование звуков?
- В каких местоимениях при склонении слово полностью меняется?
- У каких местоимений можно определить род?
- Какое местоимение имеет два варианта окончания в творительном падеже, но не в родительном?
- В каких случаях в местоимениях *он, она, оно, они* появляется «н»?
- В каких случаях следует писать местоимение «Вы» с большой буквы?

*У неё  
Нельзя говорить  
«у ней»!*

330. Чем листья клёна отличаются от других листьев? Прочитайте текст, согласовывая местоимения в скобках с другими словами. Как вы думаете, почему лист клёна сопровождал писателя на телефонную станцию? Были в вашей жизни подобные случаи?

Вечером, когда рядом с (мы) бежали по улице листья клёна, Луговской пришёл ко (я) и, явно смущаясь, сказал:

— Понимаешь, какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и за (я) увязался лист клёна. Он бежал у самой (мой) ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шёл быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от (я) ни на шаг, но на телефонную станцию не пошёл — там слишком крутая для (он) гранитная лестница. Я погладил (он) по спинке,

и он остался ждать меня у дверей. Но, когда я вышел, (он) уже не было. Очевидно, (он) кто-то прогнал или раздавил. И (я), понимаешь, стало нехорошо, будто я предал и не уберёг смешного маленького друга. Правда, глупо?

*По К. Паустовскому*

- Выпишите предложения с местоимениями в скобках, раскрывая их и согласовывая слова. Укажите падеж местоимений.

**!** 331. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1) В класс вошла учительница. Я у них взял журнал. 2) Схема «Разряды местоимений» она помогает обобщить информацию по теме. 3) Моя одноклассница занимается вокалом. У ней хороший голос. 4) Тигран любит спорт. Мы с им футболисты. 5) Родители пригласили друзей. Мы с ихними детьми ещё не были знакомы.

## § 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение

332. Прочитайте диалог. С какой целью употреблены выделенные местоимения? Подумайте, почему одни называются вопросительными, а другие – относительными? Сравните свои предположения с данной ниже информацией.

- Ой, **кто** съел моё мороженое?
- Наверное, **кто** пришёл раньше.
- **Что** же мне теперь съесть на десерт?
- То, **что** выберешь: йогурт или пирожное.
- А **какой** йогурт я могу взять?
- **Какой** тебе больше нравится, тот и возьми.
- А **сколько** можно взять?
- Столько, **сколько** сможешь съесть.

### Местоимения

Вопросительные	Относительные
Кто? что? какой? каков? чей? который? сколько? и др.	Кто, что, какой, каков, чей, который, сколько и др.
Указывают на лицо, предмет, признак, количество. Служат для выражения вопроса.	Служат для связи простых предложений в составе сложного.
Морфологические признаки:	
1) изменяются по падежам;	
2) <b>кто</b> и <b>что</b> не имеют рода и числа;	
3) <b>какой</b> , <b>чей</b> , <b>который</b> , <b>каков</b> изменяются по родам, числам.	

В предложении могут быть разными членами предложения.

Кому вы звоните?

Какое это местоимение?

Сколько уроков у вас сегодня?

Кому счастье, кому несчастье.

Какие сами — такие сани.

Сколько волка ни корми — он всё в лес смотрит.

333. Спишите, вставляя вместо пропусков местоимения в нужной форме. Укажите разряд и морфологические признаки: падеж, число и род (если есть).

1) \_\_\_\_\_ называют фантазёром? 2) Мы выяснили, \_\_\_\_\_ это песня. 3) С \_\_\_\_\_ начинается Родина? 4) До \_\_\_\_\_ работает магазин? 5) Трудно понять, \_\_\_\_\_ красками пользовались мастера.


- Объединитесь в группы по 5 человек. Запишите угаданные местоимения в начальной форме. Выберите каждый по одному местоимению и измените его по падежам. Определите ошибкоопасные места в словах и поделитесь своими наблюдениями в группе.
- Какие из местоимений изменяются по родам? Составьте три предложения, в которых это местоимение будет употреблено в ж. р., м. р. и ср. р.

334. Переделайте предложения так, чтобы вопросительные местоимения были употреблены как относительные. Используйте материал для составления предложений.

**Образец:** Что произошло? — Объясните, что произошло.

1) **Кто** поёт в лесу? 2) **Какие** птицы выучиваются говорить? 3) **Чьё** пение особенно слышится? 4) **Сколько** птичьих домиков вы смастерили?

Материал для составления предложений: нам (мне) известно, догадайтесь, скажите, мы знаем.

 335. Прочитайте текст по ролям. Как вы думаете, что лежало под одеялом? Какие эмоции пережили герои?

Ашир и Гульсун оставили у себя Мурата ночевать. Как только Мурат вошёл в соседнюю комнату, Ашир шутя поклонился:

— Можете отдыхать, дорогой гость, сколько душа пожелает.

Мурат быстро разделся и юркнул под одеяло, но тут же вскочил, как ужаленный, и закричал:

— Ой! Ой! Что ты подложил? Что это? Какое холодное, как лёд!

Ашир расхохотался. На шум вошла Гульсун:

— Кто и что тут придумал? Чьи я крики слышала?

— Ты только посмотри, какой вид у этого труса, — смеялся Ашир.

— Я разделся и лёг, а там что-то такое холодное, по телу прямо мурашки побежали. Уж не змея ли?



— А может, там черепаха? Или лягушка? — продолжал смеяться Ашир. Гульсун резко сдёрнула с постели одеяло. Под одеялом лежал \_\_\_\_\_. Теперь и Мурат рассмеялся...

*По К. Джанарову*

- Выпишите предложения с вопросительными и относительными местоимениями. Подчеркните их как члены предложения.
- Как вы думаете, каково значение выделенного местоимения? В каких случаях вы его употребляете в речи? Приведите примеры.

**Возвратное местоимение *себя*** указывает на того, о ком говорят: *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?* (И. А. Крылов)

Не имеет формы именительного падежа, не имеет рода и числа. Изменяется в косвенных падежах, как местоимение *ты*.

И. п. (?)	Д. п. <i>себе</i>	Т. п. <i>собой</i>
Р. п. <i>себя</i>	В. п. <i>себя</i>	П. п. <i>о себе</i>

В предложении является дополнением: *Выше себя не прыгнешь.*

336. Спишите, вставляя возвратное местоимение в нужной форме. Объясните смысл пословиц.

1) Руби дерево по \_\_\_\_\_. 2) Всяк Аксён про \_\_\_\_\_ умён. 3) Всякая рука к \_\_\_\_\_ за-гребаёт. 4) Умный \_\_\_\_\_ винит, глупый — друга. 5) Скупой не на \_\_\_\_\_ копит: помрёт, ничего с \_\_\_\_\_ не возьмёт.

337. Замените выделенные слова фразеологизмами с возвратным местоимением.

1) Тёма долго не мог **опомниться** от неожиданного известия о победе в конкурсе. 2) Анвар не лишён обаяния, но **скрытный и расчётливый**. 3) «**Конечно**, я приду», — успокоила Зарина. 4) Учитель попросил **не читать вслух**. 5) Кира **замкнулась** и не стала отвечать на вопросы.

*Фразеологизмы:* прийти в себя, уйти в себя, себе на уме, про себя, само собой.

## § 67. Неопределённые местоимения и их правописание

338. Прочитайте стихотворение. О ком идёт речь? Как вы догадались?

Три чёрных собаки на чём-то сидели,	Три чёрных собаки к чему-то подкрались,
Три чёрных собаки на что-то глядели,	Три чёрных собаки за кем-то погнались,
Три чёрных собаки увидели что-то	Но кто-то ни капельки не растерялся,
Три чёрных собаки вскочили с чего-то,	Вильнул кое-чем и на что-то взобрался.

*А. Хургин*

- Найдите неопределённые местоимения. Что вы можете о них рассказать? Соберите информацию и отобразите её графически, например, в схеме, кластере.

**Неопределённые местоимения** указывают:

- на неопределённый предмет: *кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, некто; что-то, что-нибудь, что-либо, кое-что, нечто*;
- на неопределённый признак: *какой-то, какой-нибудь, какой-либо, кое-какой, некоторый, некий*;
- на неопределённое количество: *сколько-то, сколько-нибудь, сколько-либо, несколько*.

Неопределённые местоимения, кроме *некто* и *нечто*, изменяются по падежам:

И. п. <i>кто-то, что-то</i>	Д. п. <i>кому-то, чему-то</i>	Т. п. <i>кем-то, чем-то</i>
Р. п. <i>кого-то, чего-то</i>	В. п. <i>кого-то, что-то</i>	П. п. <i>о ком-то, о чём-то</i>

Неопределённые местоимения, имеющие окончания *-ой, -ая, -ие*, изменяются по родам и числам: *какой-то, какая-то, какое-то, какие-то*.

В предложении могут быть подлежащим, дополнением, определением и обстоятельством: *Кое-кто позвонил кому-то по какому-то номеру несколько раз.*

**339.** Рассмотрите схему и объясните, как образовать неопределённое местоимение.



- Определите, какие из образованных местоимений обозначают а) неизвестный предмет, признак; б) указывают на любой предмет или признак; в) указывают на известный говорящему, но неизвестный собеседнику предмет или признак.
- Выберите по одному неопределённому местоимению, образованному при помощи а) приставки и б) суффикса, и измените их по падежам. С какими местоимениями этого сделать нельзя?

В неопределённых местоимениях приставка *не* всегда находится под ударением и пишется слитно с местоимением: *некто, нечего, в некотором*. **№ 42**

**340.** Спишите, вставляя неопределённые местоимения с приставкой *не* в нужной форме. Подчеркните их как члены предложения, укажите падеж.

В \_\_\_\_\_ царстве, в \_\_\_\_\_ государстве поселился \_\_\_\_\_. У этого \_\_\_\_\_ было \_\_\_\_\_, что очень нужно было королю. Как-то раз король приглашал к себе \_\_\_\_\_ и

просил продать это \_\_\_\_\_. Но \_\_\_\_\_ был неумолим и не желал продавать \_\_\_\_\_. Так народ \_\_\_\_\_ царства, \_\_\_\_\_ государства не узнал, что же прятал \_\_\_\_\_ в этом таинственном \_\_\_\_\_. А вы как думаете, что же это было?

Неопределённые местоимения с приставкой *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис: *кое-кто*, *какой-то*, *что-либо*, *сколько-нибудь*.

Если *кое-* отделяется от местоимения предлогом, то дефис не пишется: *кое у кого*, *кое с кем*, *кое о ком*.

№ 43

341. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения как члены предложения, укажите падеж.

Кто(то) предложил сходить после школы в кино. Кому(нибудь) надо было узнать, какой показывают фильм, на это требовалось сколько(нибудь) времени. Но все были заняты: кто(то) играл в мяч, кто(то) полдничал, а (кое) (у)кого не была выполнена «домашка», и эти (кое)кто у (кое)кого её списывали. И всё-таки кому(нибудь) надо было кому(либо) позвонить или (кое) (с)кем поговорить, кто знает расписание фильмов. Но (кое)кто оказался сообразительнее и воспользовался интернетом. Первая задача была решена. Теперь нужно было кому(то)...

- Что нужно ещё сделать, чтобы ребята всё-таки ходили в кино? Допишите 2–3 предложения с неопределёнными местоимениями.



342. Работа в паре. Загадайте каждое любое неопределённое местоимение. Озвучьте его друг другу. Сочините с этими двумя местоимениями и словом *день* короткий рассказ. Запишите наиболее удачные предложения, проверьте правильность написания местоимений.

## § 68. Отрицательные местоимения и их правописание

343. Прочитайте выразительно стихотворение. Каков его смысл? Местоимения какого ряда играют в нём ключевую роль? Что вы можете сказать о них, анализируя стихотворение?

### Про Ничего

Жило-было Ничего,  
Не умело ничего,  
Не хотело ничего.  
Взад-вперёд оно ходило  
И ни с кем не говорило,

Никого не замечало,  
Лучше всех себя считало.  
А про это Ничего  
И сказать-то НЕ-ЧЕ-ГО!

*И. Михайлова*

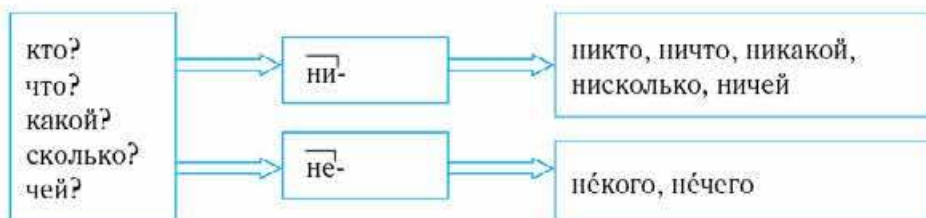
- Найдите формы одного и того же местоимения.
- Какие ошибкоопасные места в написании отрицательных местоимений можно обнаружить в стихотворении?
- Какая приставка используется в отрицательных местоимениях при отрицательных сказуемых?
- Какова синтаксическая роль слова Ничего в первом и последнем предложениях?

Отрицательные местоимения *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько* образуются от вопросительных и указывают на отсутствие предмета, признака или количества: *Ничемú не удивляйся. Не́кому пожаловаться. Не́ к чему придраться.*

Местоимения *не́кого, не́чего* не имеют формы именительного падежа.

В предложении бывают подлежащим, дополнением, определением, обстоятельством: *Никто́ ничего́ не заметил. Эта собака ничьёя. Нисколько́ себя не жалко.*

344. Рассмотрите схему и объясните, как образовать отрицательное местоимение. Чем отрицательное местоимение с приставкой *ни-* отличается от отрицательного местоимения с приставкой *не-*?



В отрицательных местоимениях приставка *не-* всегда находится под ударением, а приставка *ни-* всегда безударная: *не́чему, ничемú.*

№ 44

345. Отгадайте загадки. Выпишите из них отрицательные местоимения, вставив пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

- 1) Живёт без тепла, говорит без языка, н...кто его не видит, а всякий слышит.
- 2) Маленький, кругленький, беленький, разобьётся, н...какой столяр не склеит.
- 3) Стучит, гремит, вертится, н...кого не боится. Считает свой век, а не человек.
- 4) Н...чего не болит, а всё стонет и вост.

В отрицательных местоимениях *не* и *ни* пишутся слитно, если после них нет предлога, и пишутся раздельно, если есть предлог: *не́чего, ничьёго, не с кем, ни к чему.*

№ 45

346. Подберите к данным глаголам отрицательные местоимения, графически обозначьте орфограмму. Составьте с двумя любыми созданными словосочетаниями сложные предложения по схемам: 1) [ ], и [ ]; 2) [ ], (потому что ...).

Не спрашивал \_\_\_\_, не сомневался \_\_\_\_, не создавал \_\_\_\_, не советовал \_\_\_\_, не догадался \_\_\_\_, рассчитывать \_\_\_\_, торопить \_\_\_\_, не радовался \_\_\_\_, встречаться было \_\_\_\_, слушать было \_\_\_\_, разговаривать было \_\_\_\_.

347. Ответьте письменно на вопросы. Используйте только отрицательные местоимения, не повторяясь.

1) Хоть у кого-то есть карандаш? 2) Хоть к чему-то можно прикасаться? 3) Вам есть кому писать письма? 4) Кто-нибудь мне звонил? 5) Сколько это займёт времени?

- Задайте друг другу по одному подобному вопросу. Письменно на него ответьте, используя отрицательные местоимения.

348. Спишите, раскрывая скобки. Графически объясните правописание местоимений. Подчеркните их как члены предложения.

Мальчик решил до самого города (не/ни) (за) что (не) покинуть своего места. Весь вид отца говорил: (не/ни) чего (не) произошло, но (не/ни) (о) чём (не) надо его спрашивать. Лучше сидеть на своём месте как (не/ни) (в) чём (не) бывало и спокойно ехать. (Не/ни) (о) каком знакомстве в такой ситуации (не/ни) чего было и думать. Можно было только надеяться, что (не/ни) кто (не/ни) чего (не) заметит. Мальчик решил (не) говорить (не/ни) (с) кем, а смотреть в окно.

349. Соберите и запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Чему учат пословицы?

- 1) Тот н...чего не боится, \_\_\_\_\_.
- 2) Н...чего тому страшиться, \_\_\_\_\_.
- 3) Н...чем хвалиться, \_\_\_\_\_.
- 4) Кто н...чем не рискует, \_\_\_\_\_.
- 5) Хоть в шёлк одень неряху<sup>3</sup>, \_\_\_\_\_.

кто честно трудится.  
всё глядеть н... на что.  
тот н...чего не получает.  
кто н...чего не боится.  
коли всё из рук валится.

## § 69. Притяжательные местоимения

350. Рассмотрите картинки и составьте по ним словосочетания с притяжательными местоимениями.



мой, твой, ваш, наш,  
свой, его, её, их



- Проанализируйте свою работу. Что вы можете сказать об особенностях притяжательных местоимений? Обобщите ответы и отразите их схематически в своей тетради.

**Притяжательные местоимения** указывают на принадлежность предмета или предметов определённому лицу или лицам и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?*

Каждому личному местоимению соответствует притяжательное. Например: *я – мой, моя, моё, мои.*

Местоимение *свой* указывает на принадлежность любому из трёх лиц и называется **возвратно-притяжательное**: *Я еду к своей бабушке. Ты едешь к своей бабушке. Они едут к своей бабушке.*

В предложении притяжательные местоимения обычно выполняют функцию определения: *Прими мой подарок, друг. Их дружба была крепкой.*

**351.** Прочитайте данные местоимения, найдите место каждому в таблице. Какой выпод можно сделать из этой работы?

Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они; мой, моя, моё, мои; твой, твоя, твоё, твои; его, её, их; наш, наша, наши, ваш, ваша, ваши; свой, своя, своё, свои.

Лицо	Личные		Притяжательные							
	Ед. ч.	Мн. ч.	М. р. ед. ч.	Ж. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн.ч.	М. р. ед. ч.	Ж. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн. ч.
1										
2										
3										

- Составьте словосочетания «сущ. + притяжательное мест.» с данными словами. Каким образом согласуются слова с притяжательными местоимениями?

Одн...классница, у учительн...цы, о друз...ях, об...явление, к такси, кофе, до тр...туара.

**Притяжательные местоимения** склоняются, как имена прилагательные, и согласуются с определяемым именем существительным в роде, числе, падеже: *У моего письменного стола (м. р., ед. ч., Р. п.).*

Притяжательные местоимения *его, её, их* не изменяются по числам и падежам. Их нужно различать с формой Р. п. личных местоимений 3 лица *он, она, они*:

*Я взял его (чьё? притяж. мест.) <sup>х</sup>тетрадь. Я спросил его (кого? личн. мест.).*

**352.** Объединитесь в группы по 6 человек. Распределите между собой притяжательные местоимения: 1) мой, моя, моё, мои; 2) твой, твоя, твоё, твои; 3) ваш, ваша, ваше, ваши; 4) наш, наша, наше, наши; 5) его, её, их; 6) свой, своя, своё, свои. Просклоняйте каждый свою группу местоимений с любыми wybranными вами именами существительными. Результаты обсудите сообща. Какие выводы, наблюдения вы бы добавили в правило, помещённое выше?

353. Замените выделенные имена существительные местоимениями. Укажите притяжательные местоимения.

Образец:  $\overset{\text{о ком?}}{\times}$  говорить о подружке —  $\overset{\text{о ком?}}{\times}$  говорить о ней;  $\overset{\text{кого?}}{\times}$  позвать сестру Эмиля —  $\overset{\text{чьё?}}{\times}$  позвать его сестру

Ра(с/сс)казывать о **состязании**; заботиш(?)ся о сыне **сестры**; рад...ваться победе **друга**; обид...лся на **соседа**; тревожиш(?)ся за будущее **Оли**; стоиш(?) на краю **кана-вы**; пр...выкать к условиям **Кыргызстана**; пр...гласили **гостей**; надеть **кашне**.

- Составьте с одним из словосочетаний предложение по схеме [ ], [ ].

Местоимения *вы, ваши* нередко используются как формы вежливого обращения к одному лицу. В этом случае они пишутся с большой буквы: *Вы, Ваши*.

354. Прочитайте текст. Какой это стиль речи? Найдите в тексте местоимения, выпишите их в составе словосочетаний, определите разряд местоимений.

#### ИЗВЕЩЕНИЕ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА КЛИЕНТУ № \_\_\_\_

1. Предъявленные Вами « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 19\_\_ г. платёжные поручения (указать №, дату, сумму)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

не оплачены из-за отсутствия средств на Вашем счёте в банке и помещены в картотеку.

3. В картотеку к Вашему счёту из-за отсутствия средств на нём помещены инкассовые поручения и другие расчётные документы, предъявленные к Вашему счёту (указать №, дату, сумму).

\_\_\_\_\_

Пштамп

Подпись операционного работника \_\_\_\_\_

- Почему некоторые местоимения написаны с большой буквы?

355. Прочитайте текст. Впишите в скобки названия частей речи, которыми являются выделенные слова.

Образец: У него (лич. мест.) было много вопросов.

С тех ( ) пор уже лет, может быть, двести ( ) эти ( ) ель и сосна вместе растут. Их ( ) корни с малолетства сплелись, их ( ) стволы тянулись ( ) вверх рядом к свету.<sup>1</sup> Злой ( ) ветер, устроив деревьям такую ( ) несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их ( ).

М. Пришвин

356. Прочитайте отрывок из рассказа «Опора моей жизни». Какова его основная мысль? О чём переживает автор? Какой урок можно вынести из этого отрывка?

В семье я был любим... сыном отца Койчу. Дома, за обеденн... столом, мо... место было рядом с ег... местом. В наш... селе Сары-Булак отец был уважаем... человеком: образованный, бывший учитель, судья, участник и инвалид Великой Отечественной войны. Он учил меня ценить людей по их человекеск... качествам. В нём не было даже тени высокомерия. Не знаю, как... пути сводили мо... отца с людьми, но у ...его было много друзей среди киргизов, русских, узбеков, татар, таджиков. Каждому отец отдавал сво... душу, чем-то бескорыстно помогал. Дружбу он ценил и умел дружить. Смогу ли я, как мо... отец, остаться в памяти сво... детей?

По Т. Койцугеву

- Спишите, согласовывая слова. Выделите окончания, укажите падеж в этих словах. Правописание каких частей речи вы повторили? Укажите разряд местоимений.
- Как вы понимаете смысл слова *бескорыстно*? Подберите синонимы к этому слову. Какие поступки вы совершаете бескорыстно?

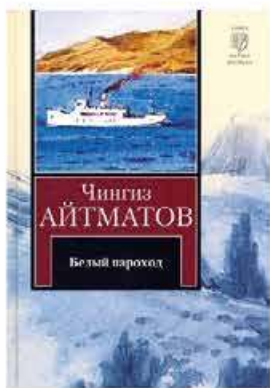
## § 70. Мастерская чтения и письма. Выборочное изложение



- Как вы выбираете из текста необходимую информацию?
- Какие этапы подготовительной работы вы осуществляете, чтобы рассказать только о чём-то одном?

### I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте отрывок из повести «Белый пароход». Каковы ваши первые впечатления? Что вам больше всего понравилось, запомнилось?



Он мечтал превратиться в рыбу так, чтобы всё у него было рыбье — тело, хвост, плавники, чешуя, — и только голова бы оставалась своя, на тонкой шее, большая, круглая, с оттопыренными ушами, с исцарапанным носом. И глаза такие же, какие были. Конечно, чтобы они при этом были не совсем такие, как есть, а глядели, как рыбы. Ресницы у мальчика длинные, как у телка, и всё время хлопают отчего-то сами по себе. Гульджамал говорит — вот бы её дочке такие, какой бы она красавицей выросла! А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень нужно! Лично ему красивые глаза ни к чему, ему нужны такие, чтобы под водой глядеть.

Превращение должно было произойти в дедовой запруде. Раз — и он рыба. Затем он сразу перепрыгнул бы из запруды в реку и пошёл бы вниз по течению. И дальше так — выпрыгивая и оглядываясь по сторонам; неинтересно ведь плыть только под водой. Он несётся по быстрой реке вдоль большого красноглинистого обрыва, через пороги, мимо гор, мимо лесов. Он прощается со своими любимыми валунами: «До свидания, «Лежащий верблюд», до свидания, «Волк», до свидания, «Седло»,



до свидания, «Танк». А когда будет проплывать мимо кордона, он выпрыгнет из воды, помашет плавником деду: «До свидания, ата, я скоро вернусь». Дед оторопел бы от дива такого и не знал бы, как ему быть. И бабка, и тётка Бекей, и Гульджамал с дочкой — все стояли бы разинув рты. Где это видано, чтобы голова была человечья, а тело рыбе? А он им машет плавником: «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль, к белому пароходу. Там у меня мой папа матрос». Балтек, наверно, кинется бежать по берегу. Собака ведь, никогда такого не видела. И если Балтек решится броситься к нему в воду, он крикнет: «Нельзя, Балтек, нельзя! Утонешь!» — а сам поплывёт дальше. Пронырнёт под тросами всячего моста и потом вниз по грохочущему ущелью выплывает прямо в Иссык-Куль.

А Иссык-Куль — это целое море. Проплывает он по волнам иссык-кульским, с волны на волну, с волны на волну — и тут навстречу белый пароход. «Здравствуй, белый пароход, это я! — скажет он пароходу. — Это я всегда смотрел на тебя в бинокль». Люди на пароходе удивились бы, сбежались смотреть на чудо. И тогда он скажет отцу своему, матросу:

- Здравствуй, папа, я твой сын. Я приплыл к тебе.
- Какой же ты сын? Ты полурыба-получеловек!
- А ты возьми меня к себе на пароход, и я стану твоим обыкновенным сыном.
- Вот здорово! А ну, попробуем.

Отец бросит сеть, выловит его из воды, поднимет на палубу. Тут он превратится в самого себя. А потом, потом...

*По Ч. Айтматову*

- Придумайте счастливую концовку.

## 1.2. Работа в группах

- Выберите один из вопросов и обсудите его в малой группе, опираясь на текст: 1) С какой целью мальчик хочет превратиться в рыбу? 2) Каким представляет себя мальчик в результате превращения? 3) Как в воображении мальчика происходило бы осуществление мечты?
- Выберите из текста только ту информацию, в которой заключён ответ на выбранный вами вопрос. Выделите в ней ключевые слова и выражения, которые станут основой вашего ответа на вопрос.
- Составьте простой план ответа на поставленный вопрос.
- Какие из предложенных заголовков наиболее соответствуют вашему рассказу на поставленный вопрос: «Здравствуй, папа, я твой сын». «Полурыба-получеловек». «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль». Обоснуйте свой выбор. Сформулируйте основную мысль согласно выбранному названию.
- Поделитесь результатами своей работы с классом, выслушайте комментарии. Доработайте план и свой рассказ с учётом полученных рекомендаций.

## II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте варианты пересказа части текста. Какой из них вы считаете наиболее удачным? Почему?

*Гульджамал говорит — вот бы её дочке такие, какой бы она красавицей выросла! А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень нужно!*

Вариант 1. Гульджамал говорит, что вот бы её дочке такие, она бы красавицей стала. Мальчику непонятны такие мечты, ему это точно не нужно.

Вариант 2. Гульджамал восхищалась ресницами мальчика и хотела бы, чтобы такие были у её дочки. А мальчик удивлялся: «А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень пужно!»

- Напишите свой вариант пересказа этой части текста.

2.2. Выпишите предложения с прямой речью и передайте их от третьего лица. Что при этом изменяется: стиль текста, настроение и эмоции героя, авторская позиция? Какие предложения вы бы не стали изменять? Почему?

2.3. Какое предложение из данных ниже может стать началом пересказа текста под заголовком «Здравствуй, папа, я твой сын»? Обоснуйте своё мнение.

- 1) Мальчик мечтал превратиться в получеловека-полурыбу.
- 2) Мальчик мечтал превратиться в рыбу, чтобы попасть на пароход, на котором плавал его отец.
- 3) В дедовой запруде мальчик мечтал превратиться в рыбу, раз — и рыба!

2.4. Напишите предложение, которое может стать окончанием рассказа по выбранному вами вопросу.

### III. Работа со словом


3.1. Распределите слова и сочетания в 3 колонки согласно вопросам из задания 1.2. Какие из них можно отнести и в две, и в три колонки? Почему?

Превратиться в рыбу; голова на тонкой шее; глаза такие же, какие были, а глядели, как рыбы; в дедовой запруде; мимо гор, мимо лесов; «Лежащий верблюд»; «Танк»; помашет плавником деду; до свидания, Бекей; в Иссык-Куль; к белому пароходу; папа матрос; Балтек; поплывёт дальше; пронырнёт под тросами; белый пароход; здравствуй, папа; полурыба-получеловек; отец выловит его из воды, поднимет на палубу; превратится в самого себя.

3.2. Выпишите имена собственные. Проверьте правильность их написания. Почему некоторые из них взяты в кавычки?

3.3. Узнайте значение слов: валун, кордон, запруда, ата.

### IV. Создание собственного текста

 4.1. Напишите выборочное изложение по данному тексту на одну из тем: 1) «Здравствуй, папа, я твой сын»; 2) «Полурыба-получеловек»; 3) «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль». Пишите текст от третьего лица. Проверьте черновой вариант, доработайте его в случае необходимости и создайте итоговую версию.

## § 71. Указательные местоимения

357. Спишите высказывание И. С. Тургенева о русском языке. Найдите трудные орфограммы, обозначьте условия выбора.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

- Назовите известные вам местоимения из текста, укажите их разряд.
- С помощью чего связываются части данного текста?
- На что указывают выделенные в тексте местоимения?

**Указательные местоимения** — *тот, этот, такой, столько.*

Местоимения *тот, этот, такой* изменяются по родам, падежам и числам.

Местоимение *таков* изменяется по родам и числам.

Местоимение *столько* изменяется только по падежам.

358. Прочитайте, найдите в тексте предложения, которые связаны с помощью указательных местоимений. Спишите. Укажите падеж и число указательных местоимений. Какое местоимение не изменяется?

В иных озёрах вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет.

Такой цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую чёрную дорогу. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле.



*К. Паустовский*

359. Образуйте все возможные формы местоимений. Выделите окончания.

Вариант 1: такой, этот, таков.

Вариант 2: тот, столько, такая.

360. Спишите пословицы, вставьте вместо точек нужное указательное местоимение.

1) Не ошибается ..., кто ничего не делает. 2) Что посеешь, ... и пожнёшь. 3) Каков мастер, ... и дело. 4) Кто первый в труде, ... глава везде. 5) Чего себе не хочешь, ... и другому не пожелай. 6) Хорошо ... учить, кто слушает. 7) Кто грамоте горазд, ... не пропасть. 8) Кто весной не пролежит, ... весь год будет сыт. 9) Не велика птичка-синичка, и ... свой праздник помнит.

- Определите, каким членом предложения являются указательные местоимения. Подчеркните их в тексте как члены предложения.

**!** 361. Прочитайте предложения. Какие ошибки в употреблении местоимений вы заметили? Запишите предложения, устранив ошибки.

1) В наше время много космонавтов побывало в космосе. Это были уже не одиночные полёты. Они находились в космосе по сто, а то и по двести суток. 2) Своя будущая профессия мне очень нравится. 3) В лесу много норок кротов. Я их видела. 4) В сколько метрах от школы находится стадион?

362. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об указательных местоимениях?

Вы, конечно, слышали такие выражения: *ни то ни сё, ни с того ни с сего, сию минуту, на сей счёт, оный господин*. В них употреблены не очень известные слова: *сё, сей, оный*. Это устаревшие формы указательных местоимений, которые употреблялись в древнерусском и старославянском языках: *сей, сия, сие* (этот, эта, это) и *оний, оная, оное* (тот, та, то). Со временем эти местоимения вышли из употребления, но сохранились в некоторых устойчивых сочетаниях слов и крылатых выражениях: *сильные мира сего, от сих до сих, во время оно* и др. Формы от древнерусского указательного местоимения *сей, сия, сие* обнаруживаются в наречиях *сегодня, сейчас* и прилагательном *сиюминутный*.

- Составьте предложение с одним из устойчивых выражений.

## § 72. Определительные местоимения

363. Прочитайте текст. В чём особенность «прихода нового дня», по мнению автора? К какому типу и стилю относится текст? Выпишите все знакомые вам местоимения, определите их разряд и роль в предложении.

Приход каждого нового дня нашей жизни — простое и великое зрелище. И любой, кто испытал эту предрассветную холодноватую чистоту воздуха, видел блеск Венеры над далью лесов и почувствовал первую робкую теплоту солнца на своём лице, никогда, конечно, этого не забудет.

*К. Паустовский*

- Есть ли в этом тексте определительные местоимения? Каким членом предложения они являются?

Определительные местоимения — *весь, сам, самый, иной, другой, всякий, каждый, любой* указывают на обобщённое качество предмета. Они изменяются по родам, числам (в единственном числе) и падежам: *весь дом, вся семья, всё озеро, все ученики, всему классу, всего отряда*.

В предложении определительные местоимения обычно бывают определениями: *Каждой веточкой живой лес беседует со мной.* (Л. Татьяничева)

364. Рассмотрите схему. Составьте по одному предложению с данными местоимениями.



365. Прочитайте текст, выпишите определительные местоимения вместе с теми словами, от которых они зависят. Определите падеж, число и род этих местоимений.

Как-то зимою я устроил кормушку под самым окном нашего лесного домика. На кормушку каждый день слетались синицы и другие лесные птицы. Всякий раз неизменно появлялся и поползень. Он бесцеремонно разгонял синиц, а сам усаживался на стволе дерева и, казалось, гордился тем, что маленькие птички его боятся. Никакого вреда лесным птичкам поползень, впрочем, не причинял. С таким же удовольствием клевал приготовленный для птичек корм и, пообедав в одиночестве, улетал в лес.

- Найдите предложения с местоимениями-синонимами *каждый, любой, всякий*. В каких из этих предложений невозможна замена их друг другом? Почему?

366. Вставьте вместо точек определительные местоимения *каждый, любой, всякий*. Укажите падеж. Объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните местоимения как члены предложения.

Ребята! \_\_\_\_\_ из вас после окончания школы может выбрать \_\_\_\_\_ профессию. Нужно только помнить, что \_\_\_\_\_ работа требует упорства, и нужно учиться уже в школе преодолевать \_\_\_\_\_ трудности.

367. Прочитайте стихотворение Бориса Заходера. Определите, какое значение имеет местоимение *сам, себе*.

### Про сома

Всё приходится сому  
С детства делать **самому**,  
Даже крошечным сомишкам  
Надо жить своим умишком!

**Сам**  
Еду **себе** найди!

**Сам**  
В беду не попади.  
Не пожалуешься маме!  
**Сам** справляйся:  
**Сам**  
С усами.



368. Изучите таблицу, обратив внимание, на какую часть слова падает ударение в местоимениях *сам* (*сама*) и *самый* в косвенных падежах. В каком значении употреблено местоимение *сам* в левой колонке таблицы?

И. п. сам (учитель)	са́мый (добрый)	сама́ (удача)
Р. п. самогó	са́мого	самой
Д. п. самому́	са́мому	самой
В. п. сам, самогó	са́мый, са́мого	самоё, саму́
Т. п. самим	са́мым	самой
П. п. о само́м	о са́мом	о самой

369. Запишите фразеологизмы, вставив пропущенные буквы, объясните смысл фразеологизмов.

**Образец:** сам (не)свой — *не такой, как всегда*.

См...треть во все глаза, кр...чать (во) всё горло, б...жать (во) все лопатки, мастер (на) все руки, от всего сер...ца, (со) всех ног, (на) всю к...тушку, каждый встреч...ный, (на) всякий случ...й, сам с усами.

- Почему, на ваш взгляд, определительные местоимения так часто используются в произведениях устного народного творчества?

## § 73. Роль местоимения в языке и речи

370. Как вы думаете, какой стала бы наша речь, исчезни из неё все местоимения? Сравните свои мысли с рассуждением Януша Корчака, выдающегося польского педагога.

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?» А не будь этой малышки «кто», ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? Или Манька? Или тётя? Или продавец посуды?» А тот всё отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый, как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, всё только спрашивал бы. А так: «Кто там?» — в этом коротеньком «кто» сидят имена всех на свете людей. «Кто» — это местоимение.

371. Прочитайте предложения. Почему в них смысл остаётся нераскрытым или предположительным? Сделайте вывод о значении местоимений в речи.

1) Романс Чайковского в том же (в чьём?) исполнении. (*Из объявления радиодиктора*) 2) Встретиться с ним (с кем?) не так уж трудно. 3) Столько же времени (сколько?) понадобилось для чтения рукописи! 4) С таким (с каким?) настроением Андрей пришёл в школу. 5) Он (кто?) здесь ни при чём.

Слово «местоимение» заимствовано из старославянского языка. В нём оно создано по образцу греческого слова «антоимии» (местоимение), которое сложено из *анти* («вместо») и *онима* («имя»). Сейчас в слове «местоимение» выделяются основа и окончание. Конечная буква «е» обозначает два звука: конечный согласный основы «й» и гласную окончания.

*Н. М. Шанский*

372. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу местоимения.

1) Кто за правду горой, ... и герой. (*Пословица*) 2) Днём позвонили из школы. ... для меня было неожиданностью. (*Из сочинения*) 3) После напряжённой работы я был никакой. Но эта работа была ...! (*Из дневника*) 4) Кто-то предпочитает определённый цвет в одежде, а ... берёт любой, лишь бы вещь была удобной. (*Из интервью*) 5) Бросившись к другу, Масленников схватил ..., приподнял с места, обнял, расцеловал, схватил за руки, отодвинул от себя, посмотрел, опять придвинул к ..., поцеловал и посадил обратно — ... в одну минуту. (*К. Симонов*)

*Слова для справок:* это, что-то, тот, его, себе, кто-то, всё.

- Приведите собственные примеры на 2–3 значения местоимений в предложении.



Приведите пример на следующее утверждение: С помощью местоимений мы задаём падежные вопросы, спрашиваем о знаменательных частях речи и членах предложения.

373. Прочитайте отрывок из рассказа «Петух». Перескажите его от третьего лица. Как при этом изменилась эмоциональная окрашенность текста?

После завтрака дедушка оседлал себе серого иноходца, а внуку — гнедого жеребёнка с отметиной во лбу. Готовились ехать на джайлоо.

— Сынок, сегодня мы поедem на джайлоо Минжылкы — Тысяча кобылиц. Навестим родственников. Отдохнём, кумыс попьём, — сказал старик.

— Дедушка, там тоже уже рассвело, да?! — заинтересовался мальчик.

Дедушка поглядел на радостного внука и ответил:

— Лучи солнца озарили половину Вселенной. Где солнце — там жизнь! Люди заняты повседневной заботой. Начали работать заводы, фабрики. Строители дома строят, дехкане урожаем собирают.

Слова дедушки пришлись по вкусу малышу.

*По Ж. Осмонкулову*



Как вы думаете, почему в официально-деловом и научном стилях употребление местоимений ограничено, а в художественном и публицистическом местоимения используются часто?



374. Спишите, вставьте местоимение в нужной форме вместо скобок с указанием разряда.

Иногда попадаете в лесу на пути дерево, и на (*личное*), задрав хвост, кукушка произносит (*притяжательное*) обыкновенное ку-ку. Но (*указательное*) не настоящая наша таинственная кукушка. (*указательное*) всегда кукует где-то вдали, куда очень хочется самому, но знаешь всегда, что (*указательное*) не дойти.

*М. Пришвин*



❗ 375. Исправьте ошибки, допущенные в употреблении местоимений.

1) Брат Сергея, когда он уехал, грустит. 2) Туристический поход начинается с закрепления обуви на ногах, чтобы они не соскочили в вязком грунте. 3) Отец подошёл к сыну, и дедушка увидел, что он побледнел. 4) Эскадрилья получила задание лететь навстречу врагу и задержать их. 5) Мы смотрели спектакль в новом театре. От него осталось хорошее впечатление.

### План морфологического разбора местоимения

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма.
  2. Постоянные признаки: разряд по значению; лицо (для личных).
  3. Непостоянные признаки: падеж; род (если есть); число (если есть).
- III. Синтаксическая функция.

Пример: *Кто<sup>3</sup> за правду горой, тот<sup>3</sup> и герой.*

- I. *Кто* – мест. (кто?)
- II. II. ф. *кто*. Пост.: относительное. Непост.: в И. п.
- III. О ком говорится в предложении? Кто.

- I. *Тот* – мест. (кто?)
- II. II. ф. *тот*. Пост.: указательное. Непост.: в И. п., м. р., ед. ч.
- III. О ком говорится в предложении? Тот.

- Выберите любое предложение из упражнений параграфа и сделайте морфологический разбор местоимений.

## § 74. Мастерская чтения и письма. Рассказ на основе воображения



- Вам нравится фантазировать? Какие приёмы при этом вы используете: придумываете новые слова? Используете имена любимых персонажей из сказок, мультфильмов? Соединяете несоединимое?

### I. Работа с текстом

I. I. Прочитайте. Что вы об этом думаете?

Знаменитый итальянский писатель Джанни Родари во второй половине XX века написал книгу «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». Писатель предложил множество способов и приёмов создания творческого сочинения. Ознакомьтесь с некоторыми из них.



**Загадка.** 1. Выберите любой предмет. Например, карандаш<sup>2</sup>. Дайте предмету такое определение, словно видите его впервые в жизни. Например: *это палочка, которая оставляет след на бумаге*. 2. Сравните предмет, вернее, одну его часть или характеристику с другим предметом: на что он похож? Например: *белая бумага похожа на снежное поле*. 3. Дайте определение предмету через метафору (скрытое сравнение). Например: *Карандаш — это нечто такое, что прочерчивает чёрную тропу на белом поле*. 4. Придумайте привлекательную форму. Например: *Он на белом-белом поле оставляет чёрный след*.

*Ли мери к* (англ.) — нонсенс, нелёпица.

### Вариант 1

Структура	Пример
Первая строка — герой.	1. Жил да был старик болотный,
Вторая строка — характеристика героя.	2. Вздорный дед и тягомотный,
Третья и четвёртая строки — действия героя.	3. На колоде он сидел, 4. Лягушонку песни пел,
Пятая строка — итоговая характеристика героя.	5. Въедливый старик болотный.

*Эдвард Лир, англ. поэт*

### Вариант 2

Первая строка — герой.	1. Паучок в сарае жил,
Вторая строка — действия героя.	2. Очень мошек он любил.
Третья и четвёртая строки — реакция окружающих на героя.	3. А жуки пугали мошек 4. И дразнили паучка.
Пятая строка — вывод.	5. Назревала там война.

*Эрлан кызы Элиза, ученица 6 класса*

**Фантастическая гипотеза.** Что было бы, если...? Берём любое подлежащее и сказуемое — их сочетание и даёт гипотезу (предположение). Например: *что было бы, если бы ваш дом внезапно оказался среди моря? Что было бы, если бы во всём мире исчезли деньги? Что было бы, если бы человек вдруг проснулся в обличье насекомого?*

**Сказки наизнанку.** Умышленное «выворачивание наизнанку» сказочной темы. Например, *Красная Шапочка злая, а волк добрый... Чолпон, жестокая красавица, отбила у сестры жениха — нерешительного Чингисхана...*

**Салат из сказок.** Это история, в которой действуют персонажи разных сказок. Например, *Актан и Акылай* попадают в домик семи гномов и становятся друзьями Белоснежки... Красная Шапочка встречает в лесу хана по имени *Азрет-султан...*

**Материал для персонажа.** Из характерных особенностей персонажа можно логически вывести его приключения. Пусть героем будет *стеклянный человек*. Стекло прозрачно. Можно читать мысли нашего героя, он не может говорить неправду.

Мысли можно скрыть, только надев шляпу. Стекло хрупкое. Всё вокруг должно быть обито мягким, рукопожатия отменены. Врачом будет *стеклодув*... *Деревянный человек* должен опасаться огня, а в воде он не тонет... *Человек из мороженого* может жить только в холодильнике, там же происходят и его приключения...

1.2. Выберите один из способов создания рассказа на основе воображения, предложенных Дж. Родари, и сочините собственное произведение.

## II. Работа с предложением

2.1. В книге «Грамматика фантазий» Джанни Родари рассказывает о том, как любые случайно выбранные слова могут «запустить» механизм придумывания историй. Например, пёс и шкаф. Из них строятся словосочетания: *пёс со шкафом*, *шкаф пса*, *пёс в шкафу*. Каждое из этих словосочетаний может послужить основой для рассказа. Прочитайте начала историй, которые придумал Дж. Родари. Выберите одну и допишите 3–4 предложения.

1) По улице бежит *пёс со шкафом* на спине. Это его будка. Он всегда её таскает на себе, как улитка раковину. 2) *Шкаф пса* предназначен для хранения собачьей одежды, набора намордников и поводков, тёплых тапочек, нахвостника с помпончиками, резиновых костей, игрушечных котят, путеводителя по городу, чтобы пёс ходил за молоком, колбасой и за орешками для хозяина. 3) *Пёс в шкафу*. Доктор Полифемо, придя домой, лезет в шкаф за домашней курткой, а в шкафу — пёс неопределённой породы. Он добродушен, приветливо виляет хвостом, вежливо подаёт лапу. Но вылезти из шкафа не желает, как его доктор Полифемо ни упрасивает. Доктор Полифемо отправляется в ванную принимать душ и там, в шкафчике, обнаруживает другую собаку...



2.2. Работа в паре. Загадайте и запишите каждый какое-нибудь имя существительное. Прочитайте их друг другу. Составьте с ними 3–4 словосочетания. Каждый выберите одно для основы своего рассказа. Сочините небольшой рассказ.

## III. Работа со словом

3.1. Задумайте любое слово. Используя один из способов, предложенных писателем (см. ниже), подберите ключевые слова для своего рассказа и напишите его.

3.1.1. Подбираем слова, которые начинаются с первой буквы задуманного слова. Дж. Родари задумал слово *камень* и подобрал к нему: *кошка*, *крепкий*, *каша*, *корка*.

3.1.2. Подбираем слова, которые начинаются с первого слога задуманного слова. К слову *камень* это: *картошка*, *каша*, *карандаш*, *кафтан*.

3.1.3. Подбираем слова, которые рифмуются с задуманным словом. Со словом *камень* рифмуются: *дурень*, *осень*, *перстень*, *зелень*.

3.1.4. Подбираем к задуманному слову слова одной тематической группы. У слова *камень* это: *мрамор*, *кирпич*, *скала*, *известняк*.

3.1.5. Подбираем слова, которые начинаются с каждой буквы задуманного слова и образуют предложение. Например: *Кот Артист мышей ел ночью*.

## IV. Редактируем рассказ

4.1. **Индивидуальная работа.** Прочтите черновой вариант своего рассказа. Проверьте, соответствует ли он линии сюжета рассказа. Дополните или внесите исправления.

### Сюжет рассказа

1. Пролог (введение)
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка
6. Эпилог (концовка)

4.2. **Работа в парах.** 1) Обменяйтесь черновиками своих произведений и прочитайте их, используя следующую систему символов: [ + ] – удачное слово/предложение; [ ? ] – предлагаю пояснить/расписать/дополнить; [ # ] – предлагаю убрать или заменить другим выражением, словом. 2) Обсудите прочитанное. Поясните, почему вы вносите то или иное предложение.



4.3. **Индивидуальная работа.** Доработайте черновик с учётом полученных рекомендаций. Приступайте к созданию итогового варианта.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте стихотворение. Отгадайте, о каком медведе идёт речь? Почему его рассказ показался слушателям бессмысленным? Какой урок можно вывести из стихотворения?

#### Строки, сочинённые медведем с опилками в голове

На днях, (не) знаю сам зачем,  
Заш...л я в (не) знакомый дом,  
Мне захотелось кое (с) кем  
Потолк...вать о том о сём.  
Я ра(с/сс)казал им, кто, когда,  
И почему, и отчего,  
Сказал откуда и куда,  
И как, и где, и для чего;  
Что было рац(?)ше, что потом,  
И кто кого, и что к ч...му,

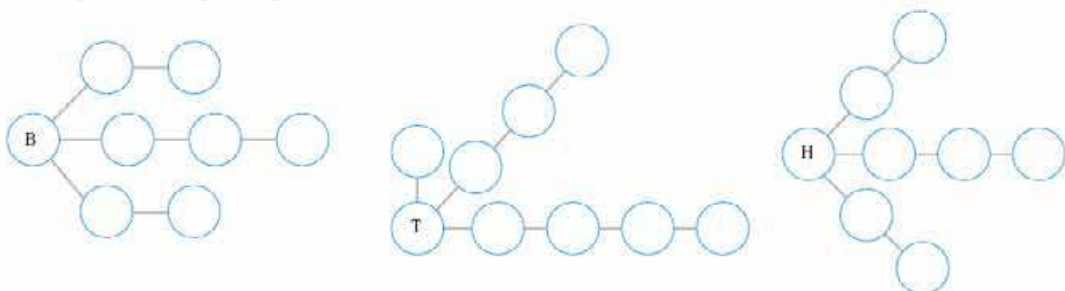
И что подумали (о) том,  
И если нет, то почему?  
Когда мне (не) хватало слов,  
Я добавлял то «ах», то «эх»,  
И «так сказать», и «будь здоров»,  
И «ну и ну!», и «просто смех!»,  
Когда ж закончил я ра(с/сс)каз,  
То (кое)кто спросил: «И всё?»  
Ты говорил тут целый час,  
А ра(с/сс)казал ни то ни сё!..»

*Перевод Б. Заходера*

- Спишите, вставляя орфограммы и раскрывая скобки. Укажите разряд местоимений.
- Каким выделенным выражениям соответствуют данные толкования: 1) «разное и незначительное»; 2) «невразумительное и бессмысленное»?

## II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Вставьте в схемы такие буквы, чтобы получились местоимения в различных падежах. В схеме указана первая буква местоимения.



2.2. Замените указательные и относительные местоимения отрицательными местоимениями, и наоборот. Что при этом изменится в предложении? Подчеркните их как члены предложения.

**Образец:** Все хотят идти в кино. – Никто не хочет идти в кино. Ничего не видно. – Всё видно.

1) Я в этом разобрался. 2) Ничем его не испугаешь. 3) Ты такие книги любишь. 4) Они от этого отказываются. 5) Вы, наверное, этим интересуетесь? 6) Он при таких трудностях растеряется. 7) Это нас остановит. 8) Я ничего ему не говорила.

2.3. Запишите предложения в соответствии с приведёнными в скобках замечаниями.

1) Участники должны прийти на встречу со \_\_\_\_\_ книгами (книги принадлежат участникам). 2) Известный поэт принял \_\_\_\_\_ предложение выступить на этой встрече (предложение сделано вами). 3) Мои друзья делились \_\_\_\_\_ впечатлениями о прочитанном (впечатления принадлежат друзьям). 4) В конце встречи ведущий зачитал \_\_\_\_\_ обращение к поэту (обращение написано вами и вашими друзьями).

2.4. Вставьте в предложения подходящие по смыслу неопределённые местоимения.

1) \_\_\_\_\_ мы всё-таки узнали! 2) \_\_\_\_\_ из нас решил отказаться от поездки. 3) Нужно было дать хоть \_\_\_\_\_ ответ. 4) У \_\_\_\_\_ зазвонил телефон. 5) Таинственный \_\_\_\_\_ поднялся на сцену.

## III. ТЕСТ

1. В каком варианте пишется буква е?

- а) н...кто не знает
- б) н... за что на свете
- в) н...чего раздумывать
- г) н... до чего нет дела

2. В каком варианте все местоимения написаны правильно?

- а) у кое кого, не у кого, кое у кого
- б) кого-то, кем-то, некто

- в) о чём-то, по чему то, у кого то
- г) о сколькихнибудь, кто-либо, какая-то

3. В каком варианте все местоимения с **не/ни** следует написать отдельно?

- а) (не) чем, (не) (с) чего, (ни) (о) чём
- б) (ни) кто, (ни) (с) кем, (не) (о) чём
- в) (ни) (у) кого, (не) (у) кого, (не) (в) кого
- г) (ни) (до) чего, (ни) (к) чему, (не) кого

4. В каком варианте правильно употреблены все местоимения?

- а) спросить у его, говорить с ней
- б) видеть её, надеяться на его
- в) наслаждаться ею, идти с ним
- г) спросить с их, думать о нём

5. В каком варианте правильно употреблены все местоимения?

- а) Спросить о чей-то победе. У сколько человек спросить?
- б) Взять чью-то ручку. По сколько конфет раздать?
- в) Наслаждаться чьим-то голосом. О скольких сомах идёт речь?
- г) Уважать чьи-либо интересы. До скольких вы работаете?

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Что такое местоимение? На какие вопросы отвечает?
2. Как определить лексическое значение местоимения?
3. Какими постоянными морфологическими признаками обладает местоимение?
4. Какие местоимения не склоняются? Какие не имеют формы именительного падежа?
5. Как образуются отрицательные и неопределённые местоимения?
6. Как отличить вопросительные местоимения от относительных?
7. Какие местоимения пишутся через дефис?
8. В каких случаях пишется **ни** в отрицательных местоимениях?
9. В каких случаях **не, ни** с отрицательными местоимениями пишутся отдельно?

## ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Глагол придаёт речи жизнь,  
присутствием своим животворит отдельные слова

*Николай Иванович Греч, русский писатель*

Он энергичен, многолик.  
Глагол.  
Он действовать привык.  
Необходим он —  
Вот в чём соль.  
Я говорю ему:  
— Глаголь!

*Людмила Татьяничева, русская поэтесса*

### § 75. Повторение изученного в 5 классе

**376.** Прочитайте эпиграфы к разделу. В чём сходство мнений о глаголе людей, живших в разные эпохи? Какие особенности глагола раскрывает каждое высказывание? Что бы вы сами добавили к характеристике глагола как люди, живущие в XXI веке?

Николай Иванович Греч (1787–1867). Русский писатель, издатель, редактор, журналист, филолог, переводчик.

Людмила Константиновна Татьяничева (1915–1980). Советская поэтесса, прозаик, общественный деятель.

- Используя свой опыт юного филолога\*, подберите синонимы к словам *животворить*, *глаголить*.

**377.** Прочитайте. По какому общему признаку сгруппированы слова? Определите части речи. Выпишите их в следующем порядке: 1) имена существительные; 2) имена прилагательные; 3) глаголы.

1) Хвалить, хвала, хвалебный, похвала, похвальный, захвалить. 2) Богатство, богатеть, богатый, разбогатеть. 3) Синый, синеть, синева, посинеть, синь. 4) Радость, радоваться, радостный, обрадоваться. 5) Холод, прохлада, хладный, холодный, холодеть, похолодеть. 6) Багреветь, багрец, багровый, побагреветь.

- Какие глаголы обозначают действие, а какие — состояние предмета? Составьте с последними словосочетания «гл. + сущ. в косв. п.».

378. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

1) Доброе слово само себя хвал...т. Правда глаза кол...т. Труд человека корм...т, а лень порт...т. Своя ноша не тян...т. Улитка ед...т, когда-то буд...т.

2) Не береч(?) поросли — не видать и дерева. Баснями сыт не будеш(?). Без беды друга не узнаеш(?). Напишеш(?) пером, не вырубаш(?) топором. Тише едеш(?), дальше будеш(?).

3) Грамоте учит(?)ся всегда пригодит(?)ся. Надо береч(?)ся, чтобы не обжеч(?)ся. В тихом омуте черти водят(?)ся. Без углов дом не строит(?)ся, без словицы речь не молвит(?)ся.

4) (Не) спеша языком, торопись делом. Ссора до добра (не) доведёт. С огнём (не) шути и воде (не) верь. Кто кого обидит, тот того и (не) навидит.

- Составьте на каждую орфограмму схему, которой можно руководствоваться при написании слов. Выполните эту работу в парах, разделив ответственность. Проведите взаимопроверку.

379. Прочитайте текст. О чём он? Определите стиль и тип текста. Какую роль в нём играет глагол?

### Медвеж...нок

Набрёл я на поляну в тайге.<sup>4</sup> От лесного пожара она выг...рела, но на ч...рной земле уже р...сли бл...стящие листики брусники и кивал головками иван-чай. На краю были зар...сли малины. Я соб...рал малину, а впереди какой-то зверь ш...л, шурушал в листьях. Я решил узнать, что это за зверь. Сел на пенёк и стал тихонько посвистывать.

Зверь сначала остановился и зам...р, а потом стал (ко) мне подкрадыват(?)ся. Он думал, что я его (не) вижу, но верхушки малиновых кустов тихонько ш...велились и его выдавали. Потом из куста высунулся ч...рный нос и два глаза. Ну, тут я его сразу узнал — это медвеж...нок. Тогда я щепкой стал поскрипывать о пенёк, и нос у медвеж...нка стал вытягиват(?)ся, вытягиват(?)ся, как будто его тянули из куста. Наконец весь вылез и стал меня обнюхивать. Обнюхал, обл...зал ботинок, наш...л пуговицу и давай её сосать.

И тут я услышал, что в малиннике сучья трещат: это медведица медвеж...нка ищ...т. Хотел встать, но медвеж...нок в пуговицу вц...пился, рычит и (не) пуска...т. Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвеж...нку. Сам — бегом: медведице разве объясниш(?), что я только поиграть (с) ним захотел...

*По Г. Снегирёву*

- Выпишите из текста по 3 глагола, соответствующие морфологическим признакам: 1) глаголы I спряжения, совершенного вида; 2) глаголы I спряжения, несовершенного вида; 3) глаголы II спряжения, совершенного вида; 4) глаголы II спряжения, несовершенного вида. Определите их форму в данном тексте: число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).

**Образец:** *Набрёл (что сделал?). Нач. ф. набрести. Сов. вид, I спр., в ед. ч., в прош. в., в 3 л., м. р.*

- Выпишите из текста слова, соответствующие обозначенным орфограммам.

Чередование гласных в корне	Не с глаголами	Безударные личные окончания глаголов	-ться/-тся в глаголах
...	...	...	...

- Выпишите остальные слова с пропущенными орфограммами, объясните на письме орфограмму.
- Найдите в тексте однокоренные слова с общим значением «ягода». Составьте с ними словообразовательное гнездо. Объясните правописание суффиксов.

### Вопросы

1. Что такое глагол? Какими постоянными и непостоянными морфологическими признаками он характеризуется?
2. Какова начальная форма (инфинитив) глагола?
3. Как определить вид глагола?
4. Как определить спряжение глагола?
5. Как узнать, возвратный глагол или нет?
6. Что нужно делать, чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глаголов I и II спряжения?
7. В чём особенность правописания букв *е/и* в корнях с чередованием: *-бер- / -бир(а)-*, *-тер- / -тир(а)-*, *-жес- / -жис(а)-*, *-пер- / -пир(а)-*, *-мер- / -мир(а)-*, *-дер- / -дир(а)-*, *-стел- / -стил(а)-*, *-блест- / -блист(а)-*?
8. Что общего и различного в употреблении мягкого знака после шипящих на конце глаголов, имён существительных, кратких прилагательных?
9. Каким членом предложения может быть глагол?

## § 76. Разноспрягаемые глаголы. Глаголы переходные и непереходные

380. Рассмотрите схему. В чём особенность спряжения глаголов *хотеть* и *бежать*? Как бы вы их назвали?

хотеть			бежать		
Я	хочу	} по I спряжению	бегу	} по II спряжению	по I спряжению
Ты	хочешь		бежишь		
Он, она, оно	хочет		бежит		
Мы	хотим	} по II спряжению	бежим	} по I спряжению	
Вы	хотите		бежите		
Они	хотят		бегут		

**Разноспрягаемые глаголы** — особый вид глаголов, которые при изменении по лицам и числам имеют окончания как I, так и II спряжений. К ним относятся глаголы *бежать*, *хотеть*, а также приставочные производные от них.



381. Составьте простые предложения с данными глаголами, употребив их в форме 2 или 3 лица настоящего или будущего времени. Выделите окончания.

Убежать, перебежать, сбежать, отбежать, вбежать, добежать, расхотеть, захотеть, перехотеть.

Часто с разноспрягаемыми путают глаголы с особой системой окончаний **есть, дать** и приставочные производные от них: **создать, доесть, переесть, выдать** и др.

В отличие от разноспрягаемых, личные окончания этих глаголов не относятся ни к одному из существующих в русском языке спряжений.

Я	ем	дам
Ты	ешь	дашь
Он, она, оно	ест	даст
Мы	едим	дадим
Вы	едите	дадите
Они	едят	дадут

382. Прочитайте текст. Назовите случаи, при которых уместно использовать глаголы а) кушать; б) есть. Составьте схему, которая передаст основное содержание текста. Озаглавьте её.

В современной литературной речи глагол *кушать* не употребляется в форме первого лица. То есть неправильно сказать: «Я хочу кушать». Грамотный человек скажет: «Я хочу есть». В третьем лице глагол *кушать* может использоваться по отношению к ребёнку, которого мы, например, спрашиваем: «Хорошо ли ты покушал?» Разрешается использовать этот глагол и при вежливом приглашении к еде: «Кушать подано, прошу к столу; кушайте, пожалуйста».

Во всех остальных случаях рекомендуют употреблять синоним *есть*. В «Словаре трудностей произношения и ударения» К. С. Горбачевича отмечено, что использовать глагол *кушать* в первом лице можно женщинам и детям. Мужчинам же отказано в праве говорить: «Хочу кушать; я кушаю», так как это придаёт серьёзной мужской речи некоторую приторность\*.

По М. Блажновой

- Выпишите из текста прямую речь и придумайте сами к ней слова автора, следуя рекомендациям филолога М. Блажновой.

**Образец:** *Культурный человек не скажет о себе: «Я хочу кушать».*

383. Прочитайте текст. В каком предложении заключена основная мысль? В каком — кульминация текста?

Обезьяны очень не любят змей. Даже кобры страшат их, хотя кобры питаются ящерицами, мышами и не охотятся на обезьян. Вот маленькая обезьянка увидела удава. Она молниеносно взбирается на дерево, хватается за ветви и, окаменев от ужаса, не может оторвать глаз от хищника.

Из передачи «В мире животных»

- Выпишите словосочетания «глагол + сущ. в В. п. без предлога», «глагол + местоимение в В. п. без предлога», «глагол + сущ. в Р. п. без предлога». Как называются такие глаголы (см. правило ниже)?

Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с именами существительными, числительными и местоимениями в винительном падеже без предлога, называются **переходными**. В этом случае глаголы обозначают действие, которое переходит на предмет: *люблю (что?) цветы, видит (кого?) их, взять (что? сколько?) десять сомов*.

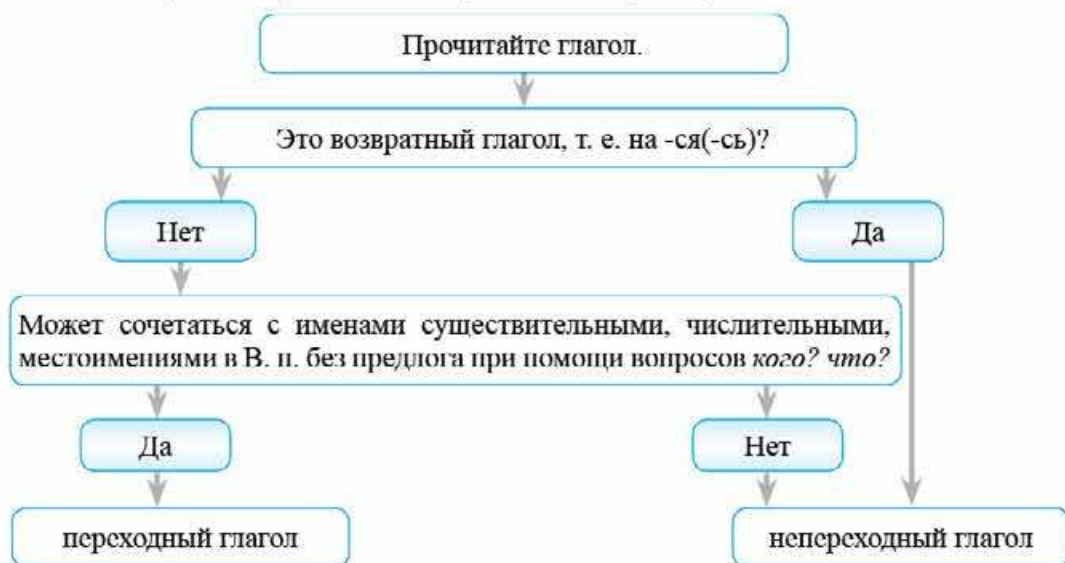
В отдельных случаях при переходных глаголах существительное или местоимение могут иметь родительный падеж:

- при отрицании: *не купил (чего?) хлеба; не выпить (чего?) молока;*
- при указании на часть предмета: *отрезал (чего?) сыру, нарвать (чего?) цветов.*

Все остальные глаголы в русском языке являются **непереходными**. Они обозначают движение, положение в пространстве или состояние: *лететь, болеть, стоять, страдать*. К непереходным относятся возвратные глаголы: *умываться*.

В зависимости от лексического значения один и тот же глагол может выступать как переходный и непереходный: *Редактор правит рукопись. — Миром правит сам человек.*

### Алгоритм определения переходности/непереходности глагола



384. Прочитайте предложения. В чём их различие?

1) Кыялбек принёс яблоки. Кыялбек принёс яблок. 2) Зара выпила воду. Зара выпила воды. 3) Саша купил фонарик. Саша не купил фонарика. 4) Алиса приготовила подарок. Алиса не приготовила подарка.

- Определите падеж имён существительных, зависимых от глагола, подчеркните их как члены предложения.
- Докажите, что глаголы в предложениях — переходные.

385. Прочитайте текст. Какие пункты вы хотели бы добавить в инструкцию? Определите стиль текста. Какие это предложения по цели высказывания? Как вы думаете, почему?



### Инструкция по правилам безопасного поведения на дорогах



1. Выбирайте такой маршрут в школу, где надо реже переходить проезжую часть дороги.
2. Идите только по правой стороне тротуара или по обочине дороги, подальше от края.
3. Осторожно проходите мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить вас.
4. Переходите дорогу только на зелёный сигнал светофора по пешеходным переходам.<sup>4</sup>
5. Прежде чем переходить дорогу, посмотрите налево. Если проезжая часть свободна, идите. Дойдя до середины дороги, остановитесь. Если началось движение транспорта, подождите на «остановке безопасности». Теперь посмотрите направо. Если проезжая часть свободна, закончите переход.
6. Если на дороге большое движение, попросите взрослого или сотрудника милиции помочь её перейти.
7. Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом.
8. Не цепляйтесь за проходящий мимо транспорт.

- Выпишите в 2 столбика: а) переходные; б) непереходные глаголы в составе словосочетания. Определите падеж имён существительных и местоимений.

## § 77. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение

386. Прочитайте текст. Почему в нём так много восклицательных предложений?

В пути перелётных птиц ждёт много бед... Вот стаю ласточек ураган застал над морем — далеко от берегов. Свирепый ветер ломает перья, сбивает крылья, гонит птиц совсем не в ту сторону, куда им надо.

Плыл бы по морю сейчас пароход! Птицы забыли бы свой страх перед людьми, опустились бы прямо на палубу, спрятались бы под брезентом — и никто бы их не тронул!

Не теряйте надежды, ласточки! Летите навстречу людям!

*По В. Бианки*

- Чем различаются действия в первом, втором и третьем абзацах?
- Подтвердите информацию, данную ниже, примерами из текста.

Глагол в речи может употребляться в формах трёх наклонений: **изъявительном, условном, повелительном.**

Изъявительное	Условное	Повелительное
Глаголы обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить: <i>шил, шью, буду шить.</i>	Глагол обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях или которое говорящий желает: <i>шила бы, поиграть бы.</i>	Глагол обозначает действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника: <i>шейте, играйте</i>

387. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Весна». Какое настроение оно создаёт? Ответьте на вопрос, комментируя текст стихотворения. Какую роль в нём играет глагол?



Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.  
И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждёт чего-то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!

А. Плещеев

- Выпишите глаголы в следующем порядке: 1) в форме настоящего времени; 2) в форме прошедшего времени; 3) в форме будущего времени. Задайте к ним вопросы.

В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам, лицам (в настоящем и будущем времени), числам, а в прошедшем времени ещё и по родам: *пою – поёшь – поём, буду петь – будем петь, пел□/пела/пело – пели.*

Формы глаголов изъявительного наклонения образуются с помощью личных окончаний: *спела – спели; спою – споём – споёте.*

388. Образуйте от данных глаголов все возможные формы изъявительного наклонения.

Сидеть, сесть, посидеть, поседеть.

- Какие глаголы нельзя употребить в форме настоящего и будущего сложного времени? Какие нельзя употребить в форме будущего простого?
- Составьте предложения с двумя глаголами с разными корнями. Сделайте вывод о значении этих слов.

389. Прочитайте текст. Что отражает его заголовок: тему или основную мысль текста? Каковы стилистические особенности текста? Чем он отличается от предыдущих текстов о природе? На какие абзацы (микротемы) можно разделить текст? Почему, на ваш взгляд, в нём нет восклицательных предложений?

### Главный источник энергии на Земле – Солнце

Солнце – основной источник энергии для всех процессов, совершающихся на Земле, в том числе и жизни. Солнечные лучи достигают Земли за 8 минут 15 секунд и нагревают атмосферу и поверхность Земли. За  $15^3$  минут Солнце посылает нам столько энергии, сколько хватило бы человечеству на целый год. Почти вся энергия исходит от Солнца. Такие источники энергии, как нефть, уголь и газ, образовались благодаря его энергии. Благодаря солнечной энергии дуют ветры, осуществляется круговорот воды в природе, нагреваются моря и океаны, развиваются растения и животные, цивилизация переходит на новый уровень развития. Без Солнца жизнь на Земле прекратится. Солнечная энергия может быть преобразована в теплоту или холод, движущую силу и электричество. Если мы научимся разумно использовать эту энергию, то сможем решить энергетические проблемы в будущем.

*Из учебного пособия «Энергия и окружающая среда»*

- Выпишите по 1 предложению в следующем порядке: 1) с глаголами в настоящем времени; 2) с глаголами в прошедшем времени; 3) с глаголами в будущем времени. Числительные запишите словами.
- Определите вид, переходность, спряжение этих глаголов и форму, в которой они употреблены (лицо, число, род – если есть).

## § 78. Мастерская чтения и письма. Рассказ по сюжетным картинкам



- Вы любите комиксы\*? А короткие мультфильмы, которые озвучены только музыкой?
- Как вы рассказываете о них своим друзьям?
- Какие советы вы можете дать рассказчику, чтобы его слушателям было интересно?

### I. Работа с текстом

I.1. Прочитайте историю создания анимационного\* персонажа Кота Саймона. Почему, на ваш взгляд, он приобрёл такую популярность?

У английского аниматора Саймона Тофилда дома живут три кошки: Хью, Джесс и Мэйси, которых он очень любит и прощает им их проказы. По словам аниматора, Хью вдохновил его создать серию короткометражных (1–3 минуты) мультфильмов о проделках вечно голодного и ужасно наглого кота, который постоянно донимает хозяина.



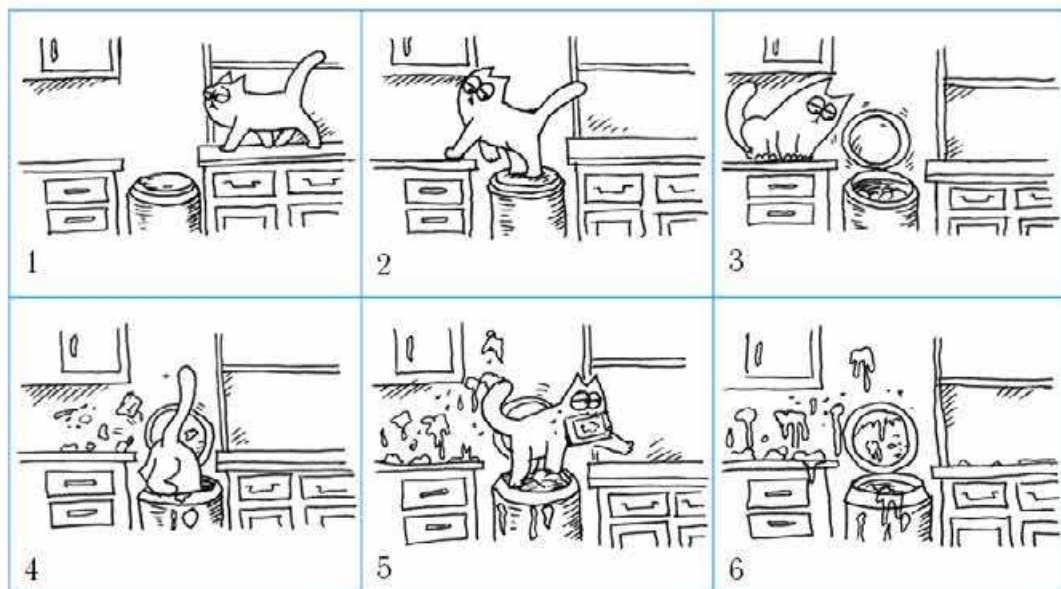
Первый мультфильм из серии был случайно загружен на один из сайтов и через два дня собрал шестьдесят тысяч просмотров! Затем ролик появился на другом популярном портале, где количество просмотров перевалило за несколько миллионов, что принесло автору мировую популярность.

В 2008 году Саймон Тофилд получил за «Кота» приз «Самая выдающаяся анимация» на карибском фестивале анимационных фильмов и «Лучшая комедия» на фестивале британской анимации. С 2009 года стали выходить книги-картинки о Коте Саймона без слов, которые сразу стали бестселлерами\*.

Смотря мультфильмы или читая книги о Коте Саймона, каждый узнает в нём своих домашних любимцев, все их ужимки, капризы. Как он ест, мяукает, спит, играет, гуляет, снова спит, умывается, снова спит, ластится и, конечно, проказничает...

*По материалам сайта «Одесская студия аниматоров»*

1.2. Рассмотрите одну за другой картинки одной истории из жизни Кота Саймона. О чём они повествуют? Как бы вы озаглавили эту историю?



- Как вы думаете, что могло происходить до и после событий, изображённых на картинках?
- Какому этапу рассказа соответствуют рисунки?
- Какие ещё части должны присутствовать в рассказе?
- Элементы какого типа текста следует включить в повествование, чтобы «оживить» рассказ, сделать его более красочным?

1.3. Мысленно обобщите свои ответы на поставленные выше вопросы, начертите и заполните таблицу.

План сочинения	Сбор материала: ключевые слова и выражения
I. Вступление	
II. Основная часть: 1) завязка; 2) развитие действия; 3) кульминация.	
III. Заключение	

- Озаглавьте пункты плана, руководствуясь собранным материалом.

## II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте предложения. Определите, каким картинкам они соответствуют. Пополните свою таблицу наиболее понравившимися словами и выражениями.

1) Остался один и возомнил себя королём кухни. 2) А что в первую очередь делает хозяйин? Конечно, идёт на кухню! 3) Обёртки от его любимых колбасок, недоеденные пластики сыра, кусочки французской булки, а главное — запах селёдки, вяленого мяса так и притягивали, манили, звали! 4) Кот знал, что хозяйин всё вкусное прятал от него в верхнем шкафчике. 5) Вдруг что-то щёлкнуло, и крышка урны откинулась назад. Запах еды стал медленно распространяться по кухне. 6) Ба-бах! 7) Стены были разукрашены майонезом и кетчупом, салатным соусом и крупинками творога. 8) Кот даже не смог издать вопля! 9) Жадность не позволяла ему открыть рот. 10) Кот обернулся и увидел, что крышка по-прежнему открыта. 11) Тогда он сел и стал думать, что же лучше сделать. 12) Домашний хищник издавал гневное рычание. 13) Теперь толстяк стал жалобно мяукать.

2.2. Оформите данные предложения в форме прямой речи, дополнив их словами автора. В какую часть рассказа вы бы их поместили? Придумайте собственные варианты речи персонажей вашего сочинения и пополните ими свою таблицу.

1) Сегодня я от души насмея! 2) Ну что же, что так вкусно пахло? 3) Саймон, ну где же ты? Почему не спасаешь меня? 4) Ужас! Во что превратилась моя кухня! 5) Придётся тебя искупать! 6) Ни за что на свете!

## III. Работа со словом

3.1. Какими словами и сочетаниями можно заменить слово «кот» в рассказе? Дополните ряд своими предложениями.

Котик, домашний хищник, млекопитающее, усатый-полосатый, котёнок, толстяк, зверь, мурлыка, котяра, проказник...


- Почему слово «кот» в сочинении следует писать с прописной буквы?

3.2. Распределите слова в порядке нарастания признака. С какими словами было трудно определиться? Почему? Какие навыки развивает данный вид работы?

1) Хотеть, жаждать, желать, мечтать. 2) Передвигаться, идти, проноситься, тянуться, скользить. 3) Толстый, жирный, дородный, откормленный, тучный, плотный. 4) Взять, схватить, цапнуть, ухватить, позаимствовать.

- Приведите собственные примеры словесных рядов, которые могут пригодиться в сочинении.

#### IV. Создание собственного текста

 Следуя пунктам плана, напишите сочинение по картинкам одной истории из жизни Кота Саймона. Используйте собранный материал.

- Можете подойти к рассказу творчески и вести повествование от имени кота, или урны для мусора, или от лица хозяина — Саймона. Можете использовать технологию РАФТ (см. параграф 59 раздел IV).
- Прочитайте кому-нибудь черновик сочинения. Учитывая рекомендации, внесите дополнения или изменения в текст.
- Приступайте к созданию чистовика. Не забудьте озаглавить сочинение.

### § 79. Условное наклонение

390. Выразительно прочитайте отрывок из басни. Какой человеческий порок высмеивается в ней? Вспомните, что посоветовал Мартышке её собеседник.



Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, — говорит, — кум\* милый мой!  
Что это там за рожа?

Какие у неё ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,

Когда бы на неё хоть чуть была похожа.  
А ведь, признайся, сесть

Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:  
Я даже их могу по пальцам перечесть»...

*Из басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна»*

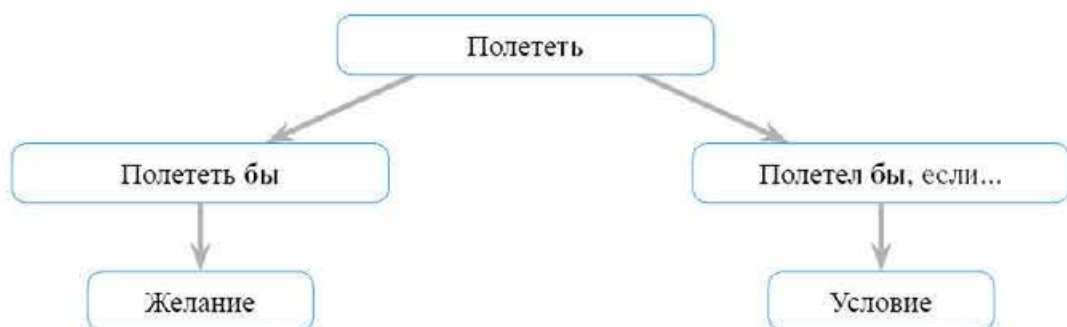
- Выпишите глаголы в три столбика: 1) изъявительное; 2) повелительное; 3) условное наклонение.
- Почему у глаголов в форме условного наклонения нельзя определить время?



Глаголы в **условном (или сослагательном)** наклонении обозначают желаемое действие или действие, возможное при определённых условиях.

Форма **условного** наклонения включает глагол в форме прошедшего времени или инфинитива и частицу **бы (б)**, которая пишется отдельно от глагола и может стоять в любом месте предложения. *Например: «...я бы в лётчики пошёл, пусть меня научат», «...я б детей лечить пошёл, пусть меня научат», «Вам в постельку лечь поспать бы...» (Из стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть»)*

Глаголы в условном наклонении в форме прошедшего времени изменяются по числам и в единственном числе — по родам: *он пошёл бы; она пошла бы; оно пошло бы; они пошли бы.*



391. Прочитайте предложения. В чём различие высказываний? В каких предложениях глаголы обозначают реальные действия? В каком предложении глагол обозначает желаемое действие? В каком действие может произойти при определённом условии?

Я смотрю увлекательный фильм. Я смотрел увлекательный фильм. Я посмотрю увлекательный фильм. Посмотреть бы увлекательный фильм. Я бы посмотрел увлекательный фильм, если бы у меня было время.

- Составьте аналогичный пример употребления глагола, обозначающего реальное, желаемое действие и действие, которое может произойти при определённом условии.

392. Представьте, что исчезла сила трения. Что тогда случилось бы? Прочитайте текст, употребите глаголы в скобках в форме условного наклонения.

Если трение внезапно (исчезнуть) из мира, множество обычных явлений (протекать) совершенно иным образом. Не будь трения, мы (не смочь) ходить, так как (не получится) оттолкнуться от земли. Одежда с нас (соскальзывать), туфли (спадать) с ног, машины, велосипеды (не ездить)! Все (двигаться), но (не мочь) остановиться. При отсутствии трения гвозди и винты (выскальзывать) из стен, ни одной вещи нельзя (быть) удерживать в руках, никакой вихрь никогда (не прекращаться), никакой звук (не умолкать), а звучал бы бесконечным эхом!

*По Я. Перельману*

- Спишите, раскрывая скобки и правильно согласовывая слова. Подчеркните глаголы в условном наклонении.

393. Прочитайте отрывки из печальной «Легенды о птице Доненбай». О чём эта легенда?

1) Что (бы) запретить себе думать о смерти сына, Найман-Ана должна была в этом убедит(?)ся собственными глазами. Кто тогда стал (бы) оспаривать волю судьбы? И тогда, как ни страшно то было (бы), искричалась, и...плакалась, навывалась (бы) над останками, всё ра(с/сс)казала (бы) о себе, горемыч(?)ной, богу на небе. Но зато (ни)каких сомнений не держала (бы) в душе и к смерт... готовилась (бы) с холодным ра(с/сс)удком.



2) Уже (не) первый день трусила рысцей белая верблюдица Акмая по равнинам сарозекской степи. Найман-Ана раз...скивала своего сына, пастуха-манкурта. Может быть, там её сын? И тогда она могла (бы) ус...дить его на Акмаю позади себя, и пусть п...пробовали (бы) их догнать. Только (бы) увид...ть сына, пусть буд...т манкурт, но что(бы) живой... Её по...вление (не) произв...ло на манкурта (ни)какого действия, точно (бы) она пр...бывала здесь постоянно...

По Ч. Айтматову

- Спишите один из отрывков, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, подчеркните глаголы в условном наклонении, укажите число, лицо, род (если есть).

394. Напишите несколько предложений или небольшой связный текст на тему: «Если бы я мог(ла)...»

## § 80. Повелительное наклонение

395. Прочитайте текст, согласовывая слова в скобках с другими. Кто может быть автором этих строк? К кому он обращается? Какие это предложения по цели высказывания?

Пожалуйста, (не трогать) меня грязными руками: мне будет стыдно перед другими читателями за свой неопрятный внешний вид. (Не разрисовывать) меня ручкой, фломастером или карандашом — я не хочу выглядеть пугалом. (Помнить), что после вас у меня будут встречи с другими читателями. (Помочь) остаться мне чистой, а я помогу вам лучше узнать наш замечательный мир!

- В какой форме вы употребили глаголы в скобках, чтобы согласовать их с другими словами? Что вы знаете о ней?

Формы глагола в **повелительном наклонении** обозначают побуждение к действию: просьбу, совет, приказ, призыв, предупреждение, запрет — и употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа: *говори, говорите*. Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

Формы 2-го лица ед. ч. повелительного наклонения образуются от основы глаголов настоящего или будущего времени с помощью суффикса **-и** — или нулевого суффикса: установят — установи, играют — играй□.

Формы 2-го лица мн. ч. повелительного наклонения образуются от форм глаголов 2-го лица ед. ч. повелительного наклонения с помощью окончания **-те**: установи□ — установите, читай□ — читайте, спрячь□ — спрячьте, умой□ся — умойтесь.

Повелительное наклонение также имеет формы 3-го лица единственного и множественного числа и 1-го лица множественного числа: *Да здравствует наша страна! Пусть сбудутся ваши мечты! Ребята, посадим деревья!*

**396.** Как вы понимаете значение слова «повелительный»? Подберите к нему однокоренные слова. Составьте словообразовательное гнездо, выделив части слова, которые участвуют в словообразовании.

**397.** Прочитайте предложения и определите, что выражают в них глаголы: пожелание, просьбу, приказ, команду, совет.

1) Вы, отроки-друзи, возьмите коня. (*А. Пушкин*) 2) Родные мои, не болейте никогда, будьте здоровы! 3) Эй, вратарь, готовься к бою! (*В. Лебедев-Кумач*) 4) Друзья, читайте книги, они учат нас жизни. 5) Молчи! Устал я слушать! (*И. Крылов*)

- Составьте и запишите аналогичные предложения. Выделите в них части слова, при помощи которых образована повелительная форма.

Если форма повелительного наклонения глагола оканчивается на согласный, то после него пишется мягкий знак: брось, режь, познакомь.

Мягкий знак сохраняется перед **-ся** и **-те**: познакомься, познакомьтесь, бросьте, режьте.

**Исключение:** ляг, лягте.

№ 46

**398.** Прочитайте рифмовку и выполните команды.

На минутку отвлекитесь(?)!  
Физкультурною займитесь(?):  
Встан(?)те! Сяд(?)те! Потянитесь(?)!  
Вправо-влево повернитесь(?),  
Головою повер(?)тите,  
Друг на друга посмот(?)рите,  
Дружелюбно улыбнитесь(?)  
И к работе возвратитесь(?).

- Выпишите глаголы в повелительном наклонении, вставьте, где необходимо, мягкий знак. Выделите части слова, при помощи которых образована повелительная форма.

399. Рассмотрите таблицу с предложениями. В каких случаях в глаголах пишется *-ите*, а в каких — *-ете*? Спишите. Укажите наклонения глаголов и соответствующие им признаки.

1	2
Когда же вы застелете постели?	Застелите, пожалуйста, свои постели.
Самостоятельно выберете покупку?	Выберите покупку самостоятельно.
Если расскажете, мы послушаем.	Расскажите, не томите!
Когда вышесете лишнее, станет просторнее.	Срочно вынесите всё лишнее!
Вы смотрите этот сериал?	Посмотрите этот сериал!

Во втором лице во множественном числе пишется *-ите* в повелительном наклонении и изъявительном наклонении у глаголов II спряжения: *Помните нас! Помните встречу?*

Во втором лице во множественном числе пишется *-ете* только в изъявительном наклонении у глаголов I спряжения: *Выйдете гулять?*

400. Прочитайте рецепт супа без обжарки. В какой форме употреблены глаголы? Какие это предложения по цели высказывания? Измените их на побудительные. В какой форме будут стоять глаголы? Как изменится глагол *класть*?

### Кайнатма шорпо

Порционные куски мяса отщипывают до готовности. Поэтому, за 15–20 минут до готовности, кладут морковь, репу, картофель, нарезанные дольками помидоры, лук (полу)кольцами. В процессе варки овощей суп должен не кипеть, а томиться! Затем добавляют соль. Подают в кесе\*, перед подачей посыпают мелко рубленной зеленью.

*Из книги «Современная кыргызская кухня»*

- Спишите, ставя глаголы в повелительном наклонении. Подчеркните мягкий знак в глаголах, выделите части слова, при помощи которых образовали повелительную форму.

## § 81. Безличные глаголы

401. Прочитайте предложения. Кто в них действующее лицо? Назовите основу в предложениях. Определите наклонение глаголов.

Весной светает рано и темнеет поздно. Потеплело. Хочется больше времени проводить на улице с друзьями, наслаждаться свежестью первой зелени.

Глаголы, которые обозначают действие, происходящее само по себе, без действующего лица (предмета), называются **безличными**: *морозит, шумит (в ушах)*. В предложениях безличные глаголы обычно бывают сказуемыми, при которых нет и не может быть подлежащего: *По ночам подмораживало. Лодырю всегда нездоровится. С озера веет прохладой. За окном гремело.*

Безличные глаголы могут обозначать:

- явления природы;
- состояние человека;
- желание, возможность, необходимость действия.

402. Прочитайте текст. Как вы думаете, кто его автор — женщина или мужчина? Почему трудно определить авторство?

Сегодня \*\*\* апреля 2017 г. Целый день на улице хмáрится\*, и мне хочется спать. Может, мне нездоровится? Не пришлось бы завтра вызывать врача. Есть не хочется, ничего не хочется. Мама отругала по телефону: «Нельзя тянуть до последнего, надо было купить лекарство! Надо заботиться о своём здоровье!» Остаётся одно: завтра утром отправляться в поликлинику.

Из дневника Н.

- Выпишите безличные глаголы, обозначающие: а) явления природы; б) состояние человека; в) желание, возможность, необходимость действия. Укажите формы глагола: наклонение и, если есть, время, лицо, число, род. Сделайте вывод о том, в какой форме употребляются безличные глаголы.

Безличные глаголы употребляются только:

а) в изъявительном наклонении

- в форме 3-го лица ед. ч. настоящего или будущего времени: *темнеет, будет темнеть*;
- в форме среднего рода прошедшего времени: *стемнело, хотелось, распогодилось*;

б) в условном наклонении в форме среднего рода: *стемнело бы, хотелось бы, распогодилось бы*;

в) в неопределенной форме: *темнеть, морозить*.

403. Соберите и запишите пословицы. Объясните их смысл.

Петь да плясать —

Сказано —

Как аукнется,

Не было бы счастья,

да несчастье помогло.

не лопатой махать.

так и откликнется.

сделано.

- Укажите форму безличных глаголов.

404. Прочитайте пары предложений. Чем они различаются? Сделайте вывод.


1) Дерево темнеет вдали. В лесу быстро темнеет. 2) Ребёнок не спит. Ему не спится. 3) Ветер клонит деревья. Его клонило в сон. 4) Гроза зажгла дерево. Грозой зажгло дерево. 5) Кутру посвежело. Её лицо посвежело.

- Составьте и запишите аналогичные примеры с глаголами *прогреметь, пахнѹть*.

405. Составьте с данными глаголами 3–4 предложения на темы «Вечером», «Утро», «На рыбалку».

1) Вечерело. Хочется. Дышится. Было бы здорово. 2) Светает. Пахнет. Не хочется. Надо идти. 3) Распогодилось. Хотелось бы. Хватило бы. (Трудно) представить.

## § 82. Глагол в языке и речи

-  406. Прочитайте 3 задания и выберите одно для выполнения в группе. Затем представьте результаты и обсудите их со всеми одноклассниками. Расскажите, какую роль играли глаголы в создании ваших текстов?

**Задание для конструкторов.** Прочитайте слова. Что можно изготовить, используя ножницы, клей, цветную бумагу, цветной картон, ватман, краски, фломастеры? Придумайте и напишите инструкцию, используя глаголы в повелительном наклонении.



**Задание для фантазёров.** Что бы вы сказали, сделали, встретив инопланетянина? Обсудите в группе варианты и запишите наиболее интересные, используя глаголы в условном наклонении.



**Задание для сочинителей.** Сейчас весна — замечательное время года. Расскажите о нём и напишите небольшое эссе, используя глаголы в изъявительном наклонении.



407. Прочитайте текст. Опираясь на него, выразите собственное мнение о роли глагола в языке и речи.

Глагол — необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже своим названием. Слово заимствовано из старославянского языка, где оно имело<sup>3</sup> значение «слово, речь». «Глаголать» («глаголить») значило говорить. Иногда и сегодня можно услышать: «Устами младенца глаголет истина» (*поговорка*), «Глаголом жги<sup>3</sup> сердца людей» (*А. Пушкин*), «Не разглагольствуйте, а дело делайте!» (*из разговора*). Однако со временем слово «глагол» утратило<sup>3</sup> первоначальное значение. Теперь это название одной из частей речи.

По частоте употребления глагол занимает<sup>3</sup> второе место после существительного. Литературовед Алексей Кузьмич Югов так сказал о глаголе: «Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая,

самая свежая артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!» А филолог Александр Матвеевич Пешковский увидел достоинство глагола в его способности «управлять: выстраивать вокруг себя длинную шеренгу разнообразных и последовательно зависящих друг от друга слов и предложений...»

И действительно, возможности глагола неисчерпаемы как в содержательном, так и эстетическом плане.

По Г. Пискеевой

- Сделайте морфологический разбор глаголов из текста, следуя данным ниже рекомендациям.

### План морфологического разбора глагола

I. Часть речи, общее значение. Начальная форма (инфинитив).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные морфологические признаки: а) вид: совершенный/несовершенный; б) возвратность: невозвратный/возвратный; в) переходность: переходный/непереходный; г) спряжение: I/II, разноспрягаемый/особое спряжение.

2. Непостоянные морфологические признаки:

а) наклонение: изъявительное/условное/повелительное; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

### Образец письменного разбора

I. *Имело (что делало?), глагол. Иметь.*

II. *Пост.: несов. вид, невозвр., перех., I спр.; непост.: изъяв. накл., прош. в., 3 лицо, ср. р.*

III. *Оно (что делало?) имело значение.*

## § 83. Правописание гласных в суффиксах глаголов *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*

408. Образуйте от существительных глаголы с помощью суффиксов *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*. Какой сюжет можно придумать из этих слов?

Совет, рассказ, ночь, доклад, оценка.

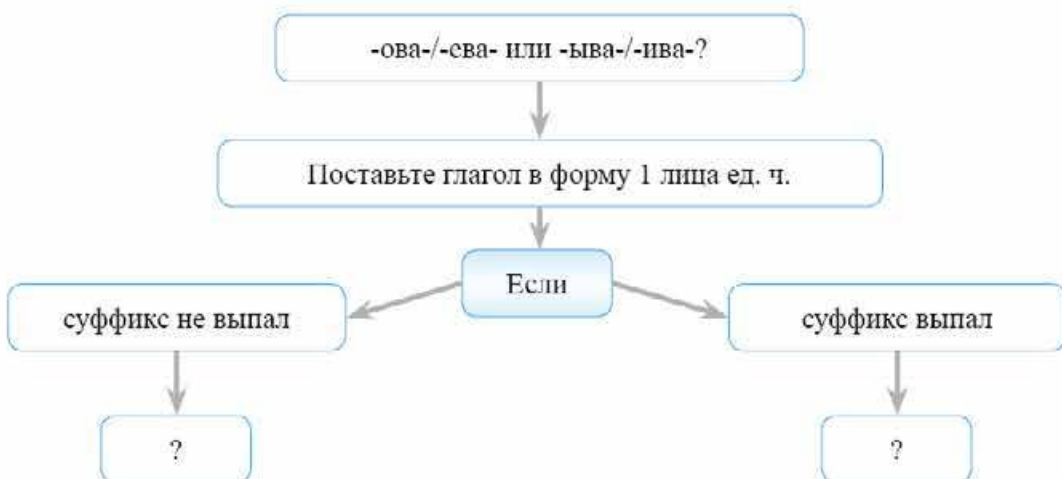
- Проверьте правильность написания глаголов по данному ниже правилу.

Если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ую/-юю*, то в неопределённой форме надо писать *-ова-/-ева-*: *днюю* — *дневать, дневал*.

Если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ываю/-иваю-*, то в неопределённой форме надо писать *-ыва-/-ива-*: *складываю* — *складывать, складывал*.

№ 47

409. Доработайте алгоритм по данному правилу.



410. Следуя алгоритму, вставьте в слова пропущенные буквы. Составьте с двумя на выбор словосочетания «глагол + неопределённое местоимение в косв. п.».

Склад...вать, бал...вать, придум...вать, приветств...вать, ис-след...вать, развеш...вать, завед...вать.

*баловáть*  
*балѹю*

411. Образуйте от данных глаголов видовые пары.

1) Уговорить, сложить, испытать, просмотреть, уложить. 2) Попробовать, почувствовать, пожертвовать, перезимовать, сделать.

- Составьте 2 предложения с глаголами из первой группы, употребив их в форме повелительного наклонения, и 2 предложения с глаголами из второй группы, употребив их в форме условного наклонения. Выделите суффиксы, приставки.

**!** 412. Прочитайте рассказ, который начал писать ваш ровесник. Как бы вы его закончили? Отредактируйте текст, исправьте ошибки. Озаглавьте текст. Запишите исправленный вариант от третьего лица. Придумайте имя герою.

Захотелось<sup>3</sup> мне однажды родителей обрадовать и к их приходу обед приготовить. Продукты долго разыскивать не пришлось: мама всегда всё аккуратно по полкам раскладывает. Я решил приготовить<sup>2</sup> борщ. Вспомнил, как мама советовала всё при варке помешивать. Я всё тщательно при варке помешивал. Попробовал — получилось вкусно.

Только родители не обрадовались. Им не понравилась забрызганная маслом плита и валяющиеся на полу очистки. Я их, скажу честно, заметил только с приходом родителей. Мама меня стала оглядывать, я тоже на себя посмотрел и рассмеялся: у меня был бордовый язык и руки. А мама огорчилась: рубашка и штаны тоже были свекольного цвета. Тут папа говорит: «Задумать хорошее дело — половина дела. Надо ещё сделать так, чтобы...»



## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ

1. Прочитайте выразительно текст. Определите стиль и тип текста.

Утро только наступало...т. Золотистый туман стел...лся по долине. Вс...т утренней прохладой. Первые лучи солнца пробивают(?)ся сквозь густые верхушки деревьев.

Бредёш(?) по заречному лугу и видишь много цветов в высокой зелёной траве. От лёгкого ветерка качаются их нарядные головки в жёлтых колпачках и белых веночках, прячут(?)ся в густой траве. На резных листочках серебром отсвеч...вают капельки росы. Сорвёш(?) цветочную чашечку, осторожно поднесёш(?) ко рту и выпьёш(?) росинку, и она вкуснее всякого напитка покажет(?)ся. Днём ветер далеко по окрестностям разве...т медовые запахи луговых цветов и сочных трав.

Тропка привод...т нас в самую глубь<sup>1</sup> лесной чащи. Белоснежный ландыш здесь знает каждый. Он скромно таит(?)ся от посторонних глаз всюду: в гуще деревьев, на опушках, по оврагам. В народе эти цветы называют ожерельем<sup>1</sup> Белоснежки. Спасаясь от злой мачехи, девочка рассыпала<sup>2</sup> ожерелье, и оно превратилось в душистые колокольчики. В погожее утро крошечные колокольчики «вызванивают» прекрасную мелодию, её подхват...вают лесные обитатели: птицы, насекомые.

Небо над головой синее и радостное. Глядиш(?) и не можёш(?) глаз оторвать.<sup>4</sup> Дышит(?)ся<sup>3</sup> легко. Воздух душистый и свежий.

- Выпишите глаголы, сгруппировав их по орфограммам.

Личные окончания глаголов I и II спр.	-ова-/-ева- и -ыва-/-ива- в гл.	Ь в глаголах 2 лица ед. ч.	-ться/-тся в глаголах
---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------	-----------------------

- Выпишите предложения, соответствующие схемам: 1) [○, ○ и ○], и [ ] 2) [⊙: ○, ○, ○]. 3) [ ], [⊙: ○, ○]. Подчеркните основы предложений.
- Какие орфограммы вы ещё повторили? Подготовьте словарный диктант из 7–10 слов.

### II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Образуйте с помощью различных приставок и суффиксов глаголы, которые можно использовать при описании игры в футбол или баскетбол. Укажите вид глаголов.

Бросить, давать, кидать, хватать, бить, ловить.

2.2. Образуйте новые глаголы с помощью приставок рас-/раз- и запишите их в форме 2-го лица единственного числа.

Царапать, ставить, лить, говорить, сердить, веять, звонить.

2.3. Составьте с данными глаголами словосочетания или предложения. Выделите приставку.

Претворить – притворить, преступить – приступить – переступить, пребы-  
вать – прибывать, предать – придать – передать.

2.4. Поставьте глаголы во 2-ом лице множественного числа в будущем времени и повелительном наклонении. Составьте с одной парой предложения.

Сказать, списать, выйти, позволить, расписаться, вывести (пятно), вынести.

### III. ТЕСТ

1. В каком варианте все слова написаны правильно?
  - а) горечь, стеречь, грачь, печь
  - б) тишь, молчишь, дышишь, мышь
  - в) кумач, бородач, береч, свеч
  - г) шалаш, туш, слышиш, болтаеш
2. В каком предложении употреблѐн безличный глагол?
  - а) Петя сказал, что по утрам умывается.
  - б) Мне дышится легко.
  - в) На улице пасмурно и неприглядно.
  - г) Семь раз отмерь, один — отрежь.
3. В каком варианте допущена ошибка в определении переходности глагола?

а) постучались в дверь	непереходный
б) открыл дверь	переходный
в) спросил их	непереходный
г) отвечают мне	непереходный
4. В каком варианте все глаголы написаны правильно?
  - а) дремлет, хочится, борется
  - б) бреет, стелется, колется
  - в) смотрит, дышит, ищет
  - г) клеят, скачут, слышат
5. В каком варианте все глаголы написаны правильно?
  - а) требывать, беседовать
  - б) прѳбывать, следовать
  - в) возьмите, представте
  - г) встаньте, лягте

### IV. ВОПРОСЫ

1. Какие морфологические признаки постоянны у глагола?
2. Как определить переходность глагола?
3. Как определить наклонение глагола?
4. В каких наклонениях глагол не имеет категории времени?
5. Что вы знаете о разноспрягаемых глаголах?
6. Как пишется *не* с глаголами?

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 и 6 КЛАССАХ

Русский язык сыграл в истории роль языка-моста, соединившего художественные берега народов, которые до этого не знали о существовании друг друга...

*Чингиз Айтматов*

### § 84. Слово в языке и речи. Орфография

413. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о первом дне лета? Почему этот праздник международный? В какой части текста заключена основная мысль? Составьте и запишите простой план к тексту. Перескажите текст по плану.

В первый день лета во многих странах отмечается Международный день детей. Это один из самых старых международных праздников. Решение о его проведении было принято в 1925 году на Всемирной конференции в Женеве, посвящённой вопросам благополучия детей.

У Международного дня детей есть флаг. Его зелёный фон символизирует рост, гармонию, свежесть и плодородие. В центре флага помещён знак Земли – символ общего дома. Вокруг него – стилизованные человеческие фигурки разных цветов: красного, жёлтого, синего, белого и чёрного. Они обозначают разнообразие и толерантность.

День защиты детей – это не только весёлый праздник для самих детей. Это напоминание обществу о необходимости защищать права ребёнка, чтобы все дети росли счастливыми, учились, занимались любимым делом и в будущем стали замечательными родителями и гражданами своей страны.

- Как называется этот день в Кыргызстане? Как вы его отмечаете?
- Подготовьте по тексту как можно больше заданий, позволяющих убедиться в том, что вы на практике используете приобретённые знания.
- Предложите своим одноклассникам выполнить разработанные вами задания.

414. Изучите схему «Разделы науки о языке» и составьте по ней устное сообщение. Для устного сообщения подготовьте письменные примеры, объясняющие, что изучает тот или иной раздел языка. Используйте для этого текст предыдущего упражнения.

**Образец:** *Фонетика изучает звуки речи. Например: день – [д'] – согл., зв., мягк.; [э] – гл.; [н'] – зв. согл., мягк. 4 буквы, 3 звука.*



## Разделы науки о языке



415. Что изучает орфография? С какими разделами науки о языке она связана? Укажите эту связь на схеме и объясните своё мнение.

416. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об орфографии? Почему важно уметь определять тип орфограммы по отличительным признакам? Приведите свои примеры.

Орфография как самостоятельный раздел имеет свои единицы – орфограмму и орфографическое правило. Орфограмма – это такое написание слова, которое отвечает орфографическому правилу. Можно сказать, что орфограмма – это «ошибкоопасное» место в слове и написании вообще. Орфографическое правило представляет собой инструкцию, содержащую рекомендацию для выбора правильного написания.

Все правила можно разделить на 5 типов.

1. Правила обозначения звуков буквами: правописание согласных, гласных, Ъ и Ь в разных частях слова. Опознавательными признаками этого типа являются 1) для гласных: безударность, правописание шипящих и **ц** перед гласными; 2) для согласных: конец слова, стечение согласных, **н** перед гласными в конце слова; 3) для **ъ** и **ь**:

мягкие согласные в середине и на конце слова, согласный звук [й] после согласных и перед гласными е, ё, ю, я, шипящие на конце слова, [ца] на конце глаголов.

2. Правила применения слитного, дефисного и раздельного написания слов. Оознавательными признаками этого типа являются 1) сложные слова; 2) приставки кое-, в-, по-, 3) суффиксы -нибудь, -либо, -то, 4) частицы не, ни, бы, же, -то, -ка.

3. Правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв. Признаки: начало предложения, наличие имён собственных.

4. Правила переноса слов. Признаки: конец строки, колонки в таблице, схеме.

5. Правила употребления сокращённых слов. Признаки: аббревиатуры и другие сокращения.

Определение типа орфограмм – важнейшее умение, которое помогает воспринимать изучаемый материал в системе и соотносить его с нужным правилом. На практике пишущий часто путает орфограммы. Например, в слове «ночёвка» часто пишут букву «о» после шипящего, потому что гласный ударный, как в слове «врачóm». Ясно, что это смешение правил: правописание о – е после шипящих в корне, суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных.

- Выполните по вариантам. Начертите и заполните данную ниже таблицу, опираясь на приведённый текст, а также список орфограмм в конце учебника. Приведите примеры из упражнений учебника.

Тип орфограммы	№ орфограммы	Оознавательные признаки	Примеры
...	...	...	...

417. Прочитайте. Составьте простой вопросный план пересказа текста. Озаглавьте его.

Человек неотделим от солнца, от земли, от того установленного круговорота, который из века в век определяет и регулирует жизнь всего, что нас окружает.

Слово «Нооруз» обозначает «новый день» (от «ноо» – новый и «руз» – день). Так называется праздник весны, первый день нового года, день весеннего равноденствия, который отмечают все народы на Великом Шёлковом пути. Он широко и красочно празднуется в Иране, Азербайджане, Афганистане, Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Кыргызстане, Казахстане, в западных провинциях Китая, у курдов в Турции, у татар и башкир в России.

В каждой стране его могут отмечать по-разному. В Кыргызстане Нооруз празднуют с 21 по 24 марта. Главный день праздника – первый. Празднуется он днём, обязательно в кругу семьи. В другие дни принято ходить в гости, угощать сумолоком, блюдом из пророщенных зёрен, сажать фруктовые деревья, собираться весёлыми компаниями на природе.

В Бишкеке 21 марта с раннего утра раздаются звуки карнаев\*, сурнаев\* и флейт, которые заывают народ на праздник. В центре площади, где проходит празднование, зажигается факел, который в знак доброй надежды на лучшее, избавления от тягот и лишений обходят все присутствующие. На другом конце площади, сменяя друг друга, поют певцы, играют музыканты, пляшут танцоры, организуются какие-нибудь конкурсы. Юноши и девушки, дети декламируют лирические произведения.

Празднование Нооруза невозможно представить без скачек, национальной борьбы, стрельбы из лука, армреслинга, перетягивания каната, петушиных боёв и запуска голубей.

На 64-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН в 2009 году в рамках программы «Культура мира» была принята резолюция, озаглавленная «Международный день Нооруз».

*Из журнала «КГинфо»*

- Выпишите слова и выражения, которые соответствуют правилам первого, второго и третьего типов (упр. 416). Графически объясните их правописание.

Образец: *круговорот* (1 тип, соединительная о).

## § 85. Предложение в языке и речи. Пунктуация

418. Ответьте на вопросы. Какие выводы можно сделать о значении предложения на основании ваших размышлений над этими вопросами?

- Объясните разницу в содержании и строении предложений: 1) *Жители дóма требуют ремонта.* 2) *Жители, домá требуют ремонта.*
- Какие ещё варианты порядка слов возможны в предложении: *Было одиннадцать часов?*
- На каком месте стоит подлежащее в предложениях: 1) *Стекло режет алмаз.* 2) *Кенгуру жуёт эвкалипт.* 3) *Мать любит дочь?*
- Какие значения может иметь предложение: *Я встречаю его чаще вас?*
- В каких случаях вопросительные предложения не требуют ответа?

419. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какие ваши размышления совпадают с мнением специалистов-филологов? К какому стилю относится текст? Назовите его признаки.

Предложение (высказывание) является важной единицей языка и речи и выполняет коммуникативную\* функцию. С точки зрения языка предложение представляет собой обобщённую модель (схему, формулу). Например, предложения «Дедушка заснул», «Маша прибежала», «Птичка улетела», «Он сел» созданы по одной схеме: [\_\_\_\_\_] .

В речи предложение обычно называют высказыванием. Высказывание\* всегда индивидуально и обращено к конкретному лицу. В нём выражена определённая цель говорящего. С точки зрения языка мы можем изучать предложение без речевой ситуации: определить в нём части речи, установить между ними взаимосвязи, назвать члены предложения и объяснить порядок слов. В речи предложение приобретает дополнительные функции и выступает как часть текста: подчиняется определённой теме, приобретает интонацию. Предложения как модели количественно ограничены, а высказывания нет. Например, в предложении «Дедушка заснул?» схема одна, а целей высказывания может быть не менее двух: «ДЕДУШКА заснул?» «Дедушка ЗАСНУЛ?»

Таким образом, при изучении предложения необходимо освоить как можно больше типичных моделей и каждый раз проверять их «работу» на практике, т. е. в тексте.

По статье Н. Исматовой, М. Игиталиевой «Предложения в языке и речи»

- Опираясь на текст, начертите и заполните данную ниже таблицу по теме «Предложение в языке и речи».

Вопросы	Как единица языка	Как единица речи
Какова функция?		
Что представляет собой?		
К кому обращено?		
Как изучаем?		
Какова степень ограниченности?		

- Сгруппируйте и выпишите из текста предложения, построенные по определённой схеме. Например: 1) простые распространённые предложения, 2) простые предложения с однородными сказуемыми, 3) сложные предложения, соединённые союзами, и т. д. Какие модели (схемы) вам удалось ещё выделить?

420. Рассмотрите схемы предложений. На каждую подберите предложения из предыдущих упражнений или придумайте свои. Объясните постановку знаков препинания.

1) [○ и ○]. 2) [○, ○, ○]. 3) [○, а ○]. 4) [ ], и [ ]. 5) [ ], (потому что ...). 6) [..., ○, ...!] 7) [ввод.сл., ...]. 8) [\_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_]. 9) [ ]? 10) А: «П?»

421. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Начертите к предложениям схемы. Определите знаки отделения.

1) Гори звезда моя не падай. Роняй холодные лучи. (С. А. Есенин) 2) Видел я чудеса Алманбет! Объясни мне поступки твои выложи мне тайну свою посмотри мне в глаза Алманбет! («Манас») 3) По моему мнению поэзия сродни музыке. (А. С. Мартынов) 4) Ушли все рыбы во синие моря улетели все птицы за облака ускакали все звери во тёмные леса. («Вольга и Микула Селянинович») 5) Прощай же море! Не забуду твоей торжественной красы и долго долго слышать буду твой гул в вечерние часы. (А. С. Пушкин) 6) Он говорил Дитя моё. Останься здесь со мной... (М. Ю. Лермонтов) 7) Всё в тающей дымке холмы, перелески. (Н. И. Рыленков)

422. Какой раздел науки о языке изучает постановку знаков препинания? С какими разделами науки он связан? Зачем нужно знать правила постановки знаков препинания? Напишите об этом небольшое эссе, опираясь на данные слова и выражения.

Пунктуация; помогают верно передать смысл предложения; знаки препинания; собрание правил расстановки знаков препинания; чтобы понять могли и другие; а также сама система знаков препинания; обозначить цель высказывания; помогают правильно понять смысл, выделить прямую речь и обращение, разделить однородные и простые предложения в составе сложного.

## § 86. Текст в языке и речи. Культура речи

423. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его тема? Основная мысль?

### Мать

Хоть было в волосах белым-бело,  
И дети стали взрослыми вполне,  
Но всё равно — я приезжал в село  
И мать, как раньше, говорила мне:  
«Ешь вовремя, за пищую следи,  
В дорогу не пускайся натошак.  
Без надобности ночью не броди,  
Не обижайся на любой пустяк.  
Грудь закрывай — простудишься. Смотри,  
Плохого слова вслух не говори  
И мысли тоже не держи дурной,  
На пиршестве знай меру, мой родной».  
Ведь мы у матери одни на свете,  
До самой смерти для неё мы — дети.

*С. Жусуев. Перевод Якова Акима*

- Какие аргументы вы можете привести в защиту мнения, что это текст?
- Сравните свои суждения с мнением специалистов-филологов.

**Текст** — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых общим смыслом и структурой.

Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания.

В тексте большого объёма ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, подтемы членятся на более дробные, вплоть до микротем. Микротема считается минимальной единицей речевого смысла. В тексте ей обычно соответствует абзац. Общее количество предложений в тексте определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Правильно оформленный текст обычно имеет и начало, и конец.


Текст всегда оформляется стилистически, поэтому стилистическое единство — важнейший признак текста.

Объектами любых высказываний являются окружающие предметы, явления, люди, различные понятия и жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: 1) повествование; 2) рассуждение; 3) описание.

- В названии стихотворения «Мать» отражена тема или основная мысль?
- Какие микротемы можно выделить в стихотворении?




- Назовите стиль и тип текста. Обоснуйте своё мнение.
- Какие синонимы соответствуют официально-деловому, публицистическому, разговорному, научному, художественному стилю: *родимая, мама, маманюшка, мамулечка, маменька, мать, матерь, матушка, маманя, маман, мамаша, родительница?* Обоснуйте своё мнение.
- Почему, на ваш взгляд, стихотворение называется «Мать», а не «Мама»?

 424. Прочитайте пословицы и поговорки о матери, вставляя на место пробела слова-синонимы, подходящие по смыслу. Запишите ещё пословицу о маме, которую знаете вы.

1) Родная земля — \_\_\_\_\_, чужая сторона — мачеха. 2) Кто \_\_\_\_\_ и отца почитает, тот вовеки не погибает. 3) \_\_\_\_\_ родимая — свеча неугасимая. 4) У кого есть \_\_\_\_\_, у того голова гладка. 5) Одна у человека \_\_\_\_\_, одна у него и Родина.

- Как вы думаете, почему в пословицах о матери не встречается слово «родительница»? В каких случаях уместно это слово?

 425. Прочитайте. Почему данную запись нельзя назвать текстом? Внесите необходимые изменения и запишите текст, соблюдая красную строку. Вставьте пропущенные знаки препинания и орфограммы.

1) Берегите мат...рей! — пров...згласил в своей поэме извес(?)ный поэт Расул Гамзатов. К сож...лению мы слишком поз(?)но понимаем, что забыли сказать много хороших и добрых слов своей маме. Чтобы этого (не) произошло, нужно дарить им радость каждый день и час. Ведь бл...годарные<sup>2</sup> дети луч(?)ший подарок для них. 2) Слово «мама» особое слово. Оно рождает(?)ся вместе с нами сопровождает нас в годы взр...сления и зрелости. Его лепечет д...ти в колыбели. С любовью произнос...т юноша и глубокий старец. 3) Место мат...ри в нашей жизни особое исключительное. Мы всегда несём ей свою радость и боль и находим пон...мание. Материнская любовь окрыляет пр...дает силы вдохновляет на подвиг. В сложных жизне(п/ни)ых обст...тельствах мы всегда вспоминаем маму. 4) В языке любого народа есть это слово. И на всех языках оно звучит нежно и ласково.<sup>4</sup> 5) И нужна нам в этот миг только она. Человек зовёт мать и верит что она всегда слыш...т его сострадает и спешит на помощ(?). Слово «мама» становит(?)ся равн...значным слову «жизнь». Сколько художников композиторов поэтов создали зам...чательные произведения о маме!

- Определите стиль и тип текста. Обоснуйте своё мнение.

426. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? К какому стилю он принадлежит? Обоснуйте своё мнение.

### Материнская любовь

Чаще всего мать испытывает сильную любовь к своим детям. Многие склонны считать, что материнская (родительская) любовь — самая сильная на свете. Возникновение материнской любви частично связывают с появлением в крови особого гормона\*, который активизирует высвобождение молекул\*, пессущих информацию в сердце. Неожиданное выделение этого гормона порождает желание любить. Это

желание выражается разными способами в зависимости от присутствия других гормонов. Вот почему существуют разные виды любви. Если не установилась любовная связь матери и младенца — значит, не хватает нужных гормонов.

*По М. Одену*

- Выпишите слова и сочетания, которые можно назвать маркерами данного стиля.
- Выпишите предложение, соответствующее схеме [ ], (что \_\_\_ — \_\_\_). Сделайте синтаксический разбор второй части этого предложения.
- Составьте по тексту словарный диктант из 10 слов. Продиктуйте его в паре друг другу. Произведите взаимопроверку.



**427.** В течение учебного года вы много узнали о том, как функционирует язык, учились правильной речи на текстах — образцах, созданных писателями и поэтами, создавали собственные произведения. Напишите небольшое эссе о том, что такое культура речи и как вы планируете работать над совершенствованием собственной речи. Воспользуйтесь материалами § 1, отрывками из сочинений ваших сверстников, данных ниже. Озаглавьте своё эссе.

1) Культура человека очень ярко проявляется в его речи, в том, как говорит человек. Особенности культурной речи: умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям. И этому надо учиться. 2) Для того чтобы совершенствовать свою речь, надо выразительно читать, учить стихи, басни и другие произведения, которые создали великие хранители красоты и образности языка. 3) Язык — это также инструмент общения. Его необходимо хорошо знать, хорошо им владеть. Язык — это история народа, его память. Язык — это путь цивилизации и культуры. Человека, который совершенствует свой язык, можно назвать культурным.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

№	Название	§	Стр.
1	Автобиография	7	19
2	Алгоритм определения качественного прилагательного	44	131
3	Алгоритм определения относительного прилагательного	50	144
4	Алгоритм определения переходности/непереходности глаголов	76	218
5	Алгоритм определения слитного и дефисного написания сложных прилагательных	52	150
6	Алгоритм определения написания суффиксов <i>-ова-/-ева-</i>	83	232
7	Алгоритм работы над сочинением-описанием по картине	49	143
8	Алгоритм работы с текстом в процессе чтения	24	71
9	Алгоритм сжатия текста	33	96
10	Алгоритм определения правописания <i>и</i> и <i>ни</i> в суффиксах прилагательных	48	138
11	Алгоритм устного морфологического разбора имени существительного	34	102
12	Безличные глаголы	81	228
13	Виды и цели чтения	24	67
14	Виды разбора (морфемный, словообразовательный)	32	94
15	Возвратные местоимения	66	193
16	Вопросительные местоимения	66	191
17	Выборочное изложение	70	200
18	Диалектизмы	17	49
19	Дробные числительные	60	173
20	Жанровая фотография	3	8
21	Жаргонизмы	21	59
22	Заемствованные слова	18	51
23	Заявление	7	18
24	Изложение с обрамлением	59	171
25	Изъявительное наклонение глаголов	77	220
26	Имя числительное	55	160
27	Как готовиться к изложению	20	58
28	Местоимение	65	188
29	Морфемы словообразующие, формообразующие	25	75
30	Морфологический разбор глагола	82	231
31	Морфологический разбор имени прилагательного	53	153
32	Морфологический разбор имени числительного	63	180

№	Название	§	Стр.
33	Морфологический разбор местоимения	73	208
34	Наклонение глагола	77	220
35	Неологизмы	19	55
36	Неопределённые местоимения	67	194
37	Несклоняемые имена существительные	35	107
38	Обрамление	59	171
39	Общеупотребительные слова	17	48
40	Объяснительная записка	7	18
41	Одушевлённые, неодушевлённые имена существительные, схема	34	103
42	Определительные местоимения	72	204
43	Относительные местоимения	66	191
44	Отрицательные местоимения	68	196
45	Памятка для оценки устного ответа	15	42
46	Памятка для оценки устного развёрнутого ответа	15	40
47	Памятка для устного развёрнутого ответа	15	41
48	Переходные и непереходные глаголы	76	218
49	План сочинения-описания интерьера	54	157
50	Повелительное наклонение	80	226
51	Порядковые числительные	62	177
52	Предложение, схема	9, упр. 31	26
53	Признаки текста, схема	4, упр. 10	11
54	Приёмы ознакомительного чтения	24	67, 69
55	Приёмы изучающего чтения	24	70
56	Притяжательное прилагательное	50	145
57	Притяжательные местоимения	69	198
58	Простые, сложные и составные числительные, схема	56	162
59	Профессионализмы	17	50
60	Советы по развитию речи	Прил.	260
61	Разделы науки о языке, схема	84	236
62	Разноспрягаемые глаголы	76	216
63	Разряды имён прилагательных по значению, таблица	44	130
64	Разряды местоимений, схема	65	189
65	РАФТ, таблица	59	172
66	Речевая ситуация на уроке, схема	15	40
67	Речевая ситуация, схема	5	13
68	Род несклоняемых имён существительных	37	111
69	Склонение местоимения <i>сам</i> , таблица	72	206

№	Название	§	Стр.
70	Словообразовательное гнездо	27	83
71	Сложное предложение, схема	12	31
72	Сложносокращённые слова, аббревиатуры	31	92
73	Сложные слова	30	89
74	Собирательные числительные	61	175
75	Сочинение-эссе	24	71
76	Способы и приёмы творческого сочинения (загадка, лимерик и т. д.)	74	209
77	Способы образования слов, образец рассуждения	27	81
78	Степени сравнения имён прилагательных, таблица	45	133
79	Структура аргумента	42	123
80	Структура контраргумента	64	183
81	Структура сочинения-рассуждения на тему дискуссионного характера	64	182
82	Структура сочинения-рассуждения, схема	42	122
83	Схема записи простого и сложного плана	13	33
84	Текст	86	240
85	Указательные местоимения	71	203
86	Условное наклонение	79	225
87	Устаревшие слова	19	54
88	Фразеологизмы (идиомы)	22	62
89	Эмоционально окрашенные слова	21	60
90	Эпиграф	4	12

### ОРФОГРАММЫ, ИЗУЧЕННЫЕ В 5 КЛАССЕ

№	Название	Пример
1	Безударные проверяемые гласные в корне слова	<i>жа́ль – жа́леть</i>
2	Непроверяемые гласные и согласные	<i>гвозди, мостик орфогра́мма посеял (посея́ть)</i>
3	Проверяемые согласные в корне слова	<i>ложка – ложечка, запад – запа́дный</i>
4	Непроизносимые согласные	<i>доблестный (доблесть) чудесный (чудеса)</i>
5	Буквы <i>и, у, а</i> после шипящих	<i>щука, жизнь, брошюра (искл.)</i>
6	Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>	<i>объявление, семья</i>
7	Раздельное написание предлогов	<i>входим в музей</i>

№	Название	Пример
8	Мягкий знак после шипящих на конце существительных	<i>дочь</i> (3 скл.) <i>из-за туч</i> (1 скл.), <i>шалаш</i> (2 скл.)
9	Употребление <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных	<i>ельник, мельче, семь</i> НО: <i>изящный, осенний, семнадцать</i>
10	Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на <i>з, с</i>	<i>надписать, обозначить</i>
11	Буквы <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок	<i>расписание, раздельно</i>
12	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-лаг-, -лож-</i>	<i>предлагать, предложить</i> <i>полог</i> (искл.)
13	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-рос-, -раст-/ -ращ-</i>	<i>растение, выращивать, заросли;</i> <i>росток</i> (искл.)
14	Буквы <i>ё, о</i> после шипящих в корне слова	<i>чёрный – чернеть;</i> <i>шов</i> (искл.)
15	Буквы <i>и, ы</i> после <i>ц</i>	<i>цифра, лекция</i> (на <i>-ция</i> ), <i>с улицы, сестрицын; цыганский</i> (искл.)
16	Большая буква и кавычки в именах собственных	<i>Кыргызстан, повесть «Белый пароход»</i>
17	Буквы <i>е, и</i> в окончаниях имён существительных	<i>на площади</i> (3 скл, П. п.), <i>о сценарии</i> (на <i>-ий</i> , П. п.)
18	Буквы <i>о, е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён существительных и имён прилагательных	<i>дружок, у гребцов, товарищем;</i> <i>большого корабля, свежое дыхание, горячего чаю</i>
19	Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных	<i>солнечным днём</i> (м. р., Т. п., ед. ч.), <i>о солнечных днях</i> (П. п., мн. ч.)
20	Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую	<i>дуб (каков?) могуч</i> (крат. прил.)
21	<i>Не</i> с глаголами	<i>не говорил, ненавидеть</i>
22	Мягкий знак после шипящих в неопределённой форме глаголов и во 2 л., ед. ч.	<i>беречь (что делать?), улыбаешься</i> (2 л., ед. ч.)
23	<i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах	<i>хотим (что делать?) купаться</i> (н. ф.), <i>брат (что делает?) купается</i> (3 л.)
24	Буквы <i>е, и</i> в корнях с чередованием	<i>вытирать, вытер</i> (нет суффикса <i>-а-</i> )
25	Буквы <i>е, и</i> в безударных окончаниях глаголов I, II спряжения	<i>скушает (скучать) – I спр., обидит (обидеть) – II спр., искл.</i>

## ОРФОГРАММЫ, ИЗУЧЕННЫЕ В 6 КЛАССЕ

№2	Название	Пример	§
26	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне <b>-кос-/-кас-</b>	<i>каса́ться, ко́сн<sup>у</sup>ться</i>	26
27	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корнях с чередованием	<i>горéть, зага́р; поклонíться, преклонíть; поклóн – клáняться; заря́, зóрька – за́рево</i>	26
28	Буквы <i>ы/и</i> после приставок	<i>поды́тожить (от итожить), супери́гра, спорти́нвен<sup>т</sup>арь</i>	28
29	Гласные в приставках <b>пре-/при-</b>	<i>приехать (приближение), приговаривать (сопутствующее действие), приучить (довести дело до конца); прекрасный (очень красивый), прервать (перервать)</i>	29
30	Соединительные <i>о/е</i> в сложных словах	<i>скороход, водопровод, нефтепровод, птицефабрика</i>	30
31	Буква <i>е</i> в суффиксе <b>-ен-</b> существительных на <b>-мя</b>	<i>о знамени, о знамёнах; стремян, семян</i>	36
32	<b>Не</b> с именами существительными	<i>ненависть, небылица; недруг К сожалению, я не врач и не могу помочь вам. Нас ожидала не удача, а разочарование.</i>	40
33	Буквы <i>ч</i> и <i>щ</i> в суффиксах существительных <b>-чик-/-щик-</b>	<i>наладчик, переплётчик, перевозчик, переписчик, перебежчик; банщик, мойщик кровельщик</i>	41
34	Гласные в суффиксах существительных <b>-ек-/-ик-</b>	<i>мячик – мячика, огурчик – огурчика; платочек – платочка</i>	41
35	<b>Не</b> с именами прилагательными	<i>небрежный, небрежен; неправдивый – лживый; не глубокий, а мелкий; не глубок, а мелок; вовсе не грустный, отнюдь не грустен</i>	46
36	Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах прилагательных	<i>ежóвый (ёж), грошóвый (грош), сторожево́й (сторож), лицевóй (лицо)</i>	47
37	Одна и две буквы <b>н</b> в суффиксах прилагательных	<i>длинный (длина), безветренный; ветреный (искл.); петушиный, кожаный, оловянный (искл.)</i>	48
38	Различение на письме суффиксов прилагательных <b>-к-/-ск-</b>	<i>низкий (низок), ткацкий (ткач), киргизский (киргиз)</i>	51

№	Название	Пример	§
39	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	<i>тёмно-зелёный, ярко-жёлтый; северо-восточный (северо-восток), иссык-кульский (Иссык-Куль); плодово-ягодный (плоды и ягоды); средневековый (средние века), вагоноремонтный (ремонт вагонов)</i>	52
40	Мягкий знак в середине числительных	<i>пятьдесят, пятьсот</i>	57
41	Буква <b>и</b> в окончаниях количественных числительных	<i>О двенадцати месяцах (П. п.).</i>	58
42	<b>Не</b> в неопределённых местоимениях	<i>не́кто, не́чего, в не́котором</i>	67
43	Дефис в неопределённых местоимениях	<i>кое́-кто, какой-то́, что-либо́</i>	67
44	Различение на письме приставок <b>не-/ни-</b> в отрицательных местоимениях	<i>не́чему, ни́чему́</i>	68
45	Слитное и раздельное написание <b>не</b> и <b>ни</b> в отрицательных местоимениях	<i>не́чего, ни́чего, не́ с кем, ни к чему́</i>	68
46	Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения	<i>брось, познакомь; бросьте, познакомься; ляг (искл.), лягте (искл.)</i>	80
47	Гласные в суффиксах глаголов <b>-ова- (-ева-)</b> и <b>-ыва-(-ива-)</b>	<i>Горюю – горевать, горевал; складываю – складывать, складывал</i>	83

## ПУНКТОГРАММЫ

№	Название	Пример
1	Знаки препинания в конце предложения	[ ], [ ]? [ ]!
2	Тире между подлежащим и сказуемым	<u>Знание</u> – <u>сила</u> . <u>Учить</u> – <u>ум точить</u> .
3	Запятая при однородных членах предложения	[ ○, ○]. [○ и ○]. [○, а ○]. [○, по ○].
4	Обобщающее слово при однородных членах предложения	[☉: ○, ○, ○, ○].
5	Запятая и восклицательный знак при обращении	[○, ]. [ , ○, ]. [ , ○]? [○!].
6	Запятая при вводных словах и выражениях	<i>ввод.</i> <i>Во-первых, нужно внимательно слушать.</i>



№	Название	Пример
7	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	А: «П». А: «П?» А: «П!» «П», – а. «П?» – а. «П!» – а.
8	Запятая в сложных предложениях	[ ], [ ] [ ], и [ ] [ ], (потому что ...).

## КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ

### § 4. Признаки текста

Упражнение 11

Третье.

### § 6. Официально-деловой стиль речи

Упражнение 16

Уважаемые родители! Администрация, школьный парламент и попечительский совет школы приглашают вас 21 сентября 2017 года принять участие в акции «Очистим планету от мусора», которая проходит в рамках недели всемирной акции «Мы очистим мир». В 8 часов на школьном дворе состоится митинг – открытие.

Участники акции будут очищать от мусора пришкольную территорию и центральную улицу села. Перчатки и необходимый инвентарь будут выданы на месте.

*С уважением, оркомитет*

### § 14. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 45

1) Фазан 2) Дождик 3) Ранимый 4) Аппетит 5) Вестник 6) Ожидать 7) Скучно 8) Арбуз

Упражнение 46

графика, орфография, фонетика, орфоэпия

### § 16. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 57

сверкающий, позволять, уважение, сумерки, желать, мороз, беда, бор

Упражнение 59

трудное, тяжёлый; крупный, глубокая; новый, молодое; слабое, некрепкий; грустное, мрачный; вежливое, тонкая; твёрдый, жёсткие, чёрствый; благородный, высокий; пустое, худой; густой, частые

### § 22. Фразеологизмы

Упражнение 94

водой не разольёшь; вдоль и поперёк; волочили ноги; медвежью услугу; кто в лес, кто по дрова; уши вянут

### § 23. Красота и выразительность русской речи

Упражнение 101

- 1) Яблоку негде упасть. 2) Козёл отпущения. 3) Комар носу(-а) не подточит.
- 4) Слышно, как муха пролетит. 5) Первая ласточка. 6) Сесть в калошу.

### § 24. Мастерская чтения и письма. Сочинение-эссе «Как читать книгу»

Упражнение 2.7

- 1) Конец 2) Привлечение внимания 3) Начало 4) Разъяснение 5) Конец

Упражнение-тест 2.8

Основная мысль текста: только тот, кто сам заработал деньги, по-настоящему знает их цену.

### Повторение по теме «Слово и его лексическое значение»

Упражнение 2.2

- 1) Уши 2) Ветер 3) Язык 4) Вода 5) Нос 6) Каша

### § 25. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 106

Приставка «до». При добавлении к глаголу обозначает завершение действия: *добежать, добавить*.

### § 27. Основные способы образования слов

Упражнение 120

- 1) Спутник 2) Оценка

### § 28. Буквы *ы/и* после приставок на согласные

Упражнение 128

- 1) Безымянный 2) Сыграть 3) Сыщик

### § 30. Соединительные *о* и *е* в сложных словах

Упражнение 143

- 1) Водопад 2) Землепашец 3) Землеройка 4) Короед 5) Носорог

### Повторение по теме «Образование слов»

Упражнение 2.3

- 1) Одуванчик, 2) Подорожник, 3) Подснежник, 4) Шиповник

### § 34. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 164

- 1) Иллюстрация 2) Антенна 3) Горилла 4) Иллюминация 5) Аллея

### § 41. Правописание суффиксов *-чик/-щик-* и *-ек/-ик-*

Упражнение 200

- 1) Гонщик 2) Ракетчик 3) Спорщик 4) Переводчик 5) Мебельщик

#### § 48. Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных

Упражнение 245

1) Из дерева, недвижимое. 2) В тумане, неясный, неясный. 3) У осла, настойчивость. 4) У орла, с горбинкой, гордое.

#### § 49. Мастерская чтения и письма. Описание картины

Упражнение 2.2

картина — полотню, пейзаж; художник — живописец, мастер, пейзажист; нарисовал — изобразил, запечатлел, показал, отразил

#### § 53. Роль прилагательных в тексте

Упражнение 269.

седые, серебряный, жемчужной

#### § 56. Простые, сложные и составные числительные

Упражнение 278

подушка, изгородь, год

#### § 57. Буква *ь* в середине и на конце числительных

Упражнение 285

1) Числительное 2) Количественные 3) Порядковые 4) Восемь 5) Одиннадцать 6) Семь 7) Восемнадцать 8) Пять

#### § 58. Разряды количественных числительных. Склонение числительных, обозначающих целые числа

Упражнение 291

Две ноги — мальчик, три ноги — табуретка, четыре ноги — собака, одна нога — куриная.

#### § 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение

Упражнение 335

Утюг с резиновым шнуром.

#### § 68. Отрицательные местоимения и их правописание

Упражнение 345

1) Эхо 2) Снежок 3) Часы 4) Ветер

#### § 73. Роль местоимения в языке и речи

Упражнение 374

на нём, своё, это, та, туда

#### § 86. Текст в языке и речи. Культура речи

Упражнение 424

1) Матушка 2) Мать 3) Маменька 4) Матка 5) Мать

Упражнение 425

2), 4), 3), 5), 1)

**А**

арма́тура  
атмосфе́ра  
ауди́тория

**Б**

багря́ный  
бассе́йн  
бахро́ма  
берку́тчи  
бето́н  
биогра́фия  
бирюзо́вый  
богаты́рь  
бордо́вый

**В**

великоле́пный  
велосипе́д  
ветера́н

**Г**

гара́ж  
генера́л

**Д**

двэ́сти  
девяно́сто

**З**

загла́вие  
зеле́ный

**И**

и́зжелта-кра́сный  
иллюстра́ция  
иску́сный  
иску́ство  
и́ссиня-чёрный

**К**

карни́з  
кварты́ра  
коллеќция  
кома́ндир  
коммуникати́вный  
конве́йер

**Л**

лейтена́нт

**М**

маля́р  
миллиа́рд  
миллио́н  
монуме́нт

**О**

обществе́нно-  
полезный  
обществе́нно-  
политический  
обыкновенный  
оди́ннадцать  
оппо́нент  
орна́мент  
официа́льный

**П**

парке́т  
педа́ль  
пе́рила  
подзаголо́вок  
подража́ть  
пораже́ние  
поскользну́ться  
поста́мент  
пребыва́ть (на  
рабо́те)  
преврати́ть

предме́т  
презира́ть  
прекрати́ть  
преобразова́ть  
преодоле́ть  
препятствие  
претвори́ть (мечту  
в жизнь)  
прибы́ть (на ра-  
бо́ту)  
приве́т  
привыка́ть  
пригласи́ть  
пригодиться  
пригото́вить  
приду́мать  
прийти́  
приказа́ть  
приключе́ние  
приле́жный  
приме́р  
приме́рять  
прими́рять  
приобрести́  
приро́да  
присмотре́ться  
приспосо́бить  
присутство́вать  
притвори́ть  
(дверь)  
причина́  
приятный  
профессия́

**Р**

раке́та  
реквизи́т  
рефо́рма  
ровесник  
румя́ный

**С**

сала́т  
салфе́тка  
свиной  
си́нный  
солда́т  
соестяза́ние

**Т**

тала́нт  
телегра́мма  
терра́са  
типогра́фия  
торопи́ться  
трибу́на  
триста́  
троллейбу́с

**Ф**

фасо́ль

**Ц**

це́нтер  
циви́лизация

**Ч**

четы́реста

**Ш**

штукату́р

**Э**

эксемпля́р  
эконо́мить  
экскава́тор

**Ю**

ю́ный

**Я**

январский

- А**  
 архитэктор [т'э]  
 ателье [тэ]  
 атлас  
 атлас  
 аэропорты
- Б**  
 банты  
 бизнес [нэ]  
 бульон [л'йо]  
 брала
- В**  
 визжать [ж'ж']  
 взяла  
 включённый  
 ворота  
 вручит
- Г**  
 газопровод  
 грузчик [ш'ш']
- Д**  
 дать, дала, не дала  
 диалог  
 дозвонится, -яется  
 досуг
- Е**  
 его [во], у него [во]
- Ж**  
 жалюзи
- З**  
 звонить, -нишь, -нит
- И**  
 инженер, -еры  
 интервью [тэ]  
 йскра
- К**  
 каталог  
 каучук
- канилянуть  
 квартал  
 километр  
 класть, кала  
 компьютер [тэ]  
 кое-что [шт]  
 ничто [шт]
- Л**  
 легко [хк]
- М**  
 моего [во]  
 модель [дэ]  
 мужчина [ш'ш']  
 музей [з'э]  
 мулине [нэ]  
 мусоропровод
- Н**  
 начать, начал, -ла, начали,  
 начаться, -лся, -лась  
 нечто [ч'т]  
 новости, новостей
- О**  
 облегчить, -чит
- П**  
 прибыть, прибыл  
 приручить, -чү, -учит  
 приручит, прирученный  
 позже [ж'ж']  
 положить, -жил, -жила,  
 жу, -ожишь  
 помощник [ш]  
 понять, понял, -яла  
 порядочный [ч'н] и [шн]  
 пурпур
- Р**  
 расположить
- С**  
 семь [м']  
 седьмой [д']  
 синего [во]
- создать, создал и создал,  
 -ла  
 средства  
 статуя
- Т**  
 творог  
 тест [тэ]  
 термин [т'э]  
 телефели  
 тире [рэ]  
 торт, торты  
 тоннель и туннель [нэ]
- У**  
 углубить, -бит  
 упростить, -тит
- Ф**  
 фанера [п'э]  
 фонетика [нэ]
- Ц**  
 цемент  
 центнер  
 цепочка
- Ч**  
 что [шт]  
 что-то [шт]
- Ш**  
 шимпанзе [зэ]  
 шоссе [сэ]  
 шофёр, шоферы
- Щ**  
 шавель
- Э**  
 экзамен [гз]  
 экспресс [рэ]
- Я**  
 языковая (система)  
 языковая (колбаса)  
 яйница [шн']

**А**

**АЛЛЕГО́РИЯ**, -и, *ж.* (*книжн.*). Иносказание, выражение чего-н. отвлечённого, какой-н. мысли, идеи в конкретном образе. Говорить аллегориями (неясно, с малопонятными на-мёками на что-н.). || *прил.* аллегорический, -ая, -ое.

**АНИМА́ЦИЯ**, -и, *ж.* То же, что и мультипликация: вид киноискусства и его произведение (мультифильм), а также соответствующая технология.

**АННОТА́ЦИЯ**, -и, *ж.* Краткое изложение содержания книги, статьи и т. п. || *прил.* аннотаци-онный, -ая, -ое.

**АФОРИ́ЗМ**, -а, *м.* Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаклю-чение. || *прил.* афористический, -ая, -ое.

**Б**

**БАХРОМА́**, -ы, *ж.* 1. Тесьма с рядом свободно свисающих нитей, кисточек, служащая для отделки, украшения одежды, мебели и т. п. 2. *перен.* Что-л., что своим внешним видом напоминает такие нити, кисточки и т. п.

**БЕРКУТЧИ́**, *нескл. м.* Охотник, использующий для ловли добычи приручённую хищную пти-цу, обычно беркута или сокола.

**БЕСТСЕ́ЛЛЕР**, -а, *м.* Популярная, быстрее других раскупаемая книга.

**БИВАК**, -а и **БИВУА́К**, -а, *м.* 1. Привал, расположение войск вне населённого пункта (*устар.*). *Разбить бивак. Стоять биваком или на биваках.* 2. (бивуак) Стоянка аль-пинистов, туристов. || *прил.* бивачный, -ая, -ое и бивуачный, -ая, -ое. *Бивачная жизнь (перен.: неустроенная, неоседлая; устар.). Бивуачное жильё.*

**БИОСФЕ́РА**, -ы *ж.* Атмосфера, почва и воды как среда обитания живых организмов. || *прил.* биосферный, -ая, -ое. *Биосферный заповедник.*

**БРЕЗГЛИ́ВЫЙ**, -ая, -ое; -ив. 1. Испытывающий отвращение к нечистоплотности, вез-де её подозревающий. *Брезгливый человек. Брезгливо (нареч.) отодвинуться от замарашки.* 2. Испытывающий, выражающий неприязнь и отвращение. *Брезгливый взгляд.* | *сущ.* брезгливость, -и, *ж.*

**В**

**ВАЛЬЦЕВА́ТЬ**, -цую, -цуюшь, -цованный. Прокатывать, пропускать какой-л. материал между вальцами, придавая ему определённую форму.

**ВЕРЕТЬЕ**, -я, *ср.* Грубая ткань, изготавливаемая из очёсков льна, пеньки. В словаре В. И. Даля это слово объясняется так: «рядно, полотно серое, сшитое из нескольких кусков».

**ВЕРТОГРА́Д**, -а, *м. устар.* То же, что сад.

**ВЕШНИ́Й**, -яя, -ее. О времени, погоде, состоянии природы: весенний. *Вешние деньки. Вешние воды. Вешний сток вод (спец.).*

**ВОЗМЕ́ЗДИЕ**, -я, *ср.* (*высок.*). Отплата, кара за преступление, за зло. *Справедливое воз-мездие. Неотвратимое возмездие.*

**ВСЯК**, *мест. определит.*, употр. в *им. п., м.* (*прост.*). Каждый (обычно о человеке). *Всяк молодец на свой образец (посл.). Всяк (сущ.) по-своему судит.*

**ВЫСКА́ЗЫВАНИЕ**, -я, *м.* Предложение, выражающее суждение.

**ВЫТЬ**, -и, *ж.* Участок, доля, надел пахотной земли.

**Г**

**ГАРМОНИ́РОВАТЬ**, -рую, -руешь, 1 и 2 л. не употр., -рует, *несов.*, с чем (*книжн.*). Быть в соот-ветствии с чем-н., находиться в гармонии (во 2 знач.). *Слова гармонируют с поступками.*

**ГАТЬ**, -и, *ж.* Настил из брёвен или хвороста для проезда через топкое место.

**ГЛАС**, -а, м. (*устар. высок.*). То же, что голос (в 1 и 3 знач.). *Глас небес* (божественный голос). *Глас народа* (общественное мнение; *книжн., часто ирон.*). *Глас вопиющего в пустыне* (*книжн.*) — безответный призыв, не услышанная мольба. *Трубный глас* (*высок.*) — призыв к ответу за всё содеянное.

**ГЛЯДЁТЬ**, гляжу, глядишь; глядя; *несов.* То же, что смотреть. *Глядеть вперёд. Глядеть во все глаза. Глядеть за ребёнком. Не гляди на бездельников. Г. на дело трезво. Г. молодцом. Окна глядят в переулок. Того и гляди* (*разг.*) — о чём-н. (обычно неприятном), что может случиться в любой момент. *Того и гляди дождь пойдёт.*

**ГОРМОН**, а, м. (*спец.*). Биологически активное вещество, вырабатываемое специальными органами или клетками в одной части организма и регулирующее деятельность органов и тканей в других частях организма.

**ГРОМЫХАТЬ**, -аю, -аешь; *несов. (разг.)*. То же, что греметь. *Громыкает гром. Громыкают колёса.* | *однокр.* громыхнуть, -ну, -нёшь. | *сов. про-, -аю, -аешь.*

**ГУМ** (аббревиатура от «Государственный универсальный магазин») — крупный торговый комплекс (универсальный магазин) в центре Москвы, который занимает целый квартал Китай-города и выходит главным фасадом на Красную площадь.

**Д**  
**ДАЙВИНГ**, -а, м. Подводное плавание со специальным снаряжением.

**ДЕННИЦА**, -ы, ж. (*стар. высок.*). Утренняя заря. *Занялась денница.*

**ДЕПО**, ср. 1. Предприятие, учреждение для стоянки и ремонта железнодорожного подвижного состава. *Локомотивное депо.* 2. Здание для пожарных машин.

**ДЛАНЬ**, -и, ж. (*стар. и высок.*). Рука, ладонь. *Тяжёлая длань.*

**ДРЕВНЕРУССКИЙ** язык (также древневосточнославянский). Язык восточных славян в период примерно с VI по XIII—XIV века, согласно ряду теорий, являвшийся общим предком белорусского, русского и украинского языков.

**ДРЕМОТА**, -ы, ж. Полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

**ДРЕМНЫЙ**, -ая, -ое, *прил.* То же, что и дремотный.

**ДРУЖЕСТВО**, -а, ср. (*устар.*) То же, что дружба.

**ДУХОВНОСТЬ**, -и, ж. Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

**З**  
**ЗАУТРА**, нареч. (*книжн. поэт., устар.*). Завтра утром.

**ЗЁЛЬЕ**, -я, род. мн. -лий, ср. 1. Лечебный, ядовитый или (по старинным народным представлениям) привораживающий настой (преимущественно из трав), смесь (*устар.*). *Зельем опохать кого-н. Приворотное зелье.* 2. То же, что порох (в 1 знач.) (*устар.*). 3. О табаке, водке (*устар.*). 4. О зловредном, язвительном человеке, а также (*устар.*) о хитром и бойком человеке (*прост.*).

**ЗНАХАРЬ**, -я, м. Врачеватель, лекарь.

**ЗЯБКИЙ**, -ая, -ое; -бок, -бка и -бка, -бко (*разг.*). Чувствительный к холоду. *Зябко* (*нареч.*) *кутаться в платок (озябнув). Рукам зябко* (*в знач. сказ.*). || *сущ.* зябкость, -и, ж.

**И**  
**ИЗЯЩЕСТВО**, -а, ср. Тонкая и строгая художественная соразмерность и красота.

**ИЗЯЩНЫЙ**, -ая, -ое; -щен, -щна. Отличающийся изяществом. *Изящный почерк. Изящное платье. Изящная девушка. Изящное решение задачи* (перен.: короткое и нетривиальное). Изящная словесность или литература (*устар.*) — то же, что художественная литература. || *сущ.* изящность, -и, ж.

**ИНТЕРЬЁР**, [тэ], -а, м. (*спец.*). Внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство. *Оформление интерьера.* || *прил.* интерьерный, -ая, -ое.

## К

**КАЖИСЬ**, вводн. сл. (*прост. и обл.*). Кажется, как будто. *Кажись, светает.*

**КАЗНА**, -ы; ж. *Устар.* 1. Денежные средства, деньги. *Государственная казна.* 2. Богатство.

**КАНАПЁ**, ср., нескл. 1. *устар.* Предмет мебели, широкое кресло, похожее на диван с высоким изголовьем. *Госпожа Деберль слегка откинулась на спинку канапе.* 2. *кулин.* Маленький бутерброд, обычно для удобства насаженный на декоративную шпажку.

**КАНТАТА**, -ы, ж. 1. Крупное, близкое оратории, вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. 2. Состоящее из нескольких частей стихотворение к торжественному случаю или на мифологическую тему (*спец.*). || *прил.* кантатный, -ая, -ое (к 1 знач.).

**КАРПАЙ**, -я, м. Народный медный духовой музыкальный инструмент. Представляет собой длинную, иногда более двух метров, обычно не согнутую трубу.

**КЕСЁ**, неизм. Посуда, такая же, как и пиала, но более объёмная, предназначена не для чая, а для основных горячих жидких или густых блюд.

**КІВЕР**, -а, м. Военный головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом, с козырьком, часто с украшением в виде султана.

**КИНОВА́РЬ**, -и, ж. Минерал красного цвета (сернистая ртуть), сырьё для получения ртути, а также краска из этого минерала. || *прил.* киноварный, -ая, -ое.

**КО́МИКС**, а, м. Небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями.

**КОММУНИКАТИВНЫЙ**, -ая, -ое, *лингв.* Относящийся к общению, передаче информации от человека к человеку.

**КОРОБЕ́ЙНИК**, -а, м. Мелкий торговец-разносчик, продававший галантерею, ткани, книги и т. п.

**КУМ**, -а, мн. кумовья, -ёв, м. Крёстный отец по отношению к родителям крестника и к крёстной матери.

**КУКА́Н**, -а, м. *Разг., тамб.* Островок, появляющийся во время спада воды в реке.

## Л

**ЛАДИЛО**, -а, ср. Бондарный инструмент для изготовления бочек.

**ЛОХА́НЬ**, -и, ж. Круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, сливания жидкости. *Деревянная лохань.*

## М

**МАХО́ТКА**, -и, ж., *местн.* 1. Глиняный горшок; кринка. 2. Количество чего-либо, вмещающееся в такой сосуд.

**МЕ́РЗКИЙ**, -ая, -ое; -зок, -зка, -зко; -зче. 1. Отвратительный, гадкий. *Мерзкий поступок. Мерзкие слова. Мерзкая личность.* 2. Очень неприятный, скверный (*разг.*). *Мерзкое настроение.* || *сущ.* мерзость, -и, ж.

**МОЛЕ́КУЛА**, -ы, ж. Мельчайшая частица вещества, обладающая всеми его химическими свойствами. Молекула состоит из атомов.

**МОНУМЕНТ**, -а, м. Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-нибудь историческом лице, событии.

**МУНИЦИПА́ЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к местному самоуправлению.

**МУШКЕ́Т**, -а, м. Старинное ружьё крупного калибра с фитильным замком. || *прил.* мушкетный, -ая, -ое.

**МЯ́МЛИТЬ**, -лю, -лишь; *несов.* (*разг.*). Говорить медленно, невнятно и вяло. | *сов.* про-, -лю, -лишь.



**П**  
**НАЗОЙЛИВЫЙ**, -ая, -ое. Надоедливый, пристающий с просьбами, требованиями; навязчивый.  
**НЕФРИТОВЫЙ**, -ая, -ое. 1. Сделанный из нефрита. 2. Цвет. Оттенки зелёного, белый, серый.  
**НОРОВИТЬ**, -влю, -вишь; *несов.*, с неопр. (разг.). Настойчиво стремиться сделать что-н. или добиться чего-н. *Норовит всё сделать по-своему.*

**О**  
**ОБДЁРЖИВАТЬ**, обдёржать *что*, подержать в деле, употреблять несколько времени, как говорят: обносить сапоги, одежду. Вещь подержанная, бывшая в деле; обдёржанная, оглаженная, приноровленная употреблением. *Новая бочка отзывается деревом, а обдёржанная лучше.*

**ОГНЕВОЙ**, -ая, -ое. 1. см. огонь. 2. *перен.* О глазах, взгляде: сверкающий, жгучий. *Огнево́й взор.* 3. *перен.* Пылкий, живой, страстный. *Характер огнево́й. Огнево́я речь.*

**ОГО́НЬ**, огня, *м.* 1. Горящие светящиеся газы высокой температуры, пламя. *Сгореть в огне. Бояться кого-чего-н. как огня* (очень сильно). *Бежать как от огня* (очень быстро). 2. Свет от осветительных приборов. Огни фонарей. Огни города. *Зажечь, включить, погасить, выключить огонь.* 3. Боевая стрельба. *Открыть огонь. Прекращение огня* (также об окончании военных действий). *Под огнём врага. Шквальный огонь. На линии огня.* 4. *перен.* Внутреннее горение, страсть. *Огонь души, желаний. Глаза горят огнём.* 5. *перен.* О том, кто полон пылкой энергии, силы. (разг.) *Юноша — огонь! Конь — огонь!* 6. То же, что жар (в 4 знач.) (разг.). *Больной весь в огне.*

**О́КО**, -а, *мн.* очи, очей (*устар. и высок.*) и (*стар.*) очеса, очес, *ср.* (*устар. и высок.*). То же, что глаз (в 1 знач.). *Видит око, да зуб неймёт* (посл. о невозможности получить то, что кажется доступным). *Око за око, зуб за зуб* (о тех, кто мстит, ничего не забывая, не прощая). *Вмгновение ока* (*книжн.*) — в один миг, мгновенно, сразу.

**ОППОНЭ́НТ**, -а, *м.* Лицо, возражающее, оспаривающее что-либо. Например, в дискуссии.

**ОРА́ТЬ**, орывать землю (ору и орю, оренъ), *устар., поэт.* то же, что пахать. *Ора́ть целину, орывать землю. Мы оре́м землю до глины, а едим мякину!*

**ОТЛО́ГИЙ**, -ая, -ое; -ог; отложе. Спускающийся под небольшим уклоном, не крутой. *Отлогий спуск, склон. Отлогий берег. Тропинка отлого* (*нареч.*) *спускается к реке.* || *сущ.* отлогость, -и, *ж.*

**ОФЕ́НЯ**, -и, *м.* Торговец, вразнос продающий галантерейные товары, книжки, лубочные картинки.

**ОФИЦИА́ЛЬНЫЙ**, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Правительственный или должностной. // Исходящий от правительственных органов или должностных лиц. 2. Производимый по установленной форме, с соблюдением формальностей. 3. Не выражающий подлинного отношения, оценки; связанный только с внешней, формальной стороной чего-л. 4. Сдержанный, намеренно-бесстрастный, деловой (о тоне, о характере и манере обращения и т. п.).

**О́ХРА**, -ы, *ж.* Минеральная жёлтая или красная краска. || *прил.* охренный, -ая, -ое, охровый, -ая, -ое и охряный, -ая, -ое.

**О́ХРИСТЫ́Й**, -ая, -ое. Имеющий цвет охры; жёлтый или красно-коричневый.

**П**  
**ПАСТЕ́ЛЬ** [тэ], -и, *ж.* 1. *собир.* Мягкие, приглушённого тона, цветные карандаши без оправы. 2. Рисунок, выполненный такими карандашами. Выставка пастелей. || *прил.* пастельный, -ая, -ое и пастелевый, -ая, -ое (*разг.*). *Пастельный портрет.*

**ПОЛОНЕ́З** [нэ], -а, *м.* Польский торжественный танец-шествие, а также музыка в ритме этого танца.

**ПОСТАМЕ́НТ**, -а, *м.* Возвышение, являющееся художественно оформленным основанием памятник, колонны, статуи.

**ПОСТОЯЛЫЙ**, -ая, -ое. В выражении: постоялый двор (*устар.*) — помещение для ночлега с двором для лошадей и экипажей проезжающих.

**ПОТЧЕВАТЬ**, -чую, -чуешь; *несов.*, кого (что) (*устар. и разг.*). То же, что угощать. *Потчевать гостей.* || *сов.* попотчевать, -чую, -чуешь || *сущ.* потчевание, -я, *ср.*

**ПРИТОРНЫЙ**, -ая, -ое. Излишне любезный, слащаво-сентиментальный.

**ПУРПУР**, -а, *м.* 1. Тёмно- или ярко-красный цвет; *первонач.* ценное красящее вещество. 2. *устар.* Дорогая одежда из красной ткани как признак роскоши и величия.

## Р

**РАЗРЕДИТЬ**, -ежѹ, -едишь; -ежѣнный (-ѣн, -енá); 1. Сделать редким (в 1 знач.), реже, разделив промежутками. *Разредить посадки.* 2. Сделать менее плотным, менее густым. *Разрежѣнный воздух.*

**РЕКВИЗИТ**, реквизи́та, *м.* 1. Совокупность настоящих предметов, необходимых для театральной постановки. 2. Совокупность формальных элементов в составе документа.

**РОТОНДА**, -ы, *ж.* (*спец.*). Круглое или полукруглое небольшое здание, обычно с куполом. || *прил.* ротондовый, -ая, -ое.

## С

**САДО́К**, -дка, *м.* 1. Искусственный водоѣм для содержания и разведения рыбы. *Отсадили мальков в садки.* 2. Устройство для сохранения пойманной живой рыбы.

**СВАТ**, -а, *м.* 1. Человек, который сватает (в 1 знач.) кого-н. кому-н. *Засылать сватов.* 2. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга (*разг.*). *Он мне ни сват ни брат* (совершенно чужой, никто; *неодобр.*). | *ж.* сваха, -и (к 1 знач.).

**СИТРО́**, *ср.*, *нескл.* Фруктовый прохладительный напиток.

**СМЕРДЕТЬ**, -ржу, -рдишь; *несов.* Испускать зловоние, смрад. *Смердящая падаль.*

**СОНА́ТА**, -ы, *ж.* Музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, состоящее из нескольких контрастирующих частей, объединѣнных общим замыслом. *Сонаты Скрябина.* || *прил.* сонатный, -ая, -ое. *Сонатная форма.*

**СОПРА́НО**, *нескл.* 1. *ср.* Наиболее высокий женский голос. 2. *ж.* Певница с таким голосом. || *прил.* сопранный, -ая, -ое (к 1 знач.).

**СТЯГ**, -а; *м.* *Высок.* Знамя. *Становиться под чей-либо стяг.* (становиться на чью-л. сторону, защищать чьи-л. интересы).

**СУРНА́Й**, -я, *м.* Язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой деревянную трубку с раструбом и 8—9 отверстиями, одно из которых находится на противоположной остальным стороне.

## Т

**ТАГа́Н**, -а, *м.* Металлический обруч на ножках, служащий подставкой для котла, чугуна, при приготовлении пищи на огне. || *уменьш.* таганок, -нка, *м.* || *прил.* таганный, -ая, -ое.

**ТВОРИТЬ**, -рю, -ришь; *несов.*, *что*. 1. Творчески создавать (*высок.*). *Художник творит прекрасное.* 2. Делать, совершать (какие-н. поступки), осуществлять. *Творит добро. Творит суд и расправу. Не ведает, что творит* (книжн.). *Что ты только творишь!* (вытворяешь).

**ТЕ́НОР**, -а, *мн.* -а, -ов и -ы, -ов, *м.* 1. Высокий мужской голос. Лирический тенор. Драматический тенор. 2. Певец с таким голосом. || *уменьш.* тенорок, -рка, *м.* (к 1 знач.). || *прил.* теноровый, -ая, -ое (к 1 знач.).

**ТЛЕ́НИЕ**, -ия, *мн.* нет, *ср.* (*книжн.*). Действие и состояние по гл. тлеть.

**ТЛЕТЬ**, тлею, тлеешь, *несовер.* 1. Гнить, разлагаться, разрушаться от гниения. *Мне время тлеть, тебе цвести.* (*А. С. Пушкин*) 2. Сгорать без пламени. *Сырые дрова не горят, а тлеют.* (*В. Даль*) 3. Гореть, поддерживая собой огонь, подспудно, в скрытом виде. *Под теплом тлеют искорки.*

**ТОРНЫЙ**, -ая, -ое. О дороге: гладкий, ровный, наезженный. Идти по торной дорожке (также *перен.*: то же, что по проторённой дорожке).

**ТЯЖКИЙ**, -ая, -ое; тяжек, тяжкá, тяжко; тягчайший. Очень тяжёлый. *Тяжкий труд.*

## Ц

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ**, -и, *ж.* 1. Определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Современная цивилизация.* 2. *ед.* Современная мировая культура (в 1 значении). 3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой. *Внеземные цивилизации.*

## Ф

**ФАСАД**, -а, *м.* Передняя сторона здания, сооружения. *Композиция фасада. За фасадом событий (перен.).* За фасадом чего, в знач. предлога с род. п. — под прикрытием чего-н. *За фасадом красивых фриз.* || *прил.* фасадный, -ая, -ое.

**ФИЛИРОВАТЬ**, -ую, -ешь. Подстригать, скользя лезвиями раскрытых ножниц по волосам от концов к корням.

**ФИЛОЛОГ**, -а, *м.* Специалист, занимающийся изучением и развитием науки о языке.

**ФУГАНОК**, -нка; *м.* Рубанок с колодкой увеличенной длины (предназначенный для чистого строгания плоских поверхностей).

## Х

**ХЛЮПЬ**, -и, *ж.* Искусственно выдуманное слово, происходит от звукоподражательного слова *хлюпать*, то есть хлюп, нечто жидкое, грязное, глубокая лужа, жижа, болото, трясина и т. п.

**ХМАРИТЬСЯ/ХМАРИТ**. Становиться пасмурным, идти к ненастью, к дождю.

## Ш

**ШАЙКА**, -и, *ж.* Низкое и широкое деревянное или металлическое ведёрко с двумя ручками по бокам. *Банная шайка.* || *прил.* шаечный, -ая, -ое.

**ШАЛАНДА**, -ы, *ж.* 1. Небольшая несамоходная мелкоосидающая баржа (напр., для перевозки грунта при землечерпательных караванах, для разгрузки судов на рейде). 2. На Чёрном море: парусная плоскодонная рыбацья лодка. || *прил.* шаландный, -ая, -ое.

**ШОРНИК**, -а, *м.* Специалист по изготовлению конской упряжи.

**ШТАМП**, -а, *м.* 1. Металлическая или иная форма для серийного изготовления путём штамповки каких-л. деталей или мелких предметов. 2. *перен.* Общепринятый, избитый образец, которому слепо подражают; шаблон.

## Э

**ЭЛЛАДА**. Самоназвание Греции. Термин *Эллада* часто применяется в отношении Древней Греции.

## Ю

**ЮР**, -а, *м.* 1. Открытое возвышенное место, не защищённое от ветров. *Дом на юру.* 2. *перен.* На виду у всех, где всё проходят. *Сидеть на юру.*

## Я

**ЯМСКОЙ**, -ая, -ое. От сущ. *ям* — почтовая станция, где проезжающие меняли лошадей.

## СОВЕТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

### 1. Стройте предложения правильно.

- ✓ Учиться правильному построению нужно начинать с письменных упражнений, записывая в отдельную тетрадь интересные мысли, наблюдения, афоризмы.
- ✓ Полезно вести дневник, записывая впечатления за день, свои наблюдения, рассуждения.
- ✓ Перед выступлением нужно заранее составить текст или план выступления на бумаге. Пересказывать по готовому плану значительно легче.

### 2. Увеличивайте словарный запас.

- ✓ Читайте! Вам поможет чтение классической художественной или научно-популярной литературы, потому что вы всегда сможете приводить примеры из книг. А ничто не делает речь более убедительной, чем приведение аргументов.
- ✓ Как же разнообразить свою речь? Конечно, работать с толковым словарём. Услышав или прочитав новое для себя слово, нужно найти его значение в словаре, выписать и запомнить. Причём запоминать слово нужно в контексте, то есть в предложении. Употреблённое вне контекста, слово может быть непонятным или восприниматься в искажённом значении.
- ✓ Полезно разгадывать кроссворды, сканворды, ребусы или составлять их самим.

### 3. Учитесь выделять главное.

Важно научиться сжимать любую информацию. С помощью компьютерных программ сжимать объём информации довольно просто. А как это сделать с текстом? Огромную роль играет составление плана. План позволяет определить последовательность, сосредоточить внимание на главном, а также выделить важнейшие детали.

Для сжатия текста используют три основных приёма — исключение, обобщение и замену. Владение этими приёмами поможет из любого самого растянутого и неинтересного текста создать настоящий шедевр красноречия.

### 4. Избавляйтесь от слов-паразитов.

Слова «типа», «вот», «так сказать», «как бы» и множество других не случайно называют словами-паразитами. Они вживляются в речь, убивая её красоту и звучание. Запишите своё выступление на диктофон, прослушайте запись и отметьте слова, которые засоряют его. Договоритесь с одноклассниками замечать подобные слова в общении и поправлять друг друга.

### 5. Расширяйте разговорную практику.

Важно уже в школе использовать все возможности для публичного выступления. Устные ответы на уроках, выступления на различных научно-практических конференциях, выступления перед одноклассниками, на сцене — всё это поможет не только стать уверенным в себе, но и заставит говорить связно, грамотно, убедительно. Если сначала вы будете выступать, подглядывая в конспект, то частые и продолжительные выступления в скором времени помогут вам чувствовать себя уверенно даже в новой аудитории.

*По Е. Самосадкиной*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО</b> .....	<b>4</b>
§ 1. Язык и культура .....	4
<b>ТЕКСТ</b> .....	<b>6</b>
§ 2. Повторение изученного в 5 классе .....	6
§ 3. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ с описанием на основе картины .....	8
§ 4. Признаки текста .....	10
§ 5. Текст, его типы и стили .....	12
§ 6. Официально-деловой стиль речи .....	15
§ 7. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Деловые бумаги .....	17
§ 8. Научный стиль речи .....	21
<b>ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ</b> .....	<b>24</b>
§ 9. Повторение изученного в 5 классе .....	24
§ 10. Знаки препинания в простом предложении .....	26
§ 11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью .....	29
§ 12. Знаки препинания в сложном предложении .....	30
§ 13. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Как составить сложный план статьи .....	32
<b>СЛОВО В ТЕКСТЕ</b> .....	<b>37</b>
<b>Слово и его звуковая оболочка</b>	
§ 14. Повторение изученного в 5 классе .....	37
§ 15. <i>Мастерская хорошей речи</i> . Устный ответ на уроке .....	39
<b>СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ</b> .....	<b>45</b>
§ 16. Повторение изученного в 5 классе .....	45
§ 17. Общеупотребительные, профессиональные и диалектные слова .....	48
§ 18. Заимствованные слова .....	51
§ 19. Устаревшие слова. Неологизмы .....	54
§ 20. <i>Мастерская письма</i> . Подробное изложение .....	56
§ 21. Жаргонизмы, нейтральные и эмоционально окрашенные слова .....	59
§ 22. Фразеологизмы .....	61
§ 23. Красота и выразительность русской речи .....	64
§ 24. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-эссе «Как читать книгу» .....	66
Повторение по теме «Слово и его лексическое значение» .....	72
<b>ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ</b> .....	<b>75</b>
§ 25. Повторение изученного в 5 классе .....	75
§ 26. Правописание чередующихся гласных <i>о</i> и <i>а</i> в корнях <i>-кос-/-кас-</i> , <i>-гор-/-гар-</i> , <i>-зор-/-зар-</i> , <i>-клон-/-клан-</i> .....	77
§ 27. Основные способы образования слов .....	80
§ 28. Буквы <i>ы/и</i> после приставок на согласные .....	84
§ 29. Правописание гласных в приставках <i>пре-/при-</i> .....	86

§ 30. Соединительные <i>о</i> и <i>е</i> в сложных словах .....	89
§ 31. Сложносокращённые слова .....	91
§ 32. Словообразовательный разбор слова .....	93
§ 33. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сжатое изложение .....	95
Повторение по теме «Образование слов» .....	99
<b>ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>102</b>
§ 34. Повторение изученного в 5 классе .....	102
§ 35. Несклоняемые имена существительные .....	106
§ 36. Разносклоняемые имена существительные .....	108
§ 37. Род имён существительных .....	111
§ 38. Роль имён существительных в тексте .....	113
§ 39. Способы образования имён существительных .....	115
§ 40. <i>Не</i> с именами существительными .....	117
§ 41. Правописание суффиксов <i>-чик-/-щик-</i> и <i>-ек-/-ик-</i> .....	118
§ 42. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-рассуждение .....	121
Повторение по теме «Имя существительное в языке и речи» .....	124
<b>ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>127</b>
§ 43. Повторение изученного в 5 классе .....	127
§ 44. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные .....	129
§ 45. Степени сравнения имён прилагательных .....	131
§ 46. <i>Не</i> с именами прилагательными .....	134
§ 47. Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён прилагательных .....	136
§ 48. Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах имён прилагательных .....	137
§ 49. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Описание картины .....	140
§ 50. Относительные и притяжательные имена прилагательные .....	144
§ 51. Различение на письме суффиксов <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> .....	146
§ 52. Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных .....	148
§ 53. Роль имён прилагательных в тексте .....	151
§ 54. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Описание помещения .....	153
Повторение по теме «Имя прилагательное в языке и речи» .....	157
<b>ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>160</b>
§ 55. Имя числительное как часть речи .....	160
§ 56. Простые, сложные и составные имена числительные .....	162
§ 57. Буква <i>ь</i> в середине и на конце имён числительных .....	164
§ 58. Разряды количественных имён числительных. Склонение имён числительных, обозначающих целые числа .....	166
§ 59. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Изложение с обрамлением .....	170
§ 60. Дробные имена числительные .....	173
§ 61. Собирательные имена числительные .....	174
§ 62. Порядковые имена числительные .....	177
§ 63. Роль имён числительных в тексте .....	179
§ 64. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-рассуждение на тему дискуссионного характера .....	181
Повторение по теме «Имя числительное в языке и речи» .....	184

<b>МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>188</b>
§ 65. Местоимение как часть речи.....	188
§ 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение.....	191
§ 67. Неопределённые местоимения и их правописание.....	193
§ 68. Отрицательные местоимения и их правописание.....	195
§ 69. Притяжательные местоимения.....	197
§ 70. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Выборочное изложение.....	200
§ 71. Указательные местоимения.....	203
§ 72. Определительные местоимения.....	204
§ 73. Роль местоимения в языке и речи.....	206
§ 74. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ на основе воображения.....	208
Повторение по теме «Местоимение в языке и речи».....	211
<b>ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>214</b>
§ 75. Повторение изученного в 5 классе.....	214
§ 76. Разноспрягаемые глаголы. Глаголы переходные и непереходные.....	216
§ 77. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.....	219
§ 78. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ по сюжетным картинкам.....	221
§ 79. Условное наклонение.....	224
§ 80. Повелительное наклонение.....	226
§ 81. Безличные глаголы.....	228
§ 82. Глагол в языке и речи.....	230
§ 83. Правописание гласных в суффиксах глаголов <i>-ова-/-ева-</i> и <i>-ыва-/-ива-</i> .....	231
Повторение по теме «Глагол в языке и речи».....	233
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 И 6 КЛАССАХ</b> .....	<b>235</b>
§ 84. Слово в языке и речи. Орфография.....	235
§ 85. Предложение в языке и речи. Пунктуация.....	238
§ 86. Текст в языке и речи. Культура речи.....	240
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>243</b>
Алфавитный указатель.....	243
Орфограммы, изученные в 5 классе.....	245
Орфограммы, изученные в 6 классе.....	247
Пунктограммы.....	248
Ключи к упражнениям.....	249
Орфографический словарь.....	252
Орфоэпический словарь.....	253
Толковый словарь.....	254
Советы по развитию речи.....	260

*Учебное издание*

**Бреусенко Людмила Михайловна  
Матохина Татьяна Алексеевна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 6 класса  
школ с русским языком обучения

Редактор *В. А. Грибинюк*

Корректоры: *И. В. Трускавец, Г. К. Бейшенбаева, А. А. Локтионова*

Дизайн обложки *В. С. Вихарев*

Компьютерная верстка *Е. Д. Елфимова*

Художник *Н. А. Джумакалиев*

Подписано в печать 30.03.2018 г.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат 70 x 100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Literaturna. Объем 16,5 п. л.

Тираж 43 700 экз. Заказ № 203.

Издательская подготовка осуществлена  
ОсОО «Издательство Аркус»  
720016, Кыргызская Республика,  
г. Бишкек, ул. Самойленко, 7 В

Отпечатано в типографии

