



Л. М. Бреусенко, Т. А. Матохина

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 5 класса
школ с русским языком обучения

*Рекомендовано Министерством образования и науки
Кыргызской Республики*

Бишкек
2018

УДК 373.167.1
ББК 81.2Ря721
Б 87

Рецензент КАО: *М. Т. Иманкулова*
Ред. совет: *Г. Н. Фадеева, Н. Н. Пискарёва, И. А. Светличная*
Научный консультант *М. Дж. Тагаев*





Бреусенко Л. М., Матохина Т. А.

Б 87 Русский язык: Учебник для 5 кл. шк. с рус. яз. обучения – Б.: Аркус,
2018. – 256 с., илл.

ISBN 978–9967–31–769–7

Учебник написан на основе предметного стандарта по русскому языку (5–11 класс) для школ с русским языком обучения и в соответствии с программой по русскому языку для 5–9 классов школ с русским языком обучения.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- – Задания и вопросы к упражнениям на совершенствование навыков грамотной речи
-  – Упражнения или задания по созданию собственных высказываний и текстов
-  – Упражнения, к которым даны ответы в конце учебника
-  – Упражнения, в которых следует исправить ошибки
- * – Слова из толкового словаря учебника
-  – Слова из орфографического словаря учебника

УСЛОВНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1 – Фонетический разбор слова
- 2 – Морфемный разбор слова
- 3 – Морфологический разбор слова
- 4 – Синтаксический разбор предложения
- 5 – Пунктуационный разбор предложения

Б 4306020100–18

УДК 373.167.1
ББК 81.2Ря721

ISBN 978–9967– 31–769–7

© Л. М. Бреусенко, Т. А. Матохина, 2018
© ОсОО «Издательство Аркус», 2018
© Министерство образования и науки КР, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие пятиклассники, вы взяли в руки учебник, который поможет вам не только овладеть навыками хорошей речи, но и подготовит к успешному усвоению знаний по другим школьным предметам. Не удивляйтесь! Ведь язык – это средство общения и эффективный* инструмент познания!

Учебник познакомит вас с законами построения предложения и текста, особенностями употребления слов, их произношения и написания. Овладев тайнами языка, вы легко будете отделять главное от второстепенного в любой информации, правильно передавать её содержание, ясно и чётко излагать свои мысли как устно, так и письменно.

Конечно, учёба – это серьёзный труд. Но его можно превратить в увлекательное путешествие. Главное – помнить, что мы не только изучаем мир Слова, но и совершенствуем свою речь, развиваем мышление, осваиваем культуру речевого поведения.

Учебник построен так, чтобы у вас была возможность, во-первых, высказать своё мнение по предложенной для изучения теме; во-вторых, познакомиться с тем, что по этому поводу говорит наука о языке, обсудить это с учителем и одноклассниками; в-третьих, потренироваться в использовании законов русского языка на практике.

Учебник поделён на разделы. Каждый раздел – это определённая область языка, которая последовательно раскрывается через упражнения, загадки, скороговорки, тексты, вопросы и задания, сгруппированные в параграфы. В конце учебника вы найдёте справочные материалы.

Чтобы быстро и легко ориентироваться в учебнике, необходимо ознакомиться с содержанием учебника, условными обозначениями, которые являются своеобразными путеводителями.



ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

Бессмертие народа в языке.

Чингиз Айтматов

§ 1. Роль языка в жизни общества. Красота и выразительность русской речи

1. Выразительно прочитайте стихотворение Марины Костригиной. Почему писательница назвала его «Окно в мир»? О какой важной функции языка говорит автор?

Окно в мир

Хорошо бы пообщаться
Мне о чём-нибудь с монголом.
Только жаль, я не владею
Ни одним монгольским словом.
Хорошо бы и с индусом
Мне однажды поболтать.
И, опять же, мне хоть слово

На индусском надо знать.
Есть кыргызский, есть узбекский,
И казахский, и еврейский...
Языков так много в мире,
Если посмотреть пошире.
Хорошо бы все их знать
И друг друга понимать!

2. Прочитайте текст, отметьте слова или выражения, которые считаете наиболее важными для его понимания. Предложите 1–2 названия к этому тексту. Объясните свой выбор.



Чингиз Торекулович
Айтматов
(1928–2008)

Без слова люди не могут быть людьми. Только слово отличает нас от остального живого мира. Я как-то раз привёл цитату из песен **акынов**: «Вне слова нет ни Бога, ни Вселенной». Не все тогда поняли, о чём идёт речь. И я объяснял: представьте, что вы не владеете словом, не понимаете человеческого языка. Как же вы узнаете о том, что происходит вокруг? Никак не узнаете. Мы познаём мир через язык, поэтому умалить* роль слова не удастся никогда и никому... Потеряет человек слово – потеряет свою сущность...

Ч. Айтматов

- Объясните значение выделенного в тексте слова.
- Как вы объясните утверждение Чингиза Айтматова: «Потеряет человек слово – потеряет свою сущность»?



Как вы думаете, какова роль языка в жизни общества?

3. Прочитайте текст. Озаглавьте его и разбейте на абзацы. Спишите последний абзац.

Он создал первый университет.
Он сам был первым нашим университетом.

Александр Пушкин

Михаил Ломоносов – человек энциклопедических знаний, разносторонних интересов и способностей. Он был физиком, химиком, поэтом, художником, историком. В течение своей жизни Ломоносов проделал большую работу по совершенствованию русского языка. Он написал знаменитые «Риторику» и «Российскую грамматику», по которым несколько поколений учились грамоте. Труды Михаила Васильевича были широко известны по всей Европе: он публиковал их на латыни, международном языке науки того времени. Ломоносов свободно владел двенадцатью иностранными языками и считал, что в русском языке можно найти «великолепие испанского, живость французского, красоту немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языков».



Михаил Васильевич
Ломоносов
(1711–1765)

По В. Кошелевой

- Как вы понимаете выражение «человек энциклопедических знаний»?
- Что общего находит М. В. Ломоносов между русским языком и другими европейскими языками?
- Что общего вы можете найти между русским и любым другим языком народов, проживающих в вашем селе или городе?
- Внимательно рассмотрите портрет М. В. Ломоносова. Что вы можете сказать о его внешности?



4. Прочитайте, выберите одно слово из скобок, которое, по вашему мнению, наиболее точно отражает мысль автора. Прочитайте выразительно стихотворение Николая Брауна, выделите голосом ключевые слова.

Мне русская речь – как (*музыка, поэма, сказка*):
В ней слово звучит, поёт,
В ней дышит душою русскою
Создатель её – (*народ, поэт, творец*).
И я в эту речь ныряю,
Как в речку,
И там, со дна,
Сокровища (*добываю, обретаю, изучаю*),
В которых поёт весна.



Подумайте и предложите свои версии происхождения слова «создатель». Каким образом вы можете проверить правильность своего мнения?

5. Прочитайте и озаглавьте текст.

Русский язык выделяется среди других языков мира необычайным богатством, изумительной красотой и исключительной выразительностью. В чём же заключается богатство, красота и выразительность русского языка? В разнообразии способов выражения мыслей и чувств говорящего. В любом разделе языка: фонетике, лексике, грамматике – вы можете их найти.


Например, звонкий дрожащий упругий звук [р] связывается в нашем сознании со значением активного шума, грома, грохота, раската, торжественного звона: *По небу голубому проехал грохот грома. (С. Маршак)* Настойчивое повторение звука [у] может усилить настроение лёгкой грусти, нежности: *Люблю берёзу русскую, то светлую, то грустную. (А. Прокофьев)*

Русский язык выделяется удивительным богатством суффиксов. Одни придают слову пренебрежительную окраску (*книженция, городишко*), другие – уменьшительно-ласкательную (*дочурка, дедуля*), в третьих отображена оценка (*старичок, ворюга*).

О красоте и выразительности речи человека можно судить по тому, как он использует синонимы. Именно синонимы позволяют разнообразить нашу речь: *Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.*

- Выпишите из текста предложение, в котором, на ваш взгляд, заключена основная мысль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

§ 2. Где хранятся книги?

 6. Отгадайте загадки. Что их объединяет?

1) Тридцать три сестрички сели на странички.
Сели рядком – не молчат, нам загадки говорят.
Если знаешь их секрет, то на все найдёшь ответ.

2) Говорит она беззвучно,
Но понятно и нескучно,
Ты беседуй чаще с ней,
Станешь вчетверо умней.

3) Первая книжка,
Где буквы ты изучаешь.
Как ты её называешь?

4) У стены, большой и важный,
Дом стоит многоэтажный.
Мы на нижнем этаже
Всех жильцов прочли уже.



- 5) С подругами и сёстрами
Она приходит к нам.
Рассказы, вести новые
Приносит по утрам.



7. Прочитайте стихотворение Бориса Тимофеева «Книжные жалобы, или Чего книга желала бы». На его основе составьте правила пользования книгой.

Я – книга. Я – товарищ твой!
Будь, школьник, бережным со мной.
Мой внешний вид всегда опрятен,
Оберегай меня от пятен.
Привычку скверную* оставь:
Листая, пальцы не слюнявь.
Ой, уронил меня ты на пол.
Ай, супом ты меня заляпал.
Что здесь за звери? Что за птицы?

Страницы пачкать не годится.
Опять загнул мои листы?
Опять со мной небрежен ты.
Мой переплёт не выгибай,
Мой корешок не поломай!
Не забывай меня в саду,
Вдруг дождик грянет на беду.
Запомни: я твой лучший друг.
Но только не для грязных рук!



Запишите созданные вами правила. Например: «*Не читай во время еды*». Озаглавьте этот свод правил.

8. Запишите пословицы и поговорки, используя слова для справок в нужной форме. Объясните смысл пословиц.

- 1) Не красна книга письмом, а красна 2) Кто хочет много знать, тому надо мало 3) Кто больше знает, тому и ... в руки. 4) Ученье лучшее 5) Учёный водит, а ... следом ходит.

Слова для справок: спать, ум, книга, неучёный, богатство.

- Найдите предложение, которое соответствует схеме: [], а [].



9. Прочитайте предложения и составьте из них связный текст. Озаглавьте его. Выпишите 10 слов для словарного диктанта.

1) В 2014 году Национальной библиотеке было присвоено имя народного поэта Кыргызстана А. Осмонова. Перед зданием библиотеки установили памятник поэту.



Логотип
Национальной
библиотеки КР

2) История Национальной библиотеки Кыргызстана началась ещё в мае 1934 года, тогда ей было присвоено имя В. И. Ленина.

3) На сегодняшний день в фондах Национальной библиотеки около 6 миллионов книг и иных информационных ресурсов на 90 языках мира. Ежедневно библиотеку посещают более 1300 человек.

4) Фонд ещё совсем молодой библиотеки составил всего 16 тысяч экземпляров. По сравнению с фондом современной библиотеки, это было ничтожное* количество литературных единиц.

5) В библиотеке имеются собрания географических карт, нот, рукописей, редких книг, изданий по изобразительному искусству, диссертаций, газет, журналов, технической литературы, аудио- и видеокассет, компакт-дисков.



Посетите школьную библиотеку. Узнайте историю её создания. Напишите небольшое сочинение о работе вашей школьной библиотеки.



Разработайте логотип* школьной или домашней библиотеки, плакаты с правилами пользования книгой.



национальный, логотип, лелёять

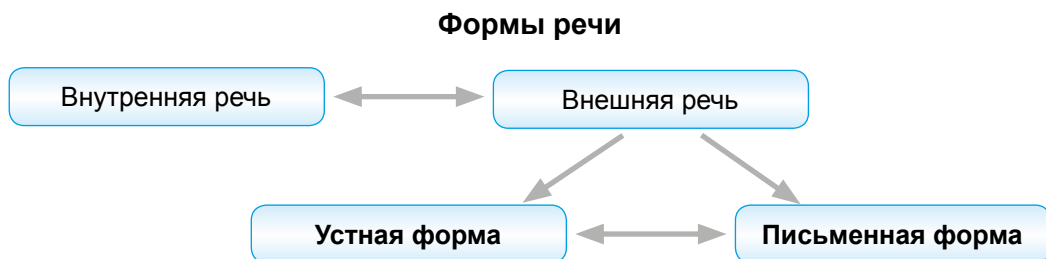
ТЕКСТ

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

*Константин Паустовский,
советский писатель*

§ 3. Формы речи. Тема текста, его основная мысль

10. Рассмотрите схему «Формы речи» и объясните, какой речью вы пользовались, выполняя задание.



Слово «устный» произошло от слова «уста» – рот, губы. Это слово в словаре даётся с пометой «уст.», что означает устаревшее. Однако оно живёт в пословицах и поговорках:

- *У всех на устах (т. е. все обсуждают).*
- *Из уст в уста (т. е. от одного к другому).*
- *Из первых уст (т. е. от достоверного источника).*

11. Прочитайте предложения и определите, о какой форме речи говорится в каждом. Свою точку зрения подкрепите примерами.

1) Эту речь никто не слышит, произносится она «про себя» и включает образы.

2) Эта речь выражена звуками, отличается богатством интонаций, паузами, логическими ударениями, а также сопровождается жестами и мимикой.

3) Эта речь выражена буквами, оформлена знаками препинания, кавычками, шрифтовыми выделениями.

- Как часто вам приходится переводить одну форму речи в другую? Расскажите об этом.
- Какая речь появилась раньше: устная или письменная? Запишите предложение, восстановите в нём пропущенные слова: Сначала появилась ... речь, затем – ...
- Какой формой речи пользуется ученик, который «про себя» думает на уроке: «Только бы меня сегодня не спросили!»
- Придумайте и запишите предложение со словом «уста».

Первоначально письменная речь представляла собой иероглифы и пиктограммы (Древний Египет). Её символы отражали целые слова и даже выражения, и лишь со временем письменная речь стала состоять из букв, обозначающих отдельные звуки.

-  12. Определите, о какой форме речи говорится в загадке.



Пятеро волов одной сохой пашут
Белое поле, чёрное семя.
Кто поле сеет, тот разумеет.

- Какие формы речи использовал тот, кто загадывал загадку? Какую форму речи использовали вы, называя свою отгадку? Можно ли при ответе использовать все формы речи?

13. Подумайте, в каких пословицах имеется в виду письменная, в каких – устная, а в каких – обе формы речи? Объясните смысл пословиц. Запишите по одной пословице на каждую форму речи.

1) Что написано пером, того не вырубишь топором. 2) Ласковым словом и камень растопишь. 3) Слово не воробей: вылетит – не поймаешь. 4) Язык голубит, язык и губит. 5) Коротко да ясно, оттого и прекрасно.

Заголовок – это не просто слова:
Эти слова – всему голова.

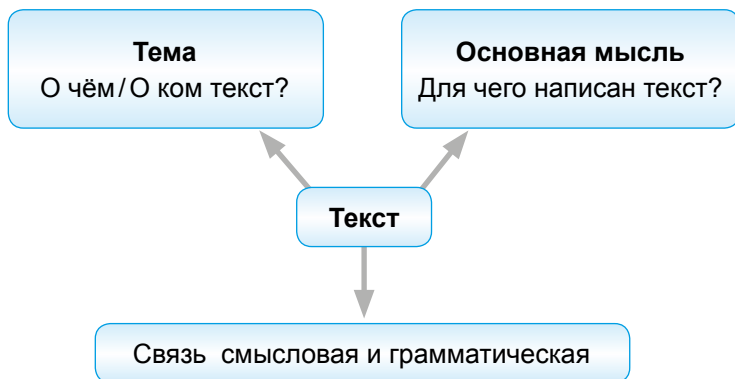
14. Прочитайте две записи. Какую из них можно назвать текстом? Озаглавьте текст, запишите. Подчеркните в предложениях главные члены; обозначьте время глаголов-сказуемых.

1) Пчёлы делают мёд, потому что он служит им едой. Осы относятся к той же группе насекомых, что и пчёлы и муравьи. В Древней Греции сова была символом мудрости. Утки свободно могут плавать в ледяной воде.

2) Цветы тоже спят по ночам. В течение дня при солнечных лучах они питаются и растут. В темноте без солнца никакие процессы в растениях невозможны. Они засыпают в ожидании дня.

- Прочитайте текст вслух. Послушайте, как связывает предложения интонация.
- Попробуйте в тексте изменить: а) порядок предложений; б) порядок слов в предложениях; в) заменить настоящее время глагола-сказуемого в одном предложении – прошедшим, в другом – будущим. Поделитесь своими наблюдениями.

Основные характеристики текста



Текст (от лат. *textus* – «ткань; сплетение, связь, сочетание») – это несколько предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Смысловую связь обеспечивает единство темы, основной мысли и последовательное развитие идеи (основной мысли).

Грамматическая связь создаётся благодаря определённому порядку предложений, порядку слов, интонации, трёхчастной структуре: начало, развитие действия, концовка.



15. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился текст? Обоснуйте свою точку зрения. Озаглавьте текст, передайте устно его содержание. Почему некоторые слова написаны с большой буквы?

1) Первым космонавтом* Земли был Юрий Алексеевич Гагарин. 12 апреля 1961 года на корабле «Восток» он облетел вокруг Земли за 1 час 48 минут.

2) Космонавты – мужественные люди. Они живут и работают в необычных условиях невесомости, в безмолвном и опасном месте.

3) Сейчас космонавты по многу месяцев, а некоторые больше года, проводят на космических научных станциях. В космосе побывало уже более пяти-сот человек. Многие космонавты летали в космос по несколько раз.

4) Космонавт – это человек, который испытывает космическую технику и работает на ней в космосе.



космонавт

16. Прочитайте два текста. Определите тему и основную мысль каждого. Чем они отличаются? Озаглавьте каждый текст. Отрадите в названии основную мысль.

1) Это потрясающее зрелище – звёздное небо! Миллионы миллионов мерцающих искр! Кажется, что они так близко: протянешь руку – и самая яркая

упадёт тебе на ладонь. Странно осознавать, что это всего лишь мгновение для Вселенной и многие из звёзд уже исчезли. Наблюдая за звёздным небом, мы смотрим в прошлое.

2) Жаль, в городе не увидишь по-настоящему красивого звёздного неба. Слишком много света, даже ночью. Но вот в горах... Когда лежишь на траве и смотришь в небо, то кажется, что не существует больше ничего. Ты и небо! Видны все созвездия, Млечный Путь, россыпи самых малюсеньких звёзд. Это завораживающее зрелище, я обожаю звёздное небо!

- Спишите текст, который вам больше понравился, разделите его на абзацы.

17. Прочитайте заглавия заметок в школьную газету. Определите, какие из них отражают тему, какие – основную мысль. Напишите начало заметки на одну из тем.

1) Конкурс юных художников. 2) Спорт учит мужеству. 3) Мы на экскурсию идём. 4) Давайте жить дружно! 5) Пожалейте тополёк!



Найдите в газете или журнале статью или заметку, основная мысль которой отражена в её заглавии. Подумайте, в чём убеждает (или к чему призывает) вас автор.

§ 4. Признаки текста. Простой план

18. Прочитайте текст. К чему автор призывает читателей? Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Проследите, как она раскрывается в тексте. Подумайте, можно ли поменять последовательность абзацев? Почему?



Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас – кладовая* солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, – их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину.

М. Пришвин

- Как вы понимаете выражение «кладовая солнца»?

Часть одной общей темы текста называется **микротемой**. Микротема обычно раскрывается в нескольких предложениях.

Часть текста, объединённая микротемой, называется **абзацем**.

19. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Почему? Сколько в данном тексте микротем? Почему вы так решили?

Карлсон живёт в маленьком домике на крыше. Представьте себе крохотное крылечко, на котором так приятно сидеть по вечерам и глядеть на звёзды. Днём можно пить сок и грызть пряники, если они есть. Ночью на этом крылечке можно спать, если в домике слишком жарко. А утром можно любоваться, как солнце встаёт над крышами домов.



В домике Карлсона только одна комната. Там стоит верстак*. На нём можно строгать, есть и наваливать на него что попало. Рядом стоит диванчик, чтобы спать, прыгать и кидать туда всё барахло. Два стула, чтобы сидеть или класть всякую всячину. Множество вещей стоит на полу и висит на стенах.

У Карлсона в комнате есть камин, на котором хозяин готовит еду, а в нём железный обруч на ножках. На каминной полке тоже стоят самые разные предметы. А с потолка свисает пара башмаков, кочерга и мешок сушёных вишен.

По А. Линдгрен

- Рассмотрите картинку к тексту. Какие неточности допустил художник?
- Выделите в каждой части текста (абзаце) слова, которые помогают связать текст.
- Восстановите последовательность частей плана в соответствии с текстом.

План

1. Только одна комната и множество вещей.
 2. Камин и разные предметы.
 3. Чудесный маленький домик на крыше.
- Запишите по памяти один из абзацев. Проверьте правильность написания слов.


20. Прочитайте текст. Разделите его на абзацы. Обоснуйте своё мнение.

Курение – вредная привычка людей разного возраста и пола. Исследования показали, что в процессе курения табака образуются вредные вещества, которые наносят организму физический и психический ущерб. Курение является одной из причин различных нервных расстройств у подростков. Они плохо спят, становятся раздражительными, рассеянными, у них ослабевает внимание, нарушаются память, умственная активность.

Особенно опасно привыкание к курению в молодом возрасте, потому что обмен веществ в организме ещё нестабилен, клетки головного мозга менее устойчивы к влиянию токсинов.

По материалам газеты «Биология». № 41, 2000 г.

- Выделите микротемы текста, озаглавьте их и составьте план текста.

 Выразите своё мнение по теме текста. Сочините концовку данного текста. Запишите получившийся текст, соблюдая абзацы.

21. Рассмотрите схему «Признаки текста». Подготовьте устное сообщение для класса о признаках текста. Для этого составьте и запишите план сообщения. Проследите: связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль сообщения.



22. Прочитайте, озаглавьте текст так, чтобы в названии отражалась только его тема. Разделите текст на абзацы и озаглавьте каждый из них.

Ночью дождь приходит неслышно. Он одевает стены, крыши, огороды **дремотным** влажным шелестом. Сквозь раскрытые окна доносится мокрый запах смородины. Утренний дождь всегда бывает неожиданным. Его никто не ждёт, даже если долго стояла жара. Он приходит с грозой откуда-то из-за леса. Его несёт удивительно чёрная туча. Жёсткие редкие молнии бьют сокрушительно, и долго после каждой из них ходит по оврагам гул. Вечерами дожди идут низко, ровными длинными косами. Теперь только к полуночи пробьются в небе звёзды и прохладно засверкают в их мерцании мокрые травы и рощи. Но всех реже и всех необыкновенней так называемый «слепой» дождь. Он случается перед концом дня, когда небольшая туча – над головой, а солнце уже спешит к горизонту. Капли и струи налиты светом и счастливым сиянием. Словно и самому дождю радостно, что он пришёл без мглы, такой весёлый.

Ю. Куранов

- Каким словом наиболее уместно заменить выделенное в тексте слово: полусонный, монотонный, дремлющий.
- Запишите составленный план и подготовьтесь к письменному выборочному изложению* части текста о «слепом» дожде.

§ 5. Типы речи: описание, повествование, рассуждение

23. Прочитайте. Определите, что общего в предложенных текстах и чем они различаются.

1) Мариука – самая маленькая наша кошечка, зато у неё самый яркий окрас, который с возрастом обещает стать огненным. Она очень похожа на своего папу, яркого красавца Корсара. У неё огромные, красиво подведённые и суженные к переносице глаза, маленькая аккуратная головка, достаточно большие и широкие в основании уши, которые всегда настороже. Шёрстка у нее короткая, глянцевая. Длинный, тонкий и очень гибкий хвост заканчивает изящное тело.



2) Вдруг я вижу, что большая пёстрая кошка осторожно подкрадывается, ползёт и прячется, растянувшись в самой береговой траве: так всегда поступают кошки, выжидая свою добычу. Я стал смотреть пристально. Плотва* продолжала метать икру и выкидываться на траву – кошка бросилась, схватила одну плотвичку и унесла её во рту. (С. Аксаков)

3) У кошек отсутствуют нормальные ключицы. Благодаря этому недостатку кошки способны протискивать своё тело сквозь самые маленькие отверстия,

куда проходит кошачья голова. Возможно, вы видели, как кошка проверяет лаз, куда ей предстоит пролезть, примеряя к отверстию свою голову. Например, средний взрослый кот может пролезть через дыру в заборе шириной всего 10 сантиметров.

- Об одном или о разных предметах идёт речь в этих текстах?
- В каком из текстов говорится о признаках этого предмета, в каком – о действиях, в каком – о причинах? Определите, к содержанию какого текста можно поставить вопрос: *какой предмет?* К какому можно задать вопрос: *что делает предмет?* А к какому: *почему предмет делает что-то так, а не иначе?*
- Представьте, что вам нужно рассказать о кошках не словами, а с помощью фотоснимков. Содержание какого высказывания вы могли бы отразить на одном снимке? Почему? В каком случае вам придётся сделать несколько снимков? Почему? Содержание какого высказывания вам вообще не удастся сфотографировать? Почему?

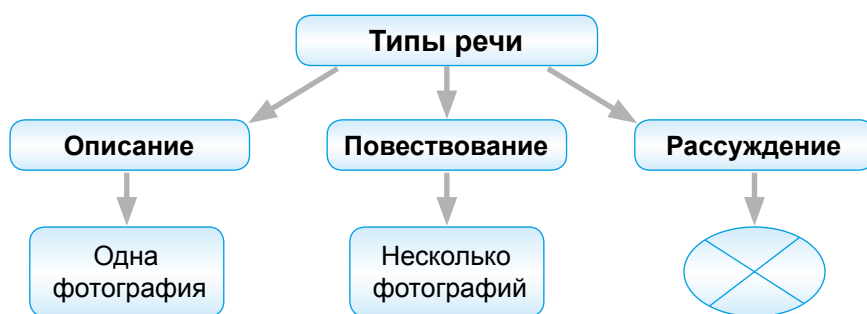
В зависимости от содержания высказывания существуют **разные типы речи: описание, повествование, рассуждение.**

В описании говорится об одновременных признаках, качествах, свойствах предмета. Описывать можно людей, животных, предметы, помещения, природу.

В повествовании рассказывается о каком-нибудь случае, происшествии, о последовательных, сменяющих друг друга действиях (что было сначала, что – потом и чем всё закончилось).

В рассуждении автор о чём-то размышляет, строит предположения, что-то объясняет, доказывает, выявляет причины событий, их связь между собой. Обычно в рассуждении выделяют три части:

- 1) **тезис** – то, что надо доказать;
- 2) **доказательства** (их ещё называют аргументами);
- 3) **вывод.**



24. Вашим ровесникам предложили описать персик. Перед вами два сочинения. Кто из авторов, по-вашему, правильно выполнил задание? Какие средства языка помогли этому автору ярко «нарисовать» предмет, передать своё отношение к нему?

1) В нашем саду расцвёл персик. Вскоре розовые лепестки опали и появились зелёные ягоды. С каждым днём они становились всё крупнее и крупнее.

Наконец персик пожелтел и у него появился красный бочок. В нашей семье все любят персики.

2) Какие персики красивые и разные! Одни овальные, другие округлые, с бороздкой на одной стороне. Кожица у большинства персиков бархатистая, густо укрытая ворсинками, но бывает и голая. Вот лежат они на прилавке жёлто-зелёные, жёлтые, жёлто-красные или совсем красные. Так и хочется съесть и ощутить сочную и сладкую на вкус мякоть. Внутри у персика есть крупная косточка с глубокими бороздками. Из этих косточек делают разные украшения: бусы, браслеты. Очень красиво!

- Как бы вы выполнили такое задание? Дайте устное описание персика. Запишите ключевые слова и выражения, на которые вы опирались. Укажите, какими частями речи они являются.

25. Выполните данные ниже задания. Каким типом речи вы воспользуетесь для их выполнения? Запишите один текст, созданный вами.

1) Расскажите о том, что вы делали утром до школы. 2) Объясните, почему слово *местность* пишется с буквой «т». 3) Опишите любимую игрушку.

26. Сравните тексты-описания. Какой из них относится к научному, а какой – к художественному стилю? Определите, что общего в предложенных текстах и чем они различаются.

1) Белка. Этого зверька знают все уже с детского возраста. Сравнительно небольшой грызун с величиной тела до 29 сантиметров и длинным, до 22 сантиметров, пушистым хвостом. Голова округлая, большие чёрные глаза. Уши в зимнее время имеют на концах кисточки. Довольно длинные ноги, особенно задние, с продолговатыми пальцами и цепкими когтями. Летом белки окрашены в различные по интенсивности* рыжие тона, зимой – в серые с рыжинкой и тоже с различной интенсивностью у разных особей. *(Из статьи)*

2) Милый, отважный, но не очень доверчивый обитатель древесных куш* лишь на деревьях чувствует себя в безопасности. По стволу белка «лётся», так мелки её прыжки, на земле же её прыжки большие, а меж деревьев она почти что летает. В этом ей помогает великолепный пушистый хвост – он и планер, и руль, и парашют, если приходится с дерева прыгать. Он же и парус, когда надо плыть. Он же и тёплое одеяло. Хвост – главное в облике белки. Без хвоста белка как бы уже и не белка.

В. Песков

- Спишите текст, который вам больше понравился. Укажите его тип, подчеркните слова-маркеры, которые подтверждают ваше мнение.



Поделитесь впечатлениями о прочитанном друг с другом. Что нового вы узнали? Напишите небольшое сообщение о белке, используя полученную информацию. Какой тип речи вы избрали? Почему?



интенсивный

§ 6. Мастерская чтения и письма: подробное изложение

- Вспомните случаи, когда вам приходилось что-то подробно пересказывать. Какие правила, на ваш взгляд, вы должны при этом соблюдать? Как вы думаете, когда может пригодиться умение писать подробное изложение?

I. Работа с текстом

1. Рассмотрите репродукцию картины Гульшат Гильмановой «Астры». Какие впечатления она у вас вызывает?

2. Подумайте, о чём может идти речь в рассказах на следующие темы: «Астры», «Как старушка продавала астры», «Цветы растут для красоты»?

- Прочитайте текст. Какой из предложенных выше заголовков подходит к нему больше? Объясните свою точку зрения.

По утрам старушка вставала рано. Спускалась в сад, шла к цветам, прикасалась рукой к холодноватым, словно высеченным из розового камня, бутонам роз, к ярким георгинам и астрам.

Потом уходила в дом и возвращалась с ведром и садовым ножом. Бережно срезала цветы и опускала их в ведро с водой. Тут же в тени складывала букеты и уезжала, говорили, на базар. И ещё говорили, что за такие букеты она дорого берёт.

Однажды я сам оказался свидетелем её торговли. Стояла она на углу, у почты. Букеты у неё моментально разбирали. Я ещё подивился, как бойко торговала старушка.

Вчера она опять привезла астры. Над ведром пенились белые, жёлтые, голубые, алые беретички цветов. Меня распекало любопытство: сколько всё-таки стоит её букет? Подошёл и жду, что она ответит парню, выбирающему у неё цветы.

– Сколько? – спрашивает он нерешительно.

Она улыбается: «Бери и иди».

– А деньги?

– Цветы, сынок, для красоты растут... У меня их много...

Я видел, как она потом подарила свои астры трём молодым парам... Я шёл и повторял: «Для красоты растут...» И день мне казался удивительно праздничным.

В. Теплухин

- Какова основная мысль текста? Что значит «для красоты растут»?
- На какие микротемы можно разделить текст? Какие слова в каждой микротеме можно назвать ключевыми?



Какими словами и словосочетаниями можно заменить слова, которыми начинаются абзацы (абзацные зачины): *по утрам, потом, однажды?*



Гульшат Гильманова. Астры

- Прочитайте названия к каждой микротеме. Определите правильную последовательность и организуйте данные заголовки в план к тексту.

Бойкая торговля	1.
Старушка и её сад	2.
Сколько стоит букет?	3.
Удивительно праздничный день	4.

- Найдите в тексте начало, разработку темы и концовку. Перескажите каждую часть отдельно, опираясь на ключевые слова. Начинайте каждую микротему с абзацных зачинов.

II. Работа с предложением

- Прочитайте первый абзац, передавая интонацией перечисление действий, которые совершала старушка. Обратите внимание на запятые, которые отражают последовательность действий. Почему в некоторых случаях при перечислении запятая не стоит?
- Прочитайте второй абзац. Послушайте, как изменилась ваша интонация. Сравните, везде ли паузы, которые вы делаете при чтении, совпадают с запятыми.
- Перескажите третий абзац от третьего лица. Подумайте, каким из слов лучше заменить в этом абзаце местоимение «я»: *Теплухин, автор, рассказчик*.
- Прочитайте по ролям четвёртый абзац. Сколько участников в данной сцене? Перескажите этот абзац от третьего лица, заменив местоимение «я» одним из данных выше слов. Как изменятся при этом знаки препинания?

III. Работа со словом

- Объясните правописание слов с выделенными орфограммами.
- Укажите слова, близкие по значению к словам *трогать, осторожно, составлять (что-либо)*.
- Разберите по составу слова: *распекало, свидетель, уезжали*.
- Запомните правописание слов: *астры, георгины, беретики, свидетель, тут же, всё-таки, разбирали, нерешительно, прикасалась, высеченные*.

IV. Создание черновика

- Прочитайте памятку «Как готовиться к изложению».



Напишите изложение по плану от 3-го лица.

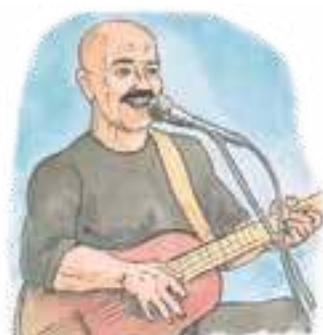
СЛОВО И ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ

Мал язык, да всем телом владеет.

Пословица

§ 7. Стили речи

27. Что вы знаете о музыке? Рассмотрите картинки. Все герои говорят о музыке. Как вы думаете, что они говорят? Чем отличается их речь?



- Прочитайте данные ниже тексты. Кому из героев, изображённых на картинках, они могут принадлежать? Обоснуйте свою точку зрения.

1) Музыка (греч. *μουσική*, прилагательное от греч. *μούσα* – муза) – искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени. *(Из толкового словаря)*

2) Ни для кого не секрет, что музыка занимает немаловажное место в нашей жизни. Но кто из вас знает, что она предназначена не только для развлечения? Целительными силами звуков люди пользовались издавна. Ещё древнегреческий врач Гиппократ практиковал лечение музыкой. *(Из журнала)*

- 3) Музыка с неба прилетит стихами.
Нежной свирелью запоёт вдали.
Музыка в руки упадёт цветами,
Чтоб на рассвете мы её нашли. *(Из песни)*

4) Чрезмерно громкая музыка, проникающая в жилое помещение, предназначенное для проживания граждан, может и должна рассматриваться как нарушение права на неприкосновенность частной жизни независимо от времени прослушивания (до 23-х часов или позднее). *(Из речи юриста)*

5) Асель, представляешь, я была в конце июня в бишкекской филармонии*! Играла сама Динара Салиева. Я в восторге! Жаль, что наш орган играет только раз в году. *(Из разговора подруг)*

АБ филармония

В зависимости от цели и ситуации общения мы используем либо **разговорную речь**, либо **литературную (книжную)**.

Разговорная речь используется в непринуждённых беседах со знакомыми людьми, обычно в домашней обстановке.

Книжная речь обращена ко многим людям. Она используется в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных беседах и выступлениях.

Наша речь оформляется по-разному. В языке это называется **стилем*** речи.

28. Прочитайте тексты. Определите, из какого источника они взяты? (См. стр 23.) Почему вы так думаете?

1) Во всех частях Средней Азии наблюдается смена природных ландшафтов. Но природные ландшафты, формирующиеся на определённых высотных ступенях в разных частях территории Средней Азии, существенно отличаются: наблюдаются разные комбинации сменяющихся поясов, то есть разные типы вертикальной поясности.

2) Ребёнку должно принадлежать с его рождения право на имя и гражданство.

3) Дорогие ребята! Перед нами стоит важная задача – успешно закончить первое полугодие. Помните! Ваши знания – это будущий вклад в развитие нашего Кыргызстана!

4) Сине-белые волны *(Иссык-Куля – ред.)*, словно взявшись за руки, вереницей взбегали на жёлтый берег. Солнце закатывалось за горы, и дальние воды казались розовыми. Где-то на другой стороне, вдали, проступала сиреневая гряда снежных гор. Серые тучи собирались над ними.

5) Я обожала рассказы Николая Носова, повести «Весёлая семейка» (в которой герои собрали сами инкубатор и вывели цыплят) и «Витя Малеев

в школе и дома». Драгунский – да, это супер! Гайдаровскую незабвенную «Тимур и его команда» знала наизусть! Кыргызские народные сказки, узбекские, народов СССР – вроде эти книжки у всех были – читала и перечитывала...

Источники

1. Ч. Айтматов. Тополёк мой в красной косынке. – Б., 1995.
2. Декларация прав ребёнка от 20 ноября 1959 года.
3. Детская энциклопедия. – М., 1998.
4. Интернет-сайт: <http://diesel.elcat.kg>, Diesel Forum, раздел «Книги». Автор: Nika.
5. Выступление директора на школьной линейке.

29. Внимательно рассмотрите таблицу «Стили речи» (стр. 24). Каковы особенности каждого стиля? Подготовьте сообщение для класса об одном из стилей, с которым вы больше всего знакомы.

АВ ландшафт*

30. Определите стили текстов в упражнениях 7, 11, 16, 20. Докажите свою точку зрения, приводя аргументы из таблицы.

§ 8. Слово – словосочетание – предложение

31. Что вы можете рассказать о Солнце? Поделитесь друг с другом своими знаниями и впечатлениями. Какой стиль, форму, вид речи вы при этом использовали?



солнце, солнышко,
звезда, тело
лучистый, улыбчивый, яркий,
жёлтый, тёплый,
добрый, небесный
светить, греть, сиять,
смеяться, радоваться,
улыбаться, сверкать, ласкать




- Рассмотрите картинки. Какие слова вы выберете для одной и другой? Почему?
- Выберите одно слово из каждой группы. Подберите к этим словам родственные и запишите их, укажите часть речи. Например: *солнце* (сущ.) – *солнечный* (прил.).
- Составьте с данными словами словосочетания и предложения согласно схемам и запишите их.

Какая? (Какое?)
× ↓
Главное слово + зависимое слово

===== ~~~~~ ————— .

Стили речи

	Книжные стили			
	Разговорный стиль	Официально-деловой	Научный	Публицистический
Параметры анализа				
В устной речи	беседа в неформальной обстановке	переговоры официальных лиц	уроки, научные дискуссии	выступления в СМИ, на митингах
В письменной речи	<ul style="list-style-type: none"> • дружеские письма • SMS-сообщения 	<ul style="list-style-type: none"> • инструкции • законы • объявления 	<ul style="list-style-type: none"> • учебники • словари • справочники 	<ul style="list-style-type: none"> • статьи в газетах, журналах • плакаты
Функция* (зачем?)	Общение	Сообщение	Сообщение	Воздействие
Особенности стиля речи	поделиться мыслями, впечатлениями	дать указания	объяснить	убедить
	<ul style="list-style-type: none"> • свобода в выборе слов и выражений • эмоциональность 	<ul style="list-style-type: none"> • строгость речи • точность 	<ul style="list-style-type: none"> • точность • логичность • доказательность 	<ul style="list-style-type: none"> • яркость речи • фактографичность • злободневность темы
Языковые средства	<ul style="list-style-type: none"> • разговорные слова • неполные предложения... 	<ul style="list-style-type: none"> • официальные слова и выражения... 	<ul style="list-style-type: none"> • термины • сложные предложения... 	<ul style="list-style-type: none"> • обращения • побудительные, восклицательные, предложения....
				<ul style="list-style-type: none"> • образность • выразительность • наглядность
				<ul style="list-style-type: none"> • слова в переносном значении • сравнения • метафоры...

- Что вы можете сказать о словосочетании? Чем оно отличается от слова?
- Что вы можете сказать о предложении? Чем оно отличается от слова и словосочетания?

Слово называет предмет, действие, состояние или признак. Словосочетание уточняет, конкретизирует значение слова. Их основная функция – назывная.

В предложении заключена мысль, которую говорящий (пишущий) передаёт слушателю (читателю). Основная функция предложения в речи – коммуникативная*.

Раздел науки о языке, который изучает слово, словосочетание и предложение, их строение и функции в речи, называется **синтаксис**.

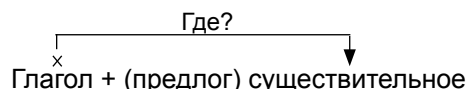
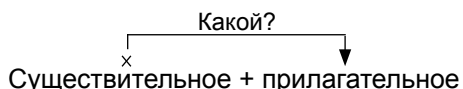
32. Прочитайте «про себя» отрывок из стихотворения нашего соотечественника Данияра Деркимбаева «О Петухе, который мечтал». Восстановите текст, используя слова для справок.

Сарай ... занимая,
 Расположился птичий двор,
 А через поле за ...
 Восстал хребет высоких гор.
 На том ... копались куры,
 Купались ... в арыке,
 Под тенью молодой сакуры*
 Шипели ... на песке.
 С утра до ... кипела
 В пернатом царстве кутерьма*.
 И только лишь когда ...,
 Здесь наступала тишина.



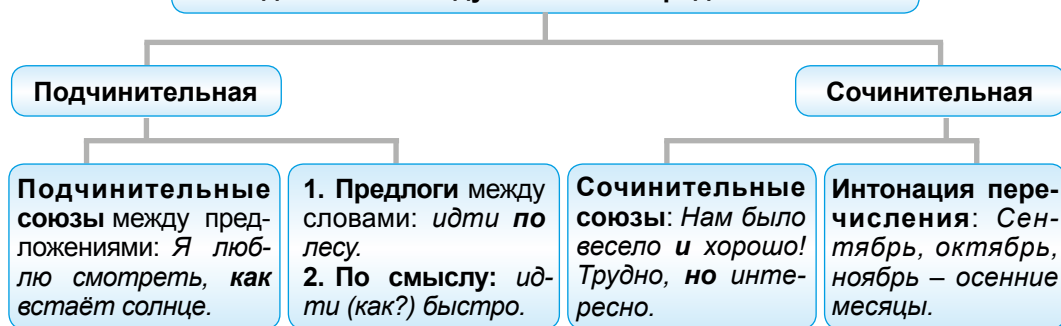
Слова для справок: огромный, сарай, двор, утки, гуси, вечер, стемнеть.

- Выразительно прочитайте восстановленное стихотворение вслух. Как вы догадались, какое слово и в какой форме следует вставить вместо точек?
- Найдите в предложениях подлежащее и сказуемое (основу предложения).
- Выпишите словосочетания, соответствующие следующим схемам:



33. Рассмотрите схему, обсудите её друг с другом и ответьте на вопросы: какие виды связи существуют между словами, частями предложения, между предложениями? Как отличить подчинительную связь от сочинительной? Подготовьте сообщение на эту тему, дополните схему собственными примерами из предыдущих упражнений.

Виды связи между словами и предложениями



34. Прочитайте текст, поставьте слова в скобках в правильную форму. Назовите виды связи в предложениях.

Птицы ошибочно принимают за пищу брошенную на (земля) жвачку. Резинка прилипает к (клюв), и **птичка** не (мочь) ни есть, ни пить. А если она всё же умудрится проглотить липкий (комоч), то прекращается (нормальный) работа желудка. **Пернатые друзья** погибают (мучительный) смертью.

- Выпишите словосочетания со словами, взятыми в скобки, укажите в них вид связи. Например: брошенную (куда? на что?) на землю (подчин.).
- Почему вы не выписали словосочетание со словом *птичка*?
- Выскажите своё мнение по теме данного текста. Как вы думаете, каково отношение автора к данной ситуации? Как выделенные слова помогают понять автора?



Придумайте и запишите предложение – концовку к данному тексту. Выделите в нём основу предложения.



35. Прочитайте предложения. Вместо точек вставьте слова в нужной форме, используя *слова для справок*.

Ирландские учёные изобрели натуральную жевательную резинку, которая под воздействием слюны растворяется через 45 минут.

... не клеится ни к одежде, ни к волосам, ни к тротуарам и мостовым, да и вообще ни к чему, что значительно облегчает жизнь, например, уборщикам улиц. ... не обязательно выплёвывать, а можно просто проглотить – это совершенно безопасно. ... также абсолютно безвредна для животных и птиц, которые смогут спокойно съесть её, как крошки хлеба. ... также безопасен и для окружающей среды: разработчики лишили его липкости!

Теперь остаётся только ждать, когда производство ... будет поставлено на поток.

Слова для справок: экожвачка, она, новый продукт, новинка, новая жвачка.

- Прочитайте восстановленный текст. Послушайте, как вы его интонируете для более точной передачи смысла текста. Когда изменяете тембр (мягкий, резкий и т. д.) и высоту голоса? В каком месте делаете паузу? Почему?

§ 9. Словосочетание

36. Рассмотрите таблицу. Как словосочетания из правой колонки помогают понять значение слов из левой колонки?

печь	<i>печь</i> пироги, раскалённая <i>печь</i>
лук	горький <i>лук</i> , тугой <i>лук</i>
стол	ученический <i>стол</i> , <i>стол</i> заказов
линейка	деревянная <i>линейка</i> , торжественная <i>линейка</i>
голос	громкий <i>голос</i> , подсчитать <i>голоса</i>

- Определите в данных словосочетаниях главное и зависимое слово. Для этого установите связь между словами: поставьте вопрос от главного к зависимому слову.

37. Рассмотрите рисунок к упражнению. Прочитайте легенду о сказочно красивом озере Сон-Куль. Придумайте заголовок к тексту.

В давние времена на месте озера Сон-Куль был расположен огромный замок, в котором жил злой хан. Каждый год он рассылал гонцов по всему Тянь-Шаню в поисках красавиц и увозил их в свой замок.

Несчастные девушки страдали от жестокости хана и молились об освобождении. Их молитвы услышали горы! С горных вершин хлынула вода. Её было так много, что все окрестности оказались затопленными. Три дня и три ночи бушевала буря. А когда всё успокоилось, изумлённые жители увидели на месте замка прекрасное озеро с чистой водой! Вода в озере была холодной, как лёд.

Люди назвали озеро Сон-Куль, что в переводе с кыргызского языка означает «последнее озеро».

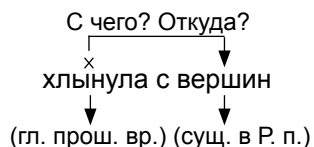
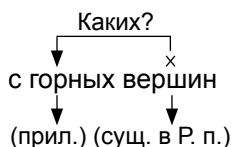
- Выпишите из текста словосочетания: а) с главным словом – именем существительным (*именные*); б) с главным словом – глаголом (*глагольные*). Оформите графически смысловую и грамматическую связь в каждом словосочетании (объяснение см. ниже).



Словосочетание состоит из двух частей: главной и зависимой. Связаны обе части подчинительной связью.

В словосочетании зависимое слово связано с главным по смыслу. Смысловая связь устанавливается при помощи вопроса.

Грамматическая связь чаще всего выражается с помощью окончания, а также с помощью окончания и предлога.



38. Прочитайте. На какие абзацы можно разделить текст? Определите его стиль. Как можно озаглавить текст? Может ли данный текст иметь такое же заглавие, как и легенда об этом озере? Объясните вашу точку зрения.

Озеро Сон-Куль (расположен) на высоте 3016¹ метров над уровнем моря в (естественный) впадине между отрогами* Тянь-Шаня – Сон-Куль-Тоо и Молдо-Тоо. Это озеро содержит самые (большой) запасы (пресный) воды Кыргызстана. В озеро впадает много (река) и (горный) ручьёв, а вытекает из (он) только река Сон-Куль, которая сливается с (река) Нарын. Происхождение озера учёные связывают с (землетрясение). Вода в озере Сон-Куль очень (холодный). Зимой озеро покрывается (лёд), летом у (берег) вода может прогреваться всего до 11 градусов. Зимой из-за (частый) лавин (горный) перевалы закрываются. Зато летом туристы любят природной (красота) озера.

- Выпишите словосочетания со словами, взятыми в скобки. Согласуйте слова в словосочетаниях по смыслу и грамматически. Назовите тип словосочетания: именное или глагольное.
- Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте их написание по тексту.

Р...сположен, на выс...те, между ...трогами, с...держит, вп...дает, пр...исхождение, с земл...тр...сением, пр...греваться, ч...стых, п...р...валы, пр...родной.

39. Выполните задания и вставьте пропущенные буквы.

1. Замените имена существительные глаголами и запишите полученные словосочетания. Какой вариант имеет более книжный характер?

Образец: выполнение (чего?) задания (Р. п.) – ^хвыполнять (что?) задание (В. п.).

Проверка мес...ности, нарушение д...сциплины, вручение приза, уборка тер...итории, запуск р...кеты.

¹ 3016 – три тысячи шестнадцать.

2. Замените глаголы именами существительными и запишите полученные словосочетания. Составьте устно предложения с получившимися словосочетаниями.

Образец: $\overset{x}{\text{встретиться}}$ с другом (Т. п.) – $\overset{x}{\text{встреча}}$ с другом (Т. п.).

Б...седовать с директором, мечтать о п...беде, пригласить на праз...ник, открыть выст...вку, зап...сать в тетрадь.

3. Замените зависимое слово в словосочетании прилагательным. Запишите. Обсудите друг с другом: изменилось ли значение?

Образец: $\overset{x}{\text{собрание}}$ $\overset{\downarrow}{\text{класса}}$ – $\overset{\downarrow}{\text{классное}}$ $\overset{x}{\text{собрание}}$.

Свет со...нца, жит...ли города, библи...отека школы, в...ршины гор, встреча р...бочих.

4. Замените зависимое слово в словосочетании именем существительным. Запишите.

Образец: сельский житель – *житель села*.

Лесные об...татели, водная гладь, снежный ком, д...рожная пыль.

40. Образуйте словосочетания. Запишите их, устанавливая смысловые и грамматические связи.

$\overset{\text{С чего?}}{\downarrow}$
1. **Образец:** $\overset{x}{\text{спрыгнуть}}$ с $\overset{\downarrow}{\text{крыльца}}$ (Р. п.).

Заходить, друг (к); мчаться, лёд (по); отбежать, скамейка (от); скатиться, кровать (с); внести, комната (в); выступать, площадь (на).

$\overset{\text{Какой?}}{\downarrow}$
2. **Образец:** к $\overset{\downarrow}{\text{входной}}$ $\overset{x}{\text{двери}}$ (Д. п.).

Берёзовая роща (вокруг); лестничная площадка (к); младший братишка (за); интересная игра (в); широкая улица (по); библиотечная книга (на).

- Составьте два простых распространённых предложения с двумя-тремя словосочетаниями и запишите их. Прочтите друг другу предложения.

§ 10. Простое предложение. Знаки препинания в конце предложения

41. Прочитайте рассказ. Как вы думаете, почему он так назван? Какие знаки препинания помогли вам определить интонацию, с которой нужно произносить предложения?

Наследник

Касым жил в Бишкеке. Ему было уже 8 лет, и он успел побывать на озере Иссык-Куль. Знал про Боомское и Семёновское ущелья. И однажды он спросил у отца:



– Ата, а мы могли бы поехать в другие места, такие же красивые?
– Конечно! Есть одно удивительное село с красивым названием Гульча, что по-русски значит «в цветах». Оттуда родом наши дедушка и бабушка.
– Вот здорово! – воскликнул Касым. – Чон ата, мы сможем поехать в Гульчу?

Дедушка с улыбкой ответил Касыму:

– Поехать-то мы сможем, но понравится ли тебе там? Заскучаешь по друзьям, по городу. Село маленькое, люди незнакомые.

Но Касыма было не остановить:

– Хочу, хочу в село! – закричал Касым и захлопал в ладоши. – Mamочка, а вы там были когда-нибудь?

– Я выросла там, – сказала мама. – Со всех сторон село окружают горы, а под горами растёт пшеница. А среди пшеницы цветут васильки. Это такие цветы. Они синие, как небо летом.

Мама задумчиво улыбнулась. Она в этот миг была так красива, что Касым сказал восхищённо:

– Ата, чон ата, вы видите, какая у нас красивая мама?!

Все засмеялись, а Касым крепко обнял маму.

М. Бахтиозина

- Выполните следующие задания по тексту в группах, а потом обсудите их со всем классом.
 1. Какие предложения из текста произносятся с сильным чувством? Почему некоторые предложения имеют сразу два знака препинания на конце?
 2. Какие предложения из текста имеют одну основу, какие – две?
 3. Какие предложения имеют один главный член, а какие – два?
 4. Какие простые предложения можно назвать распространёнными, какие – нераспространёнными?

В зависимости от цели высказывания в конце предложения ставится точка, вопросительный или восклицательный знаки.

Например: *Скоро воскресенье.* [.]. *Скоро воскресенье?* []?

Скоро воскресенье! []!

№ 1

42. Прочитайте текст и рассмотрите схему к нему. Какие слова следует вставить в схему вместо вопросительного знака? Подготовьте сообщение о предложении, используя примеры из упражнения 41.

Предложение – это основная единица синтаксиса. Предложение обладает рядом признаков: выражает законченную мысль; имеет цель высказывания; грамматически организовано, имеет грамматическую основу; оформлено интонационно.

Ни одного из этих признаков нет ни у слова, ни у словосочетания.

Предложения различаются **по цели высказывания**. **Повествовательные** – выражают сообщение. **Вопросительные** – выражают вопрос. **Побудительные** предложения выражают просьбы, приказы, призывы, советы и другие побуждения к действию.

Предложения любого типа могут быть **восклицательными** (т. е. могут произноситься с сильным чувством) либо **невосклицательными**.

Грамматической основой предложения называют его главные члены: подлежащее и сказуемое. Предложение, содержащее две (и более) грамматические основы, является **сложным**, одну – **простым**.

Предложение, содержащее оба главных члена, называют **двусоставным**. Если в предложении только один главный член, оно является **односоставным**.

Второстепенные члены, распространяющие предложение, в грамматическую основу не входят.

Если предложение состоит только из главных членов, оно **нераспространённое**. Если в предложении содержится хотя бы один второстепенный член, оно является **распространённым**.



43. Сначала прочитайте «про себя» текст о М. В. Ломоносове (стр. 5). Расставьте по тексту логические паузы (знак |); над словами, которые следует произнести более высоким тоном – знак ↑. Подумайте, в каком месте требуется ускоренный, в каком – замедленный темп речи, в каком – повышение или понижение голоса. Прочитайте текст вслух, соблюдая *логическую выразительность*.

Логическая выразительность – важнейшее условие хорошей речи. Она включает мелодику, логическое ударение и логическую паузу.

Мелодика – чередование повышения и понижения голоса в зависимости от смысла высказывания (вопрос, утверждение, восклицание). Каждая фраза имеет свой мелодический рисунок. В вопросительных предложениях голос повышается, причём повышение голоса приходится на то слово, в котором заключена суть вопроса.

↑ ↑ ↑
Вам нужна собака? Вам нужна собака? Вам нужна собака?

При утвердительной интонации голос к концу фразы понижается:
Цыплят по осени считают.

Логическое ударение – выделение главного по смыслу слова во фразе. Это значит, что произносится оно с большей силой и длительностью, чем остальные слова в предложении. Логическим центром может быть любое слово в предложении, в зависимости от того, что хочет подчеркнуть говорящий.

Логическая пауза – деление фразы на смысловые отрезки. Каждый речевой такт отделяется от другого остановками различной длительности, которые в письменных текстах обозначаются, как правило, знаками препинания.

44. Прочитайте стихотворение, передайте интонацией его настроение. Как бы вы его озаглавили? Своё мнение обоснуйте.



Утром вставши, не зевай,
Пей горячий крепкий чай.
Не забудь о нём в обед –
Будешь сильным много лет.
Гости в доме – угощай,

Завари отличный чай.
Жажду он прогонит в зной
И согреет всех зимой.
Бодрость духа обретёшь,
Если чай усталым пьёшь.

Ну, а если захворал,
Чай лекарством тебе стал.
Пьют его везде на свете.
Любят чай с вареньем дети,
Пьют его аристократы,

Пьют артисты, пьют солдаты,
Космонавты, моряки,
Пьют старушки, старики.
Любит чай честной народ!
Чаю слава и почёт!

Д. Деркимбаев

- Назовите побудительные предложения. Обратите внимание на форму глагола в них – она помогает определить цель высказывания.

- Выпишите из текста два простых предложения по заданным параметрам:

1 повествовательное, восклицательное, двусоставное, распространённое

2 повествовательное, невосклицательное, односоставное, распространённое



45. Выполните задания.

1. Запишите все возможные варианты предложения «Я завтра утром пойду гулять».
2. Напишите как можно больше вариантов ответа на вопрос «Вы пойдёте сегодня в библиотеку?».

§ 11. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым



46. Отгадайте загадки, взятые из «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля.

- 1) В тесной избушк... ткут х...лсты старушки.
- 2) Кланяется, кланяется, придёт домой – растянется.
- 3) Синяя с...ничка весь белый свет одела.



- Запишите предложения. Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы.
- Докажите, что каждая загадка с точки зрения синтаксиса является предложением.
- Найдите главные члены (основу) в каждом предложении.



Подлежащее и сказуемое – это главные члены предложения, или грамматическая основа предложения. На них держится всё предложение, а к ним уже присоединяются все второстепенные члены. Грамматическая основа – это уже предложение.

Подлежащее – главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопрос: *о чём/о ком говорится в предложении?* Чаще всего подлежащее выражается именем существительным, местоимением в именительном падеже или даже словосочетанием: Ребята подошли к школе. Мы подошли к школе. Трое друзей подошли к школе.


В некоторых предложениях подлежащего может не быть совсем: *Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*

Сказуемое – главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи. Сказуемое чаще всего выражается глаголом, но может быть выражено и именем существительным или именем прилагательным. К сказуемому можно задать вопросы: *что говорится о подлежащем? что делает (предмет)? каков он? кто он такой?* Например:

Бакыт играет на комузе. (Что говорится о Бакыте? или Бакыт что делает?)

Данил аккуратен. (Что говорится о Даниле? или Каков Данил?)

Хилола – хорошая подруга. (Что говорится о Хилоле? или Хилола – кто такая?)

 **47.** Спишите, вставляя по смыслу подлежащее и сказуемое. Используйте слова для справок. Объясните правописание подчёркнутых орфограмм.

Всем известны эти дерзкие, смелые и умные _____. _____ благополучно _____ даже в шумных, многолюдных городах. Приближение весны мы _____ по поведению воробьёв. Стоит поярче засветить солнцу, как на крышах и возле оттаявших луж громко _____ наши пернатые _____. _____ солнцу, приходу весны. Сколько задора в их громком чирикании!

Слова для справок: птичка, уживаться, ощущать, начать чирикать, воробей, они, радоваться, друг.

- Подчеркните главные члены предложения. Укажите местоимения.
- Выпишите два словосочетания: «глаг. + сущ. с предлогом»; «прил. + сущ. в косвенном падеже».

48. Прочитайте. Выскажите своё мнение о значении пословиц и поговорок в нашей жизни. Спишите, поставьте глаголы, взятые в скобки, в нужную форму. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

В языке любого народа (существовать) пословицы и поговорки. Эти мудрые изречения (приучать) нас к краткости и простоте речи. Жизнь (отбирать) для них самые точные слова, (шлифовать) силу мысли. В пословицах

и поговорках народ (славить) честность и доброту, смелость и мудрость, (высмеивать) жадность и глупость, трусость и невежество.

- Выпишите словосочетание «глагол + местоимение в косвенном падеже».
- В каком значении употреблено слово «шлифовать»? Подберите к слову родственные слова.

Вопросы косвенных падежей

- Р. п.** Кого? Чего?
Д. п. Кому? Чему?
В. п. Кого? Что?
Т. п. Кем? Чем?
П. п. О ком? О чём?

Если подлежащее и сказуемое в предложении выражены именами существительными в именительном падеже или глаголами в неопределённой форме, то между ними ставится тире: Кыргызстан – наша Родина. Жить – Родине служить.

№ 2

49. Пользуясь словарём учебника, объясните письменно значение слов *галерéя**, *партёр**, *шара́да**.

Образец: Айсберг (сущ., И. п.) – это плавучая гора (сущ., И. п.), отколовшаяся от прибрежного ледника.



галерéя, партёр, шара́да



50. Замените данные предложения другими, близкими по смыслу. Поставьте, где необходимо, тире. Подчеркните главные члены предложения.

Образец: Старший брат ходит в море. – Старший брат – моряк.

1) Наша соседка шьёт одежду. 2) Мой дядя строит дома. 3) Папин друг водит автомобиль. 4) Бабушка вышла на пенсию. 5) Дедушка воевал на войне. 6) Сестра тренирует пловцов. 7) Одноклассница победила в олимпиаде по русскому языку. 8) Твой друг играет в шахматы?

51. Прочитайте текст. К какому стилю его следует отнести? Почему? Определите грамматические основы в предложениях. Поставьте вопросы к подлежащим и сказуемым и подчеркните их. Какими частями речи выражены сказуемые?

Климат Кыргызстана чрезвычайно разнообразен. В одних районах он резко континентальный, в других близок к морскому. Этому способствуют наличие крупного озера Иссык-Куль и горный рельеф территории. На большей части территории Кыргызстана климат умеренный. На юге Кыргызстана климат субтропический. Годовые и суточные температуры сглажены. Наблюдаются признаки засушливости.



Расскажите о климате своего региона (4–5 предложений). Для этого проконсультируйтесь со своим учителем естествознания.

§ 12. Второстепенные члены предложения. Определение, дополнение, обстоятельство

52. Прочитайте. Какие из данных примеров являются предложениями, а какие – нет? Почему? Запишите предложения. Укажите в них подлежащее и сказуемое.

- 1) Бишкек – столица Кыргызской Республики
- 2) Столица Кыргызской
- 3) О родной столице
- 4) Бишкек расположен в центре Чуйской долины
- 5) В Бишкеке живут

53. Прочитайте предложение. Определите, какие второстепенные члены поясняют главные, а какие – второстепенные члены предложения. Поставьте к второстепенным членам предложения вопросы, знаком «х» укажите определяемые слова.

За окном мягко пушится снег на неопавших листьях.

Второстепенные члены предложения – это дополнения, определения, обстоятельства. Они поясняют главные или другие второстепенные члены предложения.

54. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Бориса Заходера «Скрипач». Как вы думаете, смогут ребята подружиться? Обоснуйте свою точку зрения.

У меня сосед – скрипач, Да какой ещё! Хоть плачь! Он недавно <u>въехал</u> к нам. Он тоже мальчик. Толя. Учит <u>ся</u> в какой-то там	В музыкаль <u>ной</u> школе. Я звал его играть в футбол, А он, конечно, не пошёл: «Я занят, к сожалению, Готовлюсь к выступлению». Чего и ждать от скрипача!.. Боит <u>ся</u> он, небось, мяча!
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Объясните правописание подчёркнутых орфограмм.
- Спишите, объясните пунктограммы, с которыми вы уже знакомы. Подчеркните основы предложений.

Пунктограмма – это применение знаков препинания или их отсутствие в предложении согласно правилам пунктуации.

55. Прочитайте. По предложенным словам определите, о чём идет речь. Придумайте и запишите предложения с этими словами. На какие вопросы отвечают данные слова?

1) Сухое, свежее, душистое... 2) Высокое, приветливое, голубое... 3) Дождливый, пасмурный...

56. Прочитайте два текста. В чём они схожи и чем различаются? Какой из видов информации можно использовать в научном докладе, словаре, занимательной энциклопедии? Поясните свою точку зрения.

- 1) Признак предмета или явления
Обозначает определение.
Чей и какой – ответы просты,
Лишь не хватает волнистой черты.

2) **Определение** – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *какой? чей?* и обозначает признак предмета. Определение выражается чаще всего именем прилагательным, реже – именем существительным. Подчёркивается волнистой линией. Например: *дом (какой?) каменный; дом (какой?) из камня*.

57. Спишите. Взятые в скобки определения согласуйте со словами, к которым они относятся, в роде, числе, падеже. Подчеркните определения волнистой чертой.

Пришла пора для (поздний) осени. (Кучевой) облака на небе сменила (серый) плёнка. Тепла совсем уж не осталось. Снега мало, если и выпадет, то (снежный) покров неустойчивый, отчего и погода кажется (холодной). (Высохший) траву приминает (мокрый) снег. На воде образуется (тоненький) плёнка **изо (лёд)**. Дождь то вихрем **со (снег)** крутит, то просто (мелкий) *изморось** льёт весь день. (Тусклый) солнце выглянет ненадолго и тут же спрячется.

Из журнала о природе «Сезоны года»

- Замените именами прилагательными выделенные определения, выраженные именами существительными с предлогами.
Образец: платье (какое?) в клетку – *платье (какое?) клетчатое*.



*изморось**, *изморозь**



58. С данными словосочетаниями составьте предложения. Организуйте их в текст. Озаглавьте. Запишите своё сочинение.

Осенний бал, душистые астры, важные георгины, белоснежные шары хризантем, любоваться пестротой красок, радостные лица, красивая мелодия, приветливые улыбки, весёлые песни, настоящий праздник осени.

59. Прочитайте предложение. Подчеркните в нём грамматическую основу. На какие вопросы отвечают второстепенные члены в этом предложении? Укажите стрелками связь между словами (см. упр. 53).

Сергей неотрывно смотрел на чайник и правой рукой водил кистью по холсту, а в левой руке держал коробочку с гуашью.

- Подтвердите данное ниже правило примерами из предложения.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет.

Дополнение чаще всего выражается именем существительным или местоимением в косвенном падеже и подчёркивается пунктирной линией.

Например: *Пришла пора для поздней осени.*

60. Прочитайте. Определите, что отражает название текста: тему или его основную мысль? К какому стилю следует отнести данный текст?

В гостях у клоуна



Однажды клоун позвал меня к себе в гости. Открываю я *калитку*, вхожу в сад и вижу поразительную *картину*. Слон *цветы* поливает. Медведь с *под-носом* идёт и несёт *хозяину* лимонад. Рыба-пила пилит *дрова*. Обезьянка на крыше *трубу* чистит. Дятел *носом* приколачивает *доску*, которая отвалилась. А у крыльца на *лестнице* лежат два огромных льва и *хвостами* машут. Хозяин говорит:

– Идите смело. Не бойтесь. Все звери у меня дрессированные.

Я выпил лимонад и стал прощаться с хозяином. Хозяин говорит:

– Как-нибудь в другой раз ещё зайдите. Я покажу *вам*, что у меня внутри дома делается. Там у меня зайцы *по-*

суду моют. Белки *сапоги* чистят. Крабы *орехи* колют. Кошки двери открывают. Собаки в креслах сидят. Лисицы в кроватях спят. Так что мне и деваться некуда. Сажу целый день в саду и лимонад пью.

Я попрощался с *клоуном* и пошёл к выходу. Было уже темно. Жираф с *фонарём* освещал *мне* дорогу. Гусь клюнул *меня* в ногу, когда я нечаянно на грядку наступил. Медведь открыл *калитку*. Я вышел на улицу и пошёл домой.

По М. Зощенко

- Выпишите выделенные имена существительные и местоимения вместе со словами, к которым они относятся. Поставьте вопрос от главного слова, укажите падеж имени существительного/местоимения и тип словосочетания.

Образец: ^х *пью* (что?) ^{сущ. в В. п.} *лимонад* (глагольное).

- Выпишите четвертое предложение, подчеркните в нём главные и второстепенные члены.

61. Рассмотрите рисунок. Дайте имена детям. Вставьте в предложения подходящие по смыслу подлежащие и дополнения.

1) (Кто?) решили приготовить (что? кому?). 2) (Кто?) очищает (что? от чего?). 3) (Кто?) моет (что? чем? из-под чего?). 4) (На чём?) уже красуются вымытые три (чего?) и две (чего?) 5) Настенные (что?) показывают шесть (чего?). 6) (Что?) засвистел (на чём?), как будто сообщая, что скоро придут (кто?).



- Спишите, подчеркните в предложениях основу и дополнения. Над словом, к которому относится дополнение, поставьте знак «х», определите падеж имён существительных.
- Как отличить подлежащее от дополнения?

62. С данными словосочетаниями (форму слов можно изменять) составьте предложения, запишите их. Подчеркните дополнения. Над словом, к которому относится дополнение, поставьте знак «х», определите падеж.

Пахнуть мандаринами и шоколадом, мечтать о зиме, сшить к празднику, любить лыжи и коньки, кататься на санках, приехать к бабушке и бабушке, видеть улыбки.

63. Прочитайте. На какие вопросы отвечают подчёркнутые слова? Что они обозначают? Какими частями речи они выражены? Докажите, что подчёркнутые слова являются иллюстрацией к приведённому ниже правилу об обстоятельстве.

Вечером мы быстро приготовили уроки и отправились в кинотеатр.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?* и обозначает место, время, причину, образ действия.

Обычно обстоятельство выражается наречием, именем существительным, именем существительным с предлогом и чаще всего зависит от сказуемого, реже – от других членов предложения.

Например: Внезапно к ночи налетел ветер и принёс с собой бурю.

- Придумайте предложения на школьную тему, в которых содержатся ответы на вопросы:
 - а) Где? Когда? Откуда?
 - б) Когда? Куда? Зачем?
 - в) Откуда? Как? Почему?

64. Прочитайте рассказ. Придумайте, что могла забыть героиня в пятом классе. А если бы героем рассказа был мальчик, что бы изменилось? Обсудите друг с другом такую ситуацию.

Когда я была маленькая

Когда я была маленькая, я была очень забывчивая. Я и сейчас забывчивая, но раньше – просто ужас!..

В первом классе я забыла прийти в школу первого сентября, и пришлось целый год ждать следующего первого сентября, чтобы идти сразу во второй. А во втором классе я забыла свой рюкзак с учебниками и тетрадками, и мне пришлось возвращаться домой. В третьем классе рюкзак я взяла, но забыла дорогу в школу... А в четвёртом классе я забыла причесаться и пришла в школу совершенно лохматая. А в пятом классе я...

По К. Драгунской

- Запишите придуманное вами предложение. Укажите в нём определения, дополнения и обстоятельства.

АБ рюкзák

§ 13. Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах

65. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Михаила Исаковского. Каким вы себе представили ветер? На кого/что он похож? Найдите основу предложения. Сколько в нём сказуемых? Как называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову?



Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых...
И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Впередонку с пылью.

- Докажите, что интонация перечисления объединяет сказуемые.

Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, называются **однородными**.

Однородные члены предложения связаны между собой интонацией и союзами, из которых чаще всего встречаются *и, а, но*.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения. Например: *Ученики читали, писали, считали.* [⊖, ⊖, ⊖].

Всё зависит от вашей фантазии и желания! [⊖ и ⊖].

И шумно, и весело, и радостно мы встретили этот день.

[И ⊖, и ⊖, и ⊖].

Я люблю не жёлтые, а белые розы. [⊖, а ⊖].

В нашем саду хорошо уживаются воробьи и скворцы, соловьи и синицы. [⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖].

Между однородными членами **запятая ставится** в следующих случаях:

1) если они не соединены союзами: *Мы играли, пели, танцевали;*

2) если они соединены союзами **а, но**: *Мы играли, пели, но не танцевали. Мы не играли, а пели.*

Запятая не ставится, если союз **и** употребляется при однородных членах один раз: *Мы пели и танцевали.*


№ 3

66. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Подчеркните основы предложений, однородные члены предложения. В каком предложении вы поставили запятую перед союзом *и*? Почему?

1) Я пр...сыпаюсь часа за два до зари, и мы с сестрой встречаем зимний рассвет. 2) Ветер не давал снежинкам опуститься на землю и заставлял их плясать под свою музыку. 3) Семечко у клёна с ветки с...рвалось и на крыльях быстро п...неслось. 4) Листья п...жухли и громко шуршат при ветре.

67. Расставьте в схемах пропущенные знаки препинания. Придумайте и запишите предложения, соответствующие данным схемам.

[⊖ ⊖]. [⊖ и ⊖]. [⊖ а ⊖]. [⊖ но ⊖].

 **68.** Прочитайте начало сказки, которую сочинила Аида Абдыканова, начинающая писательница Кыргызстана. Как вы думаете, о чём пойдёт речь? Как бы вы продолжили сказку?

В одной сказочной стране жила-была добрая и строгая волшебница. Дворец её был расположен в горах на берегу прекрасного озера, окружённого дремучим лесом. В озеро впадала речка, чистая и прозрачная.

Жители страны, в которой жила волшебница, были открыты веселы счастливы и всем довольны. Они никого не боялись, потому что с ними жила прекрасная добрая но немного строгая волшебница, которая знала и умела всё на свете. И волшебница была счастлива, если только не вспоминала о своём единственном горе.

Дело в том, что принц этой сказочной страны...

- Выпишите предложения с однородными членами. Расставьте недостающие запятые. Подчеркните однородные члены, поставьте над ними знак «О».

69. Дополните предложения словами, необходимыми по смыслу. Обратите внимание на знак препинания, который стоит между этими словами и однородными членами предложения.

- 1) В нашем лесу растут лиственные ...: дуб, берёза, липа.
- 2) В пруд запустили разную ...: окуня, плотву*, ерша и даже щуку.
- 3) На сельскохозяйственной выставке была представлена новая ...: тракторы, сеялки, комбайны.
- 4) Моя мама очень любит полевые ...: ромашки, васильки, колокольчики.
- 5) Нужен мне ...: повар, конюх и плотник. (А. Пушкин)

Однородные члены предложения могут быть объединены (обобщены) одним словом, которое называется **обобщающим**: *Я помню всё: лес, палатку, песни у костра.*

Обобщающее слово – это слово или сочетание слов, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов. Оно уточняется однородными членами.

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: На витрину выставили новые игрушки: конструкторы, мячи, машинки. В этом случае схема выглядит так: О: О, О, О.

№ 4

70. Дополните предложения однородными членами, следуя предложенным схемам. Подчеркните обобщающее слово. Какие слова вы написали с прописной (большой) буквы? Почему?

О: О, О, О.

Я хотел бы побывать в разных странах:

О: О и О, О и О.

Я люблю разных животных:

О: О и О, и О, и О.

Я люблю осенние цветы:

О: О, О, О и О.

Я знаю крупные реки:

71. Прочитайте небольшие литературные зарисовки ваших сверстников. Спишите наиболее интересный, по вашему мнению, текст. Расставьте в нём недостающие знаки препинания, объясните их графически.

Где? (На чём?)

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Образец: Утром на деревьях, кустах, цветах сверкала роса.

Рыбалка – увлекательное занятие

Мы берём с собой резиновую лодку и на рассвете отправляемся на остров. Утром рыба хорошо клюёт и к полудню мы уже возвращаемся домой. Нас встречает кот Васька он очень любит рыбу. В ведре лежит наш улов караси плотва и небольшая щучка. Мы даём коту карасика и строго говорим: «Васька, больше не проси!»

Чудесное зрелище

Открывается занавес, и на манеж выходит слон. Он как будто говорит нам: «Добро пожаловать в цирк!» Акробаты фокусники жонглёры сменяют друг друга на арене. Вот появляются клоуны, чтобы рассмешить весь зал. Мне нравится здесь всё воздушные гимнасты дрессированные звери силачи с огромными гирями. Цирковое представление чудесное зрелище. А вы, ребята, любите цирк?

АБ арена, жонглёр, салют

§ 14. Обращение. Знаки препинания при обращении. Речевой этикет

72. Прочитайте отрывки из известных произведений, передавая интонацией чувства героев. Кто автор этих произведений? К кому обращается говорящий?

Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится...

Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?

Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи...

Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.

Обращение – слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращается говорящий. Обращения выделяются запятыми.

Например: **Бабушка**, *постой немножко*. [О, ...].

Послушайте, дорогие мои, сказку. [..., О, ...].

Чего тебе надобно, старче? [..., О]?

Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак:

Свет наш солнышко! Ты ходишь круглый год по небу... [О! ...]

№ 5

Признаки обращения

1. Звательная интонация.
2. Имеет форму именительного падежа.
3. Не является членом предложения.
4. Выделяется запятыми, иногда после обращения ставится восклицательный знак.
5. Слова «ты», «вы» обращением НЕ ЯВЛЯЮТСЯ.
6. Часто встречаются в побудительных предложениях.

73. Перестройте предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями.

Образец: Пятиклассники ухаживают за цветами в своём классе. (Повест. предл.) – Пятиклассники! Ухаживайте за цветами в своём классе. (Побудит. предл.)

1) Ребята готовятся к соревнованиям. 2) Школьники организовали экологический* кружок. 3) Ученики организовали общешкольные Айтматовские чтения. 4) Солнце ласковое согревает весенние всходы. 5) Леса шумят зелёными кронами.

74. Прочитайте строки из стихотворений, найдите обращения, выделяя их соответствующей интонацией. Запишите, поставьте недостающие запятые.

1) Край мой кыргызский тебе ли не знать плодородья? (А. Токомбаев)
2) Спасибо моя родная земля спасибо мой отчий дом за всё, что в жизни знаю, что в сердце ношу своём. (А. Твардовский) 3) Прекрасны вы поля земли родной! (М. Лермонтов) 4) И в самом обычном наряде мила ты Отчизна до слёз. (Л. Татьяничева) 5) Услышь меня хорошая, услышь меня красивая. (М. Исаковский)

- В чём особенность обращений в данных строках?
- Какие слова соответствуют схемам:




- Придумайте предложение, в котором обращение обозначает неодушевлённый предмет и является не словом, а сочетанием слов. Запишите, выделите обращение знаками препинания.


75. Прочитайте разнообразные способы приветствия. Как вы полагаете, зачем нужно так много выражений для передачи одного и того же смысла?

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ – это набор утвердившихся в обществе выражений и правила их использования в тех или иных ситуациях.

Пламенный привет! Доброго здоровья! Позвольте поприветствовать Вас! Здравствуй(те)! Кого я вижу! Моё почтение! Сколько лет, сколько зим! Салам! Общий салют! Добро пожаловать! Привет от старых штиблет! Рад Вас видеть. Сердечно

приветствую Вас. Доброе утро! Здорово, браток! Приветствую Вас! Здравия желаю! Хлеб да соль! Добрый вечер (день)!

 Самостоятельно придумайте ситуации, в которых уместны предложенные способы приветствия. Запишите 2–3 предложения-приветствия с обращением. Расставьте знаки препинания.

 соревноваться, экология, этикет

76. Рассмотрите таблицу. Составьте для каждой речевой задачи собственное предложение. Запишите предложения, расставьте необходимые знаки препинания.

Речевая задача	Примеры предложений
Приветствие	Вечер добрый, дорогие гости.
Прощание	Родной мой, не прощайте, а до свидания!
Извинение	Прошу великодушно простить меня, Валентина Сергеевна, я обязательно верну книгу.
Благодарность	Премного благодарен Вам, господин Асанов.
Знакомство	Разрешите представиться, меня зовут Асель. Буду рада услышать Ваше имя.
Приглашение	Друзья мои, приезжайте к нам в гости! Милости просим!

- Прочитайте друг другу написанное, выдерживая доброжелательную интонацию. Как повлияла эта работа на ваше настроение? Какой вывод вы можете сделать?

§ 15. Вводные слова и выражения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами



77. Рассмотрите рисунок на стр. 45. Что его автор хочет нам сказать? В ответе используйте предложенные слова и выражения.

По-видимому, конечно же, пожалуй, впрочем, как говорится, к общей радости, может быть, во-первых, во-вторых, безусловно, возможно, по-моему, напротив.

- Запишите 2–3 предложения с данными словами. Выделите их запятыми.

Вводные слова и выражения выражают отношение говорящего к содержанию высказывания. Они не являются членами предложения и не связаны с членами предложения грамматически. В роли вводных слов могут быть различные части речи (чаще – наречия, существительные, глаголы).

В устной речи вводные слова и выражения выделяются интонацией, в письменной – запятыми.

№ 6

78. Прочитайте текст. К какому типу, стилю речи он принадлежит? Обоснуйте своё мнение. Найдите в тексте вводные слова и выражения. Прочитайте текст без них. Что изменилось?

Друзья мои, читайте книги! Книги – наши учителя и помощники, советчики. Они, безусловно, играли и продолжают играть главнейшую роль в развитии нашей цивилизации*. Во-первых, книги рассказывают о том, что человечество совершило, передумало, чего достигло в далёком прошлом. Во-вторых, объясняют настоящее и, наконец, увлекают в мир будущего. Хорошие книги, бесспорно, развивают ум, помогают вырабатывать характер, формируют вкус. Польза от общения с книгами и в том, что они, без сомнения, повышают грамотность, прививают вкус к хорошему слову и, конечно, любовь к языку.

М. Горький

- Как вы понимаете значение следующих выражений: «книги помогают выработать характер»; «книги прививают вкус к хорошему слову, любовь к языку»? При ответе используйте вводные слова и выражения: «по-моему», «наверное», «скорее всего», «я думаю» и др.
- Спишите, обращая внимание на правописание подчёркнутых букв. Напишите «ввод.» над вводными словами.
- Объясните знаки препинания в первом и втором предложениях. Начертите их схемы.

 цивилизация

79. Рассмотрите схему «Значение вводных слов и словосочетаний» и группы вводных слов и словосочетаний по значению. Подготовьте устное сообщение о значении вводных слов и словосочетаний. Придумайте предложения – примеры к данной схеме. Запишите по одному предложению-примеру на каждую группу.

ввод. 1

Образец: *К счастью, прозвенел звонок.*



Группы вводных слов и сочетаний по значению

1. К счастью, к радости, к сожалению, к удивлению, по правде сказать...
2. Без сомнения, безусловно, конечно, видимо, наверное, возможно, кажется, может быть, (я) думаю, (я) полагаю, (я) надеюсь, (я) считаю...
3. По мнению ..., по слухам, говорят, по-моему, по моему мнению, на мой (его/её) взгляд...
4. Следовательно, таким образом, значит, наконец, наоборот, например, к примеру, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны...
5. Понимаешь(-ете), поверь(-те), послушай(-те), согласись(-тесь), представь(-те), повторяю, между нами говоря...
6. Одним словом, другими словами, откровенно говоря, точнее сказать, как говорится...

Многие вводные слова и выражения в речевом общении выполняют этикетную роль. С их помощью можно смягчить отказ, отрицание; выразить сочувствие собеседнику; вежливо и более мягко возразить ему; добиться выполнения своей просьбы.

Скажите пожалуйста! – вводное выражение, отражает оттенок неодобрения, возмущения, удивления, иронию: *Скажите пожалуйста, какая важная птица! Скажите пожалуйста, он ещё и спорит!*

НЕ ПУТАЙТЕ с этикетной формой, выражающей просьбу: *Скажите, пожалуйста, который час?*

Синтаксический разбор простого предложения

Порядок разбора

1. Вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Вид предложения по интонации: восклицательное, невосклицательное.
3. Вид предложения по наличию главных членов: двусоставное, односоставное.
4. Вид предложения по наличию второстепенных членов: распространённое, нераспространённое.

В предложении также следует указать, если есть, однородные члены предложения; обращения; вводные слова и словосочетания.

Образец разбора

*Бесспорно, язык – духовное богатство народа.*⁴

Устный разбор

Данное предложение по цели высказывания – повествовательное, т. к. заключает в себе сообщение. По интонации – невосклицательное, т. к. не требует дополнительной эмоциональной окраски.

В предложении говорится о языке: что? – *язык*. Это подлежащее. Что говорится о языке? Язык – это что? – *богатство*. Сказуемое. Значит, основа предложения: *язык – богатство*. Следовательно, предложение двусоставное. Подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже. Между ними ставится тире.

В предложении есть второстепенные члены предложения. Богатство какое? – *духовное*. Определение. Богатство чьё? – *народа*. Также определение. Следовательно, предложение распространённое.

Слово «бесспорно» выражает мнение автора: степень уверенности. Значит, *бесспорно* – вводное слово.

Письменный разбор


Бесспорно, язык – духовное богатство народа. [Ввод., _____ – _____].
(Повест., невоскл., двусост., распрост., с вводным словом.)

80. Спишите. Произведите синтаксический разбор любых 2-х предложений. Составьте их схемы.

Пихта – настоящее парадное дерево, королева среди хвойных. Живёт хвойная королева 100–150 лет. Местное название растения *ак-карагай*. Пихта занесена в Красную книгу Кыргызской Республики. Пихтовые леса разбросаны по северным склонам горных хребтов и произрастают на высотах до трёх тысяч метров над уровнем моря. Встречаются они также в поймах больших и малых рек. Географический ареал этих лесов – Чаткальский, Узун-Ахматский, Ат-Ойнокский хребты, Таласский Ала-Тоо, отроги Суусамыр-Тоо и Кокийрим-Тоо.



- На географической карте Кыргызстана найдите места, где растёт пихта.

 Обсудите друг с другом, что ещё вы знаете о пихте. Выскажите своё мнение об этом дереве. Начните предложение со слов «по моему мнению», «без сомнения», «мне кажется», «несомненно». Запишите наиболее удачное предложение.

§ 16. Тип текста – рассуждение

81. 1) Вы, конечно, читали сказку «Царевна-лягушка». Представьте себе, что вы рассказываете эту сказку малышам. Как вы им объясните, почему Василису называли Премудрой?

2) Каким типом речи вы воспользовались (см. § 5)? Почему именно этим? Вспомните приём «фотографирования». Чем отличается рассуждение от описания и повествования?

82. Ознакомьтесь с текстами 1 и 2. Определите типы речи, к которым они относятся. Установите, в каком тексте даны основные характеристики животного, а в каком – даётся объяснение его повадок.

1) Ирбис – великолепный снежный барс. Барс назван снежным не потому, что его вылепили из снега. Просто он живёт в горах, где лежит вечный снег. Снежный барс – настоящее горное животное. Очень часто его видят альпинисты на высоте трёх-четырёх километров над уровнем моря. Живёт он в скалистых ущельях среди очень крутых горных склонов, рядом с ледниками. Барсу нравятся эти места из-за



того, что здесь обитают горные козлы и архары. Летом из-за жары горные козлы уходят высоко в горы, поближе к ледникам. Барс идёт за ними. Если ему не удастся убить козла, то барс обходится зайцем, ловит сурка или птицу.

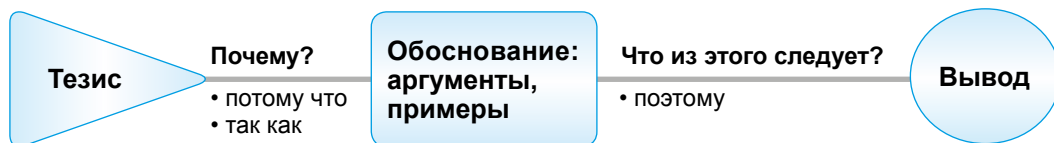
2) Ирбис – очень красивое и сильное животное. Напоминает он небольшого тигра, только мех у него не полосатый, а пятнистый. Чёрные пятна великолепно смотрятся на серебристо-белом фоне. Длина его тела всего полтора метра, а вес 30–39 кг, как у собаки. От других кошек барс отличается пятнистой окраской, сравнительно короткими ногами и длинным, очень пушистым хвостом. Водится барс в горах Средней Азии. В России его можно встретить на Алтае и в Саянах. Численность барсов во всём мире очень невелика. Самка приносит потомство от одного до пяти котят. Чаще всего котят бывает двое.

В любом рассуждении имеются две части. В первой части содержится тезис, т. е. утверждение, которое нужно доказать. Во второй части даётся обоснование высказанной мысли: приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры. В рассуждении бывает иногда и третья часть – вывод.

Обычно тезис и обоснование связываются союзами *потому что* и *так как*; вывод присоединяется словами *поэтому*, *таким образом*, *итак*, *следовательно*. Эти слова можно назвать словами-маркерами (признаками) текста-рассуждения.

В сокращённом рассуждении могут отсутствовать примеры или выводы.

Схема полного рассуждения



83. Прочитайте. Разберите рассуждение по предложенной схеме. Найдите в нём тезис, аргумент, примеры, вывод. Запишите текст, вместо точек вставьте слова-маркеры.

Человек может жить только на территории, где есть доступ к пресной воде. Не случайно первые поселения возникали рядом с реками.

Исчерпаем ли запас пресной воды? Все реки, так или иначе, текут в океан. Вода же, испарившаяся в океане, сама на сушу не приходит. ... реки текли, необходим насос, закачивающий воду из океана на сушу в любое удалённое от океана место. Таким насосом является лес, ... деревья обладают способностью сохранять и накапливать влагу. Уничтожение лесного покрова обрывает действие насоса: прекращается закачивание атмосферной влаги из океана. ... беречь лес – значит беречь жизнь на Земле.

Слова-маркеры: поэтому, для того чтобы, потому что.

АБВ альпинист, километр, беречь

§ 17. Мастерская чтения и письма: сочинение-рассуждение

I. Работа с текстом

- Каковы особенности текста-рассуждения?
- В каких жизненных ситуациях мы используем тип текста «рассуждение»?
- Какова основная задача этого типа текста?

1. Перед вами пример сочинения-рассуждения. Прочитайте «про себя», а затем вслух. Докажите, что это сочинение-рассуждение.

Хорошо быть сварщиком

Я мечтаю стать сварщиком. По-моему, это очень интересная и нужная людям работа.

Почему? А вот почему. Во-первых, мой дядя Коля – сварщик. Мне нравится наблюдать за его работой. Дядя Коля надевает брезентовый костюм, рукавицы, лицо закрывает маской с чёрными стеклами. Повернет он кран, чиркнет спичкой – и забьёт из горелки струя голубого пламени. Если нужно дяде Коле крепко соединить стальные листы, он их поплотнее сдвинет, прижмёт друг к другу и зажжёт горелку. Ослепительное пламя плавит сталь, и два листа становятся одним целым. Со свистом вырывается из горелки кислород, блестит и светится металл, и сыплются искры. Минута, другая – и железная труба разрезана на половинки.

Во-вторых, где только не приходится работать сварщикам! Они помогают сваривать мосты, корабли, электростанции, автомобили. Повсюду стальные трубы газопроводов соединяют друг с другом мастера-сварщики. И газ рекой течёт по трубопроводам в города и сёла, а мы на голубом огне готовим пищу.

Надеюсь, моя мечта сбудется, и в нашей семье появится династия* сварщиков.

- Какова основная мысль сочинения?
- Почему, по мнению автора, хорошо быть сварщиком? Перечислите доказательства, которые приводит автор.
- Заполните схему-кластер ключевыми словами и выражениями из предложений-доказательств.
- Какой вывод делает автор? Найдите его.
- Почему текст разделен на 4 абзаца?
- Составьте план данного сочинения-рассуждения.



II. Работа с предложением

- Сколько предложений составляют тезис? Можно ли данный тезис оформить в одно предложение? Как при этом оно будет звучать?
- Какими по строению предложениями автор описывает процесс подготовки дяди Коли к работе и саму работу?
- Благодаря какому знаку препинания в предложениях «Повернёт он кран...» и «Минута, другая...» автор подчеркнул быструю смену действий?
- Какое предложение по цели высказывания использует автор, чтобы выразить своё восхищение работой сварщиков?

III. Работа со словом

- Почему в первом доказательстве автор использует много разных глаголов, а во втором – много имён существительных?
- Какие слова можно назвать ключевыми в первом, втором, третьем, четвёртом абзацах? Почему?

IV. Создание собственного текста



Вам предстоит написать сочинение-рассуждение на тему «Кем бы я хотел стать».

- Вспомните схему полного рассуждения, данную в предыдущем параграфе. Определите, из каких частей будет состоять ваше сочинение-рассуждение. Какая часть сочинения должна быть больше по объёму?
- Составьте план сочинения.
- При написании сочинения воспользуйтесь советами по созданию текста-рассуждения.

Советы по созданию текста-рассуждения

1. Части сочинения-рассуждения могут связываться определёнными словами. Когда формулируется тезис, можно использовать выражения:
 - я считаю;
 - по-моему;
 - мне кажется;
 - на мой взгляд.
2. Для введения в текст доказательств, фактов, примеров можно употреблять такие слова и выражения:
 - докажем это;
 - это можно доказать так;
 - Почему? А вот почему;
 - это объясняется следующим;
 - во-первых, во-вторых, в-третьих.
3. При формулировке вывода логично вводить выражения:
 - таким образом;
 - следовательно;
 - вот почему;
 - мы убедились в том;
 - итак, я пришёл к выводу.

§ 18. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи

84. Прочитайте текст по ролям. Определите его основную мысль. Чему он учит?

Семь дочерей

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла, дочери одна за другой стали говорить, как они скучали. Первая сказала: «Я, мамочка, скучала по тебе, как маковка* по солнечному лучу». «Я ждала тебя, как сухая земля ждёт воды», – проговорила вторая. «Родная, я плакала о тебе, как маленький птенчик плачет по маме», – сказала третья дочь. «Мне было без тебя, как пчёлке без цветка», – щебетала четвёртая. «Ты снилась мне, как розе снится капля росы», – промолвила пятая. «Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья», – прошептала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды – помыть ноги.

По В. Сухомлинскому

- Назовите предложения с прямой речью. С помощью каких глаголов вводится прямая речь? Выпишите 2 предложения с разным расположением прямой речи и с разными глаголами в словах автора.
- Как вы понимаете выражение: «прямая речь»? Сравните свои мысли с правилом.

Прямая речь – это слова какого-либо лица, передаваемые от его имени дословно, без изменений. Прямая речь сопровождается словами автора.

В словах автора используются глаголы (говорить, сказать, ответить, подумать и др.) или имена существительные того же значения (голос, крик, мысль и др.), а также называется субъект речи (кто говорит). В словах автора может характеризоваться речь (тихо, печально, с особой выразительностью и т. п.).

85. Прочитайте и запишите предложения. Найдите прямую речь и слова автора. Назовите признаки прямой речи, указанные в правиле.

- 1) И сказала скалка: «Мне Федору жалко».
- 2) И заплакали блюдца: «Не лучше ль вернуться?»
- 3) «Какой великолепный дом!» – воскликнул Незнайка.
- 4) «Кто ты? Что делаешь?» – спросил сердито Лев.

Слова автора могут стоять перед прямой речью или после неё. На письме прямая речь заключается в кавычки. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, первое слово пишется с большой буквы. Если слова автора стоят после прямой речи, они отделяются тире и первое слово пишется с маленькой буквы, а после прямой речи ставится запятая.

№ 7

Схемы предложений с прямой речью

Прямая речь после слов автора

А: «П».	Мама сказала: «Нужно пообедать и садиться за уроки».
А: «П?»	Я спросил: «Который час?»
А: «П!»	Меня позвала мама: «Саша, иди домой!»

Прямая речь перед словами автора

«П», – а.	«Ты посади золотые в землю», – учили Кот и Лиса.
«П?» – а.	«Где же мой деревянный мальчик?» – растерянно повторял папа Карло.
«П!» – а.	«Идёмте скорее, ключик подходит!» – радостно звал Буратино.

- Какие предложения из упражнения соответствуют данным схемам?
- Придумайте и запишите свои предложения по схемам, которых нет в упражнении.

Прямая речь может состоять из нескольких предложений. В этом случае кавычки ставятся только один раз: *«Скажите, любезный, который час? Мне это очень важно!» – обратился ко мне незнакомец.*

86. Дополните данные ниже предложения прямой речью. Подчеркните глаголы, связывающие слова автора с прямой речью. Начертите схемы.

1) Мой друг сказал... 2) ... радостно закричал Серёжа. 3) ... участливо спросил продавец.

87. Прочитайте предложения. В чём их сходство и различие? Обратите внимание на выделенные части предложений. Спишите, начертите схемы предложений. Придумайте и запишите аналогичные примеры.

1) Петя сказал нам: *«Я буду ждать вас у беседки»*. 2) Петя сказал нам, *что он будет ждать нас у беседки.*

На письме мы можем передать чужую речь не только как прямую, но и как косвенную.

Косвенная речь передаётся в виде сложного предложения. Например: *Лариса призналась, что очень любит мороженое.* [], (что...).

88. Переделайте предложения с прямой речью в сложные предложения с косвенной речью при помощи союзов *что, чтобы*. Запишите их, вставьте пропущенные буквы. Какие слова вы при этом изменили?

Образец: Учительница пообещала: «Скоро мы поедem на экскурсию». – Учительница пообещала, что скоро **наш класс** поедет на экскурсию.

1) Марат радос...но закричал: «В воскресенье мы пойдём в поход!»
2) Асель нап...сала записку маме: «Мама, п...пробуй мой п...рог». 3) Девочка уд...вилась: «Разве завтра музей работает?» 4) «Гроза миновала*», – спокойно сказал Ваня. 5) Хозяин г...ворит: «Идите смело, не бойтесь».

89. Рассмотрите картинки. О чём могут разговаривать герои? Составьте по картинкам и запишите 2 предложения с прямой и 2 – с косвенной речью.



АВ миновать, великолéпный

§ 19. Монологическая, диалогическая речь. Этикетный диалог

90. Прочитайте два текста К. Чуковского. Что у них общего и чем они различаются?

1) У меня зазвонил телефон.
– Кто говорит?
– Слон.
– Откуда?
– От верблюда.
– Что вам надо?
– Шоколада.
– Для кого?
– Для сына моего.
– А много ли прислать?
– Да пудов* этак пять или шесть:
Больше ему не съесть,
Он у меня ещё маленький!

2) Однажды в моей квартире зазвонил телефон. Я поднял трубку. Это был слон. Он звонил от верблюда. Слону было нужно 5–6 пудов шоколада для его маленького сына.



Корни греческого происхождения *моно-* (один), *диа-* (между), *поли-* (много) и *-лог-* входят во многие слова, привнося в них свои смыслы. Например, моноспектакль – это спектакль, в котором участвует только один актёр.

Слова с корнем *-лог-* несут в себе такие смыслы: «слово», «речь», «мысль»...

Речь может быть монологической и диалогической.

Монолог – это речь одного лица. **Диалог** – разговор двух или нескольких лиц.

- Какой из текстов в упражнении 90 является диалогом, а какой – монологом? Как оформляется диалог на письме?

91. Прочитайте отрывок из произведения Николая Носова «Дневник Коли Синицына», интонацией передавая эмоции говорящих.



11 июля. С...годня был очень х...роший, солнечный день. Утром я прих...жу на пасеку, а Толя уже с...дит возле улья с маленьким зеркальцем, заглядывает одним глазом в верхний леток* и потихоньку смеётся.

– Чего ты см...ёшься? – спрашиваю я.

– Они танцуют.

– Кто танцует?

– Пчёлы.

– С ума, – говорю, – спятил!

– Посм...три сам.

Я взял у него зеркальце и стал см...треть в леток.

Одна пч...ла бегала вприпрыжку по сотам. Она пов...рачивалась то в одну сторону, то в другую, то быстро в...ртелась. Вдруг другая пч...ла бросилась следом за ней, и они стали в...ртаться вместе. Следом за второй пустилась пл...сать третья пч...ла.

Я не выд...ржал и громко рассм...ялся.

– Всё время так, – сказал Толя. – Я за ними уже давно сл...жу.

- Выпишите из текста примеры диалогической и монологической речи.
- Объясните правописание пропущенных орфограмм.

Рэплика* каждого лица в диалоге пишется с новой строки. Перед ней ставится тире. Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что при прямой речи, но без кавычек.

92. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1) Что означает слово *этикет**? Подберите к этому слову однокоренное.

2) А что такое, по-вашему, *этикетный диалог*? Прочитайте различные варианты начала телефонного разговора. Какие варианты, на ваш взгляд, соответствуют этикетным нормам? Почему?

1) – Асель дома? ...

2) – Это кто? ...

3) – Мне Асель. ...

4) – Здравствуйте, можно Асель? ...


5) – Здравствуйте, вам звонит Юра Беркутов (пауза, которая позволяет услышать ответное приветствие). Пригласите, пожалуйста, к телефону Асель Иманову. ...

6) – Здравствуйте, вас беспокоит Юра Беркутов. Можно поговорить с Асель? ...

7) – Мне нужна Асель! ...

8) – Позовите, пожалуйста, Асель. ...



 Составьте и запишите два-три варианта начала разговора по телефону с тренером, учителем по музыке (шахматам и т. д.), с родителями, с другом, с одноклассником.

93. Выпишите пословицы, которые уместно использовать в ответе на вопрос: как вести беседу? Обоснуйте своё мнение.

1) Петь хорошо вместе, а говорить – порознь. 2) На всякого Егорку своя поговорка. 3) Когда я ем, я глух и нем. 4) На добрый привет – добрый ответ. 5) Недоброе слово больней огня жжёт.

94. В русском языке существует несколько грамматических способов, с помощью которых может быть выражена просьба. Составьте предложения для вежливого выражения просьбы с помощью глагола «помочь» в форме будущего времени.

Вы (ты) не

Вы (ты)


Может быть, вы (ты)

Не ... ли вы (ты)

} + глагол в форме
будущего
времени



Образец: *Вы не можете донести коробки до двери?*

 Составьте диалоги «На уроке физкультуры», «На дне рождения у друга», «В театре», «Дома», «На улице». Используйте указанные вопросительные конструкции с глаголами будущего времени для выражения просьбы.

95. По ответной реплике восстановите предыдущую. Следите за тем, чтобы мини-диалоги соответствовали требованиям речевого этикета (см. таблицу в упр. 76).

- 1) – ...
– Конечно, спрашивай. Я тебя слушаю!
- 2) – ...
– С радостью помогу вам.
- 3) – ...
– У меня нет оснований не верить вам.
- 4) – ...
– А что же в этом странного?
- 5) – ...
– Мне жаль, но я не знаю.

АВ тренер, телефон

§ 20. Мастерская чтения и письма: рассуждение на дискуссионную тему



I. Работа с текстом

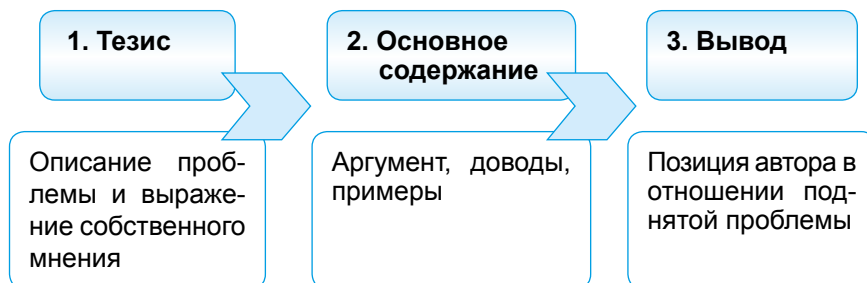
1. Вдумайтесь в название мастерской. Чем, по вашему мнению, могут отличаться сочинения на дискуссионную тему от обычных сочинений-рассуждений? Сопоставьте своё мнение с мнением специалистов.

Латинское слово *дискуссия* в переводе на русский язык означает «обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы». Отсюда следует, что в рассуждении на дискуссионную тему рассматривается какая-то проблема, какой-то сложный и важный вопрос.

Цель автора такого сочинения-рассуждения заключается в том, чтобы выразить собственное мнение по отношению к этой проблеме.

Тезисом такого сочинения может быть описание проблемы и выражение своего отношения к ней. Основным содержанием становится приведение аргументов, доводов, примеров, а вывод – это позиция, которую автор принял в отношении поднятой проблемы.

Структура сочинения-рассуждения на дискуссионную тему



2. Прочитайте текст-рассуждение на дискуссионную тему. Какая проблема поднимается в нём? Определите основную мысль текста.

Курить или не курить?

На одном из уроков мы рассматривали тему «Курение: за и против». Эта тема вызвала большой интерес, потому что она касается каждого из нас. В современном обществе много курящих. Курить или не курить? Выбор рано или поздно должен сделать для себя каждый. Я считаю, не стоит курить.

Во-первых, курящий человек постоянно чихает и кашляет, ведь на его лёгкие и бронхи разрушительно действует никотин. Довольно часто курильщик простужается: никотин ослабляет его иммунитет. Во-вторых, курильщику сложно заниматься спортом и даже подниматься или спускаться по лестнице. Его мучает одышка, так как никотин поражает и сердечно-сосудистую систему. В-третьих, курение увеличивает вероятность появления серьёзных заболеваний, к примеру, инфаркта, рака, инсульта. Всё это снижает качество жизни курильщика, и он становится нервным, раздражительным.

Многие говорят, что курить – это модно, ссылаясь на то, что курят бизнесмены, артисты и даже некоторые врачи. Я с этим не согласен! В экономически развитых странах мода на курение проходит. Сейчас в моде спортивный стиль, регулярные занятия гимнастикой, здоровый образ жизни.

Я принял решение: не буду курить, потому что «курить – здоровью вредить!» А что решили вы?

- Сравните данный текст со структурой сочинения-рассуждения на дискуссионную тему. Определите, какие абзацы относятся к тезису, основному содержанию, выводу.
- Составьте план к сочинению.
- Найдите в тексте аргументы (доводы), доказательства. Какой аргумент, по вашему мнению, самый сильный? Почему?
- С каким противоположным доводом спорит автор сочинения?
- Почему текст разделён на четыре абзаца? Как бы вы разделили этот текст?
- С какой целью автор использует цитату в данном сочинении?
- Какой вывод делает автор? Насколько убедительна его позиция?

II. Работа с предложением

- Какое предложение из первого абзаца можно назвать дискуссионным? Почему? Какое оно по цели высказывания? Случайно ли это?
- Найдите предложение, в котором выражена позиция автора по отношению к поднимаемой проблеме.
- Почему автор использует в тексте следующие конструкции предложений:
а) [], (потому что...)- б) [], (ведь...).
- Какова роль восклицательных предложений в тексте?
- Объясните постановку тире в предложениях.
- В каких предложениях вы можете объяснить постановку запятой?

III. Работа со словом

- Какие слова в данном тексте подтверждают смысловую связь: тезис – аргументы – вывод?
- Какие союзы (служебные части речи) помогают читателю следить за последовательностью рассуждения автора?
- Какие служебные части речи (союзы) помогают понять, что автор размышляет, доказывает свою точку зрения?
- Почему автор использует в тексте медицинские термины: сердечно-сосудистая система, инфаркт, инсульт? Какова их роль в тексте?
- Как вы понимаете выражение «снижает качество жизни»?

IV. Создание собственного текста



Вам предстоит написать сочинение на дискуссионную тему «Компьютер: помеха или помощник?»

- Обсудите в классе две точки зрения о роли компьютера в жизни ребёнка и добавьте свои утверждения.

Компьютер – помощник	Компьютер – помеха
Компьютер – это хорошая опора и незаменимый помощник в обучении и развитии детей.	Компьютер – помеха, так как зачастую используется детьми только для развлечений.
Существует множество программ для детей всех возрастов, которые позволяют совершенствовать знания в какой-либо области.	Он отнимает время от учёбы, чтения книг, спорта, подвижных игр.
Компьютерные программы развивают способности ребёнка в рисовании, языках, конструировании и др.	Общение с компьютером портит детское здоровье.



здоровье, гимнастика, компьютер

§ 21. Сложное предложение. Запятая между частями сложного предложения

96. Прочитайте по ролям разговор Тортилы и Буратино из сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

– Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! Если бы ты сидел дома и хорошо учился, то не оказался бы без денег в Стране Дураков. Деньги твои украли кот и лиса. **Они пробега́ли мимо пруда, остановились попить, и я слышала их разговор.**

– Не ругаться надо, – проворчал Буратино, – тут помочь надо человеку... Что я теперь буду делать? Ой-ой-ой! **Как я вернусь к папе Карло? Ай-ай-ай!**



- Сравните выделенные в тексте предложения. Какое из них можно назвать простым, а какое – сложным?
- Почему Тортила назвала Буратино «мальчишкой с коротенькими мыслями»?

Сложное предложение состоит из нескольких простых предложений. Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое. Предложения, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу и интонационно.

Простые предложения в составе сложного на письме обычно разделяются запятой: *Я люблю читать, особенно мне нравится фантастика.*

№ 8

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на **бессоюзные** и **союзные**.

Бессоюзное сложное предложение

Дождь кончился, дети пошли гулять. [1], [2].

Союзное сложное предложение

Дождь кончился, и дети пошли гулять. [1], и [2].

Дети пошли гулять, потому что дождь кончился. [], (потому что...).

97. Прочитайте стихотворение. Укажите в нём простые и сложные предложения.

Утром мы во двор идём —
Листья сыплются дождём.
Под ногами шелестят
И летят..., летят..., летят...
Пролетают паутинки

С паучками в серединке,
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето.

Е. Трутнева

Образец рассуждения

1. *Закружился надо мной дождь из листьев озорной.* В предложении одна грамматическая основа – закружился дождь. Это предложение простое.

2. *По утрам теперь всегда зонтики мы носим, потому что на дворе наступила осень.* В предложении две грамматические основы: 1) мы носим, 2) наступила осень. Это сложное предложение, состоит из двух простых предложений, соединённых интонацией и союзом *потому что*. Они разделяются на письме запятой.

98. Выпишите сложные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Подчеркните основы предложений и заключите в овал союзы, соединяющие простые предложения.

Образец: Ветер утих, (но) в саду с деревьев ещё падали листья.

1) (С) берега потянул в...терок и паруса (за) шевелились. 2) Недавно прошёл дожд... а дорога уже сухая. 3) Солнце уже высоко стояло (на) чистом небе но п...ля ещё блестели р...сой. 4) Сад был густой и в...твистый но лист...я уже опали. 5) Ч...сы л...тели (за) ч...сами а мы всё с...дели у костра и разг...варивали.

Сочинительные союзы

а
и
но

- Постройте схемы первого, второго и третьего предложений.

99. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения и выделите слова, которые соединяют простые предложения в составе сложного.

Образец: Дождик захватил нас, (когда) мы уже повернули в берёзовую рощу.

1) Он сел (на) лошадь и поехал (в) поле где был прошлогодний клевер. 2) В высшей степени важно чтобы дети приучались работать (с) юных лет. 3) Мужик с племянником и медведем пошли ночевать (в) поле потому что все боялись пустить (к) себе (на) двор медведя. 4) Утром мужик проснулся и увидел что медведя возле него (не) было. (Л. Толстой)

Подчинительные союзы

что
чтобы
где
когда
если
потому что

100. Составьте сложные предложения, употребляя подходящие по смыслу союзы *и, а, но, когда*.

Образец: Утром шёл дождь. Трава ещё была мокрая. Уже через час трава была сухая. – Утром шёл дождь, и трава ещё была мокрая. Утром шёл дождь, но уже через час трава была сухая.

1) Наступила поздняя осень. Дни стояли ещё тёплые. Деревья уже сбросили листья. 2) Ярко светило солнце. День был холодный. Ребята пошли купаться. 3) Солнце уже зашло. Дети поспешили вернуться в лагерь. Мы не спешили домой. Путники подошли к деревне.

101. Составьте предложения по схемам на тему «Как я помогаю по дому».

а) [1],[2]. б) [1], и [2]. в) [], (чтобы...).

§ 22. Мастерская чтения и письма: отзыв как разновидность рассуждения

I. Работа с текстом

- Приходилось ли вам делиться впечатлениями о просмотренном фильме, прочитанной книге? Поделитесь своим опытом: что вы при этом хотите донести до слушателя?

1. Прочитайте. Сравните свой опыт делиться впечатлениями с рекомендациями специалистов, как это делать в форме отзыва. Что совпало, а на что вы раньше не обращали внимания?

Человеку свойственно делиться своими впечатлениями и мыслями, вызванными прочитанной книгой, просмотренным спектаклем, кинофильмом, телепередачей и т. д. Часто одна и та же книга, один и тот же спектакль производят на разных людей разное впечатление. Это рождает споры, и они бывают интересными лишь в том случае, когда собеседники не только высказывают своё мнение, но и могут обосновать его.

Высказать своё мнение о прочитанном произведении можно в отзыве.

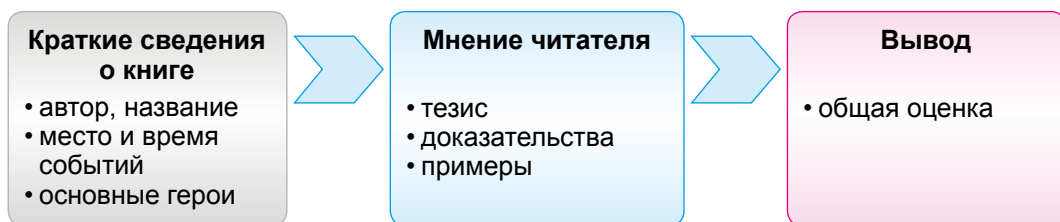
Отзыв о прочитанной книге – это передача мыслей и чувств, вызванных произведением. Выражение своего отношения к поступкам героев, событиям, своего мнения о том, как относится к героям автор. Сочувствует им или их осуждает, высмеивает их или ими восхищается?

В отзыве не стоит подробно пересказывать всё содержание книги, лучше остановиться на самом интересном моменте, если вам хочется, чтобы другие тоже прочитали эту книгу.

Отзыв может быть написан в виде рассуждения, которое обычно содержит:

- 1) краткие сведения о книге: имя автора, название произведения, место и время событий, кто стоит в центре повествования;
- 2) тезис – мнение читателя о книге и доказательство справедливости этого тезиса;
- 3) вывод – общая оценка книги.

Структура сочинения-отзыва



2. Прочитайте отзыв на книгу, написанный учеником 5 класса. Выделите структурные части отзыва (см. данную выше схему).

Мне очень понравилась книга американского писателя Рассела Хобана «Мышонок и его отец». Почему? А потому что в ней связан мир животных и игрушек.

Особенно мне понравился мышонок, он очень хотел обрести семью. После всех страшных и трудных испытаний его мечта сбылась: он нашёл маму-слониху, сестру-тюлениху, дядюшек – гадалщика Квака, Хвата и дом. Но этого мышонок с отцом добились благодаря своей храбрости и целеустремлённости. Секрет их успеха прост: надо идти вперёд во что бы то ни стало.

Мне сначала сильно не понравился Крысий Хват. Он был злой и жадный. Использовал других для плохих целей. Но в конце книги этот герой нашёл своё место в жизни и потому изменился в хорошую сторону.

Эта книга перенесла меня в волшебный мир сказок. Она богата народной мудростью, даёт хорошие советы, учит жить. Например, вот как рассуждает о жизни слониха: «В один прекрасный день справедливость восторжествует – это она знала твёрдо. Только ради этого слониха и жила – ради того дня, когда она вновь процветает под окнами своего особняка, покачивая хоботом, и вернётся к достойной жизни, ей предназначенной».

Мне одиннадцать лет. Как мама говорит, жизнь только начинается. Поэтому книгу Рассела Хобана «Мышонок и его отец» я воспринял как мудрого старшего друга, который подсказывает, как надо добиваться успехов в жизни. Спасибо автору за эту умную и добрую книгу.

- Чем понравилась книга пятикласснику? Какие выражения, предложения подтверждают вашу догадку?
- Каким образом автор отзыва обосновывает своё мнение о книге? Приведите примеры из текста, доказывающие вашу точку зрения.
- К какому типу речи можно отнести этот текст? Почему вы так думаете?
- Кому (учителю, одноклассникам, другу, для газеты), с вашей точки зрения, адресовано сочинение? Какие слова-маркеры подтверждают ваше мнение?
- Почему автор, по вашему мнению, разделил текст на 5 абзацев?
- Какой вывод сделал автор? Как пятиклассник отразил личное отношение к книге?
- Как бы вы озаглавили это сочинение?

II. Работа с предложением

- Почему автор в первом абзаце использует вопросительное предложение? Какова функция вопроса в тексте?
- Найдите в сочинении предложения, в которых автор раскрывает содержание книги. Почему он остановился именно на этих примерах?
- Найдите предложения, в которых автор передаёт свои чувства.
- Как вы думаете, почему автор использует сложные по структуре предложения?
- С какой целью автор приводит цитату из книги?

III. Работа со словом

- Благодаря каким качествам мышонок и его отец добились успеха? Какие слова автор использует для описания этих качеств?
- Какие слова помогают «увидеть» Крысьего Хвата с плохой стороны и объяснить первоначальное впечатление автора?
- Какие слова помогают нам понять, что книга повлияла на жизнь автора сочинения?

IV. Создание собственного текста



Напишите отзыв на книгу, которая вам очень нравится или которую вы в данный момент читаете. Ниже приведены вопросы, которые могут помочь в работе над отзывом.

- 1) О какой книге вы хотите рассказать?
- 2) Что вы знаете об авторе книги?
- 3) Какова тема и основная мысль произведения?
- 4) Чем понравилась вам книга?
- 5) Кто из героев особенно понравился? Почему?
- 6) Как вы охарактеризуете главных героев?
- 7) Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- 8) Что вам запомнилось, что показалось необычным?
- 9) Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами она заставила вас задуматься?
- 10) Чему научила вас эта книга?



одиннадцать, справедливость

Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и предложение в тексте»

I. ТЕКСТ

1. Озаглавьте текст. Что вы ответите на вопрос автора в конце текста? Запишите свой ответ. Воспользуйтесь на выбор вводными словами: *по моему мнению, мне кажется, по-моему, я считаю, наверное, честно говоря* и др.

Транспорт – великое изобретение. Он помогает нам в жизни. Машинисты поездов, водители автобусов делают всё, чтобы мы чувствовали себя в вагоне, в автобусе удобно.

А мы?

Вечер. Холодный ветер гонит позёмку*. Рядом с остановкой находится детский сад. На остановке стоят женщины с детьми. Подкатывает автобус, и из него выходят люди. Середина автобуса светлеет, и мы видим свободные места. Женщины подхватывают малышей и устремляются к дверям. Напрасно они пытаются втиснуться в машину, потому что у дверей в автобусе стоят школьники. Они плотно забили переднюю и заднюю площадки и не дают войти. Мама провожают автобус грустными глазами, а малыши жалобно плачут.

Кто виноват?

По Б. Бушелевой

- Объясните все известные вам случаи постановки знаков препинания в тексте.
- Найдите в третьем абзаце проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова.
- Выпишите грамматические основы предложений. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения.

II. УПРАЖНЕНИЯ

2. Спишите, подчеркните члены предложения. Составьте схемы предложений.

1) В небе появилась и засверкала первая вечерняя звезда. 2) Должно быть, солнце скрылось за горизонтом, потому что стало темно. 3) Я подставил ладони, и на них упало несколько невесомых иголочек. 4) Олени осенью перебираются к югу, где они находят больше корма. 5) Айбек спросил: «Девочка, как тебя зовут?»

3. Составьте предложения по данным схемам.

1) [], а []. 2) [], (когда...). 3) А: «П». 4) «П», – а. 5) [Ох, ...]!

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Расщедрилась природа и под...рила тёплые денёчки. Но осень уже пос...лилась в лесу.⁴ Д...ревья сбросили свой р...скошный наряд и лес заметно пор...дел.

Бесчисленные лист...я устилают землю. Они разных цв...тов жёлтые оранжевые красные. Подсушит их сол...це и ветер п...гонит по л...сным тр...пинкам. Тол...ко их шорох нарушает покой л...сного царства.

Но страшен лес в непогоду. Под напором ветра жалобно стонут и гнут...ся к земле дерев...я. Они уже не борются с ним. Дождь б...ёт по лист...ям и они становятся...ся похожими на жалкие лохмот...я. Под натиском осенних д...ждей и первых холодов сдаются все растения цветы травы кусты. Только кр...снеют кисти рябин а пл...ды шиповника висят, как блестящие ёлочные шарики.

Из пособия Г. А. Богдановой «Диктанты для 5 класса»

- Выпишите словосочетания, соответствующие схемам, определите в них главное и зависимое слово: сущ. в Т. п. + сущ. в Р. п.; прил. + сущ. в И. п.; гл. + сущ. в В. п.

5. Прочитайте предложения. Из каких сказок они взяты? Кто их автор? Спишите, вставьте нужные слова-обращения, расставьте знаки препинания в предложениях. Воспользуйтесь словами для справок.

- 1) Свет мой ... скажи да всю правду доложи.
- 2) Отпусти ты ... меня в море.
- 3) Смилуйся ... рыбка.
- 4) Скушай яблочко
- 5) Ой вы ... вы откуда и куда?
- 6) Ты ... всех милее, всех румяней и белее.

Слова для справок: зеркальце, государыня, старче, мой свет, гости-господа, царица.

6. Перед вами предложения, в которых не расставлены знаки препинания. Запишите их сначала в форме предложений с прямой речью, а потом – в форме диалога.

Я напишу эту комедию роскошными стихами начал Пьеро. Я буду продавать мороженое и билеты сказала Мальвина. Постойте ребята а учиться когда же спросил папа Карло. Все враз ответили Учиться будем утром, а вечером играть в театре.

III. ВОПРОСЫ

1. Что такое предложение? Какими признаками оно обладает?
2. Какие члены предложения составляют грамматическую основу предложения?
3. Какие члены предложения распространяют грамматическую основу?
4. Каковы основные признаки однородных членов предложения? Как они выделяются на письме?
5. Что такое обращение? Как оно выделяется на письме?
6. Что вы знаете о вводных словах и знаках препинания при них?
7. Каковы основные признаки сложного предложения?
8. Что такое прямая и косвенная речь?
9. Как выделяется на письме диалог?

СЛОВО И ЕГО ЗВУКОВАЯ ОБОЛОЧКА

Здесь мало услышать – здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно...

Николай Рыленков, советский поэт

§ 23. Звуки и буквы русской речи

102. Какие звуки окружающего мира мы слышим? Приведите примеры. Чем они отличаются от звуков речи?

Звуками речи называются звуки, из которых состоят слова. Звуки речи на письме обозначаются графическими знаками – **буквами**.

Раздел науки о языке, который изучает звуки речи, называется *фонетикой* (от греч. «*фоне*» – звук). Раздел науки о языке, в котором изучаются начертания букв алфавита, называется *графикой* (от греч. «*графо*» – пишу).

103. Рассмотрите картинки. Назовите слова, которые обозначают нарисованные предметы. В каждом названном слове укажите гласные и согласные звуки.



Чтобы передать звучание слова, слога или отдельного звука на письме, используют буквы в квадратных скобках. Это транскрипция*. В транскрипции принято писать печатные буквы. Например, [шол] – *шёл*.

Значок ' ставится для указания мягкости согласного звука. Это апостроф. У звука [й] не принято обозначать мягкость апострофом. Буква щ обозначает звук [ш']: щека – [ш'и и к á]. Черта сверху обозначает долгий звук: ванна – [в á н á], касса – [к á с á].

В русском языке есть 2 буквы (ь – мягкий знак и ъ – твёрдый знак), которые не обозначают звуков, но служат для смягчения согласных звуков (*полька* – [пóл'ка], *моль* – [мол']) или для разделения звуков внутри слова (*воробьи* – [вараб'ий], *съезд* – [сйэ́ст]).

104. Расскажите, что вы знаете о звуках речи, опираясь на таблицу «Звуковой состав русской речи» и отвечая на вопросы, помещённые ниже.


Звуковой состав русской речи

Гласные звуки состоят только из голоса.											
	[а]	[о]	[э]	[и]	[ы]	[у]					
Согласные звуки состоят из шума, а некоторые – из шума и голоса.											
Признаки	Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.	Тв.	Мяг.	Тв.	Тв.	Мяг.
Звонкие	[б]	[б']	[в]	[в']	[г]	[г']	[д]	[д']	[ж]	[з]	[з']
Глухие	[п]	[п']	[ф]	[ф']	[к]	[к']	[т]	[т']	[ш]	[с]	[с']
	[х]	[х']	[ц]	[ч']		[ш']					
Звонкие согласные звуки, в составе которых голоса больше, чем шума, называются сонóрными .											
Сонорные	[л]	[л']	[м]	[м']	[н]	[н']	[р]	[р']			[й]

- Каких звуков больше: гласных или согласных?
- Какие согласные звуки образуют пары по мягкости/твёрдости?
- Какие согласные звуки образуют пары по глухости/звонкости?
- Какие согласные звуки всегда только мягкие?
- Какие согласные звуки всегда только твёрдые?
- Какие согласные звуки всегда только глухие?
- Какие согласные звуки всегда только звонкие?
- В чём особенность сонорных звуков?

Органы речи



 Потренируйтесь в произношении звуков. Понаблюдайте, какие органы речи участвуют при их образовании.

105. Прочитайте. Ясно и чётко произнесите скороговорки. Понаблюдайте за органами речи, которые задействованы при их произнесении. Какие сочетания звуков требуют большего напряжения губ, языка? Когда подключаются альвеолы? Мягкое нёбо?

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей.
Две мыши поплосе
Несли по три гроша.

Пришёл Прокоп, кипит укроп;
И при Прокопе кипит укроп,
И ушёл Прокоп, кипит укроп,
И без Прокопа кипит укроп.

Стоит гора посреди двора.
На дворе – трава.
На траве – дрова.

- Найдите в скороговорках слова, в которых одна и та же буква обозначает 2 разных звука.

106. Прочитайте. Докажите, что приведённый ниже текст – рассуждение. Спишите. Приведённые примеры замените собственными.

Буква не всегда соответствует «своему» звуку.

Одна буква может обозначать разные звуки. Например, в словах *дом* – *домá* буква *о* обозначает звуки [о] и [а]. Один звук может обозначаться разными буквами. В словах *клад* и *плот* в конце слышится звук [т], а обозначают его разные буквы: *д* и *т*.

В русском языке 42 основных звука – 6 гласных и 36 согласных, а букв – 33. Не совпадает также количество основных гласных (10 букв, но 6 звуков) и согласных (21 буква, но 36 звуков). Разница в составе основных звуков и букв объясняется особенностями русского письма.

Звуковой и буквенный состав слов необходимо различать!

107. Укажите, какими буквами и звуками различаются слова. Определите части речи.
Образец: *Галка* (сущ.) – *галька* (сущ.): [л] – [л'].

Банка – банька, мел – мель, рад – ряд, луг – лук, везти – вести, леса – лиса, тук – тюк.

108. Сначала произнесите данные слова, затем запишите их. Сравните звуковой и буквенный состав слов.

Рассвет, берёзка, петь, семейный, или, слева.

Образец устного ответа: *Рожь*. В слове «рожь» буква «эр» обозначает твёрдый звонкий звук [р], буква «о» обозначает ударный гласный звук [о], буква «жэ» обозначает глухой твёрдый [ш], буква «мягкий знак» не обозначает звука.

Образец письменного ответа: *Рожь* (4 б.) – [рош] (3 зв.).

§ 24. Алфавит. Слог. Орфограмма

109. Озвучьте русский алфавит. Предложите разные варианты озвучивания (например, песенный). Как знание алфавита может помочь человеку в жизни?

Русский алфавит

А а (а)	Б б (бэ)	В в (вэ)	Г г (гэ)	Д д (дэ)	Е е (е)	Ё ё (ё)
Ж ж (жэ)	З з (зэ)	И и (и)	Й й (и краткое)	К к (ка)	Л л (эль)	М м (эм)
Н н (эн)	О о (о)	П п (пэ)	Р р (эр)	С с (эс)	Т т (тэ)	У у (у)
Ф ф (эф)	Х х (ха)	Ц ц (цэ)	Ч ч (че)	Ш ш (ша)	Щ щ (ща)	Ъ (твёрдый знак)
Ы (ы)	Ь (мягкий знак)	Э э (э)	Ю ю (ю)	Я я (я)		

В настоящее время в мире используется 65 разных алфавитов. Самый богатый из них – кхмерский, в нём 72 буквы, а самый экономный – алфавит одного из языков Папуа-Новой Гвинеи, которому достаточно 11 букв.

Ошибки в названиях букв («сэ» вместо «эс», «шэ» вместо «ша» и др.) – это нарушение норм русского языка, а правильное называние букв является показателем общей культуры человека.

110. Запишите слова в алфавитном порядке.

1) Имена ваших родственников. 2) Айсберг, арена, айран, ананас, активный, анализировать, ах. 3) Названия известных вам цветов. 4) Названия домашних животных или птиц. 5) Придумайте сами тематику и запишите 5–6 слов.

111. Прочитайте. Выпишите из текста устойчивые выражения. Как вы их понимаете?

Слова «алфавит» и «азбука» означают одно и то же. Они образованы от названий букв. Слово «алфавит» составлено из названий первых букв греческого алфавита: **альфа** и **вита**. Слово «азбука» составлено по такому же принципу: раньше буква «а» называлась **аз**, а буква «б» – **буки**.

Некоторые старые названия русских букв сохранились в составе пословиц и устойчивых выражений: *сперва аз да буки, а там и науки; начинать с азоз; стоять фёртом* (*ферт* – старое название буквы «ф»).

По В. Бабайцевой и Л. Чесноковой



112. Расшифруйте слова. Что вы можете рассказать о них? Запишите их звуковой состав.

Образец: ЭВМ [э вэ эм] – электронная вычислительная машина.

КР, СНГ, РК, РФ, ООН, КВН

113. Пропойте известную песенку. Обратите внимание, как вы при этом произносите слова.

Во поле берёза стояла

Во по-ле бе-рё-за сто-я-ла,
во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла.
Лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.
Лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

Слог – это часть слова, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное единство. В слове столько **слогóв**, сколько гласных букв. Слог, который произносится с большей силой и долготой, называется **ударным**.

В некоторых случаях мы специально делим слова на слоги: когда учимся читать, когда переносим слова на письме, когда передаём какое-то слово издалека или зовём кого-то, когда поём.

114. Запишите слова по слогам. Дополните ряд примерами слов, где есть а) 2 звука; б) 3 звука.

Образец: ва-за (2 слога, 4 звука).

Кот, мяу, йод, клоун, Иа (ослик), ау, Винни-Пух.

115. Подготовьте сообщение о правилах переноса слов, дополнив данные предложения-правила.

Слова переносятся по Буквы «ъ», «ь», «й» от предшествующих букв не Например, Нельзя переносить² или оставлять на строке ... , даже если она обозначает слог. К примеру, ... нельзя разделить. При переносе нельзя отрывать от приставки конечную согласную букву, если корень

слова тоже начинается с Например, *под-бежал* . При переносе нельзя отрывать от корня первую Так, нельзя перенести *прик-репить*, а надо *при-крепить*. При переносе слов с двойными ... одна буква оставляется на строке, другая ...: *мас-са*. Однако после приставок удвоенные согласные могут не разбиваться: *со-жжённый*.

116. Сколько вариантов переноса возможно у данных ниже слов? Какие слова нельзя разделить для переноса? Запишите все варианты.

Образец: *дорога – до-рога, доро-га.*

Вежливый, воспитание*, доброта, уважать, внимание, моя, ценный.

117. Прочитайте отрывок из сочинения вашего сверстника Вахрушева Володи. Дополните предложения с пропусками и запишите их. Объясните смысл последнего предложения.

Если мы не знаем значения какого-то слова, то следует обратиться к ... словарю. А когда у нас возникают сложности с его написанием, то нас выручит ... словарь. Словарь – незаменимый помощник, который подскажет ответ на любой вопрос. Главное – знать, к какому словарю обратиться!

Слова для справок: орфографический, толковый.

- Объясните графически постановку тире в третьем предложении.

Орфограмма – это определённое написание слова, основанное на правилах русского языка.

В сочетаниях **жи-ши**
Только **и** всегда пиши!
В сочетаниях **ча-ща**
Пишем только букву **а**!
В сочетаниях **чу-щу**
Пишут только букву **у**!

В. Волина

Исключения: **жюри**, параш**ют**, брош**юра**.

№ 5

118. Выполните задание по вариантам. Запишите правильно слова, вставив пропущенные буквы.

- 1) Л**ь**ж..., мы**ш**..., гал**о**ш..., ш...пов**н**ик, ш...н**ы**, ж...з**н**ь, ж...в**о**тное.
- 2) Р**о**щ..., ч...с**т**ь, саранч..., коч...**н**, ч...с**т**ота, щ...в**е**ль, пиш...**т**ь.
- 3) Ч...**д**о, щ...р**и**ться, ищ..., молч..., свищ..., ворч...**н**, ч...л**о**к.

- Составьте словосочетания «прил. + сущ.» с 2–3 словами из каждого ряда.
- Составьте простые распространённые предложения со словами-исключениями (см. слова в рамке).

§ 25. Правописание звонких, глухих и непроизносимых согласных

119. Представьте, что вам нужно объяснить младшим школьникам, для чего нужны правила написания слов. Используйте в своём объяснении данную ниже информацию.


«Почему бы не писать, как слышится? Всё было бы просто, и никакой диктант не страшен!» Такие «хорошие» мысли когда-то приходят на ум каждому школьнику.

Давайте подумаем, что из этого может получиться. Запишите несколько слов с приставкой *от-*, но так, как она звучит. Пишем: «отпуск», «одблеск», «атхот», «адгадать», «аццепить», «атьтеснить», «адьделить». С каким трудом узнаёшь ты знакомые слова и понимаешь, что лучше всё-таки не всегда писать так, как слышишь.

Для того чтобы нам было удобнее читать и писать, устанавливаются единые правила написания слов – орфография.

В. Бурмако

- В каком абзаце заключена основная мысль? В каком приводятся доказательства?
- Выпишите из текста только вывод.

 120. Отгадайте, какие пары слов зашифрованы в загадках. Запишите ответы. По какому признаку различаются слова в парах?

- 1) С глухим согласным наливаюсь в поле,
Со звонким – сам звеню я на раздолье.
- 2) С глухим траву она срезает,
Со звонким – и листочки объедает.
- 3) С глухим согласным мы его читаем,
Со звонким – в нём мы обитаем.
- 4) Со звонким буду я предлогом,
С глухим – мельчайшим насекомым.

- В каких случаях согласные пишутся так, как слышатся? Сравните своё мнение с правилом.

1. Звонкие и глухие согласные как слышатся, так и пишутся в следующих случаях:

а) перед гласными: **д**орога, **с**оветы;

б) перед сонорными согласными и «в»: **с**лово, **з**мея, **к**низу, **с**реда, **т**ворить.

2. Звонкий согласный звук оглушается на конце слова и перед глухим согласным: **столб** – **стол[п]**; **гладкий** – **гла[т]кий**.

3. Глухой озвончается перед звонким согласным: **вокзал** – **во[з]зал**.

- Придумайте подобные загадки для слов *тень – день*, *код – год* или свои загадки, в которых зашифрованные слова различаются только одной буквой. Загадайте их друг другу.

 **вокзál**

121. Спишите. Объясните смысл пословиц и поговорок. Приведите примеры, подтверждающие народную мудрость.

1) Язык не лопатка: знает, что горько, что сладко. 2) Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось. 3) Сядем рядком да поговорим ладком. 4) Сделал дело – гуляй смело. 5) Сказано – сделано.

- Определите, какой звук обозначают подчёркнутые буквы.

Пример ответа: В слове «хорош» буква «ш» обозначает глухой согласный звук [ш].

122. Запишите слова в три столбика. Подберите проверочные слова к тем словам, в которых согласный звук и выделенная буква не совпадают.

Клубный, вьюжный, морозный, погрузка, отправка, гибкий, судьба, просьба, косьба, способ, гараж.

Звук и буква совпадают	Согласный звук озвончается	Согласный звук оглушается
[д] рекор <u>д</u> ный	[д'] молот <u>ь</u> ба	[т] рекор <u>д</u>

Чтобы проверить написание парных звонких и глухих согласных в корне слова, нужно изменить слово или подобрать однокоренное, в котором проверяемый согласный стоял бы перед гласным или перед согласными *р, л, м, н, в*.

Например: ложка – ложечка, запад – западный.

№ 3

123. Определите, по какому признаку слова объединены в пары.

Коля...ка – появ...ка, кру...ка – игру...ка, моло...ки – горо...ки, гри... – хри..., принё... – привё... .

Звук и буква в слове совпадают

коляска – колясочка

Звук и буква в слове не совпадают

повяззка – повязать

- Распределите слова в два столбика по образцу. Объясните правописание пропущенных букв. Составьте 2 словосочетания «прил. + сущ.», «гл. + сущ.» с данными словами.

124. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Какой заголовок наиболее точно отражает его идею: «Велосипед и здоровье», «Велосипед и мы», «Велосипедные прогулки»? Как вы думаете, можно абзацы 2 и 3 поменять местами? Почему?

Пользу велосипедных прогулок для здоровья нельзя переоценить. Во время катания вырабатывается координация, укрепляются мышцы ног, (с/з)жигается лишний жир с бёдер и живота. А сколько вы получаете удовольствия!

Регулярные поез...ки сделают вас более выносливыми. Во время движения на велосипеде ле...кие и сер...це работают в полную силу, приходит в норму обмен вещест... . Головной моз... получает намного больше питательных веществ..., ведь вы находитесь на свежем воздухе!

Различайте!

везти – везу
вести – веду

Если уровень вашей физической подгото...ки не очень высо..., нужно подготовиться к велопогулкам. В этом поможет утренняя заря...ка. Очень полезно упра...нение «велосипе...»: вращение приподнятыми ногами в положении лёжа. Однако не следует начинать трениро...ку сразу после еды или перед ней. Это вредно.

Велосипедисты, не забывайте также о своей безопасности! Неудачное падение может приве...ти к травме. Бу...ьте осторожны на улицах с оживлённым движением! Перед поез...кой проверяйте состояние велосипеда. От его и...правности зависит ваша безопасность!

- Выпишите словосочетания со словами, в которых пропущены буквы. Объясните их правописание.
- Выпишите родственные слова из текста к выделенному слову. Разберите их по составу.
- Выпишите восклицательные предложения. Укажите, какими по цели высказывания они являются.

125. О каких согласных идёт речь в стихотворении? Как их следует проверять?

Порой в словах встречаются	Чтобы знать, как писать,
Ужасные согласные.	Надо слово изменять,
Они не произносятся,	И за звуком непонятым
И что писать, неясно вам...	Быстро гласную искать.

Из книги В. Волиной «Весёлая грамматика»

- Спишите. Вставьте, где необходимо, «ужасные согласные».

Образец: чудесный – чудесаа.

Влас...ный, прекрас...ный, радос...ный,
жалос...ный, вес...ник, грус...ный, опас...-
ный, чудес...ный, **гиган...ский**.

чув**В**ство – чув**В**ствовать
уча**С**твовать – уча**С**тие
празд**Н**ик – празд**Н**ичный

- О каких трудностях правописания произносимых согласных в стихотворении не сказано? Для ответа на этот вопрос проанализируйте слова, данные в рамке.
- Подберите к выделенному слову синонимы.
- Допишите правило, используя слова *ясно, произносимых, слышится*.

Чтобы проверить правописание ... согласных в корне слова, следует подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный

№ 4

126. Спишите, вставляя, где надо, непроизносимые согласные, подберите проверочные слова.

Опас...ность, праз...ник, вирус...ный, окрес...ный, мес...ность, ярос...ный, скорос...ной, повес...ка, завис...ливый, **доблес...ный***.

- Объясните значение выделенного слова. Какие из следующих слов являются его синонимами: *добротный, храбрый, мужественный, яростный, смелый, героический, грозный*? Составьте с данным словом словосочетание «прил. + сущ.».

АВ велосипéd

§ 26. Обозначение мягкости согласных на письме

127. Вставьте подходящие слова вместо точек и прочитайте отрывок из русской народной песни. Найдите слова с мягкими согласными звуками. Как мягкость согласных обозначена на письме?

Как на тоненький ледок

Как на тоненький ...
Выпал беленький
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была.

Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-... .
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была.



Слова для вставки: лёд, ледок, друг, дружок, снег, снежок.

Мягкость согласных звуков обозначается гласными буквами **и, е, ё, ю, я**, а также мягким знаком.

Мягкость [л'] перед согласным всегда обозначается мягким знаком. Например: *вскользь, ельник, мельче*.

В сочетаниях **ч, щ** с другими согласными, а также в удвоенных согласных мягкий знак **не пишется**. Например: *матч, изящный, осенний, территория, мечта*.

№ 9

128. Перечислите месяцы, в названиях которых пишется мягкий знак. Запишите. Образуйте от них имена прилагательные. Подчеркните одной чертой букву, обозначающую мягкий согласный. Что вы заметили?

^[p'] январь – январский.
^[p]

- Составьте предложения с названием того месяца, в котором у вас день рождения. Например: *Январь – самый долгожданный месяц для школьников, потому что все любят январские каникулы.*

В некоторых случаях мягкий знак для обозначения мягкости между согласными не пишется. Правописание таких слов следует проверять по орфографическому словарю.

Например: *звонди*, *мостик*, *вести*.

№ 2

129. Вспомните по 2 слова на данные сочетания согласных. Запишите.

пончик	ручка
каменщик	срочно
мощный	почта
весенний	ворчать
аллея	притворщик

меньше, тоньше,
раньше, больше
НО!
толще

130. Образуйте от данных слов однокоренные и запишите их. Какие правила при этом вы повторили? Какие из этих слов называют человека по его специальности?

- 1) *Весть* – *весточка*, трость, горсть, кость, кисть.
- 2) *Рука* – *ручка* – *ручной*; река, ночь, строка, шапка.
- 3) *Барабан* – *барабанщик*; спор, камень, бетон, гонка, баня, набор.
- 4) *Бинт* – *бинтик*; винт, бант, куст, зонт.
- 5) *Дача* – *дачник*, печь, помощь, неудача.

помощник
барабанщик
закончить
улучшить

- Составьте сложные предложения со словами из рамки. Подчеркните основы предложений.

131. Составьте и запишите словосочетания с данными парами слов. Согласуйте слова в роде, числе, падеже.

Образец: (*ёлка*) *игрушка* – *ёлочная игрушка*.

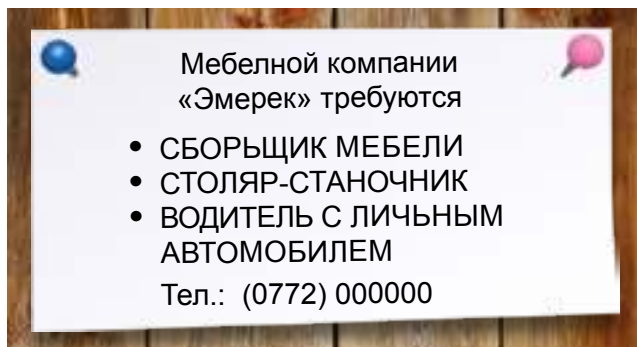
(Клубника) варенье; (солнце) утро; (ухо) раковина; (яблоко) сок; (точка) массаж, (хищник) зверь.

132. Составьте с данными словами словосочетания и запишите их в 4 группы:

- 1) **ь** для обозначения мягкости согласных перед другой согласной или в конце слова: *стала тоньше*;
- 2) **ь** в неопределённой форме глагола: *помочь сестре*;
- 3) разделительный мягкий знак: *вороньи гнёзда*;
- 4) **ь** в существительных третьего склонения: *микроволновая печь*.

Тоньше, меньше, затишье, дочь, ночь, горький, сыновья, сельдь, вскользь, вьётся, беречься, ручьи, письменный, соловьиный, пью, серьёзный, лью, испечь, зажечь, перья, возьмём, деньги.

- ! 133. Прочитайте объявление. Исправьте ошибки и запишите текст, правильно расставляя знаки препинания.



134. Запишите слова, следуя образцу. Подчеркните мягкие согласные. Постановку мягкого знака проверьте по орфографическому словарю.

1) Гость – о госте. Мысль, вест¹, скорость, крепость, гвоздь, лентяй, песнь, ветвь, болезнь. 2) Чистить – чистим. Поместить, грустить, простить, вырастить, переместить.

135. Прочитайте. Почему автор так назвал свой рассказ? А как вы любите проводить зимнее время? Поделитесь друг с другом своими впечатлениями. В каких словах на месте пропусков следует написать **Ь**?

Кто обижает зиму?



Наступила зима. Дети нашего аила меч...тали о снеге. И вот меч...та сбылась! Снег падал крупными хлоп...ями, укутывая в белое одеяло горные вершины, просторы холмов, дорож...ки и улицы аила.

Дети заспешили в горы. Смотрите-ка, двое на санях стремител...но катят...ся с горы, как будто летят в космосе. Вот лыж...ники мел...кают между сосен. Всюду шум-гам! Дуя на замёрзшие руч...ки, ребятиш...ки шутят и смеются.

Зима удивляется:

– Всех одолела, всех победила! И реч...ку, и пруд, и болота **в мгновение ока** превратила в лёд. А беспеч...ные детиш...ки никак не хотят подчинят...ся!
– А мы тебя не боимся! Хотя ты злая и холодная, мы всё равно тебя лю-
бим! Ты принесла весел...е! Возможность... кататься на лыжах и санях, лепить
снеговиков!

От горячих слов Зима замирает и убегает от ребяч...их объятий. Вот так!

По Ж. Осмонкулову

- Как вы понимаете выделенное выражение? Каким словом его можно заменить?
- Почему в репликах героев много восклицательных знаков?
- Заполните таблицу примерами из текста.

Обозначение мягкости согласных на письме		Другие слова, требующие орфографической зоркости
При помощи мягкого знака	В сочетаниях ч, ш с другими согласными	...
...	...	

АБ матч, мечтá, январский

§ 27. Правописание безударных гласных

136. Прочитайте шуточное стихотворение Инессы Агеевой. О каком правиле в нём идёт речь? Можно ли считать его доказательством информации из рамочки?

У гребёнки муж не гриб,
Муж гребёнки – грёбень.
Щи – щёбёнке не родня,
Муж щёбёнки – щёбень.

Для слов в русском языке характерно **разномéстное** ударение. Во многих других языках оно постоянное, например, в кыргызском и французском языках – ударение на последнем слоге.

Безударная гласная может быть в любой части слова. Она может быть проверяемая и непроверяемая. Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, надо:

1) подобрать родственное (однокоренное) слово: *ж...лётъ* – *жа́ль* – *жа́лётъ*

или

2) изменить форму слова так, чтобы безударная гласная стала в сильную позицию, то есть стала ударной: *г...ра́* – *го́ры* – *го́ра*.

№ 1

Правописание непроверяемой гласной нужно проверять в орфографическом словаре: *орф...гра́мма* – *орфогра́мма*.

№ 2

137. Прочитайте кыргызскую народную сказку. Придумайте, как закончилась сказка.

Апенди угощает

Случилось однажды Апенди и баю ехать вместе. Вдруг видят: л...жит на д...роге курджун*. Изл...вчился бай, схв...тил курджун и закр...чал:

– Мой курджун! Мой! Я первый его схв...тил!

– Чем спорить, д...вай р...шим так: кто из нас дольше пром...лчит, тому и достанется находка. Бай, уверенный, что выигрывает, согл...сился.

День был солнечный. Жара разм...рила бая, и он уснул. Апенди же тем временем разв...рнул курджун, вынул из него вкусное мясо, мягкие боорсоки да кумысом зап...вает. Сквозь сон бай почувствовал зап...х мяса и проснулся. Гл...дит и глазам не верит: с...дит Апенди и ест с апп...титом!..



- Выпишите слова с пропущенными буквами, напишите к ним проверочные слова.
- К каким словам нельзя подобрать проверочные слова?
- Запишите концовку. Укажите в словах безударную гласную в корне слова.

138. К данным словам подберите однокоренные слова другой части речи с безударными гласными в корне.

Образец: бег – беж^ать.

Корм – ... (глагол); ночь – ... (имя прилагательное); скрип – ... (глагол); след – ... (глагол); косит – ... (имя существительное); горы – ... (имя прилагательное); шалость – ... (глагол).

139. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограмму.

Наступили сильные м...розы. Снег зав...лил с...довые д...рожки. Птицы з...мой г...л...дают. Дети устроили для птиц к...рмушки. Девочки насыпали в них пш...на. Г...лодные птицы быстро скл...вали весь корм. Как х...р...шо, что у птиц есть наст...ящие друзья!

- Почему птиц и животных часто называют братьями меньшими?
- Какой опыт ухода за братьями меньшими есть у вас? Поговорите об этом друг с другом. Составьте на эту тему 4–5 предложений со словами на безударную гласную.

Различайте!

Посед^еть – стать седым.

Посид^ить – провести некоторое время сид^я.

Примир^ить – мирить кого-то с кем-то.

Прим^ерить – надеть (одежду) для определения соответствия мерке.

140. Спишите, вставьте гласные, следуя смыслу предложения.

Мама простыни стирала
И на речке пол...скала.
К дочке кошка подбежала,
Дочка кошку пол...скала.



Гири брат мой поднимает,
Свою силу разв...вает,
А на крыше мой флажок
Разв...вает ветерок.



141. Расставьте предложения по порядку. Запишите текст. Вставьте пропущенные буквы.

Прыгнет с обрыва, остановится и з...вёт сына.
Мать к...рмила его молоком и учила бегать по горам.
М...лыш др...жит от страха, но прыгает.
Р...дился к...злёнок в д...лине горной реки.

§ 28. Двойная роль букв е, ё, ю, я

142. Прочитайте стихотворения. «Прислушайтесь» и определите, в каких словах гласные буквы е, ё, ю, я обозначают один звук, а в каких – два звука? Запишите слова в 2 столбика.



Зимний вечер. Снег идёт.
Топит печи наш народ.
Вьюга ночью завьюжила,
Ветром ёлки распушила,
Все дороги замела,
Воробьёв разогнала.
Солнце утром появилось –
Вьюга быстро растворилась...

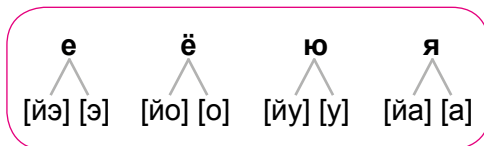
Вдоль дороги объездной
Ельник высится густой.
На подъём машина мчится,
Пыль дорожная клубится.



Буквы **е, ё, ю, я** после согласных обозначают звуки [э], [о], [у], [а] и мягкость согласных.

Буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука:

- в начале слова: **я**блоня – [йа];
- после **ъ** и **ь**: под**ъ**ём – [йо], по**ль**ю – [йу];
- после гласных: поел – [йэ].



143. Прочитайте вслух пары слов. Сравните, как произносятся выделенные слоги.

Пол**ёт** – поль**ёт**, сел – с**ь**ел, пол**ю** – пол**ь**ю, с**ь**ёмка – С**ё**мка, ль**ёт** – л**ёт**.

- Составьте простые (одно – повествовательное, другое – побудительное) предложения с одной парой слов.

144. Запишите слова, объединив их в группы: 1) буквы **е, ё, ю, я** стоят в начале слова; 2) **е, ё, ю, я** стоят после гласной; 3) **е, ё, ю, я** стоят после **ъ** или **ь**; 4) **е, ё, ю, я** стоят после согласного. Дополните каждый ряд слов своими примерами.

Ем, мера, боец, отъезд, приём, ёмкость, полёт, съёмка, пьют, южный, каюта, клюв, бурьян, ясный, сяду, стоят.

- Составьте с одним словом из каждой группы словосочетание.

Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я** только после приставок, которые заканчиваются на согласную. Например: **въ**езжать, **объ**явление, **съ**ёмка, под**ъ**любник.

В остальных случаях перед теми же буквами и буквой **и** пишется разделительный **ь**: **ль**ю, бар**ь**ер, сем**ь**я, солов**ь**и.

№ 6

145. Спишите. Вставьте **ъ** или **ь** в слова.

Об...явил, с...езд, обез...яна, л...ёт, под...езд, в...юга, в...юн, сем...я, раз...езд.

146. Спишите пословицы. Над буквами **е, я, ю** напишите звуки, которые они обозначают. Чему учат данные пословицы?

1) Ученье – путь к уменью. 2) Ученье – свет, а неученье – тьма. 3) Объединись – победишь, разъединись – побежишь. 4) Дерево живёт корнями, а человек – друзьями. 5) Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

- Объясните постановку тире в данных предложениях.

147. Прочитайте слова из рамки. Поупражняйтесь в их произношении. Составьте с данными словами небольшой занимательный рассказ на тему «В ателье». Придумайте и запишите предложения с обращением и словом «пожалуйста».

Произносите правильно!

ателье [тэ], свитер [тэ], кашне* [нэ],
теннис [тэ], модель* [дэ], шоссэ [сэ]

148. Прочитайте отрывки (начало и конец) из рассказа Михаила Трямова. Как вы думаете, что произошло между двумя описанными событиями? Обратите внимание на название рассказа.

Пашкины воробьи



Зима пришла внезапно. Кругом вдруг зав...южило. Закружило всё метел...ю. С дерев...ев посыпалась осен...няя листва. Чик-Чирикин как хозяин сем...и нашёл жил...ё на зиму в подоконном откосе веранды большого деревянного дома. Всё луч...ше, чем зимовать на дерев...ях.

Падал снег. Чик и Чира сидели на подоконнике и заглядывали в окно дома.

– Сегодня что-то долго не несут хлеба, – **посетовала** Чира и по...ёжилась от холода.

Чик требовательно подолбил клювом по стеклу окна. С той стороны окна по...явился мальчик.

– Папа, папа, тут снова вороб...и об...явились! – кричал он. – Их нужно покормить. Они голодные...

?

Под самой крышей веранды был прибит сквореч...ник. На небольшой дощеч...ке у входа в сквореч...ник сидели два воробья. Рядом висела кормушка с семеч...ками. Воробьи перепрыгнули с дощеч...ки на кормушку и весело зачирикали.

– У каждого должен быть свой дом, чтобы в нём было тепло и уютно, – сказал Паша. – Особенно в Новый год!

- Выпишите слова с пропусками. Вставьте, где необходимо, **ъ** или **ь**. Объясните свой выбор.
- Какой из синонимов ближе всего по значению к выделенному слову: *печалиться*, *роптать*, *жаловаться*, *горевать*? Объясните своё мнение.

149. Представьте, что вы объясняете другу-иностранцу, который учил русский язык по самоучителю, как произносить слово «семья». Воспользуйтесь приведёнными ниже правилами фонетического разбора.

Фонетический разбор слова

Фонетический разбор слова – это характеристика каждого звука в слове и определение количества букв и звуков в данном слове.

Порядок фонетического (звуко-буквенного) разбора слова

1. Запишите данное слово, разделите его на слоги, устно укажите количество слогов.
2. Поставьте ударение в слове.
3. Запишите фонетическую транскрипцию слова (пишем слово буквами в столбик, напротив каждой буквы записываем звук в квадратных скобках).
4. Охарактеризуйте звуки (напротив каждого звука ставим тире и пишем его характеристики, разделяя их запятыми).
 - Характеристики гласного звука: указываем, что звук гласный; ударный или безударный.
 - Характеристики согласного звука: указываем, что звук согласный; твёрдый или мягкий, звонкий или глухой.
5. Укажите количество звуков и букв.

Пример устного фонетического разбора

В слове «семья» два слога, ударение падает на второй слог, на гласную я: се-мья́.

Буква «эс» обозначает согласный звук [с'], глухой, мягкий.

Буква «е» обозначает безударный гласный [и].

Буква «эм» обозначает согласный звук [м'], звонкий, мягкий, сонорный.

Мягкий знак звука не обозначает.

Буква «я» обозначает два звука: согласный звук [й] – звонкий, мягкий и ударный гласный [а].

Пример письменного фонетического разбора

Семья́ – се-мья́

с – [с'] – согл., глух., мягк.;

е – [и] – гл., безуд.;

м – [м'] – согл., зв., мягк.;

ь – [-]

я – [й] – согл., зв., мягк.;

[а́] – глас., удар.

5 б., 5 зв.


§ 29. Орфоэпия. Культура речи

150. Прочитайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Англичанин Павля».

– А что, трудный английский язык? – спросил я.
– С ума сойти, – вздохнул Павля.
– Ещё бы не трудный, – вмешался папа. – Там у них сам чёрт ногу сломит. Уж очень сложное правописание. Пишется «Ливерпуль», а произносится «Манчестер».

- Безусловно, доля преувеличения в словах папы Павли присутствует. А существует ли разница между правописанием и произношением слов в русском языке? Приведите примеры.
- Какие слова из текста записаны в правой колонке? Перечертите таблицу в тетрадь и запишите их в левую колонку.

Пишется	Произносится
?	[йá], [йиш'ó], [пíшыца], [йизы́к], [праизно́с'ица]

 151. Расположите части предложения правильно, так, чтобы получилось цельное высказывание Рубена Ивановича Аванесова, автора книг «Фонетика современного русского литературного языка» (1956), «Русское литературное произношение» (1950).



Рубен Иванович
Аванесов
(1902–1982)

(1) Неправильности в произношении (2) заставляя его обращать внимание на внешнюю, (3) звуковую сторону речи, (4) и тем самым являются помехами в речевом общении (5) отвлекают слушающего от смысла.

- Выскажите своё мнение по теме данного высказывания.

152. Выберите определение термина «культура речи», которое вам понравилось. Аргументируйте свой выбор. Спишите его, объясните знаки препинания.

1. Культура речи – это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. (*Словарь филолога*) 2. Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики. (*Большой энциклопедический словарь*) 3. Культура речи – это умение точно, ясно и ярко выражать свои мысли и чувства. (*Сочинение старшеклассницы*)

- Подумайте и объясните, как связаны между собой культура речи и орфоэпия.

Орфоэпия – наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Основные правила произношения гласных звуков

В современном русском языке все ударные гласные произносятся чётко. Безударные гласные произносятся менее отчётливо, часто заменяются другими звуками: 1) на месте букв А, О произносится менее отчётливый звук, похожий на [а]: т[а]вар, б[а]тон; 2) на месте букв Е, Я произносится звук, похожий на [и]: т[и]нуть, т[и]рять; 3) в слогах после ударного произносится звук, похожий на короткий [ы]: лош[ы]дь.

153. Прочитайте текст, как его прочёл бы ведущий детской телепередачи. Какова особенность речи телеведущего? На что надо обратить внимание?

Выр...жение «на воре шапка горит» пр...исходит от ст...ринного анекдота. Однажды на б...заре искали вора, не смогли найти и обр...тились к знахарю. Знахарь* вдруг крикнул в толпу: «П...глядите, на воре шапка горит!» Какой-то ч...ловек невольно схв...тился за голову. Он ок...зался вором. С тех пор так г...воят о человеке, который невольно выдаёт себя нечаянным словом или движением.

- Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите значимые части слова, в которых они находятся.
- Начертите схемы предложений а) с прямой речью; б) с однородными членами предложения.

Пишем

ску**ч**ный
яи**ч**ница
пустя**ч**ный
чтобы
что
коне**ч**но

Говорим

ску[ш]ный
яи[ш]ница
пустя[ш]ный
[ш]тобы
[ш]то
коне[ш]но

Основные правила произношения согласных звуков

1. Перед глухими согласными и на конце слова происходит **оглушение**: *пирог – пиро[к]*.

2. Перед звонкими согласными глухие заменяются парными звонкими. Это **озвончение**: *сдать – [з]дать*.

3. Иногда на месте **чн** произносится [шн]: *конечно – коне[ш]но, но сердечно – серде[ч]но*.

4. В иноязычных словах перед **е** может произноситься как твёрдый, так и мягкий согласный: *крем – к[р']ем, но пюре – пюре[рэ]*.

Во всех трудных случаях обращайтесь к орфоэпическому словарю!

154. Выберите для каждой группы слов один из следующих заголовков: 1) «Пишется **ч**, а произносится **ш**»; 2) «Озвончение и оглушение согласных»; 3) «В этих словах согласный произносится твёрдо перед **е**»; 4) «Правильно ставьте ударение!»

конечно	кашне	досуг	просьба
скучно	теннис	километр	сделать
яичница	модель	красивее	подход
что	ателье	звонит	отделка
чтобы	шоссе	алфавит	сбить

- Спишите, укажите признаки каждого правила. Например: 1) *нарочно* – *наро[ш]но*, 2) *косьба* – *ко[з'б]а*; 3) *кашне* – *каш[нэ]*; 4) *киломе́тр*.
- Распределите по данным группам следующие слова: *потому что, кочерыжка, что-то, столяр, автобус, модельный, теннисный, цемент, прорубь*.
- Составьте с каждым третьим словом из группы вопросительное предложение. Предложите соседу по парте ответить на этот вопрос. Запишите ваш диалог в тетрадь.

155. Придумайте не менее 3 заданий к данному тексту. Предложите одноклассникам их выполнить.

Пожиратели баобабов



Баобабы – старейш...е и громаднейш...е представители царства флоры; они ж...вут до п...ти тысяч лет, а ствол этих деревьев похож на целый дом. Из лист...ев баобаба африканцы готовят салаты и заква...ку для пива, толчёную кору используют вместо приправы к блюдам. Из этой же коры получ...ют самые крепкие и кач...ственные в...рёвки, которые не способны разорвать даже слоны.

Однако др...весина баобабов очень мя...кая, поэтому она лучше других дерев...ев разрушается грибами-точил...щиками. Трутовики и пластинчатые паразиты исп...пеляют стволы баобабов в сухую пыль, выедают сер...цевину, оставляя нетронутым лишь наружный слой.

АВ сдать, сбить

Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и его звуковая оболочка»

I. ТЕКСТ

1. О каком озере идёт речь в тексте? Что вы о нём знаете? Определите, к какому стилю принадлежит текст. Обоснуйте своё мнение. Составьте простой план текста. Перескажите текст.

Летом 2003 года в заливе Кара-Ой¹, что вблизи города Чолпон-Аты, были обнаружены два бронзовых жертвенных котла. Возраст клада насчитывает около двух с половиной тысяч лет!



Московский профессор¹ Станислав Прапор рассказывает: «Мы люб...ва-лись бронзовым к...тлом, на б...ках которого перел...валось солнеч...ное с...яние. С...суд прекрас...но укра-шен: в художественной манере вып...лнены витые руч...ки. Казан помен...ше п...коился на сработанных древним маст...ром птич...их¹ нож...ках».

Обнаруженные на дне озера развалины и ценности, как считают археологи, являются не чем иным, как остатками мифического города Чигу, одного из богатейших поселений древнего мира.

По В. Варапаевой

- Спишите часть текста, в которой пропущены буквы. Вставьте буквы, где это необходимо. Объясните правописание.
- Выпишите словосочетания «сущ. + прил.», «гл. + сущ. в косв. пад.».

II. УПРАЖНЕНИЯ

2. Выполните задание по вариантам. Вставьте пропущенные гласные, аргументируйте свой выбор.

а) Кр...сивый, з...л...той, х...дили, с...жали, тр...па, з...рно, гн...здо, сп...сает, укр...шает, с...сна, охр...няет, ст...лбы, сн...пы, в...дянистый, п...лянка, к...силка, д...жди, зап...х, г...в...рили, з...нты, цв...ты, п...стух, б...бы.

б) Гр...зовая, л...сты, м...л...тилка, гр...за, г...л...дание, стр...ла, нак...тал-ся, пл...та, д...ска, к...ра, п...стух, погл...дел, п...левой, посм...трел, с...лить, отцв...тает, з...лёный, с...сновый, л...гла, пос...нел, об...щают, нач...нается, сл...вались.

3. Прочитайте пословицы. Вставьте безударную гласную в корне. Устно подберите слова, в которых безударная гласная стоит в сильной ударной позиции.

1) Свет поб...дит тьму, а мир – войну. 2) Если в сердце воина нет мужества, не п...могут ему ни сила его, ни оружие. 3) Не сп...ши языком, а тор...пись делом. 4) Книга в счастье укр...шает, а в несчастье ут...шает. 5) Славу легче добыть, чем сохр...нить. 6) Хорошая слава л...жит, а худая б...жит.

4. Спишите, вставляя гласную по смыслу.

а) Папа сл...зал (л...з) с крыши. Кот сл...зал (л...жет) молоко. Выл...зал (л...жет) блюдце. Шарик выл...з (л...з) из будки. Лекарство зап...вают (п...ть) водой. Мне подп...вал (п...ть) хор.

б) Девочка пос...дела (с...дя) на скамье. Бабушка давно пос...дела (с...д). Ваня, сп...ши (п...шет) с доски. Не сп...ши (сп...шка) домой. Отв...ри (затв...р), пожалуйста, дверь. Отв...ри (в...рка), пожалуйста, картофель.

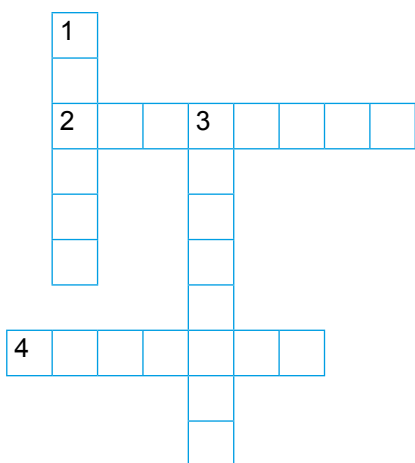
5. Выполните задание по вариантам. Вставьте безударную гласную в корне в глаголах. Устно подберите слова, в которых безударная гласная стоит в сильной ударной позиции.

а) Зач...стили д...жди, и на даче стало тоскливо. Я отв...рил калитку и об...жал вокруг дома. Санька подп...ялся и стал прим...рять ...тцовскую фуражку. Девочка поб...жала к р...ке пол...скать б...лье. Ст...рик медленно ж...вал хлеб и зап...вал его кв...ском.

б) Мотор затр...щал, потом пост...пенно стал зат...хать. Чайник нак...лился, расп...ялся и стал прот...кать. Я отв...рил дверь, и луч прожектора осл...пил меня. На ужин Саша отв...рил картошечку и съел её с с...лёдочкой. Буря не ут...хала: д...ревья скр...пели и тр...щали, удары грома сотр...сали землю.



6. Решите кроссворд «Слова с непроизносимыми согласными».



По горизонтали

2. Как называется ряд ступенек, идущих вверх?

4. Как называют того, кто принес весть?

По вертикали

1. Что обогревает землю?

3. Как называется растение, растущее на болоте?

7. Спишите стихотворение. Измените слова в скобках на слова с сочетанием **-чк-**. Как изменилось лексическое значение слов?

Прилетела к нам (синица), села прямо под окном.
Эту маленькую (птица) с нетерпением мы ждём.
И чтоб ей полегче стало, ведь исчезли (червяк),
Для нее (кусок) сала мы повесим на (сук).

8. Выполните задание по вариантам. Вставьте мягкий знак в тех словах, где он нужен.

а) Только в сказках у молоч...ной реч...ки бывают кисел...ные берега. Небол...шая тросточ...ка висела на крючоч...ке. Восем... команд вели бор...бу за первенство в соревнованиях по руч...ному мячу. У персиков гор...кие косточ...ки.

б) Девоч...ка нян...чится с мален...кой собач...кой. Наступили тёплые ден...ки. Старушка обратилас... с прос...бой отослать пис...мо. Мелкая реч...ка обман...чива. Несла Жуч...ка кост... через мост. Пора закан...чивать работу.

III. ВОПРОСЫ

1. Как образуются гласные и согласные звуки? В чём их различие?
2. Как отличить звук от буквы?
3. Чем различаются звуковой и буквенный состав русской речи?
4. В чём особенность ударения в русской речи?
5. Каковы правила переноса слов на письме?
6. Как на письме обозначается мягкость согласных?
7. Какова роль букв *е, ё, ю, я*?
8. Как не ошибиться в написании безударных гласных?
9. Как не ошибиться в написании согласных в слабой позиции?

СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Самое лучшее – прямо и просто сказанное слово.

Уильям Шекспир,
английский драматург и поэт

§ 30. Лексическое значение слова. С. И. Ожегов и его словарь

156. Прочитайте. Основываясь на высказывании Константина Паустовского, скажите, для чего служат слова?

Замечательный писатель К. Паустовский, подчеркивая богатство русского языка, писал: «Для всего, что существует в природе: **воды, воздуха, неба, облаков, дождей, лесов и полей, цветов и трав**, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий».

Например, говоря о дождях, сам Паустовский употреблял такие слова: морозящий, грибной, обложной*, спорый*, косой, слепой, сильный, ливневый и др.

- Составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ.» с выделенными словами.

Слова как значимые единицы языка служат для наименования предметов (*дом, дерево, гроза и т. д.*), их признаков (*старый, лиственный, внезапный и т. д.*), их действий (*разрушиться, сломаться, разразиться и т. д.*), количества (*три, пятнадцать, двадцать пять и т. д.*).

Слова языка образуют его **словарный состав**, или **лексику** (от греч. *lexikos* – относящийся к слову).

157. Прочитайте. Выберите название, которое наиболее точно отражает содержание текста, или предложите свой вариант: «Ожегов и его словарь», «Создатель словаря русского языка». Подготовьте пересказ текста, для этого составьте и запишите к нему план.



Сергей Иванович
Ожегов
(1900–1964)

В 1900 году родился Сергей Иванович Ожегов – выдающийся русский языковед, профессор, автор всемирно известного «Словаря русского языка».

Сергей Иванович обладал исключительной памятью, знал множество бытовых, исторических, областных слов и названия специальных предметов и вещей. Он помнил многие факты из истории науки и техники, народных промыслов и ремёсел, военного быта, из городского и сельского фольклора, из текстов классиков и современных авторов.

Первое издание «Словаря русского языка» С. И. Ожегова вышло в 1949 году. С того времени словарь переиздавали 24 раза. Это первый однотомный толковый словарь

русского языка. В этом словаре содержится основной состав многообразной лексики современного русского языка. В компактной и популярной форме описаны нормы литературной речи. Он стал поистине настольной книгой «правильной русской речи». К нему обращаются учителя, журналисты, писатели, актеры и режиссеры, дикторы радио и телевидения, студенты и школьники.

По Л. И. Скворцову

- Каким словом можно заменить слово «компактный» в этом тексте: *простой, удобный, сжатый, тесный, плотный*?
- Как вы понимаете выражение «стал настольной книгой»?
- Что обозначают слова «промысел», «популярный», встретившиеся в тексте? Найдите в толковом словаре разъяснение этих слов. Что нового вы узнали об этих словах? Составьте с одним из них распространенное предложение.

158. Спишите, вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Объясните графически их правописание. Ответьте на вопросы к тексту.

Ожегов рассматривал язык как ж...вое, постоянно м...няющееся явление и с уд...вольствием наблюдал за п...ременами в нём. Сергей Иванович до конца ж...зни вн...сил поправки, д...полнения в свой сл...варь, сов...ршенствовал его структуру.

- Почему С. И. Ожегов считал язык «живым явлением»? Приведите примеры, подтверждающие эту мысль. Как его отношение к языку отразилось на работе со словарём?

159. Прочитайте словарную статью из толкового словаря и комментарии к ней. Сделайте вывод о том, что можно узнать о слове из словарной статьи.

Словарная статья	Комментарии
<p>Безбрежный, -ая, -ое; -жен, -жна. Такой широкий, что не видно берегов, простирающийся на необозримое пространство, безграничный. <i>Безбрежное море. Безбрежные степи. Безбрежная тоска (перен.).</i></p>	<p>Из этой словарной статьи мы узнали, что значение слова <i>безбрежный</i> – широкое пространство, у которого не видно берегов. Это лексическое значение слова.</p> <p>Ударение в слове падает на второй слог, в именительном падеже единственного числа это имя прилагательное имеет безударные окончания: в мужском роде – -ый, в женском – -ая (<i>безбрежная</i>), в среднем – -ое (<i>безбрежное</i>). При образовании краткой формы в мужском роде между корнем и суффиксом появляется беглая гласная е (<i>безбрежен</i>). Это грамматическое значение слова.</p> <p>В статье даны примеры употребления слова. Это слово употребляется как в прямом, так и в переносном значении.</p>

- Найдите в толковом словаре словарные статьи к словам *радость*, *скакать*, *тепло*. Каково их лексическое и грамматическое значение? Приведите собственные примеры употребления этих слов.
- Каким образом располагаются слова в толковых словарях? Почему в словаре слова стоят в их начальной форме (имя существительное – И. п., ед. число; имя прилагательное – И. п., муж. род, ед. ч.; глагол – неопределённая форма)?

160. Ознакомьтесь с алгоритмом* создания словарной статьи. Выпишите из толкового словаря любые три словарные статьи с именем существительным, именем прилагательным и глаголом. Расскажите о лексическом и грамматическом значениях этих слов.

Алгоритм создания словарной статьи

- 1) Слово в начальной форме.
- 2) Грамматические пометы.
- 3) Толкование лексического значения.
- 4) Пример употребления слова в речи.

- Составьте с выписанными словами простые предложения с однородными членами. Начертите схемы предложений.

161. Озаглавьте текст. Определите стиль. Спишите.

От **мороза** деревья **трещат**, а на ёлке – гнездо, а в гнезде птичка птенцов высиживает. Эта храбрая птица – клёст.⁴

Все птицы выют гнёзда весной. У клестов свои порядки. Они выводят птенцов, когда много еды. Зима, весна, лето – им всё равно. Было бы сытно.

Клестовая еда – семена из еловых и **сосновых** шишек. Шишки висят на дереве весь год. Клестам хватит еды и зимой, есть чем прокормить **птенцов**.

По Н. Плавильщикову

- Укажите грамматические и лексические значения выделенных слов. Например: (От) мороза. Сущ., м. р., 2 скл., в Р. п., в ед. ч. Очень холодная погода.
- Выпишите однокоренные слова. Сделайте их морфемный разбор.

162. Понаблюдайте за природой. Опишите картину, которую видите за окном. Составьте и запишите словосочетания по данным ниже схемам, чтобы описать воздух, небо, деревья. Используйте слова, данные в рамке, для первого типа словосочетаний:
бел^хизна простыни.

- 1) существительное + существительное^х
- 2) глагол + существительное в косв. падеже (с предлогом или без него)^х
- 3) прилагательное + существительное^х

белизна
чистота
синева
прозрачность

- Назовите лексические и грамматические значения зависимых слов.

163. Познакомьтесь с разными способами толкования слов.

Слово и его лексическое значение	Способ толкования слов
Васильковый – ярко-синий, цвета василька.	Подбирает близкие по значению слова.
Тополь – дерево семейства ивовых с высоким и прямым стволом.	Указывает отличительные признаки предмета.
Рыболов – человек, занимающийся рыбной ловлей; тот, кто ловит рыбу.	Раскрывает значение частей слова.

- Сформулируйте самостоятельно и запишите лексическое значение (толкование) данных ниже слов, используя один из способов.
а) Багровый. Лазурный. б) Карагач. Роза. в) Водолаз. Лесоруб.
- Сравните свои формулировки со статьями из словаря С. И. Ожегова. Доработайте свои варианты. Составьте 1 предложение с любым из данных слов.

164. Составьте словосочетания «прил. + сущ.» с данными прилагательными и существительными. Какие из них **не сочетаются**?

Имя прилагательное	Имя существительное
Кристалльный*, прозрачный, чистый, ясный.	Ручей, воздух, вода, взгляд, ум, стекло.

А **Б** кристалльный

§ 31. Синонимы и антонимы

165. Прочитайте выразительно фрагмент из «Лесной сказки» Дмитрия Мамина-Сибиряка. Что делает этот текст выразительным?

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, припелись старые зайчихи – все слушают, как хвастается заяц...

– Эй, ты, косой глаз, ты и волка не боишься?

– И волка не боюсь, и лисицы, и медведя – никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, засмеялись добрые старушки зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы.



- Как вы думаете, почему автор использует разные глаголы движения при описании сбора зайцев? Как отреагировали зайцы на хвастовство главного героя?
- Выпишите из текста слова, близкие по значению. Как они называются? Дополните их своими примерами.

166. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип. В каком предложении заключена основная мысль текста? Что из данной информации вам знакомо, а что оказалось новым?

В русском языке есть разные слова, которые обозначают одно и то же: один и тот же предмет, один и тот же признак, одно и то же действие. Например, прилагательные *лиловый*, *фиолетовый* обозначают один и тот же признак: цвет фиалки или сирени. Глаголы *глядеть*, *смотреть* обозначают одно и то же действие: направлять взгляд, чтобы увидеть кого-то или что-то. Слова *аллигатор*, *крокодил* обозначают одно и то же животное. Слова *лиловый* – *фиолетовый*; *глядеть* – *смотреть*; *аллигатор* – *крокодил* – синонимы.

Синонимы обозначают одно и то же, но по-разному. Например, в приведённом выше фрагменте «Лесной сказки» синонимы *собрались*, *сбежались*, *припнулись* обозначают действие «пришли», но имеют оттенки значений, характеризующие возраст и психологию мудрых старых степенных зайцев (*собрались*), бойких молодых зайчат (*сбежались*) и больных, уставших зайчих (*припнулись*). Синонимы *хихикнули* (молодые), *засмеялись* (старушки), *улыбнулись* (степенные зайцы) тоже передают характер героев.

- Спишите предложение, в котором заключена основная мысль. Приведите собственные примеры для её доказательства.

Синонимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи: **Большой дом. Огромный мир. Гигантский* корабль.**

167. Выпишите только те пары слов, которые являются синонимами. Докажите, пользуясь при необходимости толковым словарём, что выписанные вами слова – синонимы.

Сверкать – блестеть, маленький – малыш, пение – петь, храбрый – бесстрашный, торопиться – спешить.

- Составьте с любыми выписанными словами два распространённых предложения.

168. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл?

1) Глядит как баран на новые ворота. Смотрит как кот на сметану.
2) Всякий считает своих гусей лебедями. Каждый шаг пути прибавляет частицу мудрости.
3) Я к нему оком, а он боком. Глаз не увидит – сердце не полюбит.
4) Что испёк, то и кушай. Ешь досыта, а делай до поту.

- В каждой паре пословиц найдите синонимы и запишите их в тетрадь. Какими частями речи они выражены?
- Подберите и запишите пословицы с синонимами *друг* – *товарищ*, *ум* – *разум*. Объясните их смысл.

АВ фиолетовый, огромный

169. Подберите синонимы к слову *верный*, учитывая значение словосочетаний.

Верный друг, верный ответ, верный глаз.

Слова для справок: безопасный, истинный, надёжный, неизбежный, постоянный, правильный, точный, убедительный.

- Составьте с каждым словосочетанием предложение, которое будет отличаться от других по цели высказывания.


170. Прочитайте предложения и выберите одно слово из ряда синонимов в скобках. Почему в одних предложениях уместны разные варианты, а в других – только один?

1) М...лодая берёзка была п...крыта (липкий, клейкий, вязкий) листьями. 2) Благоухали (липкий, клейкий, вязкий) корич...невые поч...ки тополя. 3) Купили (липкий, клейкий, вязкий) бумагу для мух. 4) Противно чавкала под н...гами (липкий, клейкий, вязкий) глина. 5) Старик с трудом вытаскивал из (липкий, клейкий, вязкий) тины свой длин...ый шест.

- Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

171. Прочитайте о случае из жизни писателя. Почему Максим Горький внёс изменения в текст?


У одного писателя в сказке было написано: *«Ну, что у вас за дело ко мне – говорите»*, – *говорит волк*. Максим Горький, просматривая рукопись*, зачеркнул слово *«говорит»* и написал сверху: *«спрашивает»*.

 **172.** Прочитайте, исправьте неоправданные повторения слов в предложениях. Запишите предложения после редактирования*.

После доклада старосты класса начались выступления. Первым начал говорить Болот Базарбаев. Он говорил об успеваемости в классе. Лена Белова и Арман Камалов говорили о предстоящих спортивных соревнованиях по гимнастике и футболу. Ответственные за культмассовую работу говорили о мероприятиях на третью четверть. В заключение Анна Алексеевна говорила о дисциплине и об итогах второй четверти.

173. О каком времени года говорится в этом тексте? Какие слова (слова-маркеры) из текста доказывают ваше предположение?

Ясный летний день. Сегодня тепло и солнечно. Веет лёгкий ветерок. Небо прозрачное, высокое. Чудесная пора!

 Подберите к словам-маркерам слова, противоположные по смыслу, и создайте с ними новый текст. Прочитайте и запишите, что у вас получилось.

Антонимы – это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением: *большой – маленький, сверху – внизу, говорить – молчать*.

174. Подберите антонимы к словам, обозначающим: 1) временные понятия; 2) пространство, размер; 3) чувства, характер человека. Составьте и запишите предложение, используя одно слово из каждой группы.

1. Рано, утро, день, вчера. 2. Далёкий, длинный, большой. 3. Весёлый, умный, злой, трудолюбивый, правдивый, скучный.

175. Спишите пословицы и подчеркните в них антонимы. Объясните постановку запятой перед союзом *а*.

1) Правой рукой строит, а левой р...зрушает. 2) Не стыдно (не) знать, стыдно (не) учит...ся. 3) Кто хочет много знать, т...му надо мало спать. 4) Не сп...ши языком – торопись делом. 5) Полный колос к земле клонит...ся, пустой к небу тянет...ся.

- Приведите пример из жизни, раскрывающий смысл пословицы, которая понравилась вам больше остальных.
- Подберите и запишите пословицы, в которых встречаются антонимы на тему «Дружба», «О пользе образования».

176. Прочитайте текст. Какие чувства он у вас вызывает? Почему? Почему автор выделяет в тексте четыре абзаца? С какой целью автор использует в тексте антонимы?

И грустно, и радостно



Странный в сентябре лес – в нём рядом и весна, и осень.

Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблёкшие и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодная белая радуга.

Увядание и расцвет. Тишина и песня.

И грустно, и радостно.

Н. Сладков

- Выпишите антонимы по группам:
 - 1) имена существительные,
 - 2) имена прилагательные и другие слова, отвечающие на вопрос *какие?*
 - 3) наречия (слова, отвечающие на вопрос *как?*).
- Назовите слова, которые противопоставлены в тексте, но не противопоставлены по своему лексическому значению. Как вы думаете, почему такие слова называются **контекстуальными антонимами**?

177. Напишите стихотворение в форме даймонда (*англ.* «алмаз»), используя существительные-антонимы из предыдущего упражнения (весна – осень, увядание – расцвет, грусть – радость).

Даймонд – это особая форма творческой работы. Состоит из семи строк:

1 строка – существительное;

2 строка – два прилагательных, относящихся к первому существительному;

3 строка – три глагола, относящихся к первому существительному;

4 строка – четыре слова любой части речи. Первое и второе характеризуют первое существительное, а третье и четвёртое – последнее;

5, 6 строки – зеркальное отражение 2 и 3 строк, относящееся к последнему существительному;

7 строка – существительное, противоположное первому.

Пример: день – ночь.

День

Ясный, солнечный.

Начинается, радует, веселит.

Хорошее время быстро проходит.

Заканчивается, огорчает, печалит.

Тёмная, безлунная

ночь.

АБ лиловый, футбол, вверх, вниз

§ 32. Однозначные и многозначные слова. Слова-омонимы

178. Прочитайте стихотворение. Выпишите словосочетания со словом *ставить*. Определите, однозначным или многозначным является это слово.

Обо всём

Пять рабочих **ставят** дом.

Ставит опыт агроном.

(Он растит такую рожь –
С головой в неё уйдёшь.)

Ставит фильмы режиссёр.

(Снял он сказку «Колобок»,
Чтобы ты увидеть мог.)

Мама **ставит** пироги.

(Подойди и помоги.)

А диагноз **ставит** врач:

«Просто насморк. Спи, не плачь!»

Если кончился рассказ,

Ставить точку в самый раз.

Г. Демькина



Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.

179. Выпишите сначала однозначные слова, затем – многозначные. В случае затруднений обращайтесь к словарю. Составьте с однозначными словами простые распространённые предложения.

Гамак, абажур, бегемот, безделье, жаворонок, гербарий, актёрский, завязать.

180. Составьте словарную статью к слову *голова*, используя данный ниже материал.

Вдалеке показалась голова пехотной колонны.

Голова у него работает хорошо, любую задачу решает быстро.

Ферма продала государству сто голов рогатого скота.

От бессонницы у него заболела голова.

Он в неравном бою сложил свою голову.

Голова

1. Верхняя часть тела человека или животного.
2. Ум, рассудок.
3. Жизнь.
4. Передовой отряд.
5. Единица счёта скота.

181. Прочитайте словосочетания. Подберите к словам *высокий* и *мягкий*, где это возможно, синонимы, которые помогут различить оттенки значений этих слов.

1) Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение.

2) Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

- С одним словосочетанием из каждой группы составьте предложения с прямой речью согласно схемам: А: «П!», «П?» – а.

182. Спишите предложения, замените слово *красный* подходящим по смыслу словом из примечания к тексту.

1) Пустил стрелу средний брат – полетела к богатому *купцу* во двор и упала у красного крыльца. 2) Стали жёны *кликать* мамушек, нянюшек и красных девушек – чтобы *пособили* им ткать ковры. 3) Стоит дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто *вёрст* в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл.

Слово «красный» в древнерусском языке имело значение «красивый, нарядный, парадный, ласковый, добрый».

- Найдите в словаре толкование выделенных курсивом слов. Можно ли их заменить современными словами?

183. Определите стиль и тип текста. Обоснуйте свою точку зрения. Разделите текст на абзацы. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

В словосочетании *золотые украшения* прилагательное обозначает «сделанный из золота», а в словосочетании *золотой работник* это прилагательное обозначает «прекрасный, замечательный». Почему одно и то же слово *золотой* употребляется в таких разных значениях? Предметы из золота очень красивые, мы любуемся ими, восхищаемся. Человек, который делает свою работу очень хорошо, тоже восхищает нас, мы любуемся его работой. Поэтому и стали хорошего работника называть золотым. Так у слова *золотой*, наряду с основным (прямым) значением, появились переносные значения.

- Найдите в тексте однокоренные слова, выпишите их, добавьте к ним по одному родственному слову.



При многозначности одно из значений слова является прямым, а все остальные – переносными.

Прямое значение слова – это его основное лексическое значение. Переносное значение слова – это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого.

Перенос названия происходит, если у предметов есть какое-либо сходство, например, форма предметов: *лапа животного* и *лапа ели*.

Нередко действия людей приписывают неживым предметам, например, говорят: *солнце встало*, то есть поднялось над горизонтом; о солнце сказано, как о человеке.

184. Выпишите сначала словосочетания с прямым значением слов, затем – с переносным.

1) Стена дождя, кирпичная стена, крепостная стена, стена безразличия.
2) Кипит море, кипит вода, кипит самовар, кипит сердце. 3) Нанести удар, удары пульса, удар грома, удары судьбы.

- Составьте предложения с тремя словосочетаниями, в которых слова имеют переносное значение.

185. Какие действия человека приписываются в этих стихотворениях неодушевлённым предметам? Прямое или переносное значение имеют эти слова? Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Скво...ь в...лнистые туманы
Пр...бирается луна,
На п...чальные п...ляны
Л...ёт п...чально свет она.

А. Пушкин

Не...хотно и несмело
Со...нце смотрит на поля –
Чу, за тучей пр...гремело,
Прин...хмурилась з...мля.

Ф. Тютчев

186. Прочитайте стихотворение. Какие три разных предмета обозначают выделенные слова? Одинаково ли звучат и пишутся эти слова? Какой частью речи являются все три слова?



Много разных есть ключей:
Ключ – родник среди камней,
Ключ скрипичный, завитой,
И обычный
Ключ дверной.

Д. Лукин

- Сравните предметы на рисунке и описание предметов в стихотворении. Какого предмета нет на рисунке, но есть его описание в стихотворении? Какой предмет есть на рисунке, но описания в стихотворении нет?
- Соотнесите слова, выделенные в стихотворении, со следующими толкованиями:
 - а) металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка;
 - б) приспособление для отвинчивания или завинчивания, откупоривания, приведения в действие механизма;
 - в) знак в начале нотной строки, определяющий высоту нот (*слец.*);
 - г) вытекающий из земли источник, родник.
- Придумайте и запишите простые предложения с данными словами.

Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по своему лексическому значению, называются **омонимами**.

В толковых словарях омонимы разъясняются в разных словарных статьях и обозначаются порядковым номером. Например:

Лук¹, -а (-у), мн. (в знач. сорта) луки, -ов, м. Огородное или дикорастущее растение сем. лилейных с острым вкусом луковицы и съедобными трубчатыми листьями. *Репчатый лук*.

Лук², -а, м. Ручное оружие для метания стрел в виде пружинящей дуги, стянутой тетивой. *Стрельба из лука*.

187. Назовите омонимы в данных словосочетаниях. Что они обозначают? Какой частью речи они являются?

1) Вода бьёт ключом. – Запереть на ключ. 2) Стекольный завод. – Завод будильника. 3) Строевой лес. – Строевая песня.

- Составьте три предложения с данными словосочетаниями и запишите их.
- Что изготавливают на стекольном заводе? Разберите слово «стекольный» по составу, расскажите о том, как оно образовано.

188. Найдите в предложениях омонимы. Что они обозначают? Выпишите словосочетания с омонимами.

1) Вид из окна г...стиницы был просто великолепен! Лекция – очень важный вид ...бучения. 2) Глава задуманной им книги была з...кончена. Глава сельского кенеша тоже вышел на субботник. 3) Лошадь п...р...шла на рысь, и всадница см...гчила повод. Дл...на тела рыси 80–130 см.

- Выпишите слова с пропущенными буквами в 2 столбика.

Буквы пропущены в приставке

...

Буквы пропущены в корне

...

189. Определите, какие из выделенных слов являются многозначными, а какие – омонимами?

1) Берите (свежий) хлеб. Сестра и меня берёт с собой в (горный) поход. Где вы берёте (интересный) книги? 2) Сев в такси, спросила такса: «За проезд (какой) такса?» А водитель: «Денег с такс не берём совсем, вот так-с». 3) Солдат заступил в (ночной) наряд. У девочки (красивый) наряд.

- Спишите, раскрывая скобки и согласуя слова.

190. Прочитайте стихотворение. Поставьте выделенные слова в начальную форму. Являются ли они омонимами? Почему? Составьте с любым из них два предложения.

Капля

В полях, не кошенных **косой**,
Всё утро дождик лил **косой**.
Дочь грома – капля-егоза,
Кончая свой высотный путь,
Летела с круч, закрыв глаза,
В лицо Земли боясь взглянуть.
Скользнув с небесного **стекла**,
В ладонь цветка она **стекла**.

Л. Кондырев



§ 33. Мастерская чтения и письма: сочинение – описание натюрморта*

I. Работа с текстом

- Что вас привлекает в картинах-натюрмортах?
- Как вы думаете, почему художники обращаются к жанру натюрморта? Что они хотят сказать зрителю?

Есть в натюрмортах что-то увлекающее. Я, признаться, большая поклонница этого жанра живописи. Натюрморт манит меня теплом и неброским уютom, в нём живёт какая-то очень личная авторская составляющая, которая ощущается мной отчётливее, чем в пейзаже.

Ш. Обозоева, журналист

Голландцы, немцы, англичане называют этот жанр по-другому – *still life*, *Stilleben* – «тихая жизнь», «неподвижная жизнь». Такое значение слово имеет не случайно, так как каждый предмет на картине художника живёт своей жизнью, тихой, незаметной, неподвижной, но часто очень красивой, поэтичной.

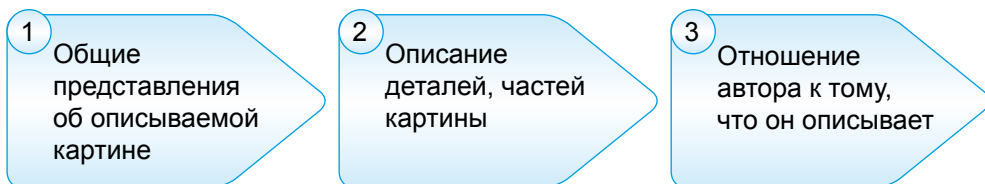
Впервые натюрморт появился в Голландии в начале XVII века. Художники изображали самые скромные, обычные вещи, но своим мастерством они придавали им красоту и поэтичность. Любовно рисовали они посуду, ткани, складочки на тканях, прекрасные земные плоды и фрукты...

Но натюрморты рассказывают нам не только о вещах. Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках, а также о понимании красоты и об отношении к жизни авторов натюрмортов.

Закон натюрморта – принцип классического треугольника. Все предметы располагаются в определённом порядке: на переднем плане мелкие, на заднем – крупные. Зрительно их можно объединить в треугольник.

*Из книги «История мировой живописи.
Голландская живопись XVII века»*

План описания натюрморта



1. Рассмотрите репродукцию картины «Гранаты на красном» (1986 г.) Дильфируз Игнатъевой. Поделитесь своими впечатлениями. Соответствует ли картина «закону натюрморта»?

2. Сравните сочинение Анары Д., ученицы 10 класса СШГ № 1 г. Шопокова, с приведённым выше планом описания предмета. Определите соответствие частей плана описания натюрморта сочинению.

Натюрморт с гранатами художницы Игнатъевой украшает один из залов Кыргызского национального музея изобразительных искусств имени Гапара Айтиева.

На столе, покрытом скатертью красного цвета, живописно расположены гранаты и орехи. В плетёной корзине – пять крупных целых плодов граната, а рядом в обычном чуть синеватом* целлофановом прозрачном пакете – грецкие орехи, очищенные от скорлупы.

В самом центре стола на алом тропичном полотенце на блюде лежит уже разрезанный зернистый плод. Художница любовно выписала каждое зёрнышко! А одно из них будто случайно выпало из ячейки плода и сверкает, словно драгоценный камешек. Справа от блюда рассыпана горсть орехов, один расколот и опустошён. Серебряный столовый нож оставлен тут же на полотенце, как бы приглашая нас отведать аппетитные дары осени.

Гармоничные и мягкие цвета – от красно-розового до бледно-синего – придают картине сказочную таинственность. Это чудесное произведение искусства передаёт щедрость и изобилие моей родины.

- В каком предложении содержится основная мысль текста? Докажите.
- Как автор относится к картине? Подтвердите своё мнение примерами из текста.
- Почему текст разделён на 4 абзаца?

II. Работа с предложением

- Выделите в каждом предложении грамматические основы. Можно ли сказать, что это основное в описании натюрморта? Какой вывод можно сделать о роли подлежащего и сказуемого в тексте?
- Какова роль восклицательного предложения в тексте?
- Какое слово может заменить тире в третьем предложении первого абзаца?
- Объясните постановку запятых по известным вам правилам. Обратите внимание на те предложения, в которых вы ещё не можете объяснить постановку знаков препинания. Прочитайте их вслух и интонацией выделите обороты речи, которые выделены запятыми.



Дильфируз Игнатъева.
Гранаты на красном

III. Работа со словом

- Объясните значение слова «гармоничный». Учтите, что слово «гармония» означает «согласованный, стройный».
- Подберите синоним к слову «мягкие» (краски).
- Выпишите из сочинения Анары Д. (упр. 2) слова с пропущенными буквами и объясните орфограммы.

3. Почему в данном тексте много имён прилагательных, а глаголов мало? Сравните свои размышления с мнением специалиста.

В текстах-описаниях может совсем не быть глаголов или их очень мало. Почему? В описаниях нет движения. Нет развития действия, нет событий. Описание – это словесная фотография, оно создаётся для того, чтобы читатель «увидел» то же, что увидел автор. Глаголы в описаниях лучше употреблять только в одной форме, желательно в настоящем времени.

В зависимости от того, для кого и для чего написан текст, описание может быть представлено в различных стилях. К примеру, представленный выше текст – яркий пример художественного описания. Автор поставил перед собой цель – воздействовать на наше воображение, побудить «увидеть» и почувствовать красоту описываемых предметов. Для этого он использовал ряд прилагательных, подобрал такие существительные и глаголы, которые обозначают признаки предметов, использовал сравнение.

- Выпишите из текста слова, которыми автор передаёт особенности а) цвета, б) формы, в) материала предметов на полотне.

IV. Создание собственного текста-описания



Вам предстоит написать сочинение по картине Меружана Хачатряна «Натюрморт с гранатом и айвой».



Меружан Хачатрян.
Натюрморт с гранатом и айвой



целлофан

- Рассмотрите картину внимательно. Какое она производит впечатление? Какие предметы вы видите? Каковы их цвет, форма, запах? Какие детали бросаются в глаза? Какое настроение передаёт картина? Если вы ответили на эти вопросы, значит, вы сделали первый набросок своего сочинения.
- Переходите ко второму шагу. Поработайте над структурой предложений, дополните описание необходимыми эпитетами. Выделите микротемы (абзацы). Проверьте, соответствует ли ваше сочинение-описание плану описания натюрморта. Если необходимо, сделайте изменения и приступайте к написанию чистовика.

§ 34. Художественный и научный стили речи

191. Прочитайте. Определите цель текстов. В каком – нарисовать словами картину, в каком – передать научную информацию? В какой литературе можно встретить эти тексты?

1. Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Летний дуб – порода довольно теплолюбивая. Он растёт в разнообразных почвенных условиях. Древесина дуба отличается прочностью, крепостью и твёрдостью. (*М. Ткаченко*)

2. На краю дороги стоял дуб. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. (*Л. Толстой*)

Стили речи

Научный	Художественный
В учебниках, словарях, энциклопедиях, научных статьях и книгах используется научный стиль речи.	К художественному стилю речи обращаются в том случае, если нужно нарисовать словами картину, изобразить предмет или событие, передать читателю свои чувства.
Основная цель научного стиля речи – точная передача научных знаний (научной информации).	Задача художественного стиля речи – воздействие на чувства, на воображение. Он используется в произведениях художественной литературы.
Для научного стиля характерны термины, сложные предложения, употребление слов в прямом значении.	В художественном стиле речи используются слова в переносном значении, эмоционально-оценочные слова.

192. Познакомьтесь с текстами (см. колонку «Текст»). Дополните и запишите их характеристику, данную в правой колонке таблицы «Характеристика текста». Используйте для этого информацию из таблицы «Стили речи».

Текст	Характеристика текста
1. Ветер – перемещение воздуха над поверхностью земли. Возникает вследствие неравномерного распределения атмосферного давления. Сильный ветер с круговым движением воздуха называется вихрем. (<i>Энциклопедический словарь</i>)	Научный стиль, потому что задача текста – _____. Данная информация уместна в справочной литературе, а также _____. В тексте используются слова: _____. Это книжные слова, термины.

Текст	Характеристика текста
<p>2. Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. (А. Чехов)</p>	<p>Художественный стиль, потому что цель текста – _____. Он уместен в _____. В тексте используются слова: _____. Это слова, которые передают чувства, описывают образы. Многие употреблены в переносном значении.</p>

- Спишите слова, вставьте пропущенные буквы. Проведите взаимопроверку.

Вет...р, энц...клопедия, п...верхность, неравн...м...рный, распр...деление, ...тмосферное, прорв...лось, закруж...лся, пр...шлогодний, бур...ян.

! **193.** Данные ниже предложения измените так, чтобы в них отразились черты научного стиля. Для этого вы можете изменить предложения, добавить слова или заменить некоторые слова в предложении. Используйте слова: *имеется, следует, содержит(ся)*.

1) Шесть падежей в русском языке. 2) Чтобы проверить написание безударной гласной, я должна поставить её под ударение. 3) Предлоги с существительными пишутся раздельно, а также и с местоимениями. 4) Если в одном длинном предложении есть два коротких предложения, то это сложное предложение. 5) У суффикса есть значение, и он стоит после корня.

194. В данных группах слов укажите, какие слова используются в научном (н.), а какие – в художественном (х.) стилях речи. Составьте с любыми из них по два предложения на каждый стиль речи.

1) Глаза, очи, гляделки. 2) Возникнуть, создаться, пробудиться. 3) Делать, творить, вытворять. 4) Жилище, пристанище, жильё. 5) Написать, настроить, начертать, нацарапать. 6) Неточный, ошибочный, ложный, превратный. 7) Отвергнуть, отказаться, отместить.

195. Прочтите предложения из сочинений пятиклассников. В тексте какого стиля они уместны? Почему? Спишите, вставьте пропущенные буквы.

1) П...хожие на огромных в...ликанов, раскинув ветки, стоят жёлто-з...лёные дубы. 2) Высоко в небе делают прощ...льный круг стаи жур...влей. 3) За ноч... на небе с...брались тучи, а утром, словно пух, из них п...сыпались первые лё...кие снежинки. 4) Клёны ...делись в багрянец*. Они стоят, задумавшись, на ...пушке, словно грустят о том, что приш...л октябрь. 5) Осиновые л...сточки л...тят, будто мал...нькие параш...тики.



Оглянитесь вокруг. Выберите предмет, который хотите «нарисовать». Всмотритесь в него, постарайтесь найти точные слова, сравнения. Сравнивая свой предмет с чем-то, по-разному стройте предложения, используйте сочетания со словами *как, будто, словно, как будто, похож* и др. Запишите полученную зарисовку.

§ 35. Мастерская чтения и письма: научное описание

I. Работа с текстом

- Нас окружают необходимые нам вещи. Вспомните, в каких ситуациях вам пришлось описывать тот или иной предмет?
- В каких ситуациях вам необходимо было получить описание того или иного предмета?
- Как вы думаете, почему один и тот же предмет в зависимости от разных ситуаций и потребностей людей описывается по-разному?

1. Прочитайте тексты-описания. К какому стилю речи принадлежит каждый из них?

I. **Кому́з** – кыргызский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни с длинной тонкой шейкой. Грушевидный корпус с безладовым грифом представляет собой¹ единое целое (выдалбливается из одного куска дерева). Общая длина инструмента около 90 см. Строится по квинтам и квартам. Средняя струна мелодическая, остальные выполняют функцию бурдо́на – непрерывно тянущегося тона, на фоне которого развёртывается мелодия.

Музыкальная энциклопедия

II. Комуз

Прадед мой гордился тобой,
Много лет отцу ты служил.
Старый друг, мой верный комуз,
О тебе я песню сложил.⁴
Ты горяч, как скакун степной,
Три блестящих тонких струны,
Словно нити шёлка, горят
И волшебных звуков полны.
Я сдружился с тобой, комуз,
С малых лет я песни пою,
В серебристых звуках твоих
Раскрывая душу свою...

А. Усенбаев



- В каком из описаний представлены сведения об инструменте, а в каком автор делится своими впечатлениями о нём? Какой вывод вы можете сделать из этих наблюдений?

- На какие микротемы можно разделить первый текст? О чём говорится в первой микротеме? Во второй? В третьей?
- Какие микротемы вы выделили бы в стихотворении А. Усенбаева?

II. Работа с предложением

- В каком из текстов предложения более сложные по структуре?
- В каком тексте есть предложения с обращением?
- В каком тексте используются предложения с поэтическими сравнениями?
- Объясните знакомые вам знаки препинания в обоих текстах.

III. Работа со словом

- Назовите слова, которые передают впечатление от предмета или выражают отношение к нему, во втором тексте. Почему, на ваш взгляд, таких слов нет в первом тексте?
- Каких сведений из второго текста не может быть в первом описании? Объясните своё мнение.
- В каком тексте больше слов, передающих точную информацию (размер, форма, материал)? Назовите их.

IV. Создание собственного текста



2. На основании данной информации определите характерные черты научного и художественного описаний, перечертите и заполните таблицу (см. ниже).

В художественном и научном описаниях предметы изображаются по-разному. В научном описании характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном – внимание обращается только на самые яркие детали, помогающие создать образ предмета.

Языковые средства в обоих видах описания также различны. В научном описании признаки выражаются в основном прилагательными и существительными с прямым значением. В художественном описании часто используются прилагательные, существительные, глаголы в переносном значении; очень распространены сравнения, метафоры.

В научном описании используются простые распространённые или сложные предложения, по цели высказывания – повествовательные. В художественном описании часто используются предложения с обращениями, сравнениями, вводными словами, которые отражают отношение автора к предмету. По цели высказывания в художественном описании встречаются все типы предложений: повествовательные, вопросительные, побудительные. Все они могут быть восклицательными.

Характерные особенности научного и художественного описания

Научное описание	Художественное описание
Даётся предельно полное описание.	Представлены только яркие детали.
...	...

3. Представьте, что вам нужно написать текст в научном стиле для школьного сборника под названием «Предметы вокруг нас». Выберите предмет, который вы хотели бы описать. Внимательно его осмотрите. Воспользуйтесь планом описания предмета.

План описания предмета в научном стиле

1. Начало – целостное представление о предмете:

- форма;
- величина.

2. Основная часть – свойства и части предмета, какой он:

- по цвету;
- по материалу;
- по строению (устройству).

3. Концовка – использование предмета в жизни.

- Напишите первый (черновой) вариант текста, потом поработайте над совершенствованием написанного. Перепишите итоговую версию в тетрадь.

Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и его лексическое значение»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Определите тему текста, озаглавьте его. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Мы ждали зиму и вот она пр...шла.⁵

С веч...ра земля д...рев...я в с...ду и крыши сосе...них домов были **тёмными**. Вдруг поз...но вечером вместе с д...ждём посыпались на землю **б...льшие** сн...жинки. За ноч... сне... укрыл все вокруг к утру небо раз...яснилось.⁵

Зима воскликнули мы, когда посм...трели в окно.

Первое зимнее утро праздник земли. Нам ужа...но хотелось взять санки, лыжи и **б...жать** к горк... .

Но надо было идти в школу. Как долго т...нулись уроки в этот радос...ный день!

- Какова основная мысль текста? Запишите её в тетрадь.
- Определите тип и стиль текста.
- Объясните знаки препинания в пятом и шестом предложениях, составьте схемы.
- Найдите в последнем абзаце глагол, употреблённый в переносном значении. Определите по толковому словарю его лексическое значение.
- Подберите к выделенным в тексте словам синонимы и антонимы. Выпишите их парами.

II. УПРАЖНЕНИЯ

2. Определите значения слова «мягкий» в следующих словосочетаниях.

Образец: *Лёгкий груз – не тяжёлый; лёгкая задача – простая.*

- 1) Мягкий мох. 2) Мягкие волосы. 3) Мягкий свет. 4) Мягкий характер.
- 5) Мягкое наказание. 6) Мягкий климат. 7) Мягкий вагон. 8) Мягкая вода.
- 9) Мягкий знак. 10) Мягкие согласные звуки.



3. Отгадайте загадки. Запишите ответы-омонимы.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Я – от солнца, от огня,
Яркий луч несёт меня.
Но бывает смысл иной –
Весь огромный шар земной. | 2) Я – всё то, что есть на свете,
Все народы на планете,
Мой омоним – враг войны,
Друг труда и тишины. |
| 3) В тетради я бываю
Косая и прямая.
В другом своём значении
Я – планка для черчения.
И, наконец, порою
В шеренгу вас построю. | 4) Я жилище для зверька,
Для сверчка и паучка.
Есть ещё и тёзка мой:
Редкостный зверёк пушной. |

- Составьте с парой омонимов свои предложения.

4. Составьте с данными словами синонимические ряды и запишите их. Подчеркните в каждом ряду слово, которое выражает наиболее общее лексическое значение.

Известие, искусственный, занимательный, сообщение, захватывающий, новость, удивительный, ненастоящий, увлекательный, весточка, поддельный, интересный, фальшивый.



5. Отредактируйте данный текст с неоправданными повторами. Расставьте знаки препинания.

Ребята поднимались на крутой холм. Подниматься было трудно и они устали. Когда поднялись на вершину холма друзья сели отдохнуть и полюбоваться окрестностями.

6. Спишите пословицы, вставьте пропущенные буквы и подчеркните антонимы.

1) Мен...ше жмурься – больше увидишь. 2) Вместе тес...но, а вроз...суч...но. 3) Иди вперёд, а оглядывайся назад. 4) Дело в...ди, а бездел...е г...ни. 5) У сильного всегда бессильный в...новат. 6) Человек от лен... болеет, а от труда здоров...веет.

- Составьте собственное предложение с одной парой антонимов из этого упражнения.

7. Прочитайте. Восстановите и запишите текст, используйте слова для справок.

Во всякое время года днём и ночью приходилось мне ездить **на станцию** из своего села или, наоборот, в село **Летом** окажется, что дорога, которая могла ... показаться и ..., и **скучной**, стала необычайно ... и **разнообразной**.

По В. Солоухину

Слова для справок: зимой, со станции, живописная, однообразная.

- Найдите в тексте антонимы к выделенным словам. Составьте с ними собственные словосочетания по образцу: *выйти из села – войти в село*.

8. Прочитайте текст. Составьте по его образцу текст на тему «Лето». Для этого замените выделенные слова противоположными по значению.

Зима

Какая **долгая зима!** По **угрюмому** небу плывут **тёмные, тяжёлые** облака. **Тускло** светит **зимнее** солнце. Дует **холодный северный** ветер. **Длинные** ночи, **короткие** дни.

9. Дайте характеристику двух людей, используя данные пары антонимов. Подумайте, как вы начнёте рассказ, как назовёте своих героев. Запишите текст.

Блондин – брюнет, высокий – низкий, молчаливый – разговорчивый, прилежный – ленивый, вежливый – грубый, громкий – тихий, младше – старше, нехотя – охотно.

10. Прочитайте. Выпишите слова и выражения, которые употребляются в переносном значении и создают образные представления о предметах и явлениях.

Шепчет солнышко листочку:
– Не робей, голубчик!
И берёт его из почки
За зелёный чубчик.

В. Орлов

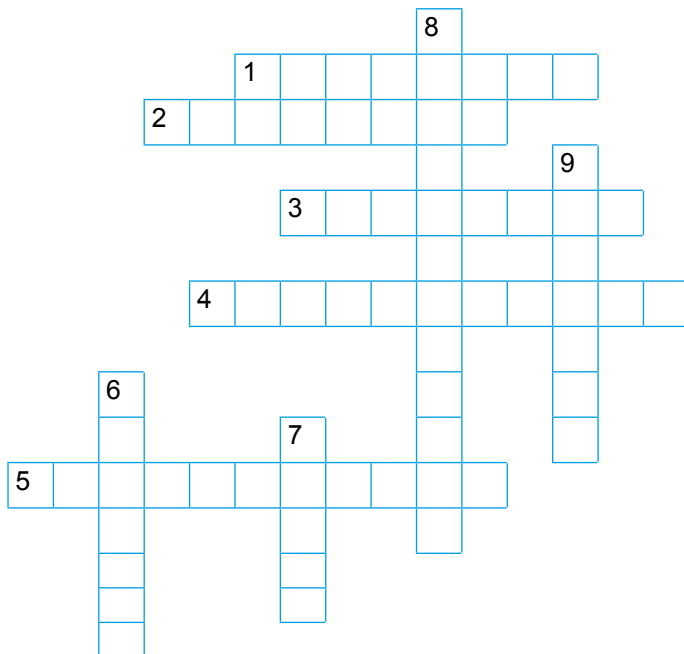
Закатилось за лесами
Солнце в облако и спит,
Только рыжими усами,
Словно кошка, шевелит.

И. Дмитриев

- Составьте 2 предложения с данными изобразительными средствами.



11. Решите кроссворд.



По горизонтали

1. Слова одной и той же части речи, которые пишутся и произносятся по-разному, но имеют сходное лексическое значение.
2. Словарный запас одного человека.
3. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.
4. Слово, имеющее одно значение.
5. Значение слова, содержащее его смысл.

По вертикали

6. Раздел науки о языке, в котором изучается слово и его лексическое значение.
7. Последовательность предложений, связанных по смыслу, интонационно и грамматически, объединённая общей темой и идеей.
8. Слово, имеющее несколько лексических значений.
9. Слова одной и той же части речи, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разное лексическое значение.

III. ВОПРОСЫ

1. Что такое лексикон?
2. Что такое лексическое значение слова?
3. Как называются слова, имеющие несколько лексических значений?
4. Что такое антонимы?
5. Какими словарями можно пользоваться, чтобы найти толкование слова?
6. Как узнать из словарной статьи: данное слово многозначное или омоним?
7. Какую роль в тексте играют антонимы, синонимы?
8. Чем отличаются омонимы от многозначных слов?

ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ

Слова... – это как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растёт дерево, нужно учиться!

Максим Горький, советский писатель

§ 36. Образование и изменение слов. Основа слова

196. Рассмотрите картинку, прочитайте диалог и рассуждения третьеклассников Пети и Тимура. Кто из них прав? Почему?


- Вы кто такие?
- Я Гусь, это Гусыня, это наши гусята.
- А ты кто?
- А я ваша тётка – Гусеница.



Петя в тетрадь выписал однокоренные (родственные) слова: *гусь, гусыня, гусята, гусеница*. Его друг Тимур сказал, что слово «гусеница» не родственное слово. А Петя возразил: «Ведь гусеница сама сказала, что она родственница, значит, родственное слово».

По книге «Весёлая грамматика»

- Выпишите из диалога родственные слова, выделите в них окончание, основу и корень.

 **197.** Замените выражения из 1 столбика одним словом. Запишите эти слова во второй столбик, выделите в них общую часть. Как эти слова называются?

1	2
небольшая, мелкая рыба	<i>рыбёшка</i>
рыбная ловля	
человек, занимающийся рыбной ловлей	
ловить рыбу	

- Найдите в 1 столбике однокоренные слова и формы одного и того же слова. Обоснуйте своё мнение.

При образовании слов от одного корня получаются родственные слова с различным лексическим значением, но одинаковым корнем. Например: **звонить, звонкий, звон, звонко.**

При изменении окончания слова лексическое значение не изменяется, меняется грамматическое значение, т. е. его форма. **Формы слова** – это слова с одинаковым значением, но разными окончаниями. Например: **звонить** (неоп. форма), **звонит** (3 лицо ед. ч., наст. вр.), **звонят** (3 л., мн. ч., наст. вр.); **красный** (ед. ч., м. р.), **красная** (ед. ч, ж. р.), **красное** (ед. ч., ср. р.); **окно** (ед. ч., ср. р., И. п.), **(нет) окна** (ед. ч., ср. р., Р. п.), **к окну** (ед. ч., ср. р., Д. п.).

198. Как сказать одним словом? Составьте и запишите однокоренные слова.



1) **-труб-**

- Тот, кто играет на трубе.
- Музыкальный духовой инструмент.
- Играть на трубе.



2) **-гриб-**

- Тот, кто любит собирать грибы.
- Маленький гриб.
- Приготовленный из грибов.
- Часть гриба под землёй.



3) **-вал-**

- Дорога через горный хребет.
- Остановка в пути.
- Большой округлый камень.
- Место, куда сбрасывают мусор.

- Измените форму (грамматическое значение) каждого второго слова. Выделите основу и окончание в этих словах.

Окончание – это **изменяемая** значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении: **Я (лежать) на (диван) – Я лежу на диване.**

Окончание может быть нулевое: **дом□** – сущ., в ед. ч., м. р., в И. п. Его можно обнаружить при изменении слова, т. е. его формы: у **дома** – Р. п. Такие слова называются **изменяемыми**.

Если окончание при изменении слова не появляется, значит, слово не имеет окончания: **завтра, такси**. Такие слова называются **неизменяемыми**.

199. Выпишите слова в три столбика: слова с нулевым окончанием, слова без окончания, все остальные слова. Выделите окончание и основу в этих словах.

Внезапно, солнце, засверкает, раздолье, такси, ветер, стоит, простор, очень, фруктовый.

200. Прочитайте выразительно стихотворение. Какую картину вы представили, читая это стихотворение?

И весел звучный лес, и ветер меж берёз
Уж веет ласково, а белые берёзы
Роняют тихий дождь своих алмазных слёз
И улыбаются сквозь слёзы.

И. Бунин

- Выпишите из текста слова с нулевым окончанием. Чтобы доказать правильность своего решения, рядом с выписанным словом запишите другую форму.
Образец: *весел*□ – *весел*а.

Часть слова без окончания – это **основа слова**. Она может включать корень, приставку и суффикс – значимые части слова.

Например: перехо□; красное; дождинка.

201. Прочитайте. Как вы думаете, почему мальчики «договорились о дружбе на всю жизнь»? Каким правилом они решили руководствоваться? Какие правила дружбы есть у вас?

Сначала мы со Стёпкой дружили просто так, из-за того, что рядом живём. Но потом нам понравилось, и мы договорились о дружбе на всю жизнь. Мы решили всё делить пополам. Один раз Стёпка достал семь кованных крючков. Он сразу отдал мне три и себе взял три, а лишний бросил в колодец. Потом мы целый день доставали крючок магнитом, чтобы он не попал кому-нибудь в ведро.

Из книги Ю. Томина «Мой друг Стёпка»

- Найдите в тексте однокоренные слова и разные формы одного и того же слова, выпишите с ними словосочетания. Обоснуйте своё мнение. Выделите в словах основу и окончание.
- Подберите к слову «дружба» как можно больше однокоренных слов. Составьте с ними простое и сложное предложения. Запишите их.
- Спишите слова. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Проверьте правильность написания по тексту.

Сначал..., п...нравилось, д...г...в...рились, поп...лам, кован...ых крюч...ков, лиш...ний, к...лодец, кому(нибу...ь).

Слова, как и люди, иногда теряют своих родственников. Так, слова «*стол*» и «*постель*» имеют один исторический корень – *-стол(-стел-)*. Они произошли от глагола *стлать (стелить)*.

Заниматься поиском древних «родственников» – увлекательное и полезное дело.

Из книги «На берегах Лингвинии»

§ 37. Значимые части слова. Корень. Чередование согласных в корне

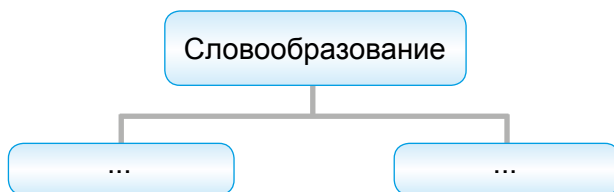
202. Прочитайте. Определите основную мысль текста, его тип и стиль. Обоснуйте своё мнение. Почему в тексте слово «корень» иногда написано с прописной буквы, а иногда – со строчной?

Корень – родоначальник, или Что такое словообразование

Жил-был Корень -уч-, но так как одному тоскливо жить на свете, то призвал он приставки и суффиксы, объединился с ними и превратился в корень большого семейства слов. Его родственниками стали слова *ученик, обучение, переучивать, учёный, учитель, учительница* и многие другие. Когда Корень спрашивали, как ему удалось обзавестись такой большой роднёй, он отвечал вопросом: «Вас интересует наше словообразование?» Корень был прав: словообразование действительно изучает, из каких частей состоят и в какой последовательности образуются слова.

В. Бурмако

- Выпишите однокоренные слова. Выделите в них окончание, основу и корень.
- Почему корень назван родоначальником?
- Начертите и заполните схему, используя содержание последнего предложения из текста В. Бурмако.



В русском языке слова состоят из значимых частей – морфем (от греч. *morphe* – форма): корня, приставки, суффикса и окончания.

Следует различать понятия **часть слова** и **значимая часть слова**. Частью слова могут быть слог или несколько слогов, значением они не обладают. Значимые части слова (морфемы) обязательно имеют значение.

Корень – главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов.

203. Запишите данные группы слов. Выделите в словах корень. Докажите, что корень – значимая часть слова и заключает в себе общее лексическое значение всех однокоренных слов.

Образец рассуждения: *В словах лесной, лесистый, лес, лесок – корень -лес-, потому что это общая часть однокоренных слов, которая выражает общее лексическое значение: имеющий отношение к лесу.*

1) Р...бота, р...бочий, р...ботать, зар...боток, р...ботник, обр...ботка, подр...батывать, р...ботоспособный. 2) Свежий, осв...жить, свежесть, св...жо, свеженький, несвежий. 3) Д...ктовать, д...ктант, прод...ктовать, д...ктовка,

диктор, дикторский. 4) Яйцо, яичко, яичница, яичный, яйцевидный, яйценокский, яйцеобразный. 5) Базар, базарный, разбазаривать, базарчик.

- Составьте 2 простых распространённых и разных по цели высказывания предложения с любыми из данных слов.

204. Рассмотрите картинку. Как вы думаете, в чём ошибка художника? На что нужно обращать внимание при подборе однокоренных слов?



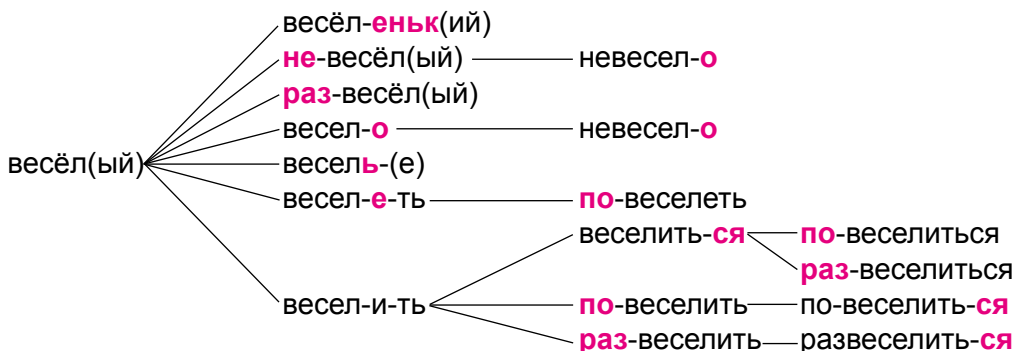
- К каким словообразовательным группам вы отнесёте следующие слова: *водянистый, уводить, водопад, заводь**, *обезводить, приводить, отвод, водоотвод, громоотвод, переводной, водитель?*
- Какое из этих слов можно отнести сразу к двум группам однокоренных слов? Почему?
- Запишите 2 группы однокоренных слов, выделяя в них корень, окончание и основу.
- Составьте 2 словосочетания «прил. + сущ.», «гл. + сущ. в косв. пад.».

205. Перегруппируйте данные слова, объединяя их в группы однокоренных слов. Запишите новые группы. Выделите в словах корень. Объясните общее лексическое значение слов каждой группы.

1) Серый, сера, серенький, серный, серость, посереть, сернистый. 2) Носильщик, носик, носить, переносица, переноска, выносить, носатый. 3) Красный, красивый, краснота, красненький, покраснение, прекрасный, красота. 4) Бас, баснописец, бассейн, басить, басня, бассейновый, басенный, басовый. 5) Смех, смешной, смешать, смешить, смеситель, помешать.

- Составьте два предложения с любыми словами, имеющими совпадающие по звучанию корни. Например: *Мой брат Адиль любит смешить людей. Хочу смешать все краски.*

206. Рассмотрите схему «Словообразовательное гнездо со словом «весёлый»». Объясните последовательность образования родственных слов.



- Как вы думаете, почему данная схема названа *словообразовательным гнездом*? Составьте словообразовательные гнёзда со словами «ласковый», «добро», «разговор».

207. Прочитайте о секрете происхождения слова «подушка». К какому типу текста принадлежит данный отрывок?

Если внимательно всмотреться в корень слова «подушка», то можно разгадать секрет происхождения этого слова. Подушку называли так потому, что она лежит под ухом.

- Спишите данные ниже слова, выделите в словах корень. Устно составьте рассуждения о происхождении этих слов.

Подснежник, былина, пододеяльник, подорожник, одноклассник, шиповник.

208. Как вы думаете, почему Михаил Викторович Панов, российский лингвист*, утверждает, что корень похож на волшебника?

Корни в русском языке похожи на волшебника, который всё время переодевается. Этот очень наглядный образ придумал известный лингвист М. В. Панов. Их надо узнавать в любой «одежде»!

– Какой корень в слове спать?

– **-сп-**.

– А в слове сны?

– **-сн-**.

Общего между ними – всего ничего, одна буква. Однако есть ещё слова *заСЫпать* и *сон*, в которых представлен и третий, и четвёртый варианты корня. Ещё примеры? -Дух-, -душ-, -дыш-, -дых-...; -власт-, -влад-, -волод-, -волост-...

Вестник олимпиады «Светозар», N 19

- Отгадайте и запишите слова, корни которых даны в тексте. Выделите в них корни. Подчеркните буквы, обозначающие чередующиеся звуки в корне.
- Придумайте и запишите предложения с отгаданными словами.

АВ лингвист, учёный

При образовании и изменении слов может происходить замена одного звука другим в одной и той же части слова (морфеме). Такая замена называется **чередованием звуков**: гласных с гласными, согласных с согласными. Например: *заря – зóри, друг – друзья*.

В некоторых случаях чередования гласных **о** и **е** отсутствуют, т. е. чередуются с нулём звука: *лоб – лба, день – дня*. В этих случаях гласные называют **беглыми**.

Чередование согласных

г//ж//з	к//ч//ц	д//ж//жд	т//ч//щ	п//пл
х//ш	з//ж	с//ш	б//бл	
м//мл	в//вл	ф//фл	ск//ст//щ	

209. Начертите таблицу и впишите слова в соответствующую графу. Выделите корень в словах. Подчеркните буквы, обозначающие чередующиеся звуки.

Чередование при образовании слов

подруга – дружить – друзья

Чередование при изменении слова

ходить – хожу

Клич – кликать – восклицание; ходоки – хождение; светить – освещать – свечение; блеск – блестеть – блестящий; воздух – воздушный; колыхать – колышет; высказать – выскажу; подвозить – подвожу; выписать – выпишу; носить – ноша; сыпать – сыплю; кормушка – кормлю; ловить – ловля; разграфить – разграфлю; спор – оспаривать; скворец – скворечник; ухо – уши; ветер – вётра; угол – углы; узел – узловый.

210. Спишите, вставьте пропущенные буквы, в скобках укажите однокоренное или проверочное слово. Выделите корень.

Пр...рода состоит из **множества** различных тел. Любой пр...дмет из **окружающего** нас мира **называют** телом. Т...ла Природы – Со...нце, звёзды, к...мочки почвы, п...счинки, **камни**, б...рёза, дуб, в...рона, вор...бей, сам ч...ловек и многое другое. **В...круг** нас есть много тел, сделанных людьми...

*Из учебника Э. Мамбетакунова, В. Рязанцевой
«Естествознание», 5 класс*

- Подберите к выделенным словам однокоренные. Отметьте чередование звуков. Составьте с одним из слов словообразовательное гнездо.
- О каких телах говорится в последнем предложении? Составьте предложение с однородными членами, которое может стать заключением для данного текста.

§ 38. Правописание корней с чередованием гласных о и а

211. Перепишите. Выделите корень в словах. Как вы думаете, от чего зависит написание гласных **о**, **а** в этих корнях? (Обратите внимание на буквы, которые стоят после **о**, **а**.) Докажите, что речь идёт об однокоренных словах.

предлагать – предложение
слагаемое – сложение
прилагать – приложение

Исключение: по́лог.

растение – растить
отращивать – выращивать
заросли – водоросли

Исключения: отрасль, росток, ростовщик,
Ростов, Ростислав.

-лаг-/-лож-

-рос-/-раст-/-ращ-

Правописание корня **-лаг-/-лож-** зависит от согласных в корне. Если после гласной следует **г**, то пишется **а**. Если после гласной стоит **ж**, то в корне пишется **о**. Например: *предла^агать*, *предлож^ожить*.

Исключение: по́лог*.

Проверочные слова для слов с корнем **-лаг-/-лож-** подбирать нельзя!

№ 12

212. Спишите, вставляя гласные и объясняя графически свой выбор (см. правило № 12).

Прил...гать усилия, сл...жить вещи, отл...жить поездку, возл...гать цветы, предл...жить блины, безотл...гательное дело, распол...житься у костра, пол...жительный герой, распол...гающая улыбка, закончить изл...жение, уменьшить сл...гаемое, высказать предпол...жение, просклонять прил...гательное, произвести сл...жение.

- Подберите синонимы к подчёркнутым словам. Составьте с ними предложения.

213. Рассмотрите схему. Запишите слова, которые могут получиться в результате сложения данных частей слова. Какие ещё морфемы вам понадобились для образования слов?



214. Прочитайте отзыв покупателя о детской коляске. К сожалению, слова с корнем *-лаг-/-лож-* по техническим причинам не пропечатались полностью. Вам необходимо их восстановить. Выпишите их в тетрадь, выделите корень.

В магазине нам предл... новую модель детской коляски. По инструкции, если вытянуть до упора ручку, а потом резко её опустить – коляска сама сл... . На деле оказалось, что необходимо прил... усилия, чтобы сл... её. Но продавец убедил нас, что на новых колясках всегда пружины туговаты, поэтому следует пару раз сл... – и всё будет нормально! Зато для блокирования задних колёс достаточно нажать рычаг тормоза. Здесь и усилий прил... не надо. Ещё один плюс – вместительная корзина: в неё можно много чего пол... . Игрушки, например, или продукты. К коляске прил... дождевик – незаменимая вещь в дождливую погоду.



Как вы думаете, удачной оказалась покупка? Объясните свою точку зрения, подкрепляя цитатами из текста. Начните так: «Я считаю, что это удачная/неудачная покупка, потому что...». Используйте в своём тексте слова с корнем *-лаг-/-лож-*.

В корне **-раст-/-рац-/-рос-** безударная гласная **а** пишется перед **ст** или **щ**: *растение, выращивать*. Во всех остальных случаях необходимо писать букву **о**: *вырос*.

Проверочные слова здесь подбирать нельзя!

Исключения: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав.

№ 13

215. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Яблонька». Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Р...сти, р...сти, яблонька, подр...стай.
Цвети, цвети, яблонька, расцветай.
З...л...тое солнышко, жарче грей!
Выр...стайте, яблоки, поск...рей!

Р...сла, р...сла яблонька, подр...сла.
Цв...ла, цв...ла яблонька, отцв...ла.
Отр...хнула яблонька свой наряд,
И поспели яблоки для ребят.

Н. Забила

Перевод с украинского З. Александровой



216. Прочитайте притчу*. В чём автор видит сходство между воспитателем и садовником? Объясните иносказания, приведённые в притче. С чем вы согласны, а с чем нет?

Воспитатель – тот же садовник

Одна в...сточная притча говорит, что труд в...питателя можно сравнить с трудом садовника, выр...щивающего различные р...стения. Одно р...стение любит яркий свет солнца, другое – пр...хладную тень; одно любит б...рег

ручья, другое – выс...хшую горную в...ршину. Одно р...стение лучше всего **произр...стает** на п...счаной почве, другое – на жирной глинистой. Каждому нужен особый, только для него п...дходящий уход, иначе оно не д...стигнет сов...ршенства в своём развитии.

Абдул-Баха́

- Как вы думаете, почему автор использовал в тексте слово «произр...стает», хотя в обычной речи мы чаще употребляем синонимы расти, прорасти, вырасти?
- Выпишите слова с пропущенными буквами в три столбика (см. ниже). Догадайтесь, как следует озаглавить третий столбец. Выделите в словах корни, чтобы найти место пропущенной буквы.

Безударная гласная в корне	Чередование гласных в корне	?
...

§ 39. Буквы ё, о после шипящих в корне

217. Отгадайте и запишите слова, толкования которых приведены ниже. Подумайте, какую букву в корне следует написать: **ё** или **о**. Обоснуйте своё мнение.

1) Ткань из нитей, получаемых из коконов южного насекомого. 2) Плод дуба. 3) Предмет для чистки зубов. 4) Предмет, предназначенный для приведения волос в порядок. 5) Маленькое отверстие в чём-либо. 6) Маленькая черта. 7) Цвет одуванчика.

- Сравните вашу догадку с правилом. Что совпало, а что нет?
- Подберите к отгаданным вами словам родственные/однокоренные, которые помогут проверить правильность вашего выбора.

После шипящих под ударением в корне пишется буква «ё», соответствующая в произношении звуку [o], если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется **е**. Например: *чёрный* – *чернеть*, *жёлтый* – *желтизна*. При отсутствии таких соотношений пишется **о**.

№ 14

218. Прочитайте шуточное стихотворение. Как вы думаете, что произошло с Павлушей дальше?

Павлушка всех нас удивил:
Шов в **капюшоне** сам прошил,
Сам брюки в **шорты** превратил!

Недолго радовал наряд...
Полез проказник в чужой сад,
Шов зацепился за **крыжовник**,
И **шорох** услышал садовник...

- Обратите внимание на правописание выделенных слов. Объясните, почему их назвали словами-исключениями?
- Составьте 2–3 предложения со словами-исключениями.

Слова-исключения

шов, шорты, капюшон, крыжовник, шорох, трущоба, чащоба, чопорный, обжора, чокаться, трещотка

В иноязычных словах на ё/о в корне в безударном положении после шипящих всегда пишется буква о.

Например: *жокéй, жонглёр, шоколад, шоссé, шофёр* и др.

219. Прочитайте рассказ-шутку. Вставьте пропущенные буквы в слова иноязычного происхождения.

Автомобиль движется по ш...ссе в сторону города Бишкека. За рулем опытный ш...фёр-ш...тландец. С ним рядом в машине – ж...нглёр, ж...кей и переводчик Ж...ра-обж...ра. Все они едут к нам в Кыргызстан на весёлое ш...у. Настроение у всех маж...рное! Каждый занят своим делом. Ж...нглёр ж...нглирует крыж...вником. Ж...кей рассматривает новые ш...ры для своей лошади. Он мечтает поразить зрителей, ведь в Ш...тландии он лучший наездник. И только Ж...ра пока ничем не занят и лакомится ш...коладом и крющ...ном.

Вдруг раздался ш...рох, все были ш...кированы: у Ж...ры-обж...ры разошёлся ш...в на ш...ртах!

- Объясните устно значение выделенных слов. Для этого обратитесь к толковому словарю или к словарю иностранных слов. Выпишите толкование слова, которое вы бы хотели обсудить в своей семье или с друзьями. Придумайте с ним предложение.

§ 40. Значимые части слова. Суффикс

220. Как вы думаете, почему грустила девочка? Что может поднять её настроение?

С утра шёл снег. Сначала робко, падая **маленькими** замёрзшими **росинками** **дождевой** воды. Потом, чуть осмелев, раскрываясь навстречу земле, медленные и плавные, как **пушинки**, они закружились с ветром в причудливом танце. А за окном одного из домов маленького города стояла **девочка**, которая грустно смотрела вдаль...



По А. Абдыкановой

- Почему автор подобрал для описания снега слова «росинки», «пушинки»?

- Спишите выделенные слова. Укажите в них суффиксы. Какую роль они играют в данном тексте?

АВ Бишкэк, шоссé, шофёр, шоколад

221. Прочитайте рассуждение. Какова его основная мысль? Какой вывод для себя вы сделали? Придумайте аналогичные примеры, подтверждающие основную мысль автора.

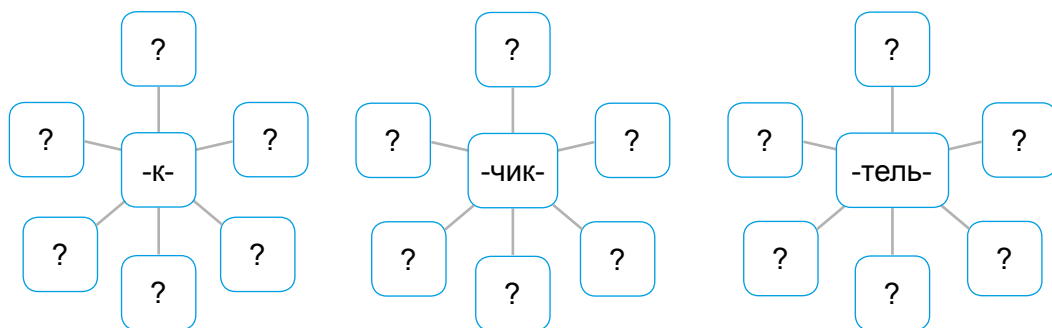
Слово не только обозначает существующее в мире, но и передаёт наше к нему отношение. Одним рисунком трудно выразить разницу между «лошадью», «лошадёнкой» и «лошадкой», а словами легко. Всё зависит от моего отношения к животному. Я могу одну и ту же клячу* то нежно назвать «лошадкой», то сухо и строго «лошадью».

По Л. Успенскому

Суффикс – значимая часть слова, которая стоит после корня. При помощи суффикса обычно образуются новые слова. Такой способ образования называется суффиксальным.

Например: зелёный → зелёнка, лес → лесник, дождь → дождинка.

222. Придумайте и запишите как можно больше слов с данными суффиксами.



- Какое общее значение у слов, которые вы образовали благодаря суффиксам?
- Для чего нужны суффиксы?

223. От данных слов образуйте новые слова при помощи суффиксов. Запишите их, выделите суффиксы. Какое значение они придают слову?

Образец: лев – львица – львёнок.

Волк, заяц, медведь, дрозд, тигр, воробей.

! **224.** Исправьте ошибки в употреблении слов с суффиксами, не соответствующими общему смыслу предложения. Запишите исправленные предложения.

1) На нашей улице построили многоэтажный домик. 2) Моя старшая сестрёнка учится в университете. 3) У моей мамы мягкие и тёплые ручищи.

- 4) В кабинет директора поставили новые офисные стульчики. 5) Школа окружена различными плодовыми деревьями, посаженными двадцать лет назад. 6) Он ласково называл подругу «Ленка».

Фамилия Скрипкарь ведёт своё начало от прозвища Скрипкарь. Скорее всего, оно указывает на род занятий человека (суффикс -арь-). На Руси скрипкарем называли музыканта-скомороха или мастера по изготовлению скрипок.

225. «Пестрота суффиксов, образующих в русском языке названия обитателей географических мест, поистине удивительна», – утверждает Лев Успенский. Ознакомьтесь с нижеследующим перечнем и пополните его своими примерами.

1) **-ец-**: Астрахань – *астраханец*, Алматы – *алматинец*, Балыкчы – *балыкчинец*, Кара-Балта – ..., Кавказ – ..., Нарын – ..., Талас – ..., Шопоков –

2) **-анин-/янин-**: Бишкек – бишкекчанин, Курск – курянин, Минск – минчанин, Ош – ..., Париж – ..., Рим – ..., Крым –

3) **-ич-**: Москва – москвич, Псков – пскович, Кострома – ..., Омск – ..., Томск –

4) **-як- (-ак-)**: Пенза – пензяк, Пермь – пермяк, Сибирь – ..., Тула –

- Составьте предложения с 2–3 образованными словами. Выделите в них основу. Например: *День города завершился для бишкекчан праздничным концертом группы «Город-312».*

226. Прочитайте. Замените слова в скобках однокоренными с суффиксами *-оват-* или *-еват-*. Объясните, какую роль сыграли данные суффиксы в описании?

В различ...ных районах Кыргызстана можно встретить фазана, одну из самых кр...сивых птиц. В пышном наряде самцов г...рмонично соч...таются золотые и тёмно-зелёные, ...ранжевые и ф...олетовые цвета. Длин...ый хвост имеет окрас ж...лто-бурого цвета с медно-ф...олетовым отливом. Самка же имеет оп...ренье (серого) цвета, с (к...ричевыми) и (розовыми) о...блесками и крапинками по всему телу.

- Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы. Графически обозначьте часть слова с пропущенной буквой.
- Образуйте новые слова при помощи суффиксов *-оват-/еват-*. Какое общее значение приобрели новые слова?

Простой, глупый, грубый, жаркий, синий, рыжий.

227. Прочитайте сказку, соблюдая особую интонацию загадочности. Какие слова помогли понять размеры беды, постигшей жителей? Какую роль в тексте играют суффиксы? На сколько абзацев можно разделить данный текст? Почему вы так думаете?

Однажды на славный городок Краснослов напали полчища из царства Безграмотности. Лётчики сбрасывали на городок ужасные орфографические ошибки, артиллеристы обстреливали жителей глупостью, парашютисты-



десантники меж синеватых облаков стали спускаться на речевых ошибках и сеять в Краснослове бессмыслицу. Почернели улочки городка. Но каждый краснословец поднялся на защиту Родины! Самое драгоценное – речь и мысль – жители спрятали в глубочайшие каменные убежища. И перешли в наступление! Они собрали все орфографические и речевые ошибки, даже самые лёгкие ошибочки, в большущие мешки и сбросили в глубочайшую пропасть. Бессмыслица в испуге растворилась в сыроватом воздухе. А краснословцы выпустили на волю драгоценную речь и ясную мысль и вновь зажили дружно и счастливо.

- Выпишите из текста слова, группируя их по значению суффиксов, выделите в них корень и суффикс.

Суффиксы	Значения	Примеры
-ик-, -ушк-, -к-, -онк-, -еньк-, -ок-, -очк-	Уменьшительно-ласкательное значение, суффиксы оценки	городок...
-онок-, -ёнок-	Детёныши животных	
-чик-, -щик-, -ист-, -тель-	Название лица по роду занятий, по профессии	
-оват-, -еват-	Оттенок «немного»	
-ан-, -ян-, -анин-, -янин-, -ец-	Название лица по месту жительства	
-ец-	Принадлежность действия лицу	
-ищ-	Увеличительное значение	
-ищ-	Место	

- Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Проверьте их написание по тексту.

Ужас...ные, (с/з)брасывать, бе...грамотный, лётч...ки, о...стрел, арт...ллерия, параш...т, бе...смыслица, драг...ценность, н...ступление, раств...ритель, счас...ливый.

§ 41. Буквы *ы*, *и* после *ц*

228. К какому речевому стилю относится данный текст? Обоснуйте свой ответ. Обратите внимание на правописание *и*, *ы* после *ц* в словах. Какую закономерность вы выявили?

Цыплёнок в цирке выступал,
Играл он на цимбалах*,
На мотоцикле разъезжал
И цифр он знал немало.

Он из цилиндра доставал
Морковь и огурцы
И только одного не знал,
Где пишут ЦИ, где ЦЫ.

Я. Козловский

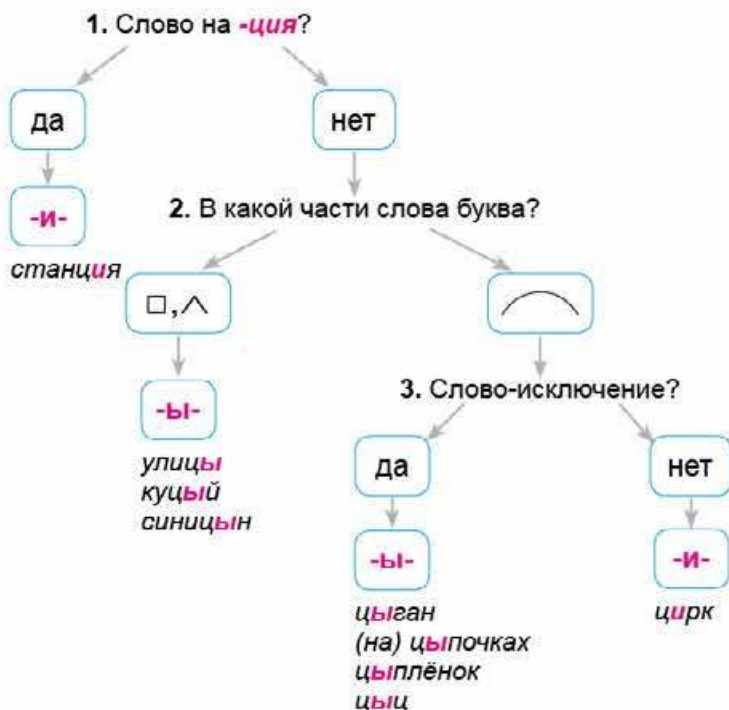
После *ц* буква *ы* пишется в окончаниях и в суффиксе *-ын-*: *птицы*, *(нет) овцы*, *белолицый*, *сестрицын*, а также в словах *цыган*, *цыплёнок*, *на цыпочках*, *цыц* и в других словах того же корня.

В остальных случаях после *ц* всегда пишется *и*: *станция*, *циновка*, *медицина*.

№ 15

229. Рассмотрите внимательно схему «Правописание *ы*, *и* после *ц*», устно составьте по ней алгоритм рассуждения о выборе нужной буквы после *ц*. Обсудите схему друг с другом. Послушайте друг друга.

Правописание *ы*, *и* после *ц*



230. Выпишите слова в три столбика в зависимости от места пропущенной буквы в значимой части слова: корне, суффиксе, окончании.

Ц...трусовый, ц...ганка, ц...ферблат, ц...корий, ц...новка, с улиц..., ножниц..., ц...нковый, акац...я, из-за дверц..., лекц...я, сверстниц..., ц...кл*, порц...я, без рац...и, на репетиц...и, смуглолиц...й, аукц...он, ц...линдр, дисц...плина, без операц...и, дезинфиц...ровать, афганц..., ц...клон, взять под уздц...*, мультипликац...онный фильм.

- Найдите толкование слов со звёздочкой в толковом словаре. Какие из этих слов вы часто употребляете в своей речи, а какие редко? Почему?
- Придумайте и запишите диалог из 3–5 реплик с 3-мя существительными, 3-мя прилагательными из упражнения, исходя из следующей ситуации: друзья (они учатся в разных классах) после школы вместе идут домой и делятся впечатлениями о том, что нового узнали (произошло) за день.

231. От данных существительных образуйте прилагательные, запишите их и обозначьте в них суффикс *-ын-*.

Куница, львица, тигрица, лисица, синица, ящерица, девица.

В фамилиях, образованных так же, как прилагательные с суффиксом *-ын-*, после *ц* пишется *ы*. *Курицын, Лисицын, Спицын*.

- Придумайте 3–4 фамилии на данное правило.



232. Отгадайте слово по его толкованию. Запишите ответы.

1) Одноглазое мифологическое существо – 2) Встать на кончики пальцев – 3) Коренной переворот в жизни общества – 4) Систематизированное собрание каких-либо предметов – 5) Точная выдержка из произведения –

- Составьте 3 словосочетания любого типа с данными словами, оформите их графически.

233. Прочитайте текст. В каких предложениях слово «цикада» следует убрать или заменить другим словом?

В экспедиц...и учёные собрали богатую коллекц...ю насекомых, спец...альный раздел её посвящён ц...кадам.

Ц...кады – крупные насекомые с прозрачными крыльями, обитающие в жарких странах. Ж...вут ц...кады на деревьях и кустарниках, довольно хорошо летают. Питаются ц...кады соком деревьев, хоботком прокалывая их кору. Под кору или кож...цу растений самки ц...кад откладывают яйца. Личинки ц...кад отличаются толстым неуклюж...м телом и ж...вут несколько лет, а потом покидают свой панц...рь. Обновлённой ц...када проживёт всего две недели.

Издают звуки у ц...кад только самц..., у которых на брюшке есть пара выпуклых пластинок – ц...мбалов. Стрёкот самцов напоминает звук ц...ркулярной пилы, а по громкости и резкости не уступает пронзительному свистку паровоза.

Не все знают, что в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» словом «стрекоза» неудачно названа ц...када. Дело в том, что Крылов использовал сюжет и образы известного французского баснописца Лафонтена, на родине которого ц...кады всем известны. Русский же баснописец не спец...алист в энтомологии* и перевёл слово «sigale» (ц...када) как «стрекоза».

- Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните правописание *и/ы* после *ц, ж*.

АБ коллекция

§ 42. Значимые части слова. Приставка

234. Образуйте однокоренные слова со словом «лететь» при помощи приставок. Сопоставьте толкования слов, данные ниже, с образованными вами словами. Какая приставка «прячется» за вопросительным знаком?

1) Летя, прибыть куда-нибудь, появиться где-нибудь.

2) Летя, проникнуть куда-нибудь.

3) Летя, удалиться, направиться куда-нибудь.

4) Летя, оказаться где-нибудь, попасть куда-нибудь.

5) Поднявшись, полететь.

6) Летя, направиться, отправиться куда-нибудь.

7) Летя, переместиться, преодолеть какое-нибудь пространство.

8) Летя, удалиться на некоторое расстояние.



- Докажите, что вы составили словообразовательное гнездо со словом *лететь*. Какую роль в нём играют приставки? Отыщите среди этих слов антонимы.

 Составьте небольшой фантастический рассказ с данными словами. Кто сможет использовать все слова, тот – победитель.

Приставка – это значимая часть слова, которая стоит перед корнем. При помощи приставок образуются новые слова. Такой способ образования называют приставочным.

Например: *свет* – *рассвет*; *дорожный* – *придорожный*.

235. В приведённом высказывании (цитате) перепутана последовательность предложений. Восстановите авторский текст. Подтвердите примерами высказывание К. И. Чуковского.

Корней Иванович Чуковский писал: «В разнообразии приставок таится разнообразие смысла. Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков! Чудесная выразительная речь в значительной мере зависит от них».

- Запишите исправленную цитату. Выделите в словах приставки. Какие оттенки они придают слову?

Образец рассуждения: В слове «придают» *при-* является приставкой, т. к. она стоит перед корнем и имеет значение «добавить». Слово «придать» образовано от слова «дать».

- Почему, на ваш взгляд, приставку назвали приставкой? Составьте словообразовательное гнездо, одним из слов которого будет слово «приставка».

236. Прочитайте поговорки. Объясните их смысл. В каких случаях они уместны? Какое общее значение у приставок в выделенных словах?


- 1) Говори, да не *заговаривайся*.
- 2) Заходи, да не *засиживайся*.
- 3) Ешь, да не *объедайся*.
- 4) А ты *букварь-то* читай, да не *зачитывайся*.
- 5) Гулять гуляй, да не *загуливайся!*
- 6) Веселись, да не *перестарайся!*

Поговорка – складная короткая речь, ходящая в народе, но не составляющая полной пословицы.

237. Образуйте глаголы с помощью приставок (см. левую колонку). Затем запишите каждый из этих глаголов вместе с подходящим словосочетанием из правой колонки. При необходимости используйте предлоги для связи между словами.

Образец: *Задать трудную задачу (В. п.).*

дать (с-, от-, за-)	трудная задача, в...здушный шарик, библ...отечная книга
читать (по-, про-)	инт...ресная статья, д...рогой дедушка
ходить (об-, под-)	вх...дная дверь, бол...шая клумба
бежать (под-, о-, за-, пере-)	ш...рокая улица, б...рёзовая роща, лес...ничная пл...щадка, старшая с...стра

 238. Дополните предложения недостающими словами. Запишите их. Приведите примеры, подтверждающие данные утверждения.

1) Приставка – это часть ... 2) Предлог – это ... 3) Приставка служит для ... слов, а предлог связывает ... в словосочетании и ... 4) Между предлогом и словом можно вставить другое ... или ...

- Объясните знаки препинания в предложениях.

Приставки следует отличать от предлогов. Предлоги со словами пишутся отдельно, а приставки – слитно: *Мы входим в Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева.*

Раздельное написание (пробел) – это орфограмма.

№ 7

239. Спишите, раскрывая скобки и подчёркивая слова с предлогами. Приставки выделите условным знаком —|—. Вставьте пропущенные буквы.

(За) р...ботал тракт...р, и я легко наш...л его (в) тускло-ж...лтых полосах (за) рекой.

Грачи (с) л...телись (к) тракт...ру совершенно так же, как в былые времена (с) л...тались (к) сохё*. Только прежде они не т...ропились, шли не спеша (за) сохой. Теперь тракт...р скоро идёт. Надо грач...м тоже (с) п...шить, чтобы черви не (с) прятались: грачи (за) тракт...ром не идут, а (под) лётывают.

По М. Пришвину

- Объясните значение последнего слова в тексте, как вы его понимаете.

§ 43. Мастерская чтения и письма: сжатое изложение художественного текста

I. Работа с текстом

- Вспомните случаи, когда вам приходилось кратко передавать содержание художественного произведения (книги, фильма). Что во время сжатого изложения вы изменяли, а что старались не изменять?
- Какие правила, на ваш взгляд, должен соблюдать рассказчик, чтобы сжатое изложение получилось удачным?
- Сравните свои размышления с мнением специалистов. Какие рекомендации вам пригодятся для написания сжатого изложения?

Сжать текст – это значит сократить его, но при этом сохранить основную мысль, отказавшись от подробностей. Степени сжатия текста можно продемонстрировать следующим образом.

Письмо. В нём мы свободно излагаем свои мысли, не следим за количеством слов. Если у нас мало времени, мы пишем **записку**, излагая только самое главное, сообщая минимум подробностей. Если мы ограничены в количестве слов, то пишем **телеграмму** или СМС-сообщение.

Сжатие художественного текста требует обязательного сохранения стилистических особенностей, основных мыслей автора, характеров действующих лиц.

К основным способам сжатия текста относятся: *исключение, обобщение и упрощение*. Обычно *исключают* фрагменты, содержащие второстепенную информацию: детали, примеры, числовые данные, пространственные описания или рассуждения. *Упростить* – значит заменить сложное предложение

простым или несколько данных характеристик – одним более точным словом. *Обобщать* можно однородные явления и факты. В этом случае нужно сначала определить в них общее, а затем переформулировать мысль своими словами.

В приведённых ниже примерах из рассказа Андрея Нуйкина «Кусок хлеба» показано, как можно сжимать авторский текст, сохраняя при этом его стиль и основную идею.

Пример на исключение

На обочине тротуара лежал кусок хлеба. С аппетитной корочкой, с румяным, нежным изломом. Казалось, хлеб ещё дышит тёплым ароматом печи.

На обочине тротуара лежал кусок хлеба. Казалось, он ещё дышит тёплым ароматом печи.

Пример на упрощение

Чей-то небольшой, хорошо начищенный ботинок поддел хлеб носком – и полетел он, как футбольный мяч, крутясь в пыли, на самую середину дороги.


Чей-то начищенный ботинок поддел хлеб носком, и он, как футбольный мяч, полетел на середину дороги.

Пример на обобщение

Задумался. О чём? Может быть, вспомнил голодное своё детство, когда даже на праздники мать подсыпала в муку отрубей и коры. Нелегко дотянуть до следующего урожая, если в семье восемь ртов и всего две рабочие руки!

О чём он задумался? Возможно, о своём нелёгком детстве.

 сжать

 Вам предстоит написать сжатое изложение по тексту «Кот-ворюга», сократив его наполовину. Для этого вам следует выполнить ряд заданий (см. задания к тексту).

- Прочитайте текст и подготовьте ответы на следующие вопросы: за что одичавшего кота прозвали Ворюгой? Как удалось поймать кота-бандита? Почему кот перестал воровать?

Кот-ворюга

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры

и склевали весь наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах связку окуней.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу десяти жирных окуней. Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом...

Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было. Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления...

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота. Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём рыбу и закинул её через лаз в подполье. Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье: кот вцепился зубами в рыбку голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах рыбиной показалась в отверстии лаза. Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй.

Мы впервые его рассмотрели как следует. Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

– Что же с ним делать?

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет, – сказал Лёнька. – У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.



Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана, пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами. После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать...

По К. Паустовскому

- Докажите, что этот текст по стилю – художественный, а по типу – рассказ.
- Сформулируйте своими словами основную мысль рассказа.
- Прочтите текст ещё раз. Начертите таблицу и дополните её ключевыми словами и выражениями.

1	2	3
Развитие сюжета	План сжатого изложения	Ключевые слова и выражения
Предыстория	1) Неуловимый бандит	
Завязка	2) Ворюга попался	
Развитие действия	3) «Подземный дух»	
	4) Схватка Лёньки и кота	
	5) Кот-беспризорник	
Кульминация	6) Полезный совет	
Развязка	7) Счастливый конец	

- Прочитайте вариант сжатия предыстории текста. Сравните этот вариант с авторским. Докажите, что основная идея предыстории сохранена.

Каждую ночь нас обворовывал рыжий кот-бродяга и ловко прятался. Этого бандита нам удалось увидеть не сразу. У него было разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть! Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. За это его прозвали Ворюгой...

- Сравните пересказ кульминации с авторским текстом. В чём их различие?

Нужно было решить, что делать с котом. Я предложил его выдрать. А Лёнька посоветовал его накормить как следует.

- Перескажите друг другу рассказ, используя таблицу.

II. Работа с предложением

- Почему в тексте так много предложений с однородными членами?
- Выделите предложения, которые развивают ход событий, т. е. указывают на последовательность действий.
- Выделите предложения, которые описывают характеры героев, их состояние, внешний вид.
- Каким образом вы будете сжимать предложения: какие обобщите, какие упростите? А какие исключите вовсе? Какие знаки препинания при этом следует поставить?

III. Работа со словом

- Почему в первом абзаце автор называет кота бродягой и бандитом, в четвертом сравнивает с футбольным мячом, в пятом – с подземным духом, в седьмом называет «кот-беспризорник», а в девятом – просто котом? Почему эти слова можно назвать ключевыми для раскрытия характера кота и отношения к нему автора?
- Почему автор «очеловечивает» поведение кота: «потерявший совесть», «решился на отчаянный поступок», «нахальные глаза»? Почему эти выражения нельзя исключить при написании изложения?
- Почему автор посчитал нужным охарактеризовать Лёньку как бесстрашного и ловкого?
- Какие действия кота автор назвал одним словом: «веселье»? Какие из них вы точно оставите в своём тексте, а какие исключите?
- Расставьте данные слова и выражения в той последовательности, в которой они приводятся в тексте. Это задание поможет лучше запомнить последовательность действий и «увидеть» картину происходящего.

1) Чулан, погреб, берёза, огород. 2) Каждую ночь, почти месяц, однажды, через неделю, тогда, этим же вечером, с этого дня.

IV. Работа с черновиком

1. Если вы выполнили все задания, то ваш черновик готов. Оцените свой текст:
 - Удалось ли вам передать основное содержание и при этом сократить его наполовину?
 - Сумели ли вы сохранить логическую и смысловую последовательность?
 - Смогли ли вы воспроизвести ключевые моменты, обороты речи автора?
2. Внесите необходимые поправки и перепишите изложение начисто.
3. Если вам необходимо ещё потренироваться в написании сжатого изложения, ознакомьтесь с инструкцией в соответствующем разделе учебника.

§ 44. Правописание гласных и согласных в приставках

240. Придумайте небольшой рассказ на тему «Однажды на рыбалке» с данными глаголами. Какую часть слова вам пришлось изменить? Почему? А какие части слова остались неизменными? Почему?

Наполнить, схватить, поставить, увидеть, помчаться, прорубить, слезть.

- 241.** Вставьте эти же глаголы в приведённый ниже текст, исходя из смысла предложений. Из какой сказки взят этот отрывок? Почему она так называется? Кто знает, что было дальше?



Емеля ... с печки, ... вёдра и топор и ... на речку. Вот и речка. Емеля ... лёд, ... вёдра и ... их, а сам глядит в прорубь. ... Емеля в проруби щуку...

- Запишите восстановленный текст, выделите в словах приставки.
- Найдите в тексте однокоренные слова. Какое у них общее значение?
- Объясните постановку запятых в предложениях графически.

Всегда одинаково, независимо от произношения, пишутся согласные и гласные в большинстве приставок. В конце приставок может быть беглый гласный:

*об*вить – *об*значить, *над*писать – *над*орвать, *сб*ить — *сб*рвать

№ 10

- 242.** Вашему вниманию представлены слова в транскрипции. Расшифруйте фонетическую запись, соблюдая законы орфографии, и запишите эти слова. Объясните, почему первый звук в данных словах один, а буквы, обозначающие его, разные.

[збр'ит'], [здан'ийэ], [здаров'йэ], [здат'], [зд'эс']

- 243.** В тексте допущены неоправданные повторы одних и тех же слов. Отредактируйте и запишите текст.

Как бы звонко ни звучала приставка *с-* перед звонкими согласными, следует помнить, что это неизменяемая приставка. Пишется эта приставка всегда одинаково. Слова *здáние*, *здоровье* не противоречат правилу правописания приставки *с-*, потому что не относятся к этому правилу. В этих словах первая буква является частью корня.

- Выделите приставки в словах. Какие из них являются неизменяемыми?
- Воспользуйтесь орфографическим словарём для составления диктанта на правописание слов с приставкой *с-* (5–6 слов). Продиктуйте друг другу слова и сделайте взаимопроверку.

АБВ здáние, здесь, здоровье

Неизменяемые приставки

пред-, пере-, за-, на-, над-, в-, об-, под-, с-, от-, во-, обо-, подо-, надо-, со-, ото-, о-, до-, по-, про-

244. Вместо точек вставьте приставки: **в-, во-, об-, обо-, под-, подо-, с-, со-, от-, ото-**. Сделайте вывод: в каких случаях в приставках появляется беглая гласная?

- 1) ...бежать, ...нести, ...ткнуть; 2) ...ложить, ...думать, ...значить, ...драть;
3) ...метать, ...носить, ...слать; 4) ...писать, ...делать, ...строить, ...строчить;
5) ...везти, ...ложить, ...греть, ...мстить.

- Воспользуйтесь орфографическим словарём и дополните 1–2 примерами каждый ряд слов.

245. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание твёрдого и мягкого знаков устно и графически. Как правописание твёрдого знака связано с приставками?

С...едобный гриб, п...ёт воду, повесить об...явление, сер...ёзный ученик, трудный под...ём, шумные вороб...и, об...яснять дорогу, второй под...езд, неожиданный от...езд, создать сем...ю, взять интерв...ю, в...езд запрещён, пожелать счастли...я, об...единить усилия.

246. Прочитайте выразительно четверостишие. Как вы понимаете выражение «достался от предков завет»?

Мне достался от предков завет в этой жизни,
Что прожили на свете, умножив свой род:
Помните, где бы я ни был, о любимой Отчизне
И любить свой свободный кыргызский народ.

Д. Деркембаев

ПРЕДОК, м. – прародитель, праотец; родоначальник, противополож. – потомок; а также предшественник в семье, роде, племени, по восходящему колену.

- Выпишите словосочетания со словами с приставками. Определите части речи и способы связи между словами.
- Какие слова синонимичны слову «завет»: *договор, приказ; наставление, распоряжение, заповедь; совет, наказ*? Запишите и выделите в этих словах приставку и корень.

§ 45. Буквы з, с на конце приставок

247. Помогите неучу Пете сформулировать правило «Правописание приставок на з и с».

Жили-были в Грамматическом царстве-государстве согласные, звонкие и глухие. Дружно жили, не тужили. Но однажды в это царство попал неуч Петя. Он усиленно готовился к диктанту, да и... заснул. Но и во сне он задавался важным вопросом: «Какая согласная: З или С – стоит на конце приставок?» Тут звонкий З запел звонким голосом, что он стоит всегда на страже слов *развод, разбег, изморозь*. Глухой С прошептал, что только С нужен на конце приставок в словах *раСчёт, беСпокойство, иСчезать*.

Их спор чуть до драки не дошёл! Неуч Петя совсем потерялся, а ему нужно было подготовиться к диктанту! Так он и не узнал, чем спор закончился, потому что его разбудила трансляция «Радионяни»:

Живут на свете, людям помогая,
Приставки воз-, из-, через-, раз- и без-.
Но звук глухой согласный их встречает,
И мы их пишем только с буквой «с».

Неуч Петя понял, что это ответ на его вопрос, но звучал он как-то несерьёзно, без примеров. Неучу Пете нужно было услышать правило! Помогите Пете!

В приставках на **з, с** перед _____ согласными пишется **з**, а перед _____ – **с**: *расписание* (перед глухим); *раздельно* (перед звонким).

№ 11

248. Прочитайте. Замените выделенные слова однокоренными с приставкой, оканчивающейся на **з** или **с**. Выделите приставку, объясняя правописание **з** или **с**. Выпишите пары однокоренных слов. _____

Образец: *открылись – раскрылись (перед глухим [к]).*

1) Бутоны тюльпанов **открылись**. 2) Яблони в саду **зацвели**. 3) Створки окна неожиданно **отворились**. 4) На скатерть **просыпалась** соль. 5) Идёт **непрерывный** дождь. 6) Мы **потратили** деньги. 7) В доме **поставили** новую мебель. 8) У моего друга **непокойный** характер. 9) **Балованный** котёнок громко урчал. 10) Нельзя допускать **сверхмерную** физическую нагрузку.

- Выберите 2 любых предложения и преобразуйте их в одно сложное. Какие языковые средства вы при этом использовали?

249. К данным словам подберите антонимы с приставкой на **з** или **с**.

Порядок – ..., участливый – ..., одарённый – ..., корыстный – ..., жалостливый – ..., честный – ..., звучный – ..., сильный – ..., платный –

250. Выпишите слова по группам: а) с приставкой на **з, с**; б) с приставкой **с**; в) без приставки.

Рассвет, здание, избрать, разгадать, сплотить, свадьба, здесь, спросить, злость, здоровье, исцарапать, расследовать, спешить, развесёлый, чрезвычайный, изморозь, сводить, расцветать, спокойный, здравствуй, сдать, съесть, безвольный, бескорыстный, всплакнуть, взрыв, сниться, распушить, сделка, взвизгнуть, сдача, здешние, здороваться, расчёт.

251. Разбейте данную запись на предложения. Запишите текст, вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, расставьте знаки препинания.

За ночь вре...мерно похолодало но к утру небо ра...яснилось и взошло солнце его бе...численные лучики озарили комнату и на окнах за...ветились ра...писные узоры вот на одной половинке окна ра...пушилась красивая хвойная ветвь а на другой ра...крылся причудливый цветок какой это мастер и...писал все стёкла такими и...кусными узорами.⁴



расчёт, рассчита́ть, расписа́ние

§ 46. Мастерская чтения и письма: сжатое изложение учебно-научного текста

I. Работа с текстом

1. Вам приходилось выписывать информацию из учебников, справочной литературы? Как вы определяете, что нужно записать, а что можно опустить?
2. Ознакомьтесь с правилами передачи информации из текста учебно-научного стиля. Обратите внимание на выделенные слова.

Разные типы передачи заданного текста – один из важнейших способов обучения красноречию.

В основе передачи текста лежит **систематизация и обобщение** наиболее **ценной** информации. Вторичный* текст обладает собственной содержательной и структурной **целостностью**. При создании вторичного текста отбор информации осуществляется с точки зрения **новизны и важности** (исключение «лишней» информации и закрепление необходимой), происходит **перефразирование** заданного текста с помощью опорных слов и словосочетаний.

По Е. Зверевой

- Сжато перескажите основное содержание текста, опираясь на выделенные слова из текста. Используйте данные ниже предложения в качестве опоры для своего пересказа.

1) Для передачи заданного текста нужно _____. 2) При этом необходимо выделить в нём _____. 3) При создании вторичного текста _____.



3. Прочитайте параграф из учебника «Естествознание» для 5 класса и подготовьтесь сократить его наполовину, выделяя наиболее *важную* и *новую* информацию.

1) Наши предки называли нашу планету Землёй, так как считали, что, за исключением таких небольших водных пространств, как Средиземное или Чёрное море, поверхность планеты почти полностью состоит из твёрдых пород и почвы.

2) Они ошиблись! Древние изумились бы, узнав, что вода покрывает 70,8% поверхности Земли. Это подтверждают полученные со спутников фотографии, слова восхищённых космонавтов XX века: «Наша планета – голубая. Она прекрасна!»

Земле на самом деле удивительно повезло по сравнению с остальными планетами Солнечной системы. Только одна Земля имеет такую температуру, которая позволяет воде существовать во всех трёх состояниях: жидком, твёрдом и газообразном. Насколько мы можем судить, только на Земле идут дожди, только здесь есть реки и океаны. Непрерывное водное пространство, покрывающее 3/4 поверхности земного шара, образует Мировой океан. В нём находится до 98% всей воды на Земле. Мировой океан условно разделён географами на 4 части: Тихий океан, Атлантический океан, Индийский и Северный Ледовитый океаны.

3) Средняя глубина Мирового океана составляет 3 795 м. Самое глубокое место Мирового океана – Марианский жёлоб, расположенный между островами Гуам и Яп, где глубина Тихого океана 11 033 м. Если самую высокую гору Эверест поставить на дно Марианского жёлоба, то от её вершины до поверхности воды останется ещё два километра.

4) Во всей этой воде Мирового океана растворены неорганические вещества (минеральные соли), газы и органические вещества. В морской воде встречаются все природные элементы. Больше всего в ней хлора (55%) и натрия (31%). Соединение этих двух элементов образует обычную поваренную соль. В открытом океане солёность воды составляет в среднем 35%.

5) Вода на планете сосредоточена не только в морях и океанах. Она заполняет различные водоёмы на суше: многочисленные реки и ручьи, озёра и болота. Вода на Земле существует и в виде ледников в горах, в полярных областях. По сравнению с Мировым океаном, на суше незначительное количество воды (около 2%). Больше всего её запасено в ледниках и меньше всего – в реках. В атмосфере тоже есть вода, она находится там в виде паров. Атмосферная влага составляет всего 1/1000 часть общего запаса воды на Земле, но её роль огромна. Она питает реки, озёра, ледники, насыщает водой Землю. Содержащиеся в атмосфере пары воды препятствуют охлаждению нашей планеты. Вода заполняет трещины земной коры, мельчайшие поры в горных породах, образуя так называемые подземные воды. Вода входит в состав минералов, из которых состоят горные породы. Она присутствует и в магме извергающихся вулканов. Магма на 12% состоит из паров воды.



6) Вода, содержащаяся в толще земной коры (подземные воды), в Мировом океане, на суше (реки, озёра, ледники) и в атмосфере (водяной пар), образует единую водную оболочку нашей планеты – гидросферу.

- Озаглавьте текст.
- Из каждого абзаца выпишите ключевые слова и выражения, которые напрямую «работают» на раскрытие темы текста.

№ абзаца	Опорные слова и выражения
...	...
...	...

- Как вы считаете, почему последний абзац выделен жирным шрифтом?
- Соблюдая последовательность абзацев и используя ключевые слова, перескажите текст, опуская детали и второстепенную информацию.
- Составьте план вторичного текста, сократив количество абзацев до четырёх.

II. Работа с предложением

- Сравните предложения вторичного текста с текстом учебника. Удалось ли автору вторичного текста сохранить основную мысль 1 и 2 абзацев?

Наши предки считали, что поверхность Земли почти полностью состоит из твёрдых пород и почвы. Это не так! Вода покрывает более 70% поверхности планеты. Это подтверждают фотографии, сделанные со спутников, и рассказы космонавтов.

Только на Земле вода существует в трёх состояниях: жидком, твёрдом и газообразном. Три четвертых поверхности всего земного шара занимает непрерывное водное пространство, которое образует Мировой океан. Мировой океан условно разделён на 4 части: Тихий океан, Атлантический океан, Индийский и Северный Ледовитый океаны.

- Перечитайте предложения, в которых приводятся количественные данные. Какие из них важны для понимания состава гидросферы (водной оболочки)? Какие можно опустить? Каким образом вы перестроите предложения, чтобы не использовать скобки?

III. Работа со словом

- Обратите внимание на правописание терминов. Почему некоторые слова написаны с большой буквы, несмотря на то, что стоят в середине предложения?
- В каком значении употреблено слово «сосредоточена» в 5 абзаце: а) объединённый, сконцентрированный в одном месте; б) направленный в одно место, в одну точку?
- Что такое «поры в горных породах» (см. абзац 5): промежутки, отверстия, трещины?
- Какие слова и выражения вам непонятны? Обсудите это друг с другом, выясните значение слов по словарю.
- Проверьте правописание ключевых слов, которые вы будете использовать.

IV. Работа с черновиком

- Напишите первый вариант сжатого изложения, следуя составленному вами плану. Не забудьте, что вам следует сократить исходный текст наполовину.
- Оцените свою работу, ответив на следующие вопросы:
 - Сохранил ли вторичный (ваш) текст самую важную информацию из текста учебника?
 - Вторичный текст обобщает информацию из текста учебника?
 - Вторичный текст получился целостным по содержанию, по стилю изложения?
- Внесите необходимые поправки и перепишите изложение в чистовик.

§ 47. Разбор слова по составу

252. Соберите как можно больше слов из данных морфем и запишите их.

?	по-	за-	-к-	н-	-еньк-	-ск-
у-	-ин-	-ой	-ов-	-им-	-а-	-ий
пере-	-ся	-род- / -жд- / -ж-			-ник/ч-	-ок-
-ыш-	-(ен)ец-	-ит-	-и-	-ть-	без-	-ость-
?	-ай-	-(и)тель-	-ени-	-ый	-е	?

253. Прочитайте выразительно стихотворение. Выпишите: а) однокоренные слова, выделив в них значимые части; б) формы одного и того же слова, выделив основу и окончание.

Вечер зимний
В небе синем
Звёзды синие зажгёт.
Ветви сыплют
Синий иней
На подсиненный снежок.
За ветвями
Дом синеет,

Крытый синей ватой.
Тени ходят по стене
Сеткой синеватой.
Красит синькою Мороз
В окнах незабудки.
И зеваёт синий пёс
Возле синей будки.

В. Фетисов

- Объясните, в каком значении употреблено слово «синеет»: а) становится синим; б) выделяться синим цветом? Составьте предложение с этим словом, употребив его в первом значении.

254. Определите родственные слова в каждом варианте и выпишите их. Выделите значимые части слова.

1) Маленький, малявка, маляр, малыш. 2) Гроза, грозный, гроздь, грозовой. 3) Конница, конник, подоконник, конюшня. 4) Лен, лентяй, лента, ленивец. 5) Лётчик, лётная, полёт, лето, вылетать. 6) Ушастик, уха, ухо, тугоухий. 7) Развесёлый, Весёлкин, весло, веселиться.

- К «лишним» словам подберите 1–2 родственных слова и тоже запишите, определив общее значение и корень.
- Составьте предложение по схеме: [_____ **ый** _____ **ик** _____ **ел** _____ из-за _____ **а**].

255. Прочитайте два текста. Определите их тему, основную мысль, стиль и тип. В чём их сходство и чем они различаются? Назовите характерные признаки одного и другого стиля текста.

1) Школьник, при разборе слова
Окончанье и основу
Первым делом находи.
После корня будет суффикс,
А приставка – впереди.

Е. Измайлов

2)

Порядок разбора слова по составу (морфемный разбор)

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение. Правильность выделения окончания проверить изменением слова.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова) или корни в сложных словах.
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

256. Прочитайте. Почему словарь можно назвать «книгой книг»? Ознакомьтесь с примерами разбора слов по составу. Осуществите самостоятельно морфемный разбор других слов из данного высказывания.

Словарь – это вся Вселенная в алфавитном² порядке². Если хорошенько подумать, словарь – это книга книг. Она включает² в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из неё.

А. Франс

Примеры разбора слова по составу

1. Определяем часть речи и начальную форму слова при помощи вопросов.

<p>В порядке каком? (В) алфавитном. Это имя прилагательное, начальная форма – (какой?) – алфавитный. -ый – это окончание нач. ф.</p>	<p>В чём? (В) порядке. Это имя существительное. Начальная форма – (что?) – порядок.</p>	<p>Что делает? Включает. Это глагол. Что делать? Включать – это начальная форма.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

2, 3. Изменяем слово, чтобы определить окончание и основу слова.

<p>(Нет) алфавитного, (дать) алфавитному. Изменяемая часть – это окончание, неизменяемая – основа. Следовательно, в этом слове окончание – -ом, основа – -алфавитн-.</p>	<p>(Нет) порядка, (дать) порядку. Изменяемая часть в слове – -е – это окончание. Неизменяемая – -порядк-. Это основа.</p>	<p>Включаю, включаем, включает. Изменяемая часть в слове – -ет. Это окончание. Основа слова – -включа-.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4, 5. Подбираем однокоренные слова, чтобы отделить приставки и суффиксы от корня.

<p>Алфавитный – алфавит. Образовано от имени сущ. при помощи суффикса -н-. Приставки нет.</p>	<p>Порядок – рядок – ряд. Приставка по-. Суффикс – -ок-, при изменении слова <i>о</i> выпадает (типа: каток – катка).</p>	<p>Включать – подключать – включить. Приставка в-. Суффикс -а- указывает на несовершенный вид глагола (типа: подключить – подключать).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Алфавит, алфавитик, алфавитный. Общее значение с корнем -алфавит-.</p>	<p>Порядковый, рядиться (устанавливать порядок), беспорядок, упорядочить. Общее значение с корнем -ряд-.</p>	<p>Подключать, выключатель, включить, переключить. Общее значение с корнем -ключ-.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

Алфавитном

порядке

включает

257. Подберите слова, соответствующие схемам.

1) □□□□□; 2) □□□□□; 3) □□□□□; 4) □□□□□□□.

Повторение, или Проверьте себя по теме «Образование слов»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте, определите стиль, тип текста. Какую мысль хочет донести до читателя автор? Озаглавьте текст так, чтобы он отражал его основную мысль.

Перед подъёмом в гору росла липа с раскидистой кроной.⁴ Люди всегда отдыхали под тенью её ветвей и с наслаждением вдыхали медовый запах.

Однажды ночью¹ яростный ураган положил липу на землю. Она перегородила дорожку и лежала на своих ещё свежих сучьях. Её жёлтые цветы не желали увядать и дурманяще пахли мёдом. Над ними жужжали беспокойные пчёлы.

Люди решили спасти липу. Они бережно подняли её, укрепили² корни и специально плотно утрамбовали землю. Пораненные и слабые ветки обрезают и стали поливать дерево водой... И липа ожила. На заре ещё сильнее зажужжали на её цветах пчёлы.





И опять под зелёной кроной отдыхали люди, рядом на лужайке играла и загорала детвора.

По Н. Павлову

- Почему текст разделён на 4 абзаца? О чём вы узнаете в каждом абзаце? Составьте план к тексту.
- Какие слова помогают понять авторскую позицию? Выпишите их.
- Как вы понимаете значение слова «дурманяще»?
- Какой из синонимов наиболее близок к слову «яростный» в данном тексте: бешеный, буйный, сердитый, неистовый; разъярённый, грозный, свирепый?
- Обратите внимание на согласование подлежащего и сказуемых во второй части последнего предложения. Выпишите эту часть предложения, выделите окончание в имени существительном в И. п. и глаголах. В чём различие слов «детвора» и «дети»?
- Обсудите друг с другом все орфограммы, которые встретились в тексте.
- Объясните постановку запятой в предложениях.
- Вы готовы написать текст под диктовку? Удачи!

II. УПРАЖНЕНИЯ

2. Укажите стрелочками соответствия между информацией правого и левого столбиков. Своё мнение подкрепите примерами.

а) 	1) заключено общее лексическое значение
б) 	2) образует новые слова
в) 	3) образует формы слов
г) 	

3. Подберите к данным словам однокоренные с противоположным значением (антонимы). Выделите приставки.

- а) Прийти, выползти, развязать, отбежать, уговорить, заводить, унести.
б) Вкусный, звучный, шумный, спокойный, лунный, ударный, грамотный.

4. Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой выбор.

- 1) Д...бежать, д...брый, д...ехать. 2) П...лоска, п...дъезд, п...днять.
3) Пре...ставить, пре...горье, пре...мет. 4) В...бежать, в...бор, в...сокий.
5) О...биваться, о...ход, о...вратительный.

5. Вставьте в слова буквы «з» или «с».

1) ...гущённое молоко, прекрасное ...доровье, ...берегательная касса, ...дание кинотеатра, ...дешние жители, ...горбленный человек, ...бритая борода.

2) Бе...толковое объяснение, бе...лунный вечер, ра...гореться в камине, интересно ра...сказать, долго и...следовать, ра...будить утром, и...колесить полсвета, и...жарить на сковороде, ра...чётливый хозяин, быстро ра...писаться, ра...делить с другом, бе...крайний простор, ра...валиться в кресле, и...править ошибки.

6. Выпишите сначала слова с пропущенной буквой «а», затем – с «о».

Изл...гать, пол...гать, сл...гаемое, предл...гать, возл...гать, изл...жение, возл...жить, пól...г, перел...жить, распол...гать, сл...гать, предпол...гать, прил...гательное.

7. Выпишите сначала слова с пропущенной буквой «о», затем – с «ё».

Ч...рточка, сильный ож...г, щ...лка, ч...тное число, ш...рох, ш...в, ч...рствый, пош...л, деш...вый, точ...ный, ш...рты, ш...фёрский, пш...нка, капюш...н, ж...нглировать, прищ...лкивать, подсч...т голосов, молодож...ны, реш...тка.

8. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте часть слова, в которой пропущена буква. Отгадайте принцип группировки слов и подчеркните лишнее слово в каждом ряду.

- 1) Бархатц..., бац...лла, принц...п, ц...фра. 2) Биостанц...я, вакц...на, ц...клон, ц...вилизованный. 3) Дирекц...я, квитанц...я, кобылиц...н, беженц... .
4) Лекц...я, ц...ган, ц...плёнок, ц...кнуть .

9. Тест

9.1. Укажите слова, состав которых соответствует схеме: «корень + окончание».

- а) хитрый б) цветы в) изгиб г) лесной д) детский е) вчера

9.2. Укажите слова, состав которых соответствует схеме: «приставка + корень + суффикс + окончание».

- а) перелесок; б) удивительный; в) подберёзовик; г) славный

9.3. В каком варианте написаны только однокоренные слова?

- а) вода, водолаз, водитель; б) лес, у леса, к лесу, о лесе; в) повар, сварка, варит; г) гора, пригорок, пригорюнился

9.4. В каком варианте все слова образованы с помощью суффикса?

- а) домик, грядка, зимний; б) входить, записка, говор; в) подоконник, отлёт, поварёнок; г) столик, деревянный, книга

9.5. В каком слове приставка отличается от остальных?

- а) надоумить; б) написать; в) надоить; г) надомник

9.6. Укажите, в каждом варианте лишнее слово.

- а) куст, кустик, кустовой, кусты; б) море, моряки, морской, моряк; в) зимний, зима, зимушка, зимняя; г) морозы, мороз, заморозки, морозить

10. Кто больше? Продолжите словообразовательную цепочку. Выделите в словах значимые части.

- 1) Город, горожанин... 2) Село, сельчанин...

11. Выпишите слова с пропущенными буквами, сгруппировав их по орфограммам. Правписание каких орфограмм вы вспомнили?

Папирус – это б...лотное р...стение. В древние вр...мена его выр...щивали в Египте. Когда папирус выр...стет, пр...никнуть в его зар...сли нев...зможно. Группа р...стений ...трывается от б...регов и ...бра-зует островок.

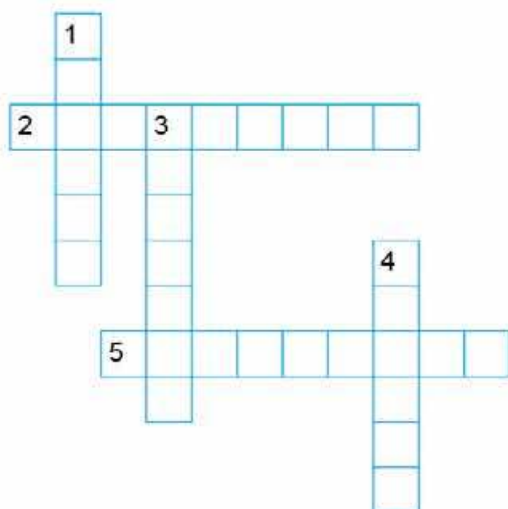


Существует «Словарь морфем русского языка», авторами которого являются А. И. Кузнецова и Т. Ф. Ефремова.

Словарь охватывает более 52 000 слов, составленных приблизительно из 5 000 морфем:

- из них более 4 400 корней,
- 70 приставок и
- около 500 суффиксов!

12. Решите кроссворд «Части слова».



По горизонтали

2. Значимая часть слова, которая находится перед корнем.
5. Значимая часть слова, в которой заключено грамматическое значение слова.

По вертикали

1. Значимая часть слова, без которой слово не существует.
3. Значимая часть слова, которая находится после корня.
4. Часть слова без окончания.

III. ВОПРОСЫ

1. Что изучает раздел «Словообразование»?
2. Почему морфемы являются значимыми частями слова?
3. В чём различие между слогом и значимой частью слова?
4. Как определить окончание и основу слова?
5. Какие значимые части слова входят в основу?
6. Как убедиться, что корень в слове найден правильно?
7. Как называются слова с одним и тем же корнем?
8. В каких случаях в корне, приставке, суффиксе можно встретиться с беглыми гласными? Приведите примеры.
9. Чем различаются формы одного и того же слова и однокоренные слова?
10. Какие способы образования слов вам известны?
11. Как определить, какую букву писать на конце приставок, оканчивающихся на *с* или *з*?
12. Какие буквы следует писать в корнях *-л...з-* и *-л...ж-*, *-р...с-*, *-р...ст(ц)-*?
13. Почему при написании слов с чередующимися гласными *о* и *а* не следует пользоваться проверочными словами?
14. Какая буква пишется: *о* или *е* – в корне после шипящих?
15. Какие правила написания *и/ы* в корне слова после *ц*?

А Б В безвкусный, расчётливый

СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Язык – это инструмент, надо учиться языку...
Максим Горький, советский писатель

§ 48. Слово и его грамматическое значение

258. Внимательно прочитайте знаменитую фразу Л. В. Щербы. О чём она? Спишите, укажите части речи, подчеркните главные и второстепенные члены предложения.



Лев Владимирович
Щерба
(1880–1944)

Глокая куздра штеко будланула
бокра и кудрячит бокрѣнка.

- Есть ли здесь однокоренные слова? Как вы это определили?
- Как и от чего образуется слово *бокрѣнок*?
- Какой оттенок значения добавляет слову суффикс *-ѣнок*-?
- Какое значение имеет суффикс в слове *будланула*?

Грамматическое значение слова – обобщённое значение слова как части речи. Признаки, которые есть у данного слова, могут быть у многих других слов.

259. а) Составьте сообщение на основе данной ниже информации. Подкрепите сообщение собственными примерами.



Морфология (от греческих слов – «форма» и «учение») – раздел грамматики, изучающий слово как часть речи.

б) Прочитайте выразительно лингвистическую сказку Людмилы Петрушевской. Разыграйте её в лицах. Чему учит сказка?

Пуськи бятые

Сяпала Калуша с калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

– Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

– Оёё! Оёё! Бутявка-то некузявая!

Калушата Бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

– Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

– Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые!

Пуськи бятые!

- Распределите слова из сказки по частям речи, укажите их грамматическое значение.

Части речи	Слова	Грамматическое значение
Имя существительное		Что обозначает, на какие вопросы отвечает, признаки: род, число, падеж.
Имя прилагательное		Что обозначает, на какие вопросы отвечает, признаки: число, род, падеж.
Глагол		Что обозначает, на какие вопросы отвечает, признаки: время, лицо, число.
Наречие		Что обозначает, на какие вопросы отвечает?


- Выпишите однокоренные слова, обоснуйте графически своё мнение.
- Найдите предложения с однородными членами. Составьте к ним схемы.
- Переведите лингвистическую сказку Л. Петрушевской на обычный язык, наполните смыслом предложения, а слова – лексическим значением, сохраняя при этом грамматическое значение слов.
- Прочитайте друг другу свои сказки. Что в них общего, а что различного? Почему?

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Имя существительное – хлеб языка.

*Лев Успенский,
российский писатель*

§ 49. Имя существительное как часть речи

 260. Прочитайте, вставьте вместо пробелов слова в нужной форме (см. слова для справок). Какие слова, с точки зрения грамматики, пропущены?

1) ... белых ... носилась над вечерним 2) ... то поднимались вверх, то падали вниз, распластав 3) Садились на ..., шумно плескались, далеко разгоняя кипучие, и снова взлетали. 4) Потом они вытянулись в ... и полетели, разом взмахивая ..., к песчаному на

Ч. Айтматов

Слова для справок: 1) Стая, лебеди, озеро. 2) Птицы, крылья. 3) Вода, круги, пена. 4) Цепочка, крылья, откос, залив, ночёвка.

- Спишите, укажите, к какой части речи относятся вставленные слова, какими членами предложения являются.

В русском языке на каждые 100 слов приходится 40 имён существительных.

261. Преобразуйте цитату в предложение с прямой речью и запишите, правильно расставляя знаки препинания. Объясните орфограммы в словах с пропуском гласных.

Нет ничего такого в ж...зни и в нашем с...знании, что нельзя было бы п...р...дать русским словом: звуч...ние музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гр...мыхание грозы, детский ш...пот и ш...рох морского гравия*.

Константин Паустовский

- Укажите имена существительные в цитате. Выберите одно из них и устно докажите, что это имя существительное, по образцу:

Блеск – имя существительное. Во-первых, оно обозначает предмет в грамматическом смысле этого слова, к нему можно задать вопрос *что?* Во-вторых, слово *блеск* относится к одному из трёх родов, а именно – к мужскому: *этот блеск, мягкий блеск*. В-третьих, слово *блеск* склоняется, т. е. изменяется по падежам: *блеск (И. п., ед. ч.), блеска (Р. п., ед. ч.), блеску (Д. п., ед. ч.)* и т. д. В-четвёртых, слово *блеск* в высказывании К. Паустовского является дополнением: *нельзя передать (что?) блеск*. Итак, слово *блеск* – имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.

262. Запишите слова в три колонки. Озаглавьте каждую колонку, указав в названии ту часть речи, к которой относится соответствующая группа слов. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.

Соед...нение, присоед...няться, еди...ный; уд...вление, уд...вительный, уд...вляться; насл...ждаться, насл...ждение; т...мнота, т...мнеть, т...мноватый; при...ближение, при...ближаться, при...ближительный; скр...пучий, скр...пит, скр...пач; увл...кательный, увл...чение, увл...кать; с...нева, с...неть, с...неватый; х...дба, х...дить; п...тёрка, п...тый, вп...тером.

**Имя существительное
может обозначать:**

- название живого существа
- название вещей
- явление природы
- признак как предмет
- действие как предмет
- название количества

- Какие имена существительные обозначают: а) предмет; б) признак как предмет; в) действие как предмет; г) название количества.
- Составьте с существительными категорий б), в), г) простые предложения.

263. Прочитайте. Восстановите деформированный текст. Определите его тип, стиль, основную мысль. Какое настроение передаёт автор? Какой мелодией вы передали бы своё состояние души?

По радио передавали музыку: (исполняться) на комузе (знакомый) мелодия. Это был (кыргызский) напев, который всегда представлялся мне песней (одиноким) всадника, едущего по (предвечерний) степи. Путь далёк, степь широка, можно думать и петь негромко. Петь о том, что на душе. Разве мало дум бывает у человека, когда он остаётся наедине с собой, когда тихо кругом и слышен лишь цокот копыт. Струны (звенеть) вполголоса, как вода на укатанных (светлый) камнях в арыке. Комуз (петь) о том, что скоро солнце скроется за холмами, (синий) прохлада бесшумно победит по земле, тихо закачаются, осыпая пыльцу, (сизый) полынь и (жёлтый) ковыль у (бурий) дороги. Степь будет слушать всадника, и думать, и напевать вместе с ним.

Ч. Айтматов

- Спишите, раскрывая скобки и согласовывая слова в роде, числе, падеже, соблюдая временные рамки описания.



264. Составьте и запишите определение имени существительного, расположив характеристики, данные в упражнении, в логической последовательности.

Одушевлённое, неодушевлённое, число, часть речи, предмет, склонение, подлежащее, дополнение, *кто?* или *что?*, обстоятельство, род, падеж, сказуемое, самостоятельная, собственное, нарицательное.

§ 50. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые

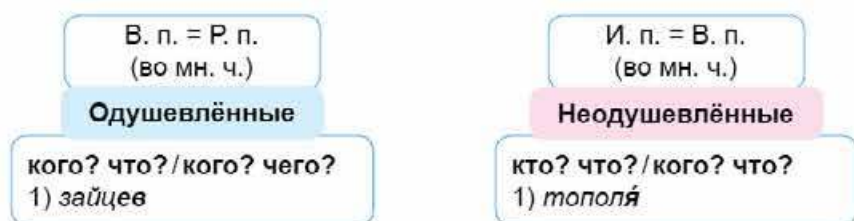
265. Отгадайте загадки. Напишите отгадки в два столбика: одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Обоснуйте своё мнение. Подчеркните орфограммы.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) Разноцветные подружки
Перепрыгались друг в дружке.
Мал мала меньше.</p> <p>3) Летом в болоте вы её найдёте.
Зелёная квакушка. Кто это?</p> | <p>2) Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нём,
Только лучше правь рулём.</p> <p>4) На земле он всех сильней,
Потому что всех умней.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Имена существительные делятся на одушевлённые и неодушевлённые. Одушевлённые имена существительные обычно называют предметы живой природы и отвечают на вопрос *кто?*: человек, беркут, щука.

Неодушевлённые имена существительные обычно называют предметы неживой природы и отвечают на вопрос *что?*: поезд, доброта, свет.

Однако это деление не всегда совпадает с понятием живое/неживое. Например, кукла (одуш.).



Чтобы определить, одушевлённое имя существительное или неодушевлённое, следует сравнить формы именительного, винительного и родительного падежей множественного числа. Если окончания Р. п. и В. п. совпадут, значит, существительное одушевлённое (зайцев); если совпадут окончания И. п. и В. п. – неодушевлённое (тополя).

266. Распределите слова по столбикам, следуя рассуждению об определении признака одушевлённости.

Слово	И. п., мн. ч. Кто? Что?	Р. п., мн. ч. Кого? Чего?	В. п., мн. ч. Кого? Что?	Одушевлённое/ Неодушевлённое
заяц	зайцы	зайцев	зайцев	одушевлённое
тополь	тополя	тополей	тополя	неодушевлённое

Кукла, народ, собака, птица, механик, яблоко, жук, Колобок (*герой сказки*), колобок (*изделие из теста*), лиса, рыба, снеговик, Мишка (*игрушка*), слон (*животное*), слон (*шахматная фигура*), шофёр, гроза, ворона, клоун, сирень, ухо, лист.

267. Составьте простые предложения с данными словами, согласуйте их с подходящими именами собственными. При этом в качестве пояснения добавляйте слова «имя» или «название».

Образец: *Нарын – название самой крупной реки в Кыргызстане.*

Река, город, село, журнал, товарищ, подруга, книга, писатель, горный хребет, героиня сказки.

- Какой вывод можно сделать о значении и употреблении слов «имя» и «название»?

268. Прочитайте отрывок из рассказа «Барсучонок». Как вы думаете, чем закончился рассказ?

Я очень волновался, как примут барсучонка Барсика старожилы дома: кот Иваныч и охотничий пёс отца Джек.

Знакомство состоялось в тот же день. Пока Барсик спал, свернувшись комочком на диване, пришёл Иваныч с прогулки. Он направился к дивану и вдруг заметил спящего зверька.

Кто такой? Иваныч широко раскрыл глаза, растопырил уши и шагнул к незнакомцу. В этот момент Барсик проснулся, но Иваныч не показался ему страшным зверем. Барсучонок потянулся к нему и неожиданно лизнул Иваныча прямо в нос. Кот фыркнул, тряхнул головой, однако принял с одобрением дружеское приветствие. Он замурлыкал, выгнув спину, прошёлся к дивану и устроился возле барсучонка, напевая свою неторопливую песенку.

Но с Джеком дружеские отношения у Барсика наладились далеко не сразу...

По Г. Скребицкому

- Выпишите в два столбика существительные одушевлённые и неодушевлённые.
- По данному тексту подготовьте словарный диктант из 10 слов на орфограммы, которые вы уже знаете. Продиктуйте друг другу слова, сделайте взаимопроверку.

§ 51. Имена существительные собственные и нарицательные

269. Закончите данные предложения. Что ещё, по вашему мнению, надо знать о Кыргызстане? Почему некоторые слова вы написали с большой (прописной) буквы?

На карте можно найти города Кыргызстана: В Кыргызстане много прекрасных озёр: Здесь выпускают газеты и журналы: Главное достояние* Кыргызстана – это люди: Именами достойных людей названы улицы в городах и сёлах: Школам, вузам присваиваются имена известных людей:



Кыргызста́н, Кыргы́зская Респу́блика, кыргы́зста́нец

Имена собственные – названия единичных предметов (*Бишкек*), а имена нарицательные – названия однотипных (*столица*). Имена нарицательные пишутся с маленькой буквы, а имена собственные – с большой. Для обозначения единичных предметов могут быть использованы не только отдельные слова, но и словосочетания: *Великая Отечественная война*.



270. Представьте, что к вам в школу должен приехать ваш ровесник из России. Составьте для него краткую справку о местонахождении вашей школы, используя приведённые ниже слова. Запишите текст, над собственными именами существительными напишите букву *с*.

Государство, столица, область, район, улица, дом, школа имени ...

271. Прочитайте пословицы и поговорки с именами собственными. Объясните, как вы понимаете их смысл. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

- 1) По Сеньке и шапка.
- 2) Язык до Киева д...ведёт.
- 3) Федот, да не тот.
- 4) Не зевай, Фомка, на то и ярм...рка.
- 5) С им...нем Иван, без им...ни – болван.
- 6) На бедн...го Макара и ш...шки валяются.
- 7) Люб...пытной В...рваре на б...заре нос от...рвали.
- 8) Наш...му Иванушке всюду камушки.

Имена собственные пишутся с большой буквы. Заглавия книг, названия журналов, газет, картин, кинофильмов, спектаклей, заводов, фабрик, кораблей, магазинов и т. д. не только пишутся с большой буквы, но и заключаются в кавычки. Например: *повесть «Белый пароход»*.

№ 16

272. Подберите к словам из левого столбика соответствующие названия из правого. Составьте с ними простые предложения и запишите их.

эпос
стихотворение
картина
басня
газета
фабрика

«Февральская лазурь»
«Айданек»
«Манас»
«Зимнее утро»
«Чолпон»
«Мартышка и очки»

273. Составьте и запишите словосочетания, в которых одно и то же слово употреблялось бы дважды, но в разных значениях и с разным написанием. Как называются эти слова?


Образец: (*М, м*)ороз: *сильный мороз – Дед Мороз*.

(П, п)ушок, (Р, р)овесник, (З, з)емля, (В, в)ера, (З, з)арница, (О, о)рёл, (М, м)осквич.

274. Соедините между собой по смыслу слова, обозначающие профессию, имя, отчество, фамилию. Подчеркните орфограммы.

Профессия	Имя	Отчество	Фамилия
поэт	Гапар	Торекулович	Ахунбаев
писатель	Чингиз	Айтиевич	Айтиев
художник	Александр	Коноевич	Гагарин
космонавт	Иса	Сергеевич	Айтматов
хирург	Юрий	Алексеевич	Пушкин

- Что вы знаете об этих выдающихся людях?

 275. Прочитайте отрывок из книги «Братец Иванушка». Почему семейный вечер был таким весёлым? Запишите разговор героев в форме диалога, расставьте недостающие знаки препинания.

Сидели, пили чай. Вдруг мама, оглядев застолье, заметила: «Редкость какая – вся семья в сборе». А брат Коля сказал, что семья по-немецки будет «фамилия». А у нас какая фамилия? спросил Ваня. Как какая? Ты что, не знаешь? Державины. Ваня хитро воскликнул А вот и нет! У нас у всех разные фамилии. Мы с дедушкой строгали доски, были Плотниковы. А бабушка вязала носки, она была Вязалкина. А Коля – Учебников и Батарейкин. А Лена – просто Дочкина и Внучкина. Значит, когда ты у меня в тетради домик рисовал, это не ты рисовал, а Карандашин? спросил Коля. Да, это не я, а он. Все засмеялись, и игра в фамилии продолжалась целый вечер. Потом Лена стала зевать, и её назвали Сонькиной. Засыпал Ваня в тот день долго, всё новые фамилии придумывал.

По В. Крупину

- Какие фамилии, связанные с делами, занятиями, играми, вы бы придумали для себя, своих друзей? Придуманные фамилии и прозвища могут быть смешными, но не должны быть обидными!

§ 52. Род имён существительных

276. Сгруппируйте данные слова: а) в две группы; б) в три группы. Сколько вариантов у вас получилось? По каким признакам вы выделили группы?

Мама, Анечка, Рустам, дом, папа, книга, мальчик, яблоко, полотенце, растение.

- Составьте с данными словами словосочетания «прил. + сущ.», определите род имён существительных. Например: *дорогая мама* (ж. р.).
- Запишите образованные словосочетания сначала с существительными мужского рода, затем – женского и среднего. Как вы определили, к какому роду относится существительное?

277. Соберите перепутанные части пословиц и запишите правильный вариант. Как вы их понимаете?

Голодное брюхо	а война разрушает.
Вода у друга лучше,	к ученью глухо.
Жало остро,	а человек друзьями.
Дерево держится корнями,	чем у врага мёд.
Мир строит,	а язык острее того.

- Укажите род имён существительных. Как вы его определили?
- Найдите в пословицах имена существительные – антонимы. Определите их падеж.

278. Спишите стихотворение, поставьте слова в скобках в нужную форму. Объясните свой выбор.

Как бы жизнь не (лететь),
Дней своих не жалей.
Делай (добрый) дело
Ради счастья людей!

Чтобы сердце (гореть),
А не (тлеть) во мгле,
Делай (добрый) дело
Всем живым на земле!

А. Лесных

- Как вы понимаете смысл стихотворения? Озаглавьте его.
- Что значит в данном стихотворении «тлеть во мгле»? Какое выражение можно назвать синонимичным ему: «биться не в полную силу», «дымиться в темноте», «жить без радости»?

279. Рассмотрите таблицу и подготовьте сообщение «Род имён существительных». Что нового вы узнали?

Род имён существительных

Род	Примеры	Правило
Женский	травя, земля, тётя, простыня, фамилия	Большинство существительных с окончанием -а, -я .
	лень, дверь, рожь, тишь, дочь	Часть существительных с основой на мягкий согласный, на ж, ш и нулевым окончанием.
Мужской	стол, конь, комуз, картофель, фонарь	Существительные с основой на твёрдый или мягкий согласный и с нулевым окончанием.
	дедушка, дядя	Некоторые существительные на -а, -я .
Средний	солнце, повидло, впечатление	Существительные с окончанием на -о, -е . <i>Запомните: дитя – существительное среднего рода.</i>
Общий	маленький(ая) плакса, такой-(ая) вредина, страшный(ая) неряха, наш(а) непоседа	Существительные, которые можно отнести либо к женскому, либо к мужскому роду.

- Составьте 4 предложения с именами существительными (из таблицы) женского, мужского, среднего и общего рода.

280. Угадайте, кто из героев стихотворений – *растяпа, неряха, жадина?*

Круглый год у нас потери:
Календарь – на той неделе,
В прошлом месяце – билет,
В этом – книга и пакет.
Невиновна вся семья,
Ведь ... – это я!

Ничего на целом свете
Не поделит с вами Петя:
Ни ватрушку, ни игрушку,
Ни забавную зверушку...
И кричат мальчишке дети:
«Эх и ... ты, Петя!»

В доме – грязь, чёрная рубаха,
А зовут его

- Составьте с этими словами диалоги по образцу:
– Ты, *Калыс*, у нас *тихоня!* – сказала мама.
– А по-моему, *жуткий непоседа*, – возразил отец.
– Он у нас – *умница*, – постаралась примирить всех бабушка.

Имена существительные общего рода с окончаниями *-а, -я* дают эмоциональную характеристику лицам как мужского, так и женского пола или называют род занятий этих лиц. Например: *умница, староста*.

! 281. Исправьте, где необходимо, ошибки в окончаниях слов. Запишите 4–5 абзацы без ошибок, указывая род имён существительных.



В давние времена жила в одном аиле бедняк по имени Алдар. И было у него всего добра – плохонький юрта и верная жена. Мечтали они с женой обзавестись хоть маленькой домом.

Как-то раз находчивая Алдар принёс деревянного чёрного телёнка пастуху и говорит:

– Вот, пастух, у меня родилась телёнок. Пока неокрепшая. Надо снести её на пастбище, а уж она сама будет пастись.

Пастух была добрый, поэтому согласилась. Вечером пастух погнал коров, но чёрный телёнок так и осталась на месте «щипать» травку. Алдар поджидал свою телёнка.

– На редкость прожорливая и упрямая оказался твой телок! – сказал пастух. Пришлось пастуху снова идти на пастбище, теперь уже вместе с находчивым Алдаром. Но чёрного телёночка не нашли. А Алдару только того и надо. Без промедления явился она к судье с жалобой на пастуха...

! Придумайте окончание истории. С полной версией сказки «Находчивый Алдар» вы можете ознакомиться в книге «Кыргызские народные сказки».

§ 53. Мастерская чтения и письма: изложение с творческим заданием

I. Работа с текстом

- Как вы думаете, какая у вас репутация*? Что о вас говорят друзья, родители, учителя, знакомые? Как вы думаете, почему о вас сложилось такое мнение?
- Хотели бы вы изменить мнение других о себе? Почему?

1. Прочитайте текст. Какой заголовок более точно отражает основную мысль автора: «Сила репутации», «Случай на уроке истории», «Несправедливая четвёрка»? Как, по вашему мнению, можно изменить репутацию?

Коля был недоволен отметкой. Он и не скрывал этого. Садясь за парту, он так хлопнул крышкой, что учитель истории Михаил Иванович вскинул голову и так посмотрел на Колю, что я подумала, что он выставит его из класса, и дёрнула Колю за рукав, но учитель помолчал минутку и продолжал урок.

Всё-таки в последнее время Коля стал придавать слишком большое значение отметкам – четвёрка по истории его уже не устраивала. Конечно, если разобраться по справедливости, так отвечал Коля на пятёрку. Михаил Иванович поставил ему четвёрку, по-моему, только потому, что некоторое время болел, не ходил в школу и привык ещё к старой Колиной репутации двоечника.

Теперь я понимаю, какая это прочная штука – репутация, как медленно она складывается и как трудно меняется. На том же уроке истории вызвали Лену. Она явно не выучила, путалась, сбивалась. И всё равно Михаил Иванович поставил ей четвёрку. Вот что значит репутация отличницы.

*Из книги В. Киселёва
«Девочка и птицелёт»*

- На какие микротемы можно разделить данный текст? Составьте план к тексту.
- Какие слова в каждой микротеме можно назвать ключевыми? Выпишите их.
- Перескажите каждую микротему отдельно. В какой больше элементов описания, а в какой – рассуждения?

Выражение «подмоченная репутация» обозначает отрицательное, неблагоприятное мнение о человеке, которое сложилось о нём у окружающих.



II. Работа с предложением

- Подумайте, как можно упростить третье предложение: разделить на два или три простых предложения? Какие знаки препинания вы при этом поставите?
- Каким образом можно первое предложение второго абзаца разделить на два простых? Какие знаки препинания вы при этом поставите?
- Найдите вводные слова, отражающие мнение автора. Какими знаками препинания они выделены?
- Докажите, что первое предложение третьего абзаца соответствует данной схеме, объясните постановку знаков препинания:
[____], какая (____ – ____), (как ____ и ____).
- Объясните знаки препинания в предложении с однородными членами.

III. Работа со словом

- Какие слова текста показывают, на чьей стороне автор?
- Назовите слова, написание которых не вызывает у вас сомнения, или те, в которых вы можете объяснить орфограмму. Например: в слове *отметка* – неизменяемая приставка *от-*.
- Назовите слова, которые вы встретили на письме впервые, но можете объяснить их правописание. Например: в слове *вскинул* – приставки *в-* и *с-*: *кинул* – *скинул* – *вскинул*.
- Назовите слова, написание которых вы не можете объяснить и хотите просто запомнить. Например: *недоволен*, *справедливость*, *придавать*.



IV. Творческое задание

- Что, по вашему мнению, необходимо сделать Коле, чтобы изменить свою репутацию? Что бы вы ему посоветовали?
- Запишите свой совет. Используйте в своём тексте вводные слова и выражения.

V. Создание черновика

- Прочитайте памятку «Как готовиться к изложению».
- Напишите первый вариант изложения по составленному вами плану, а также ваш совет Коле.
- Проверьте первый вариант изложения, исправьте ошибки, недочёты. Прочитайте вашим друзьям свой текст, послушайте их отзывы. Доработайте текст.
- Перепишите изложение и свой совет Коле в чистовик.

§ 54. Склонение имён существительных

282. Прочитайте, определите, из каких сказок взяты эти предложения.

1) В некотором царств..., в некотором государств... жили-были старик и старуха, и было у них три сына. 2) Пришёл Журавль на званый пир, а Лиса наварила манной каш... и размазала по тарелк... . 3) Давно-давно жил в город... Багдад... купец, которого звали Синдбад. 4) Ослы Али-Бабы паслись на лужайк..., он взвалил на них мешки с золот... и поехал домой... 5) Едва рассвело, Аладдин вскочил с постел... и выбежал из дом... встречать дядю.

Подсказки: «Синдбад-мореход», «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Лиса и Журавль», «Али-Баба и сорок разбойников», «Волшебная лампа Аладдина».

- В какой части слова пропущены буквы? Как вы определили, какую букву следует вставить?
- Спишите, выделите окончания имён существительных, укажите падеж.
- Устно просклоняйте слова *сын, каша, постель* по образцу, данному в таблице.

Падеж	Вопросы	Единственное число	Множественное число	
Именительный	Кто? Что?	брат дорога, ночь	братья дороги, ночи	Начальная форма – И. п., ед. число Косвенные падежи
Родительный	Кого? Чего?	брата дороги, ночи	братьев дорог, ночей	
Дательный	Кому? Чему?	брату дороге, ночи	братьям дорогам, ночам	
Винительный	Кого? Что?	брата дорогу, ночь	братьев дороги, ночи	
Творительный	Кем? Чем?	братом дорогой, ночью	братьями дорогами, ночами	
Предложный	О ком? О чём?	о брате, о дороге, о ночи	о братьях, о дорогах, о ночах	

В русском языке имена существительные изменяются по падежам и числам. Изменение имён существительных по падежам и числам называется склонением. При этом в словах изменяется окончание. Определить падеж помогают вопросы.

АБВ склонение, склонять, склоняемый

283. Определите основную мысль текста. К какому стилю он принадлежит? Выпишите предложения со словами в скобках по образцу.

Образец: Жилища древних (чьи? кого?) кыргызов. (Р. п.)

Жилища древних кыргызов

Традиции складываются не за один день. Условия жизни (человек) играют при этом большую роль. У народов (Азия) традиционным жильём стала юрта, которую можно быстро разобрать и собрать, чтобы перевезти на новое (место).

Сегодня легко можно купить мебель и её атрибуты в любом (город) любой страны. Раньше (кочевники) всё приходилось изготавливать самим. Женщины ткали ковры, шили одеяла и циновки. Мужчины изготавливали предметы



из (дерево), например, сундуки. Массивные вещи кочевым жителям были ни к чему.

Ж...лища и мебель осёдлых и кочевых (кыргызы) немного различались. Так как осёдлым жителям не нужно было часто переезжать, они строили саманные* дома. Вдоль (стены) распол...гались сундуки, а в (середина) комнаты ст...лиллся ковёр. На стены вывешались вышитые ковры.

- Какая обстановка в вашем доме? Что, по вашему мнению, повлияло на её особенности?
- Выберите из текста 10 слов для диктанта на любую орфограмму. Проведите взаимодиктанты. Оцените свои работы. Какие орфограммы вы повторили?

В русском языке тип склонения определяется по начальной форме имени существительного. Начальная форма – именительный падеж, единственное число.

У существительных, имеющих только форму множественного числа, склонение не определяется. Например: *сани, ножницы, ворота*.

284. Восстановите недостающую информацию в схеме: вставьте вместо точек нужные слова. Подготовьте устное сообщение по ней. Какой стиль речи вы будете использовать?



285. Изучите таблицу «Окончания имён существительных в единственном числе». Приведите примеры, используя данные ниже слова.

Окончания имён существительных в единственном числе

Падежи	Склонение			Существительные на		
	1	2	3	-ия	-ий	-ие
Р. п.	-и(-ы)	-	-и	-и	-	-
Д. п.	-е	-	-и	-и	-	-
П. п.	-е	-е	-и	-и	-и	-и

№ 17

гардероб
сцена
занавес
декорация
кресло

ложа
партёр
роль
сценарий
представление

- Какая тема объединяет данные слова? Найдите значение незнакомых слов в толковом словаре. Запишите 2 простых распространённых предложения на эту тему.

286. Выполните задание по вариантам. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите склонение и падеж существительных.

1) Цирковой наездник скакал на лошад..., а его сын – на лошаdk... . Машенька подошла к кроват... Мишутк... . Слониха, слонёнок и слон устали стоять в зоопарк... и в мор... умчались на синей байдарк... * . По улиц..., по площад... ехал я на лошад... . А потом у речк... – на овечк..., на мостик... – на ослик..., а как зайца поймал, сразу зайца оседлал! А от бешеной мочалк... я помчался, как от палк... .

2) В наш класс пришла новая девочка по имени Виталия. На классном собрани... мы решили рассказать Витали... о последнем интересном событи... . Мы наперебой делились впечатлениями об экскурси... и о лекци... в планетари... .

287. Спишите. К словам подберите однокоренные слова другого склонения в том же падеже и числе.

Образец: на брошку (3 скл., П. п.) – на брошке (1 скл., П. п.).

Около постельк... – ..., в колыбельк... – ..., о медал... – ..., в бутыл... – ..., о ноч... – ..., к дочк... – ..., по тетрадк... – ..., о лошад... – ..., без косточк... – ..., в морков... – ..., к картофелин... – ..., на плётк... –

288. Изучите таблицу «Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных». Дополните её своими примерами.

Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных

1 склонение (мн. ч.)	2 склонение (ед. ч.)	3 склонение (ед. ч.)
из-за туч□	шалаш□	дочь□
много задач□	чертёж□	рожь□
...

Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется только у имён существительных 3 склонения: *дочь* (3 скл.). У других существительных на конце после шипящих мягкий знак не пишется: *из-за туч*, (1 скл.), *шалаш* (2 скл.).

№ 8

289. Составьте с данными словами словосочетания, обозначьте условия выбора написания слов.

Образец: *новый багаж* (2 скл.), *наша молодёжь* (3 скл.).

Плач..., с крыш..., печ..., врач..., пастбищ..., товарищ..., нет задач..., мощ..., роскош..., много передач..., этаж..., жилищ..., училищ..., малыш..., хряц..., реч..., кирпич..., плющ..., борщ..., ключ..., мяч..., груш....

290. Подберите к данным словам синонимы с основой на шипящую.

Образец: *поддержка* – *помощь*.

Доктор, родник, сила, неправда, друг, молодое поколение, ландшафт.

- Составьте с одним из слов сложное предложение.

291. Прочитайте. Определите стиль текста, его основную мысль. Разделите текст на абзацы и запишите один из них, раскрывая скобки. Укажите склонение и падеж слов в скобках.



Русская изба

Наиболее типичным для (Россия) был деревянный дом, состоящий из тёплого отапливаемого (печь) помещения и сеней*. Сени использовали для хозяйственных нужд и как своеобразный переход от (холод) улицы в тепло избы. Основное пространство (изба) занимала большая печь, которая располагалась у (вход), справа или слева от (дверь). Стол всегда

стоял в (угол), по (диагональ) от печи. Над ним была расположена божница* с (иконы). Вдоль стен шли лавки, над ними – врезанные в стены полки. В задней (часть) избы от печи до боковой стены под (потолок) устраивался деревянный настил – полáти. В будние дни изба выглядела довольно скромно. В ней не было ничего лишнего: стол стоял без (скатерть), стены – без (украшения). В печном (угол) и на полках была представлена будничная утварь*. В праздничный день изба преображалась: стол выдвигался на (середина), накрывался (скатерть), на полки выставлялась праздничная утварь.

- Запишите однокоренные слова, расположив их в порядке увеличения предмета: *избёнка, избúшка, изба, избúшечка, избúща*. Выделите в словах суффиксы.

АБ гардерóб, партёр, справа, слева

§ 55. Число имён существительных

292. Что такое счастье? Сравните свои размышления с мнением Таалай Нурсулы из г. Куáла-Лúмпур (Малайзия). Почему слово «Счастье» автор написал с большой буквы?

Мне бы хотелось... Счастья. А что это такое?... Для меня Счастье – это когда ты видишь счастливыми твоих родных и близких. Счастье – это когда приходишь домой, где витают запахи ароматного ужина, слышен топот беготни младших по дому и приглушённый голос диктора новостей, долетающий из кабинета отца. Ты скидываешь сумку, нагруженную учебниками, на стул и, подмигнув отражению в зеркале, бежишь мыть руки...

По рассказу «Мне бы хотелось...»

- Выпишите из текста сначала имена существительные, которые употреблены в форме множественного, а затем – в форме единственного числа. Объясните, как вы определяли, в какой форме стоит имя существительное.
- Объясните значение слова «витают». Подберите к нему синоним.

В русском языке имена существительные изменяются по числам.

Единственное число указывает на один предмет, а множественное число – на 2 и более предметов. Например: *морé (1 предмет) – моря (много), друг – друзья, небо – небеса, говор – гóворы, помидор – помидоры*.

293. Образуйте и запишите иную форму числа данных имён существительных.

Образец: *брошюра – брошюры*.

Оглавление, обложки, словарь, страницы, заглавие, параграф, главы, раздел, фóрзацы, переплёт.

- Какая тема объединяет данный ряд слов? Найдите значения незнакомых слов в толковом словаре.

294. Образуйте и запишите форму множественного числа от имён существительных. Обозначьте ударение.

1) *Сорт* – *сортá*, адрес, директор, профессор, мастер, шёлк. 2) *Торт* – *тóрты*, договор, инженер, лектор, офицер, тренер, шофёр, месяц, госпиталь, почерк. 3) *Подпись* – *пóдписи*, очередь, плоскость. 4) *Серп* – *серпы́*, герб, маляр, столяр, кисель, шкаф. 5) *Выбор* – *вы́боры*, шарф, вор, шприц, кран.

Слова «хлѐбы» и «хлебá» различаются значением: Раскатать *хлѐбы* (тесто для выпечки). Опять *хлебá* (зерновые: пшеница, рожь) заколосились!

295. Дополните предложения подходящими по смыслу именами существительными во множественном числе. Расставьте знаки препинания.

1) Кыргызстан славится своими горами и 2) Туристы восхищаются высокими елями ... и ... 3) На джайлоо пахнет травами ...

296. Продолжите данные ряды словами из скобок.

1) *Пара сапог*, (валенки, ботинки). 2) *Мало мест*, (полотенца, дела, яблоки, макароны). 3) *Культура кыргызов*, (узбеки, уйгуры, белорусы, казахи). 4) *Танцы армян*, (молдаване, болгары, татары, солдаты, партизаны). 5) *Песни китайцев*, (украинцы, литовцы, эстонцы, филиппинцы, американцы, европейцы). 6) *Много мандаринов*, (апельсины, помидоры, ананас, бананы, томаты). 7) *Группа туристов*, (инженеры, офицеры, тренеры, шофёры).

Постарайтесь всегда говорить правильно!



носки – носкóв



колгóтки – колгóток



чулки – чулóк



гѐтры – гѐтр



гóльфy – гóльфов

Некоторые имена существительные могут иметь форму только одного числа: или единственного, или множественного. Например, ед. ч. – *сметана*, *пальто*, *тишина*; мн. ч. – *сутки*, *брюки*, *будни*.

297. Просклоняйте одно существительное, имеющее форму только единственного числа, и одно существительное, имеющее форму только множественного числа.

АВ пóчерк, мандарín

298. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы. Укажите имена существительные, которые имеют форму только единственного числа. Определите их склонение, падеж и роль в предложении.

Пр...рода умеет уд...влять своими красками и настро...ением в каждое время года. В...сна – радость и пр...буждение, лето – бл...гоухание и свеж...сть, осень – устал...сть и грусть, а зима – тиш...на и сказка. Пр...рода в каждое время года имеет свой облик, цвет и х...рактер.

- Объясните постановку тире в предложении.
- А какие чувства вызывает у вас каждое время года? Переделайте второе предложение, напишите свои характеристики для каждого времени года.

Форму только единственного числа имеют следующие категории имён существительных:

1) вещественные (пищевые продукты и лекарства, материалы, полезные ископаемые, металлы, виды тканей, сельскохозяйственные культуры): *молоко, пшеница, бензин, хурма...*;

2) отвлечённые (абстрактные понятия, качества, действия, состояния): *знание, ловкость, косьба, счастье...*;

3) собирательные (обозначают неделимое целое): *листва, молодёжь, беднота, детвора...*;

4) имена собственные: *Токмок (город), Алай (долина), Ала-Арча (река).*

299. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Вместо скобок вставьте подходящие по смыслу имена прилагательные. Правильно установите грамматическую связь.

Вернулись Зульфия и Тимур из школы п...раньше. А их уже подж...дают (...) борщ, (...) мак...роны с (...) сыром и чай с (...) сливками! Мама ещё утром зам...сила тесто на (...) дрожжах, и сейчас в духовк... уже самсы п...дходят. «И когда мама всё успевает?» – п...думали дети.

Слова для справок: сухой, адыгейский, свежий, итальянский, густой.

- Определите падеж и роль в предложении имён существительных, которые имеют форму только множественного числа.

Форму только множественного числа имеют следующие категории имён существительных:

1) парные или составные предметы: *гусли, вилы, ворота, весы...*;

2) вещественные (вещества, материалы, инструменты): *дрова, плоскогубцы, трубы...*;

3) отвлечённые (действия или состояния, явления природы, отрезки времени, общественные события, игры): *бега (скачки), выборы, переговоры, именины, заморозки, шахматы...*;

4) собирательные: *всходы, деньги, финансы, джунгли...*;

5) имена собственные (географические и астрономические названия): *Карпаты, Весы (созвездие)...*

300. Спишите, раскройте скобки, согласуйте слова по смыслу и грамматически.

Японские сáлки*

Водящий гонится за (игроки), стараясь коснуться кого-нибудь (рука). Тот, кого осалили, сам становится водящим. Но теперь он должен держаться за то место, которого коснулись. Это может быть рука, плечо, голова, поясница и т. д. Так играть в салки сложнее и интереснее. Ведь бегать, держась (рука), например, за (нога) или (лопатка), не так просто!

Когда новый водящий кого-то осалит, тот становится (водящий). А прежний освобождается от (необходимость) за что-то держаться и бегаёт свободно.

- Укажите род, число, падеж, склонение (если есть) существительных.
- А в какие игры играете вы? Напишите правила своей любимой игры. Обратите внимание на согласование существительных с другими частями речи в предложениях.

АБ пятна́шки

§ 56. Роль имён существительных в тексте

301. Рассмотрите картину «Дочь чабана». Какие впечатления она у вас вызывает? Сравните свои впечатления с откликами ваших соотечественников на картину. В каком тексте больше деталей, а в каком – впечатлений и чувств, вызванных картиной?

Картина художника Чуйкова «Дочь чабана» пронизана радостью юности и лёгкостью. Образ кыргызской девочки, озорной и стеснительной одновременно, удивительно гармоничен, поэтически обаятелен и непринужденно светел. Изысканная цветовая гамма серых, оливковых, бежевых и светло-розовых тонов дополнена ярким красным цветом арбуза, манящего и сочного.

Довольно высокая девочка лет одиннадцати или двенадцати одета в простое платье зеленоватого цвета с белым воротничком, на голове у неё косынка, из-под которой выбились пряди волос. Её глаза, кажется, только что светились радостью от того, что она насладится этим сочным летним плодом, но радость сменилась лёгкой озабоченностью – девочка, быть может, кого-то увидела. Брови слегка приподняты от удивления, а румянец на щеках говорит о смущении. На её лице застыла улыбка, голова повернута в сторону, откуда её кто-то зовёт. Своими длинными красивыми пальцами девочка аккуратно держит арбузную долю.

Живая непосредственность образа девочки и всей картины в целом не оставит равнодушным ни одного человека, увидевшего это чудо!

Ж. Агакишиева, студентка магистратуры



Семён Чуйков. Дочь чабана

В одном из залов Третьяковской галереи в Москве я обнаружила картину кыргызского художника Семёна Чуйкова «Дочь чабана».

Девочка-подросток, высокая и стройная, держит в руках аппетитную сочную скибку арбуза. Интересно, кто или что отвлекло её внимание от спелого алого плода? Голова чуть повернута влево, жгуче-чёрные глаза-миндалины обращены в сторону, смоляные дужки бровей приподняты, белозубая улыбка озаряет всё личико. Что вызвало алый румянец на её смуглом обветренном личике? Скорее всего, дочь чабана пригласили к столу и она смущена вниманием взрослых.

Светло-зелёный чапан с закатанными по локоть рукавами надет поверх бежевой блузки. Голову прикрывает бледно-розовая косынка, но непослушные, чуть волнистые волосы выбились из-под неё. Загорелые руки и длинные, крепкие пальчики девочки знакомы с трудностями чабанской жизни. Однако озорной взгляд, улыбка и яркий ломоть чудесной восточной ягоды словно говорят: «Нет ничего лучше и краше юности!»

Мне, давно не бывавшей на родине, так захотелось ощутить сахарную сладость арбуза, почувствовать его аромат, поболтать с моими подругами детства, ощутить тепло южного солнца!

Сегодня тысячи людей могут любоваться прекрасной картиной в московской Третьяковской галерее, и от этого меня переполняет гордость за нашу страну и искусство!

Т. Клименко, учитель

- Какова роль имён существительных в текстах?
- Озаглавьте текст, составьте к нему простой план.
- Какие детали помогают «увидеть» девочку? Какой частью речи являются эти слова?
- Докажите приведённую ниже информацию примерами из текста.

Имя существительное – это единственная часть речи, которая может обозначать всё, что угодно: предмет (картина), лицо (девочка), животное (корова), признак (глубина), отвлечённое понятие (удивление), действие (пение), отношения (равенство) и др. Объединены с точки зрения значения эти слова тем, что к ним можно задать вопросы *кто?* или *что?* В этом и заключается их предметность.

В предложении имя существительное может быть любым членом предложения: подлежащим, сказуемым, определением, дополнением, обстоятельством.

302. Сделайте морфологический разбор выделенных имён существительных из данного предложения.

В одном из залов Третьяковской галереи в Москве я обнаружила картину кыргызского художника Семёна Чуйкова «Дочь чабана».

Морфологический разбор имени существительного

Морфологический разбор слова – это характеристика слова как части речи с учётом особенностей его использования в конкретном тексте.

I. Общее значение.

- Что обозначает?
- На какой вопрос отвечает?
- Какова начальная форма (Н. ф.)?

II. Морфологические признаки.

- Одушевлённое или неодушевлённое?
- Собственное или нарицательное?
- Какого рода?
- Какого склонения?
- В каком стоит числе?
- В каком стоит падеже?

III. Синтаксическая роль в предложении.

- Найдите в первом тексте имя существительное (1 абзац), соответствующее следующим характеристикам:

I. Общее значение: обозначает предмет (чувство), отвечает на вопрос: *что?* Н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: нариц., неодуш., ж. р., 3 скл., в Т. п., в ед. ч.

III. Синтаксическая роль _____^x (чем?) _____^v (дополнение).

- Найдите во втором тексте имя существительное (2 абзац), соответствующее следующим характеристикам:

I. Общее значение: обозначает предмет, отвечает на вопрос: *что?* Н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: нариц., неодуш., м. р., 2 скл., в Д. п., в ед. ч.

III. Синтаксическая роль _____^x (к чему? куда?) к _____^v (обстоятельство).

§ 57. Правописание *о*, *е* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях имён существительных

303. Поясните лексическое значение фразеологических оборотов «*болеть душой*», «*болеть сердцем*», опираясь на приведённые ниже предложения.

1) Я не о себе душ...й болею, а об народе... (М. Шолохов) 2) Если болеть, то всем сердц...м за любимое дело! (С. Нуралин)

- Приведите собственные примеры с данными оборотами.
- В какой части слова пропущены буквы? Обратите внимание на ударение в этих словах.

После шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях существительных под ударением пишется буква *о*, без ударения – буква *е*. Например: *друж^ок*, *у гребц^ов*, *товарищ^ем*.

№ 18

304. Прочитайте выразительно стихотворение. В какой части слова пропущены буквы? Почему только одно из этих слов в стихотворении написано с большой буквы?




Снеж...к и Друж...к

Словно бабушкин клубок,
С горки катится снеж...к,
Но клубок бежит – худеет,
А снеж...к – наоборот.

Вдруг рассыпался клубок,
А внутри ... наш пёс Друж...к.
В снежный плен Друж...к попал,
Чуть, бедняга, не пропал!

Т. Гусарова

 Придумайте своё четверостишие со словами «снеж...к» и «Друж...к», соответствующее картинке.

305. Рассмотрите таблицу. Дополните её словами из упражнения. Выполните задание по вариантам.

О		Е	
^	□	^	□
одеж ^о нка	врач ^о м	л ^о жечка	с ^е рдцем
петуш ^о к	кольц ^о м	гор ^о шек	т ^у чей

1) Пастуш...к, порошок, под крыш...й, кукуш...нок, галч...нок, карандаш...м, дорож...нька, реч...нька, товарищ...м, полотенц...м, задач...й, учениц...й. 2) За роц...й, за гараж...м, за училищ...м, за камыш...м, гусениц...й, поясниц...й, храбрец...м, силач...м, пирож...к, подуш...чка, порож...к, сверч...к.

306. Образуйте от данных слов однокоренные слова с уменьшительными суффиксами на изученное правило. Объясните их правописание.

1) Лук – луч^ок, берег, сапог, снег, пух. 2) Книга – книж^онка, рубашка, собака, рука, душа, одежда. 3) Свеча – свеч^енька, ночь, речка, дочь, дорога. 4) Душа – душ^ечка, подушка, кошка, чашка, книжка. 5) Медведь – медвеж^онок, заяц, волк, галка, белка, кукушка, скворец. 6) Цветок – цвет^очек, горох, орех, платок, мешок, человек.

- Какой оттенок значения придают словам суффиксы?
- Подберите к слову *девочка* 2 однокоренных слова с суффиксами $\widehat{\text{онк}}(а)$, $\widehat{\text{ушк}}(а)$. Какое из этих слов нейтральное, с уменьшительно-уничижительным значением, с уменьшительно-ласкательным значением? Составьте предложение с одним из них.

307. Прочитайте сочинение вашего ровесника. Какие части сочинения надо переставить, чтобы сделать его более последовательным?

Моя птичка

У меня есть птичка канарейка. У неё желтоватая спинка, боч...к и хвостик белые, головка тоже ж...лтая, как спинка. Глазки у моей канарейк... ч...рные, блестящие, как бусинки. Я зову её Красавиц...й.

Наша птичка начинает петь с первым луч...м солнца и умолкает только вечером, когда мы ложимся спать. Мне очень нравится, как поёт наша канарейка.

Я люблюсь своей птичкой, когда она спит, втянув головку в плечи. В это время она похожа на яркий пушистый комоч...к. Красавица поёт громко и вес...ло. Мне и маме в такие минуты кажется, что наступила весна.

- Спишите восстановленный текст, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов.
- А каких птиц любите вы? Что вы можете о них рассказать? Придумайте 1–2 предложения о птицах, включите в предложения слова на изученную орфограмму.

§ 58. Мастерская чтения и письма: сочинение – описание внешности человека

I. Работа с текстом

- В каких жизненных ситуациях мы описываем внешность человека?
- На что следует обращать внимание при описании внешности?
- Каким образом можно выразить своё отношение к описываемому человеку?

1. Перед вами пример описания внешности. Выделите слова, которые составили основу описания. В какой последовательности даны в описании детали? Сравните с текстом приведённую ниже схему «Описание внешности». Какой вывод вы можете сделать из этих наблюдений?

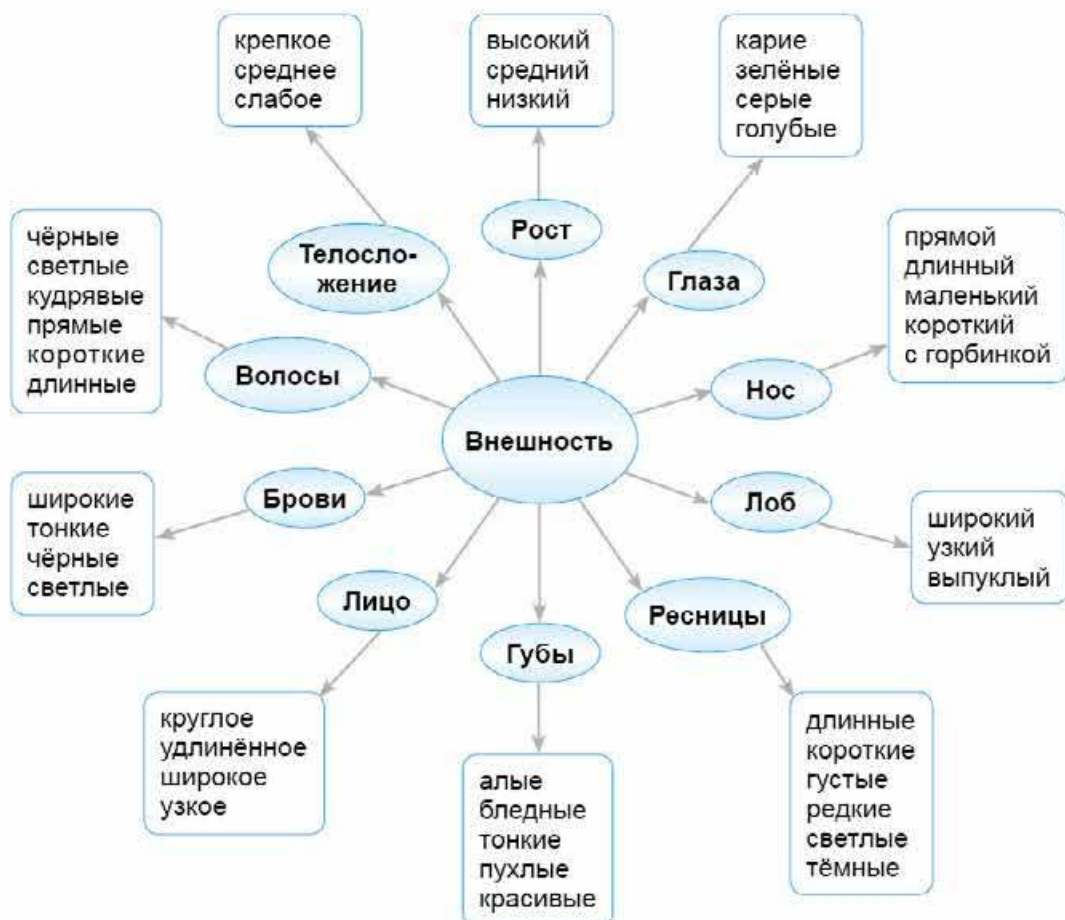
Ре...ко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, пл...чист и сложен на славу. Из-под мокрой рубашки выпукло выст...влялись его могучие мы...цы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и муж...ственное лицо. Из-под сросшихся широких бровей смело гл...дели небольшие карие глаза. Он сле...ка упёрся руками в бока и остановился передо мною...

– Меня зовут Фомой, а по прозвищу Бирюк* ...



По И. Тургеневу

- Как автор относится к Бирюку: он ему не нравится, он его боится, он им восхищается, он к нему равнодушен, он его недолюбливает? Подтвердите свои размышления словами из текста.

Описание внешности



II. Работа с предложением

- Почему в небольшом по объёму тексте-описании преобладают предложения с однородными членами?
- Найдите в тексте-описании предложение, соответствующее схеме:
[____ ____  и ].
- Выпишите словосочетания с предлогом «из-под» и произведите их разбор.

III. Работа со словом

- Как вы понимаете выражение «сложен на славу»? Какое выражение будет ему синонимичным: отлично сложен, неудачно сложен?
- Подберите синоним к слову «курчавая» (борода).
- Выпишите из текста слова с пропущенными буквами и объясните орфограммы.

2. Прочитайте слова, описывающие взгляд и глаза. Распределите их по 3-м группам.

Лучистый, светлый, тёплый, ледяной, пронизательный, блестящий, пристальный, грустный, печальный, жадный, надменный, равнодушный, серьёзный, лукавый, колючий, доверчивый, чёрный, доброжелательный, чистый, синий.

Положительная оценка

| Отрицательная оценка

| Нет оценки



IV. Создание чернового варианта

3. Прочитайте рекомендации специалиста. Что для вас оказалось новым?

Источником сочинений-описаний внешности может быть всё, что угодно. Это и жизненный опыт, когда портрет воссоздаётся по памяти, например: «Внешность человека, которого я видел однажды...». Или воображение: «Мой портрет через 10 лет». Источником описаний могут быть специальные наблюдения, в том числе и по картине (см. параграф «Роль имён существительных в тексте»). Со словесным описанием героя литературного произведения вы уже ознакомились в предыдущем упражнении.

Описание внешности строится по плану (см. приложение «План сочинения-описания»). Остановимся на главной его части, в которой нужно перечислить важные признаки и детали внешности. Какие же? Достаточно посмотреться в зеркало и их перечислить. Затем следует подобрать определения: какая голова? какие волосы? какое лицо? И так далее (см. схему). Записать все ответы в черновик. Вот и собран основной материал!

А теперь самое главное! Задумайтесь, нравится вам человек, которого вы будете описывать, или нет. От ответа на этот вопрос зависит основная мысль сочинения! Можно писать сочинение о замечательном друге, дорогом родственнике, великом человеке, но также и о том, кто никогда не станет для вас другом... Исходя из того, какую мысль вы хотите выразить, вы начнете отбирать материал для своего сочинения: особые эпитеты и метафоры...

- Определите сами источник сочинения-описания внешности, над которым вы будете работать (см. первый абзац текста).
- Выполните рекомендацию автора текста, данную во втором абзаце.
- Подумайте и определите основную мысль своего сочинения, учитывая информацию третьего абзаца рекомендаций.
- Следуйте алгоритму памятки «План сочинения-описания».
- Прочитайте первый вариант своего сочинения другу. Учтите его замечания при создании итогового варианта.

Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя существительное в языке и речи»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте притчу. Вставьте вместо точек необходимые предлоги для связи слов в предложении. Используйте слова для справок. Какое слово следует вставить вместо точек в последнем предложении: выносливым, смелым, настойчивым, терпеливым? Обоснуйте свой выбор.

Как-то суровой зим... у нас закончились др...ва. Отец пошёл (...) окóлицу*, нашёл мёртв..., как ему пок...залось, дер...во и срубил его.

Наступила в...сна.⁵ И мы вдруг увидели, что (...) пня срубленного отц...м д...рева проб...ваются п...беги. «Я был уверен, – ск...зал отец, – что это дер...во мёртвое! Тогда было очень х...лодно, и (...) м...роза ветви этого дер...ва трескались, л...мались и падали (...) землю, как будто у него (...) корнях не ост...валось и капл... жизни. Но теперь¹ я вижу, что ж...знь ещё теплилась (...) этом ствол...!»

Пов...рнувшись ко мне, он сказал: «Запомни² этот урок, сынок. Никогда не руби д...рево зимой. Никогда не принимай р...шения в неподходящее время. Будь ...!»

Слова для справок: из, от, в, на, в, за.

- О чём предлагает задуматься автор притчи? Как бы вы озаглавили притчу?
- Расскажите притчу от третьего лица.
- Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Преобразуйте прямую речь в косвенную. Обсудите, какие знаки препинания следует поставить в предложениях, которые вы изменили.

II. УПРАЖНЕНИЯ

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите над именами существительными, что они обозначают: предмет, действие, состояние и т. д.

Ш...пот, робк... дыхание,
Трели с...ловья.
С...ребро и колыханье
Сонн... ручья.

Свет ночной.
Ночн... тени,
Тени без к...нца.
Ряд волшебн... изменений
Мил... лица.

А. Фет


- Лев Николаевич Толстой так охарактеризовал это стихотворение: «Каждое выражение – картина». Объясните смысл этого высказывания.

3. Продолжите ряд.


1) Живые существа: девочка... 2) Неживые существа: камень... 3) Явления природы: гроза... 4) Признак как предмет: белизна... 5) Действие как предмет: бег...

4. Игры «Поиграем в слова»

4.1. Первый учащийся называет имя существительное нарицательное, следующий ученик называет имя существительное собственное на последнюю букву предыдущего слова. Например: *апельсин – Нарын (река) – нора – Ала-Тоо* и т. д. Соревноваться можно по рядам или по командам. Выигрывает тот ряд, который не прервёт цепочку слов; все участники должны правильно записать слова.

 4.2. Из букв данных имён существительных собственных составьте новые слова: существительные нарицательные. Например: Сузак (название района) – казус (смешной или затруднительный случай).

1) Чепкин 2) Рига 3) Торсов 4) Гакин 5) Кант

 5. Отгадайте слова и запишите их. Какую орфограмму вы при этом повторили?

1) Время суток, от вечера до утра. 2) Маленький ребёнок. 3) Специалист с высшим образованием, который лечит больных. 4) Суп со свёклой. 5) Хлебный злак, из зёрен которого изготавливается мука для выпечки чёрного хлеба.

6. Запишите сначала существительные, которые изменяются по числам, затем те, которые имеют только одну форму числа.

Образец: 1) *Дороги – дорога; ... 2) брюки (мн. ч.), плов (ед. ч.).*

Фрукты, овощи, ворота, колени, оладьи, шурпа, рельсы, погоны, санаторий, чернила, туфли, ботинки, очки, кроссовки.

7. Перепишите и заполните таблицу, поставив существительные в форму множественного числа родительного падежа. При необходимости пользуйтесь словарём.

<i>мандарин</i>	<i>мандаринов</i>	<i>дно</i>	<i>дóньев</i>
торт		грабли	
блюдецe		грузин	
башня		дупло	
яблоко		сапог	
помидор		носок	
колготки		дядя	
туфля		вишня	
грамм		солдат	

8. Спишите. Поставьте вопросы и укажите падеж и склонение имён существительных.

Образец: *Водитель^х работает (на чём?) на грузовике (П. п.).*

Машинист водит (...?) машину (... п.). От (...?) причала (... п.) отошёл корабль. Капитан ведёт (...?) корабль (... п.). Дуб стоял (...?) под снегом (... п.). Газеты пишут (...?) о космонавте (... п.). Мальчик скакал (...?) на коне (... п.).

Мы жили (где?...?) в деревне (... п.). Руслан увидел (...?) тепловоз (... п.). Почту отправили (куда?...?) на вокзал (... п.).

9. Запишите каждое слово в нужном падеже.

а) Р. п. – пень, дочь, скатерть, деревня, книга, компания. б) Д. п. – ладонь, стакан, балкон, сирень, склонение. в) П. п. – сугроб, парта, коробка, корабль, санаторий.

10. Образуйте 1–2 существительных от глаголов: *сгибать*, *сдать*, *сжать*, *бежать*, *рисовать*. Поставьте полученные слова в Р. п., Д. п. и П. п.

11. Спишите пословицы, подчеркните существительные общего рода.

1) На каждого простофилю найдётся мошенник. (*Непальская пословица*)
2) Куда бедолага, туда и беда. (*Азербайджанская пословица*)
3) Гуляка в молодости – скромненький в старости. (*Турецкая пословица*)
4) Голод заставляет воровать, обида делает задирой. (*Монгольская пословица*)
5) Не велика птица синица, да умница. (*Русская пословица*)

12. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы и окончания. Составьте и запишите 2–3 предложения с данными словами.

Башмач...к, сапож...к, девч...нка, крольч...нок, плеч...м, калач...м, врач...м, луч...м, саранч...й, боч...к, боч...нок, плащ...м, камыш...м, тупич...к, груш...вка, нож...вка.

III. ВОПРОСЫ

1. Что вы знаете об имени существительном как части речи?
2. Какую роль в предложении играет имя существительное?
3. Как изменяется имя существительное? Приведите примеры.
4. Приведите примеры существительных, которые имеют только одну форму числа: единственное или множественное число.
5. Как определить склонение имени существительного?
6. Какие существительные в Р. п., Д. п. и П. п. в единственном числе имеют окончание *-и*?
7. Какие существительные в Р. п. ед. числа имеют окончание *-е*, а в Д. п., П. п. в единственном числе имеют окончание *-и*?
8. В каких случаях в окончаниях и суффиксах существительных после шипящих и *ц* пишется *-о*, а в каких пишется *-е*?
9. В каких случаях на конце существительных после шипящих пишется мягкий знак, а в каких не пишется?

АБВ чёрни́ла, сжать

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Гибок, богат и прекрасен язык каждого народа.

*Николай Чернышевский,
русский писатель*

§ 59. Имя прилагательное как часть речи

308. Приглашаем вас на экзамен, на котором юноша Митрофан демонстрирует своё знание имени прилагательного. Прочитайте текст по ролям. Согласны ли вы с мнением Митрофана? Почему?

П р а в д и н (экзаменующий). Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

М и т р о ф а н. Дверь, котора дверь?

П р а в д и н. ...Вот эта.

М и т р о ф а н. Эта? Прилагательна.

П р а в д и н. Почему же?

М и т р о ф а н. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана* шеста неделя стоит не навешена; так та покамест существительна.

С т а р о д у м. Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

М и т р о ф а н. И ве́домо.

Д. Фонвизин, комедия «Недоросль», XVIII в.

- К какому стилю принадлежит текст? Обоснуйте ответ.
- Закончите предложение и запишите его: *Митрофан считает, что..., потому что...* К какому типу речи можно отнести полученное предложение?

309. Прочитайте 2 текста и скажите, какой из них выразительнее? Почему?



- а) Наступила весна. Тает снег. Журчат ручьи. Светит солнце. Летят птицы.
- б) Наступила ранн... весна. Тает последн... снег. Журчат говорлив... ручьи. Светит ласков... солнце. Летят голосист... птицы.⁴

- Спишите второй текст. Согласуйте прилагательные и существительные.

Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: *какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи? каков? какова? каковы?*

Имя прилагательное изменяется по числам, родам (в единственном числе) и падежам: *морозный (м. р., ед. ч.) день; морозная (ж. р., ед. ч.) погода; морозное (ср. р., ед. ч.) утро; морозные (мн. ч.) дни*. Начальная форма имени прилагательного – *И. п., м. р., ед. ч.*

Имя прилагательное чаще всего связано с именем существительным и согласуется с ним в роде, числе и падеже: *В ближнюю рощу (ж. р., ед. ч., П. п.)*.

В предложении прилагательное может быть сказуемым или определением: *Мороз жгуч. Наступила холодная зима.*

310. Составьте словосочетания. Выпишите сначала словосочетания, в которых имена прилагательные характеризуют внешний вид человека, затем – словосочетания, в которых описывают внутреннее состояние, черты характера.

Глаза (карий, печальный); лицо (добрый, смуглый); ученица (аккуратный, худенькая); ученик (обаятельный, высокий); ребёнок (доверчивый, пухлый).

- Сделайте вывод о том, как имена прилагательные помогают в портретном описании.

311. Замените прилагательные а) подходящими синонимами; б) подходящими антонимами.

1) Холодный чай. Холодный приём. Холодный человек. 2) Красивый человек. Красивый пейзаж. Красивая речь. 3) Свежая мысль. Свежая рубашка. Свежий огурец. 4) Хороший день. Хорошая погода. Хорошее впечатление.

- Сделайте одно из предложений распространённым. Укажите существительное, от которого зависит прилагательное. Например: *Приятно жарким (каким?) летом пить холодный зелёный (какой?) чай.*

АБВ аккуратный, аккуратность; обаяние, обаятельный

312. Рассмотрите таблицу и объясните, при помощи каких суффиксов образуется имя прилагательное. Начертите таблицу и дополните правую колонку 2–3 примерами.

Суффиксы имён прилагательных

Суффиксы	Примеры
-чив-	обман <u>чив</u> ый, ...
-лив-	забот <u>лив</u> ый, ...
-тельн-	увлекат <u>ельн</u> ый, ...
-н-	длин <u>н</u> ый, ...
-еньк-	низ <u>еньк</u> ий, ...
-ист-	голос <u>ист</u> ый, ...

313. Прочитайте, восстановите текст. Воспользуйтесь словами для справок. О ком идёт речь в тексте?

Его сделали на игрушечной фабрике, но сделали так плохо, что невозможно было сказать, кто же он такой: заяц, собака, кошка или вообще австралийский кенгуру? Глаза у него были ... и ..., как у филина, голова ..., ..., а хвост ... и ..., такой, какой бывает обычно у маленьких медвежат.

По Э. Успенскому



Слова для справок: большой, жёлтый, круглый, заячий, коротенький, пушистый.

- К какому типу речи относится текст? Какую роль играют в тексте прилагательные?
- Спишите, дополните текст 2–3 предложениями.

§ 60. Правописание гласных в падежных окончаниях имён прилагательных

314. Вставьте нужные прилагательные. Воспользуйтесь словами для справок.

На лугах

Ползают по былинкам ... жучки, порхают ... бабочки. Издалека слышно ... пчелу, с цветка на цветок перелетают ... шмели. Медовый запах исходит от ... клевера. Хороша весна!

По Соколову-Микитову

Слова для справок: пёстрый, мохнатый, разноцветный?, трудолюбивый, сочный.

- Спишите, правильно согласуйте слова.
- Определите падеж имён прилагательных, выделите окончания. Как вы определили окончание имени прилагательного? Сравните свои рассуждения с рекомендациями, данными ниже.

Чтобы определить, какое окончание следует написать у имени прилагательного, нужно:

- 1) определить, к какому имени существительному оно относится;
- 2) определить род, число, падеж этого имени существительного;
- 3) задать вопрос от имени существительного к имени прилагательному;
- 4) вспомнить, какое окончание пишется у имени прилагательного в этой форме.

Падежные окончания имён прилагательных

Падеж	Единственное число		
	Мужской род	Женский род	Средний род
И. п.	какой? -ый, -ий, -ой	какая? -ая, -яя	какое? -ое, -ее
Р. п.	какого? -ого, -его	какой? -ой, -ей	какого? -ого, -его
Д. п.	какому? -ому, -ему	какой? -ой, -ей	какому? -ому, -ему
В. п.	какой? -ый, -ий, -ой какого? -ого, -его	какую? -ую, -юю	какое? -ое, -ее
Т. п.	каким? -ым, -им	какой? -ой, -ей	каким? -ым, -им
П. п.	о каком? -ом, -ём	о какой? -ой, -ей	о каком? -ом, -ём
Множественное число			
И. п.	какие? -ые, -ие		
Р. п.	каких? -ых, -их		
Д. п.	каким? -ым, -им		
В. п.	какие? -ые, -ие; каких? -ых, -их		
Т. п.	какими? -ыми, -ими		
П. п.	о каких? -ых, -их		

№ 19

315. Спишите, вставьте окончания. Укажите род, число, падеж имён прилагательных.

Образец: у дерева^х (какого?) хвойного (ср. р., ед. ч., Р. п.).

Пример рассуждения: Прилагательное относится к слову дерево (ср. р.). Определяем также падеж и число: (у чего?) у дерева (Р. п., ед. ч.). Значит, прилагательное тоже стоит в форме ед. ч., в ср. р., в Р. п. В этой форме у прилагательного окончания -ого, -его: у дерева (какого?). Пишем: хвойного.

С надёжн... товарищем, у аккуратн... девочки, со старш... братом, об умел... мастерах, на проворн... щенка, лучш... подругу, о ловк... жонглёре, за строг... взглядом, перед младш... сестрой, об опасн... грузе, по узк... дорогам, у прежн... владельца, из-за осинов... пня, на торжественн... концерте, около игрушечн... самолёта, у тренн... зарю, к стар... другу.

316. Прочитайте пословицы, правильно согласуйте слова. Как вы их понимаете?

1) Горьк... правда лучше сладк... лжи. 2) Держись стар... друга. 3) Мал... слово больш... работу творит. 4) Чёрн... земля золот... рожь родит. 5) Книга для ума – что тёпл... дождь для всходов.

- Спишите, вставьте окончания прилагательных, укажите род, число, падеж.

В окончаниях имён прилагательных после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения – **е**: *большого корабля, свежѐ дыхание, горячего чаю.*

№ 18

317. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и согласуйте слова. Укажите род, число, падеж имён прилагательных.

Желаю (хороший) настро...ения, на (чужой) ст...ронушке, в (колючий) кустарнике, у (могучий) дуба, с (бродячий) с...бакой, на (свежий) воздухе, около (горячий) котла, из-за (большой) размера, в (дремучий) л...су, (горячий) бешбармак, (хороший) пение, (колючий) растение.

318. Прочитайте отрывок из письма Василия Сухомлинского сыну. Какова его основная мысль? Какую музыку предпочитает слушать автор?

Летом, как приедешь, пойдѐм слушать музыку природы: музыку солнечн...летн... дня, музыку вечерн... зар..., музыку звездн... июльск... ноч..., музыку грустн... листопада. Неужели ты забыл песню жаворонка, которую вы ходили слушать в поле всем классом?

- Спишите, вставьте пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора.
- Сравните этот текст с текстом упр. 263. Выразите своё отношение к музыке.

АВ издалекá

§ 61. Мастерская чтения и письма: подробное изложение

- Зачем мы учимся писать подробные изложения?
- На что следует обращать внимание, чтобы сохранить содержание текста, его тип и стиль?

I. Работа с текстом

1. Сравните свои размышления с утверждениями, данными ниже. Что нового вы узнали?

1) Изложение как вид творческой работы способствует развитию связной речи учащихся, обогащению и активизации их словаря, развивает у учащихся логическое мышление, приобщает к миру прекрасного. *(Валентина Цухулаева, учитель начальных классов)*

2) Чтобы написать изложение, нужно понять текст, запомнить его и уметь выделить микротемы. В этом и состоит главная трудность. *(Из анкет учащихся пятых классов)*

3) Представьте, что всё, о чём вы читаете, вы видите на своём «мысленном экране». Включайте воображение при каждой встрече с текстом. *(Генриетта Граник, доктор психологических наук)*

2. Вам приходилось любоваться красивыми войлочными коврами – ширдаками*? Что вы о них знаете или слышали? Рассмотрите фотографию ширдаков в учебнике. Чем отличаются ширдаки от других ковров? Внимательно прочитайте текст, «включите воображение».



Ширда́к – традиционный кыргызский войлочный ковер с крупным узором. Как правило, ширдак имеет форму прямоугольника. Длинная сторона его равняется двум коротким. Ковер выполняется в технике аппликации, мозаики и представляет собой искусно вырезанные и сшитые куски войлока. Части войлока соединяются специальными стежками.

Орна́менты* на ширдаке – это символические изображения птиц, животных и растений. При изготовлении ширдаков используются сочетания контрастных* цветов: красного и синего, красного и белого, коричневого и белого... И у каждого элемента и цвета своё значение.

Кыргызские ковры можно читать, как картину. Считается, что красно-белый ширдак символизирует продолжение рода. Красный и синий цвета вместе означают воды озера Иссык-Куль и землю ярких гор Ала-Тоо. Белые и чёрные треугольники по краю ширдака – это снежные вершушки гор.

Настоящий ширдак – произведение искусства и гордость мастерицы.

И. Низовская

- Какое это описание: художественное или научно-популярное? Обоснуйте свой ответ. Как определение вида описания поможет в изложении текста?
- В каком предложении заключена основная мысль?
- На какие микротемы можно разделить текст? Какие слова можно назвать ключевыми?
- Составьте простой план к тексту, учтите свои ответы на приведённые выше вопросы.

II. Работа с предложением

- Прочитайте по очереди каждый абзац. Интонируйте предложения в соответствии со знаками препинания.
- Объясните постановку тире в предложениях. Какими частями речи выражены в них подлежащее и сказуемое?
- В каких предложениях запятая выделяет вводные слова?
- В каких предложениях знаки препинания указывают на однородные члены предложения? Почему в первом предложении имена прилагательные не являются однородными?
- Объясните постановку знаков препинания в предложении, которое соответствует схеме: [(•) : (○) и (○), (○) и (○), (○) и (○)].

III. Работа со словом

3. Спишите группы слов в соответствии с последовательностью изложения текста. Объясните орфограммы. Какие слова необходимо запомнить?

1) Орнам...нты, с...мв...лические из...бражения р...стений, при изг...т...вле-нии, с...ч...тания к...нtras...ных цветов, оранж...вых, к...ричевых. 2) Трад...онный кыргыз...кий войлоч...ный, форму пр...моугольника, длин...ая ст...рона, р...вняется, в техник... аппликац..., м...заики, пре...ставляет, ис-кус...но вырезанные. 3) Н...стоящий, произв...дение искус...тва, м...стерицы. 4) Кыргыз...кие к...вры, сч...тается, (красно)белый, с...мв...лизирует пр...д...л-жение, озн...чают, (Иссык)...уль, (Ала)...оо, тр...угольники, в...ршины.



IV. Создание черновика

1. Напишите текст, оставляя место для исправлений.
2. Проверьте последовательность изложения текста по составленному вами плану.
3. В каждом абзаце отследите взаимосвязи между ключевыми словами.
4. Проверьте постановку знаков препинания.
5. Проверьте правильность написания слов.
6. Сделайте окончательные исправления и дополнения.
7. Приступайте к написанию чистовика.

§ 62. Полные и краткие имена прилагательные

319. Прочитайте. Из какой сказки А. С. Пушкина этот отрывок?

Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока́, стройна́, белá,
И умом, и всем взяла;
Но зато *горда, ломли́ва,*
Своенра́вна и ревни́ва.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно...



- На какие вопросы отвечают выделенные имена прилагательные? Как вы думаете, почему их можно назвать краткими именами прилагательными?
- Измените имена прилагательные по родам, образуйте от них полные формы и запишите.
Образец: *высока́* – *высо́кая*, *высо́к□* – *высо́кий*, *высоко́* – *высо́кое*.
- Какими синонимами можно заменить слова *ломлива*, *своенравна*: капризна, упряма, своевольна? Образуйте от этих прилагательных полные формы и запишите.

Имена прилагательные имеют две формы, полную и краткую. Краткие имена прилагательные отвечают на вопросы: *каков? какова? какво? каковы?* Краткие имена прилагательные не склоняются, но изменяются по числам: терпелив – терпеливы. В единственном числе могут изменяться по родам: терпелив (ребёнок), терпелива (малышка), терпеливо (дитя). В предложении они являются обычно сказуемыми: Земля (Что о ней говорится, какова она?) прекрасна.

320. Запишите краткие формы имён прилагательных. Поставьте ударение и подчеркните беглые гласные *о* и *е*.

Узкий – *узко* (*пиджак*), *узкá* (*юбка*), *узко* (*пальто*), *узкí* (*улицы*); *широкий* – ... (*пояс*), ... (*дорога*), ... (*озеро*), ... (*ворота*); *короткий* – ... (*хвост*), ... (*палка*), ... (*платье*), ... (*ресницы*); *весёлый* – ... (*человек*), ... (*песня*), ... (*шоу*), ... (*пляски*); *мягкий* – ... (*диван*), ... (*подушка*), ... (*кресло*), ... (*волосы*).

- Определите разницу в значении выражений: *весёлый человек* – *человек весел*.

Краткие и полные формы имён прилагательных имеют отличия в значении. Полной формой выражается постоянный признак предмета, а краткой формой обозначается признак в определённый момент времени.

Малыш растёт *весёлым* (т. е. имеет данное качество как постоянное свойство). Малыш *весел* и доволен (т. е. данные признаки временны и проявляются только в момент речи). Свежий воздух – воздух *свеж*.

321. В пословицах замените полные имена прилагательные краткими. Объясните, как вы понимаете смысл пословиц. Сгруппируйте пословицы по темам: «О дружбе», «О знаниях» – и запишите.

Где дружба (прочная), там хорошо идут дела. (*Красная*) птица пеньем, а человек – ученьем. Дружба (крепкая) не лестью, а правдой и честью. Кто в нраве (крутой), тот никому не друг. Кто (скупой) да (жадный), тот в дружбе не ладен. Корень учения (горький), да плод его (сладкий). Ум разумом (крепкий).

- Подчеркните имена прилагательные как члены предложения, определите их род, число.

Интересно, что слово «бесталаный» сегодня в основном используется в значении «бездарный», не имеющий таланта. Однако в основе его лежит тюркское слово «талан», что означает «счастье, добыча». Таким образом, слово «бесталаный» в оригинале означало просто «несчастливый» и к таланту изначально отношения не имело, а современное значение возникло из-за путаницы и смешения со словом «бесталантный».

А Б В дивáн



322. Представьте, что вы едете в общественном транспорте. Разыграйте ситуацию, в которой необходимо обратиться к пассажиру с просьбой. Используйте фразы, помещённые ниже.



Будьте добры! Будьте любезны! Будьте¹ внимательны! Счастливого пути!

- Запишите в форме диалога возможный разговор участников разыгранной ситуации.

У кратких имён прилагательных с основой на шипящую мягкий знак на конце не пишется: *дуб (каков?) могуч (крат. прил.)*.

№ 20

323. Спишите, заменяя полные имена прилагательные краткими.

Воздух свежий, день погожий, похожий на отца, медведь неуклюжий, закат зловещий, гусь тощий, юноша широкоплечий, голос певучий, мёд тягучий, мороз трескучий.

324. Спишите, вставьте, где необходимо, мягкий знак. Письменно объясните свой выбор.
Образец: *стул скрипуч (крат. прил.), горячая печь (сущ., 3 скл.)*.

День хорош(...), золотая рож(...), пример похож(...), старшая доч(...), лес дремуч(...), воздух свеж(...), ландыш пахуч(...), за окном ноч(...), ёжик колюч(...), слышали реч(...).

- Составьте и запишите 2 предложения. Одно с именем прилагательным в краткой форме, другое – в полной форме.

325. Запишите рядом с полной формой имени прилагательного его краткую форму и имя существительное, с которым оно может сочетаться.

Линючего – линюч (ситец); тягуч...му, горяч...го, похож...го, колюч...го, неуклюж...му, пахуч...му.

- Подберите к слову *похожий* однокоренное слово. Подберите синонимы к этому слову. Посоревнуйтесь: у кого получилось придумать больше слов?

Полные и некоторые краткие имена прилагательные употребляются в речи с уменьшительно-ласкательными или увеличительными суффиксами:

Плохой – плохонький, плохонек, здоровый – здоровенный, злой – злющий, злющ.



326. Рассмотрите картинку и вспомните сказку «Три медведя». Составьте по ней 4–5 предложений с именами прилагательными, данными ниже, и запишите. Выделите в прилагательных суффиксы. Какие из них уменьшительно-ласкательные, а какие – увеличительные?

Слова для справок: низенький, большущий, маленький, широченный, лёгонький, тяжёлющий.

Из полных и некоторых кратких имён прилагательных можно составить антонимичные пары: *большой – маленький, белый – чёрный, бел – чёрен, горький – сладкий, горек – сладок.*

327. Попробуйте (по возможности) составить антонимичные пары с данными словами. К каким словам невозможно подобрать антонимы? Какой вывод из этого можно сделать?

Чёрный, тихий, чёрствый, грубый, внимательный, короткий, холодный, металлический, круглый, песчаный.

§ 63. Роль имён прилагательных в тексте

328. Прочитайте по ролям диалог Шнырька и Юксаре, героев книги финской писательницы Туве Янссон («В счастливой долине муми-троллей»), которые собрались играть в пуговицы.

Шнырёк, собиравший ракушки в прибрежной воде, пулей выскочил на берег и начал высыпать на скалу содержимое своих карманов.

– Одной пуговицы хватит!

– Пожалуйста! – обрадовался Шнырёк. – Какую лучше? Костяную, плюшевую, деревянную, стеклянную, металлическую, перламутровую? Однотонную, пёструю в крапинку, полосатую или клетчатую? Круглую, овальную, вогнутую, выпуклую, восьмиугольную или...

– Можно обыкновенную брючную пуговицу, – сказал Юксаре.

- Перечислите, с каких сторон охарактеризована пуговица. Оформите свой ответ в виде кластера (см. пример на стр. 51, § 17) с этим словом.
- Какова роль прилагательных в этом тексте?

329. Прочитайте текст. Отгадайте, о какой птице идёт речь. Слова какой части речи помогли вам её узнать?

У ... есть прозвище* – белобока. И правда, по бокам пёрышки у ... совсем белые. А вот голова, крылья и хвост чёрные, как у вороны. Очень красив у ... хвост – длинный, прямой, будто стрела. И перья на нём не просто чёрные, а с зеленоватым отливом. ... нарядная и такая ловкая, подвижная, редко когда спокойно сидит, всё больше суетится.

По Г. Скребицкому

- Спишите. Вместо пробелов вставьте необходимые слова.
- Какова роль прилагательных в этом тексте?

 330. На основании информации заполните схему.

В зависимости от цели высказывания имя прилагательное может выполнять изобразительную (например: *чёрный*), выделительную (например: *песчаный*) и оценочную (например: *полезный*) функции.

Имена прилагательные помогают: 1) охарактеризовать предмет с разных сторон, 2) выделить его из ряда подобных, 3) дать ему оценку.



- Устно приведите примеры из упражнений 328 и 329, которые иллюстрируют изобразительную, выделительную и оценочную функции имён прилагательных в тексте.

331. Прочитайте сочинение. Как вы думаете, доказал ли автор свою мысль?

Имя прилагательное – одна из осн...вных частей речи в русском языке. Прилагательные пом...гают нам описывать всев...зможные² пр...дметы, выд...лять их особенности, выр...жать своё отн...шение к ним. Русские имена прилагательные очень разно...бразны и мног...численны.⁴ Из 9 тысяч самых частых слов на долю имён прилагательных приходится около полутора тысяч, что сост...вляет 16,6 пр...центов! На мой взгляд, наличие в речи ч...ловека имён прилагательных гов...рит о его высоком культурном ур...вне, о развитом обр...зном мышлении и богатой речи.

- Разделите текст на абзацы. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Общее значение.

- Что обозначает?
- На какой вопрос отвечает?
- Какова начальная форма?

II. Морфологические признаки.

- Полная или краткая форма?
- Какого рода?
- В каком стоит падеже?
- В каком стоит числе?

III. Синтаксическая роль в предложении.

- Найдите в первом и третьем предложениях упр. 331 имена прилагательные, соответствующие следующим характеристикам:

1) русском

I. Общее значение: обозначает признак предмета, отвечает на вопрос: *какой?*

н. ф. _____ (м. р., ед. ч.).

II. Морфологические признаки: полная форма, м. р., в П. п., в ед. ч.

III. Синтаксическая роль: определение, ~~~~~ (каком?) _____.

2)

I. Общее значение: обозначает признак, отвечает на вопрос: *каков?* н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: краткая форма, в И. п., во мн. ч.

III. Синтаксическая роль: сказуемое _____ (каковы?) _____ и _____.

332. Составьте слово – имя прилагательное, предварительно выполнив ряд действий.

1) Возьмите приставку от слова, являющегося в предложении определением: *Шёл бесконечный дождь.*

2) Добавьте корень подлежащего из предложения: *Страх овладел им.*

3) Добавьте суффикс прилагательного *прелестный* и окончание прилагательного *красные*.

- С каким фонетическим явлением вы встретились? Запишите полученное слово, разберите его по составу

§ 64. Мастерская чтения и письма: описание пейзажа по личным наблюдениям

I. Работа с текстом

- Какими наблюдениями за природой вы можете поделиться?
- Как ваши наблюдения изложить так, чтобы они стали интересны другим?

1. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы. Какое название наиболее соответствует ему: «Рассвет», «Небо», «Утро»? Обоснуйте свой выбор.

Небо было ясное, ч...стое, нежно-г...лубого цвета. Лё...кие белые обл...ка, осв...щённые с одной стороны роз...вым блеском, лениво плыли в пр...зрачной тишине. В...сток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и сер...бром. Из-за горизонта, точно гиган...ские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу зол...тые полосы от лучей ещё не взошедшего солнца.

А. Куприн

- Знакома вам такая картина рассвета? Какие впечатления она у вас вызывает?

II. Работа с предложением

- Объясните запятые в первом предложении.
- Выделите во втором, третьем и четвёртом предложениях грамматические основы. Прочитайте вслух эти предложения, соблюдая логическую выразительность (см. § 10, стр. 32). Обратите внимание, как на месте запятых понижается или повышается голос.

III. Работа со словом

- С помощью каких средств (тропов) автор описал рассвет (см. таблицу)? В тексте над словами укажите вид тропа.

Функции изобразительных средств в тексте

Вид тропа	Функция в тексте
Эпитеты	Создают цветовую гамму пейзажа, придают бóльшую выразительность тексту, передают отношение автора к описываемому предмету.
Метафоры	Придают пейзажу образность и одушевлённость.
Сравнения	Помогают увидеть более чётко красоту нарисованной картины.

- Проверьте ещё раз правильность написания слов: *нежно-голубой, освещённый, пламенел, перламутром, растопыренные, не взошедшего*. Обсудите значение этих слов друг с другом.

При создании собственного текста необходимо добиваться связности в изложении, красочности в описании, правильного построения предложений, грамотного написания.



IV. Создание чернового варианта собственного текста

2. Вам предстоит написать сочинение-описание пейзажа по личным наблюдениям. Для начала выберите объект описания. Ответьте на следующие вопросы.

1) Опишите его: какой он? Какими свойствами обладает? Какие вызывает впечатления?

2) Где он находится? Что его окружает? Как это окружение влияет на выбранный вами объект?

3) На что он похож? А на что совсем не похож?

4) О чём он вам напоминает? Какой образ возникает перед вами, когда вы смотрите на этот объект?

- Если вы ответили на эти вопросы, значит, вы сделали первый набросок своего сочинения.
- Проверьте последовательность и связность созданного вами текста. Выразили ли вы своё отношение к объекту?
- Приступайте к написанию чистовика.

§ 65. *Мастерская чтения и письма*: редактирование текста-описания

- Что, по вашему мнению, наиболее ценно в описании?
- Как сделать описание более привлекательным?
- Как вы думаете, почему писатели много раз переписывают отдельные страницы своих книг?

1. Сравните 3 текста. Какой из них более привлекателен? Почему?

1) Моя собака маленькая, коричневая. У неё гладкая шерсть. У неё белое пятно на правом боку. У неё белое пятно на левом глазу. У неё длинные висячие уши. У неё короткие кривые ноги. У неё короткий хвост. Её зовут Булька.

2) Меня из школы всегда встречает моя собака Булька. Она маленькая, гладкая, почти вся сплошь коричневая, но с двумя белыми пятнами – на правом боку и на левом глазу. Уши у Бульки длинные, висячие, а кривые лапы и хвост короткие.

3) Мне навстречу мчится, перебирая короткими кривыми лапами, моя вислоухая* собака Булька. Сейчас она подбежит поближе, и можно будет разглядеть, какая у неё гладкая коричневая шерстка, какие белые пятнышки на правом боку и на левом глазу, какой смешной коротенький хвостик.

- Назовите приёмы, которые помогли улучшить текст. Какие замены произведены на уровне слова? На уровне предложения? На уровне текста? Какой вывод вы можете сделать?

- Спишите третий вариант текста. Дополните его предложением: «Каждый раз при встрече мне так и хочется расцеловать её милую, всегда приветливую ... с чёрными бусинами ...!» Вставьте вместо точек подходящие слова: *лицо, личико, мордашка, морда, глаз, глазки, очи*. Обоснуйте свой выбор.

2. Прочитайте описание героини миссис Корри из книги Памелы Линдон Трэверс «Мэри Поппинс». Какие функции выполняют имена прилагательные в данном тексте? (Смотрите таблицу «Функции изобразительных средств в тексте», § 64, стр. 193.)

Тоненький, писклявый, надтреснутый голосок послышался откуда-то из глубины лавки. И вот из-за угла показалась его обладательница. Это была крошечная, тоненькая, хрупкая старушка, древняя-древняя (жидкие седые волосы, сморщенное, высушенное личико и тоненькие, как палочки, ножки). «Наверное, самая старая на свете», – подумали ребята. Но, как ни удивительно, она побежала к ним навстречу легко и весело, словно юная девушка. Она радостно улыбалась, и её маленькие ножки (старомодные* ботиночки) слегка пританцовывали.



- Выпишите предложения, в которых есть скобки. Раскройте их, согласуйте выражения из скобок с основным текстом с помощью предлогов «с», «в».
- Придумайте своего персонажа. Опишите его, используя конструкции выписанных предложений. Начните так: «Навстречу нам бежал/бежала ____ (имя). Это был/была...»

Советы редактора

Всегда улучшит текст динамическое описание, то есть представление человека (животного) в движении, или ситуации, в которой оказывается герой.

Разнообразие синтаксических конструкций, описательных характеристик по форме, цвету, отношению к нему и пр. позволит привлечь внимание читателя.

В творческом описании обычно выделяется характерная черта, делающая предмет по-настоящему интересным, и хорошо, если эту черту высвечивает точное, яркое сравнение.

- ! 3. Исправьте текст, используя для сравнений слова: *напоминает, наподобие, как будто, вроде...*

Наш заварной чайник похож на птицу. Изогнутый носик похож на птичью шею с маленькой головкой. Ручка чайника похожа на хвостик.



4. Прочитайте сочинение ученицы 5-го класса. Улучшите его с учётом замечаний, которые сделала учительница Наталья Александровна Шапиро: «Ученица не смогла выстроить текст, определить главную черту, связать между собой отдельные признаки и придумать логику расположения частей; в сочинении много однообразных синтаксических конструкций и неоправданных повторов». Запишите отредактированный текст.

Осенний лист

Он жёлто-м...линовый в крапинку. Он л...хматый. И если его перев...рнуть вверх ногами, он похож³ на пучок корешков. Края у него острые, как иглы. И эти иглы похожи на с...молёты, летящие прочь, и в то же время они п...хожи на горы, а обл...мленные верхушки похожи на вулканы. Пахнет отвр...тительно. Он морщ...нистый, как лоб старого, старого дедушки, а нож(...)ка, как нос. Когда он падает, он, как будто лодка, к...чается на волнах, и если посм...треть на него сбоку, у него выемка.

Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя прилагательное в языке и речи»

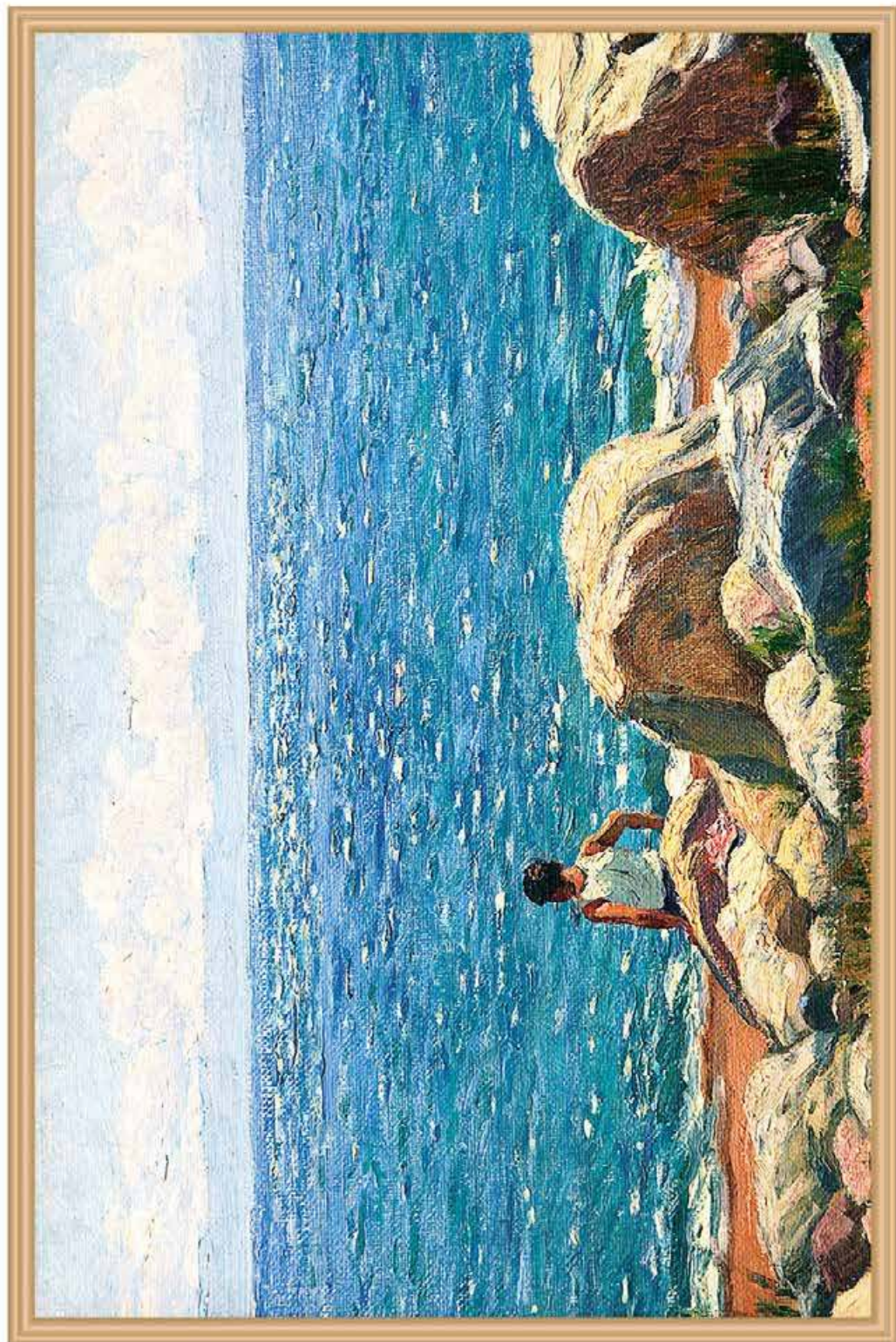
1. Прочитайте сочинение по картине известного кыргызского художника Гапара Айтиева, именем которого назван Национальный музей изобразительных искусств. Определите стиль, тип текста. Озаглавьте его. Разделите на абзацы. Спишите один из абзацев, вставляя пропущенные буквы.

Удивительн... картина Гапара Айтиева «Сверкающее озеро». Большую её часть занимает само озеро. Ярко-син..., сверкающее, оно раскинулось на всё полотно. Озеро жив..., оно в движении. И как будто приглашает сидящего на берегу мальчишку в бел... майке окунуться и насладиться прохладой³ волнующейся сини! Бел... гребешки небольш... волн, появляясь и исчезая, создают на поверхности озера переливчат... сверкание. У берега пенист... язычки с лёгк... шумом подбираются к ногам мальчика, опадают и откатываются назад. Огромн... камни на берегу словно обрамляют озёрн... чашу и не дают ей расплескаться. Подросток уже скинул рубашку, она лежит позади него. Но сам не спешит кинуться в воду, он глядит вдаль. Туда, где вода сходится с небом. Туда, где белоснежн..., искрящиеся облака так низко опустились, что кажется – это волны поднялись вверх. И непонятно, то ли озеро в небе отражается, то ли небо в озере. Интересно, а что видится мальчику в бел... майке? Ждёт ли чего? Мечтает ли о чём-то своём? Мы не видим его лица, но, наверное, не это важно художнику. ...

- Какие выразительные средства (тропы) использовал автор сочинения?
- Какова роль вопросительных предложений в тексте?
- Почему, на ваш взгляд, два подряд стоящие предложения автор начинает со слова «туда»?



Закончите данное сочинение, ответив на вопрос: что, по-вашему, важно для художника в этой картине? Запишите свой вариант, учитывая стиль авторского текста.



Галпар Айтиев. Сверкающее озеро

I. УПРАЖНЕНИЯ

2. Выпишите из текста выделенные слова, укажите, к каким частям речи они относятся, запишите рядом начальную форму слова. Например: *в белой майке – белый (прил.)*.

3. Выпишите из текста имена прилагательные, поставив их в начальную форму, по группам: а) цвет; б) размер; в) из чего сделан; г) оценка автора.

4. Тест

4.1. Какое слово является кратким прилагательным? (Проверьте по тексту.)

а) интересно б) удивительна в) синь

4.2. Какое прилагательное стоит в начальной форме?


а) лёгкий б) белые в) озёрная

4.3. В каком словосочетании слова согласованы правильно? (Проверьте по тексту.)

а) в белом майке б) небольших волн в) белоснежного облаков

4.4. В каком варианте все слова написаны правильно?


а) занемает, в движении, прахлада, огромный
б) ярко-синий, разкинулось, палотно, поверхность
в) опустились, видится, сверкающее, небольшие

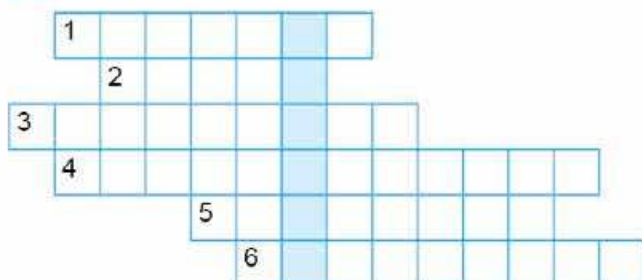
 5. Рассмотрите картину «Сверкающее озеро». Выполните письменно задания, которые помогают вспомнить правописание кратких имён прилагательных, оканчивающихся на шипящую.

5.1. Каков, по вашему мнению, воздух в этом чудесном месте? Дополните предложение: Воздух чист, ... и прозрачен.

5.2. Дополните предложение: Огромный валун ... на медведя, греющегося на солнышке. А какое животное вам напоминает большой камень на картине?

5.3. Каким прилагательным можно заменить выражение: широкие плечи (у мальчика)? Составьте с ним предложение.

 6. Решите кроссворд, составленный по тексту сочинения.



1. Имя прилагательное, обозначает «свойственный озеру», употребите в форме ж. р., ед. ч., И. п.
2. Имя прилагательное, обозначающее цвет майки мальчика, употребите в форме ж. р., ед. ч., П. п.

3. Юноша или девушка в переходном от детства к юности возрасте.
 4. Слово, которое автор текста использовал для описания сверкания озера.
 5. Синоним к слову «прохлада».
 6. Яркий блеск, свет, испускаемый чем-либо сверкающим.
- Составьте с ключевым словом кроссворда простое предложение, в котором подлежащее и сказуемое будут выражены именами существительными в И. п. Какой знак препинания при этом следует поставить?

II. ВОПРОСЫ

1. Каковы морфологические признаки имени прилагательного?
2. Какова синтаксическая роль имени прилагательного?
3. Какие функции имеет имя прилагательное в тексте?
4. Какова начальная форма имени прилагательного?
5. Как и в каких случаях можно определить род имени прилагательного?
6. Как согласовываются имена прилагательные с именами существительными?
7. Как изменяется имя прилагательное?
8. Как пишутся краткие имена прилагательные на шипящую?

ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Глагол придаёт речи жизнь, – присутствием своим животворит отдельные слова.

Николай Греч, русский журналист

§ 66. Глагол как часть речи

333. Прочитайте текст. Употребите глаголы, данные в скобках, в соответствующей форме.

Однажды два мальчика (ехать) на велосипедах в соседнюю деревню. Вдруг впереди они увидели лошадь, которая (бежать) по дороге без человека и (везти) на спине какую-то сумку.

Мальчикам стало любопытно, и они медленно (поехать) вслед за лошадью. Наконец они (въехать) в деревню. Лошадь (остановиться) около второго дома, мальчики тоже (остановиться) и стали наблюдать за лошадью.

В это время из дома (выйти) мужчина, взял сумку и в этот момент увидел, что мальчики с любопытством смотрят на него. Тогда он им рассказал, что эта лошадь очень умная, она хорошо знает дорогу и (бегать) от станции до деревни одна, (возить) жителям деревни почту: газеты, журналы, письма. Жители любят эту лошадь и называют её уважительно Марья Ивановна.

По С. Баруздину

- Как вы думаете, почему в этом тексте большинство глаголов употреблено в прошедшем времени?
- Почему жители называют лошадь Марьей Ивановной? Ответьте на вопрос письменно. Начните так: *Жители деревни называют лошадь уважительно Марья Ивановна, потому что она ...*
- Почему в ответе следует употребить глаголы в настоящем времени?

334. Выпишите подлежащие вместе со сказуемыми-глаголами, обозначающими цвет. Определите время глаголов. Укажите, как согласуется глагол-сказуемое с подлежащим. Выделите корень в глаголах.

Образец: *Лес чернеет – наст. вр., согл. в числе. Позеленела трава – прош. вр., согл. в роде и числе.*

- 1) Как синеют кругом небеса!¹ 2) В прозрачном холоде заголубели дóлы*.
- 3) Серебрится трава орошённых степей. 4) Золотятся листья вялых ив.
- 5) Цветут сады. Белеют хаты³. 6) Покраснела рябина, посинела вода.

С. Есенин

- Как по-другому можно выразить мысли, высказанные в предложениях? Приведите примеры. Например: *небеса кругом синие*. Что при этом изменилось?

По частоте употребления глагол занимает 2 место после имени существительного.

На девять тысяч слов приходится две с половиной тысячи глаголов.

Самыми частым из них являются слова: *мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять, понимать, сделать, делать, значит.*

335. Прочитайте лингвистическую сказку. Почему выделенные слова можно назвать ключевыми для данного текста?

Лингвистическая сказка о глаголе

Свеж утренний воздух над Глаголией.⁴ Над крышей Дворца Вре́мен на фасаде большого здания виднеется надпись: «Мы обозначаем **Действие** или **Состояние**».

За каждым окошком здания кипит глагольная жизнь. Но что бы ни происходило в жизни Глагола, он бережно хранит своё **Спряжение**. А вот **Время** под замком не удержишь. Зайдёт в одну дверь Глагол **Будущего времени**, а в другую выходит уже в **Настоящем** или **Прошедшем** времени. У входа наденет на себя **Число**, **Род** или **Лицо**, возьмёт под руку **Подлежащее** – и сразу станет **Сказуемым**. Вот тогда Глагол не удержишь в стране Глаголии. Побегит он по дорожкам предложений, будет любить и ненавидеть, шагать и лететь, стареть и молодеть, спать и веселиться... С его помощью мы узнаём, что в этом мире двигается, меняет свои краски, звучит, живёт.

- Выполните одно из заданий на основе лингвистической сказки и подготовьте устное сообщение.

Задание 1. Дополните текст необходимой информацией.

Глагол – это ... часть речи, которая обозначает ... или ... и отвечает на вопросы ..., В предложении является Например: ..., ...,

Задание 2. Заполните схему, порядок частей схемы установите сами.



336. Среди слов найдите глаголы в неопределённой форме и выпишите их. На какие вопросы они отвечают? Какие признаки глагола нельзя определить по неопределённой форме?

Ходить, ходит, кость, косит, косить, кровать, нести, носят, носить, скатерть, стричь, плести, кости, ногти, везти, грусть, лошадь, медь, стеречь.

Неопределённая форма – это начальная форма глагола (инфинитив); она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода. Неопределённая форма глагола оканчивается на **-ть(-ти), -чь**. Например: *(что делать?)* писать, идти, жечь.

337. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Глаголы в скобках замените глаголами в неопределённой форме. Выделите окончания в глаголах.

Как правильно делать зарядку?

Зарядку нужно (делаю) по утрам с хорошим настроением и в хорошем физическом состоянии. Упр...жнения следует (выполняю) медленно. Между упр...жнениями н...обходимо (делаю) н...большие паузы для отдыха. Нельзя (задерживаю) дыхание, надо (дышу) ровно, спокойно. Зарядку лучше (делаю) при ...ткрытой форточке.

В неопределённой форме глаголов после буквы **ч** пишется мягкий знак. Например: *(что делать?)* беречь, беречься.

338. Поставьте глаголы в неопределённую форму. Объясните правописание мягкого знака. Выделите корень в словах. Какие фонетические изменения вы при этом обнаружили?

Образец: зажёе – зажечь.

Пересеку, напёк, берегу, лягу, стерегу, впрягу.

АБ стерёчь, вездё

§ 67. Возвратные глаголы. Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах

339. Прочитайте отрывок из стихотворения Корнея Ивановича Чуковского «Мойдодыр». К чему призывает нас автор? Почему?

Давайте же **мыться, плескаться,**
купаться, нырять, кувыркаться
В ушáте*, в корыте, в лохáни*,
В реке, в ручейке, в океане, –
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде –
Вечная слава воде!

- Что общего в выделенных глаголах? Выпишите словосочетания с возвратными глаголами.

Возвратными называются глаголы с возвратным суффиксом *-ся (-сь)* на конце: *наслаждаться, запастись*. Глаголы без *-ся (-сь)* называются **невозвратными**.


Суффикс *-ся (-сь)* всегда стоит после окончания и сохраняется во всех формах возвратного глагола: *стричься – стригусь – стрижёшься – стригутся – стриглись* и т. д.

340. Составьте простые предложения с глаголами: *расчёсывать – расчёсываться, умывать – умываться, одевать – одеваться*. Сделайте вывод о значении суффикса *-ся (-сь)* в этих глаголах.

341. Сочетания слов замените близкими по смыслу глаголами с суффиксом *-ся*. Составьте словосочетания с глаголами.

Образец: *Проявлять интерес – интересоваться музыкой.*

Чувствовать радость, испытывать надежду, участвовать в состязании, проводить тренировку, допускать ошибки, выразить согласие, принять решение, проходить курс лечения.

 **342.** Образуйте возвратные глаголы. В каких глаголах суффикс *-ся* не обозначает действия, направленного на себя. Какой вывод вы можете сделать?

Сердить – ..., греть – ..., увлекать – ..., успокоить – ..., обнять – ..., плакать – ..., кусать – ..., застёгивать – ..., рисовать – ..., обрадовать – ..., тянуть – ..., достать – ...

- Составьте простые предложения с двумя глаголами, в которых суффикс *-ся* не обозначает действия, направленного на себя, и запишите в тетрадь.

Если глагол отвечает на вопросы *что делает? (сделает?)* или *что делают? (сделают?)*, то этот глагол стоит в 3-м лице и в нём перед *-ся* буква *ь* не пишется.

Если глагол отвечает на вопросы *что делать?, что сделать?*, то это глагол в неопределённой форме и в нём перед *-ся* буква *ь* пишется: *Хотим (что делать?) купаться (неопр. ф.). Брат (что делает?) купается (3 л.).*

№ 23

343. Выпишите примеры к данному выше правилу. Объясните написание этих глаголов, обозначьте орфограмму № 23.

Образец рассуждения: Солнышко (что делает?) садится. Это глагол в 3 лице единственного числа. В нём перед *-ся* мягкий знак не пишется.

Образец записи: Солнышко (что делает?) садится (3 л.).

1) Гаснет вечер, даль синее, солнышко садит...ся. (И. Бунин) 2) Сонный туман на лугах серебрит...ся, чёрный камыш отсырел и дымит...ся. (И. Бунин)

3) Тут солнце решило принят...ся за дело, и поле в неделю зазеленело. (З. Александрова) 4) Голубые, синие небо и ручьи, в синих лужах плещут...ся стайкой воробьи. (Е. Трутнева) 5) Золотистая пшеница стала гнут...ся от зерна. (Е. Трутнева)

- Подчеркните основы предложений, укажите в скобках: сложное или простое предложение.

АБВ состязаться, тренироваться

§ 68. Не с глаголами

344. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Александра Крестинского. Что вы можете сказать о характере мальчика? О чём он мечтает?

– Ты ходи шажком, Ты сиди молчком...	Ты сиди молчком, (Не) беги бегом,
– (Не) могу шажком, (Не) могу молчком,	(Не) гляди кругом...
Мне бы по полу волчком, Мне бы по полю с сачком!	– (Не) хочу шажком, (Не) могу молчком,
	Мне бы в море кораблём, Мне бы в небо журавлём!

- Выпишите словосочетания, в которых главное слово – глагол с частицей **не**. Как вы напишете их?

345. Измените смысл словосочетаний на противоположный, не меняя при этом данных слов. Как это можно сделать?

Уча...твовал в кроссе, р...сток разв...вался, в...днелся дымок костра, изв...нился перед товарищем, предл...гать решение, сож...леть о потере, был на экскурсии.

- Запишите словосочетания, употребив глаголы с частицей **не**. Вставьте пропущенные буквы.

346. Подберите однокоренные глаголы к словам *ненависть**, *негодование**, *недоумение**. Почему эти глаголы с **не** пишутся слитно? Вставьте эти глаголы в предложения и запишите их. Как вы понимаете смысл восстановленных высказываний?

1) Кто ничем не занимается, тот всех (С. Омутов) 2) Он стыдился самого себя, он ... на своё малодушие. (И. Тургенев) 3) Шагай гордо, улыбайся широко и весело, и пусть они ..., чему ты так радуешься! (Д. Браун)

АБВ негодовать, недоумевать, ненавидеть

Не пишется с глаголами раздельно: *не говорил*. Исключение составляют те глаголы, которые не употребляются без **не**: *ненавидеть*.

№ 21

347. Выпишите из пословиц все глаголы. По образцу объясните устно их правописание с *не*. Определите время глагола.

Образец рассуждения: не летать. *Летать* – глагол, употребляется без *не*, поэтому *не* с ним пишется раздельно. *Нездоровится* – глагол без *не* не употребляется, поэтому слово пишется с *не* слитно.


1) Слово не воробей, вылетит – (не) поймаешь. 2) Осторожного коня и зверь (не) берёт. 3) Крепкую дружбу топором (не) разрубишь. 4) Кто (не) стыдится спрашивать, узнает многое. 5) Дважды в год лета (не) бывает. 6) **Лентяю всё (не) можется да (не) здоровится.** 7) От сосны берёза (не) вырастет. 8) Кто вчера солгал, тому завтра (не) поверят. 9) Кто поздно встаёт, тому хлеба (не) достаёт.

- Как вы понимаете смысл выделенной пословицы?

348. Замените выделенные слова и словосочетания глаголами, которые пишутся с *не* слитно. При необходимости перестройте предложения.

1) Тимур **удивлялся**, кому он мог понадобиться ночью. 2) Сергей **возмутился**, что его друзья могли ему не поверить. 3) Отец в последнее время сильно **болел**. 4) Чувствую, что нам сегодня **не избежать неприятностей**. 5) Никто его не **принуждал** соглашаться на эту поездку.

Слова для справок: неволить, недомогать, негодовать, недоумевать, несдобровать.

 349. Прочитайте. Как бы вы озаглавили этот текст? Какой вывод вы можете сделать? Преобразуйте данный текст в памятку «Правила поведения на природе». Чем он будет отличаться от авторского? Запишите свой вариант. Подчеркните *не* с глаголами.

Дорогой друг! Знаешь ли ты, что есть не только правила поведения в обществе, но и правила поведения на природе? Запомни их и передай эту мудрость друзьям.


Воспитанный* человек (не) будет резать и уродовать ствол берёзы, чтобы пробовать берёзовый сок.

Воспитанный человек (не) ломает ветки деревьев и кустов, (не) рвёт полевых цветов.

(Не) следует ловить и приносить в дом зверушек и птиц. Это не игрушки. Для обитателей природы такое наше «развлечение» всегда кончается болезнью, мучением и смертью.

И конечно же, вежливый человек, пришедший в лес, на речку или в горы отдохнуть, (не) оставит после себя мусор. Это очевидное проявление полнейшего бескультурья, грубое неуважение к земле и к живому миру природы...

По Л. Васильевой

 воспитание, воспитанник, воспитанный

§ 69. Вид глагола. Способы образования видовых пар

350. Прочитайте по ролям фрагмент из рассказа Григория Остера «Как лечить удава». Почему удав и мартышка так по-разному ведут себя, думая об одном и том же?



Удав лежал на большом плоском камне. Под голову он подложил хвост, а глаза его были закрыты.

– Аааа! Вот он ты! – **крикнула** мартышка, подбегая к удаву. – Лежишь? **Отдыхаешь?** Устал, да? А что ты делал? А что-нибудь вкусное у тебя есть? Нет? А что у тебя есть?

– У меня есть мысль! – **сказал** удав, открывая глаза. – Мысль. И я её думаю.

– Какая мысль? – **спросила** мартышка.

– Так сразу не скажешь, – **вздыхнул** удав. – Это такая мысль... очень длинная... и про меня, и про тебя, мартышка, и про слонёнка и попугая. Про всех нас.

– Ух ты! – **подпрыгнула** мартышка. – Ох, какая хорошая мысль. А можно я её тоже немножко **подумаю**?

– **Думай**, – **разрешил** удав.

Мартышка села рядом с удавом на корточки и стала думать. Но оказалось, что на корточках думать неудобно. Тогда она встала во весь рост. Но так ей тоже не очень думалось.

Мартышка быстро **залезла** на ближайшее дерево и немножко **повисела** вниз головой.

– Нет, – **сказала** она сама себе, – вниз головой тоже плохо. Всё перекувырывается.

Мартышка **слезла** на землю и немножко **попрыгала**, чтобы **поставить** на место всё то, что перекувыркнулось, когда она висела вниз головой...

- Сравните глаголы: *перекувыркиваться* – *перекувыркнуться*. На какие вопросы они отвечают? В чём их сходство и различие?
- Выпишите в столбик выделенные глаголы, поставив их в неопределённую форму. Образуйте от этих глаголов другие так, чтобы они обозначали незавершённое действие.

Образец: *крикнуть* (что сделать?) – *кричать* (что делать?).

Глаголы бывают **совершенного и несовершенного вида**.

Глаголы несовершенного вида обозначают незавершённое действие и отвечают на вопросы *что делать? что делал? что делаю? что буду делать?* Например: *отдыхать, отдыхал, отдыхаю, буду отдыхать*.

Глаголы совершенного вида обозначают действие, которое достигло предела, завершилось, и отвечают на вопросы: *что сделать? что сделал? что сделаю?* Например: *отдохнуть, отдохнул, отдохну*.

Глаголу одного вида может соответствовать глагол другого вида с близким лексическим значением: *отдыхать – отдохнуть; думать – подумать*. Такие глаголы образуют видовые пары.

351. Изучите таблицу. Глаголы какого вида не имеют формы настоящего времени? Как вы думаете, почему?

Время \ Вид	Несовершенный вид	Совершенный вид
	решать	решить
Прошедшее	решал	решил
Настоящее	решаю	–
Будущее	буду решать	решу

- Выберите любые три невыделенных глагола из предыдущего упражнения, составьте с ними видовые пары (читать – прочитать), а затем измените их по временам, как показано в таблице.

352. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Фёдора Тютчева «Весенняя гроза». Выпишите из текста глаголы совершенного и несовершенного вида. Поставьте к ним вопросы.

Образец: *Гремят (что делают?) – несов. вид.*

Гр...мят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль л...тит.
П...висли перлы* дождевые,
И солнце нити зол...тит...
С горы б...жит поток проворный,
В лесу (не) молкнет птичий гам*,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам...

- Найдите в словаре слово *перл*. Почему автор назвал дождевую каплю перлом?
- Подберите однокоренные слова к слову *вторить*.

353. Составьте и запишите с глаголами шесть предложений. Обозначьте вид и время глаголов.

- 1) Класть – клал, кладу. 2) Положить – положил, положу.

354. Прочитайте. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его. Определите стиль текста. Какие слова, по-вашему, несут основную смысловую нагрузку?

У каждого времени года своя музыка.

Снег померк. Весёлой струйкой с...ребряные шарики торопливо скатывают...ся с крыш. Мелодично поёт, звонко тикает к...пель. Тихо пер...званиваются б...ющиеся сосульки и вдребезги разбивают...ся, точно оброненный хрусталь. А в кустах слышит...ся частый звон серебр...ного колокольчика. Это заливают...ся овсянки.

Солнечный луч всюду з...водит тихую музыку весны, а птицы и вода по...певают ей.

По Д. Зуеву

- Спишите текст, вставьте пропущенные буквы.
- Найдите в тексте 1) простое нераспространённое предложение, 2) сложное союзное предложение. Укажите в них основы.



355. Напишите сочинение-миниатюру «Музыка апрельского дождя», используя слова для справок. При необходимости употребите глаголы видовой пары.

Слова для справок: шумит, звенит, шуршит по листьям, идёт, капает, моросит, накрапывает, барабанит, льёт как из ведра, хлещет, стучит, стекает, зачастит, сеет как из сита, прыгает, пляшет.

§ 70. Мастерская чтения и письма: рассказ на основе услышанного

- Что самое интересное в любой истории?

I. Работа с текстом

1. Обсудите друг с другом признаки хорошего рассказа о невыдуманном событии (см. таблицу ниже). Какие из них вы считаете наиболее важными? Оцените их по шкале от 1 (неважный) до 5 (самый важный). Обоснуйте своё мнение.

Признак	Описание признака
Чёткая сюжетная линия	<ul style="list-style-type: none"> • Начало рассказа вызывает любопытство у слушателя. • Повествование логично и последовательно раскрывает основную тему. • Наличие побуждающего происшествия и его результат.
Достоверность в изложении	Правдивые ответы на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> • Кто участники? • Где и когда происходит действие? • Что случилось? • Как всё происходило? • Что из этого вышло?
Красота языка изложения	<ul style="list-style-type: none"> • Речь связная, нет неоправданных повторов и слов-паразитов. • Предложения представляют собой законченную мысль.

2. Прочитайте сочинение вашего сверстника Андрея, который живёт сейчас в Сибири. Опираясь на выделенные слова-маркеры, докажите, что сочинение соответствует признакам хорошего рассказа.

Как Найда стала героем

Моя мама часто вспоминает о своём детстве и юности. Она жила тогда в **Киргизии**. Особенно мне запомнилась история о собаке-герое.

За селом, где жила мамина семья, был небольшой пруд. Лето в Киргизии жаркое. Мама и её братья, то есть мои дяди, очень любили купаться. Сделав все дела по дому, они бежали на пруд.

Как-то раз за ними **увязалась** их собака Найда. Когда ребята подошли к воде, собака **преградила** им путь. Почему-то она **не хотела** пускать своих хозяев плавать. Пока Найда была занята тем, что **пыталась удержать** на берегу дядю Петю, мама забежала в воду. Увидев маму в воде, Найда тут же **кинулась** за ней. Поймав маму за руку, она **потщила** её к берегу. Мама засмеялась, **вырвала** руку и снова поплыла на середину. Но собака **стала хватать** её за волосы, за уши – за всё, за что можно держать и тащить... История **повторялась** много раз.

А однажды на пруд с мамой пошёл мальчик, приехавший в гости из города. Мама, в очередной раз обманув Найду, поплыла к середине пруда. Когда же оглянулась, то увидела, что Вовка (так звали мальчика) судорожно **бархатается***, его голова **то появляется, то исчезает под водой**. А поблизости, кроме собаки, никого нет. **В ужасе** мама закричала:

– **Найда, спасай!**

Умная собака **посмотрела** туда, куда был направлен мамин взгляд. Через минуту она была уже возле Вовки, **схватила** мальчишку за волосы и **потщила** к берегу. Мама подплыла к ним. Вдвоём с собакой они **вытащили** Вовку на берег.

Так Найда **стала героем**. Все соседи старались оказать ей знаки внимания. А Вовка подарил красивый ошейник.



- К какому стилю, типу относится данный текст?
 - Почему автор именно так назвал свой рассказ? Что он хотел подчеркнуть?
 - Какой из признаков хорошего рассказа будет нарушен, если а) поменять местами 3 и 4 абзацы, б) исключить 1 или 2 абзацы?
 - Составьте план к рассказу «Как Найда стала героем».
 - Сравните составленный вами план с требованиями к структуре рассказа о невыдуманном событии.

Структура рассказа о невыдуманном событии

1. Введение слушателя/читателя в тему: общее объяснение ситуации и указание на источник (от кого получена информация).

2. Расширение информации, которое позволит ответить на вопросы: где, как, когда, с кем и пр.

3. Побуждающее происшествие (обязательно происходит что-то необычное).

4. Описание действий, которые двигают историю.

5. Разрешение ситуации: чем закончилось происшествие.

6. Что изменилось после происшествия.

- Каким образом ваши наблюдения за построением данного рассказа могут помочь вам при создании собственного текста?

II. Работа с предложением

- Прочитайте каждое предложение, в котором стоят знаки препинания внутри предложения, выделяя логические паузы. Обратите внимание на соответствие паузы и знака препинания. Какой вывод вы можете сделать? Например:

→ → → →
 За селом, | где жила мамина семья, | был небольшой пруд.

Или:

→ → →
 Увидев маму в воде, | Найда тут же кинулась за ней.

- Какую функцию (роль) выполняют слова *как-то*, *когда*, *почему-то*, *пока*, *тем*, *что*, *но*, *а однажды* в тексте? Попробуйте исключить их из предложений. Например: *Когда ребята подошли к воде, собака преградила им путь.* – *Ребята подошли к воде, собака преградила им путь.* Какой вывод можно сделать из этого наблюдения?
- Прочитайте предложения с союзами «а» и «но» (3, 4 абзац). Как вы думаете, почему автор именно в таком порядке использовал союзы? Что изменится, если использовать только «а» или только «но»? Или изменить порядок их употребления? Как вы считаете, можно ли в последнем предложении союз «а» заменить на «но»?
- Как изменится эмоциональный накал рассказа, если предложение с прямой речью заменить на предложение с косвенной речью? Например, так: *«Мама приказала Найде спасти Вовку».*
- Какие ещё особенности в структуре предложений вы заметили? Поделитесь своими наблюдениями. Как это поможет вам при создании собственного текста?

III. Работа со словом

- Какие слова автор использует для называния героев рассказа, чтобы не повторяться?
- Объясните значение слова «увязалась». Почему автор не использовал для описания этого действия глаголы «побежала» или «пошла»?
- Почему, как вы думаете, автор в 4 абзаце не написал просто слово «тонет», а использовал выражение «судорожно барахтается»?
- Каких частей речи больше в данном тексте: глаголов, прилагательных, существительных? Как это связано с типом текста?
- Какой вывод можно сделать о подборе слов для создания собственного рассказа?



3. Вам предстоит написать рассказ на основе услышанного. Поделитесь этой историей, соблюдая структуру рассказа о невыдуманном событии. При создании собственного текста руководствуйтесь наблюдениями и выводами, которые вы сделали по рассказу «Как Найда стала героем».

§ 71. Правописание букв *е*, *и* в корнях с чередованием

356. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип. Сколько абзацев можно выделить в этом тексте? Какой заголовок более всего подходит к тексту: «Как живёт бурундук», «Кладовая бурундука», «Как бурундук делает запасы»?

В норке у бурундука комнатки. В одной он живёт, в другую уб...рает запасы на зиму. Вот ранним летним утром выб...гает бурундук из норки, взб...рается на пенёк и начинает умываться. В лучах утреннего солнца бл...стят чёрные полоски на его спинке. Пора за работу! Бурундук рыскает по лесу, подб...рает почки, орехи и уносит к себе в кладовую. Здесь у него уже много запасов. Наступает зима, зам...рает жизнь в лесу. Бурундук спокойно засыпает в норке. Иногда он проснётся, переб...рётся из комнатки в кладовую, поест – и опять спать.

По В. Брагину

- Выпишите слова, в которые нужно вставить буквы. Воспользуйтесь правилом, чтобы не ошибиться в написании. Укажите вид глаголов.
Образец: *убирает* (что делает?, несов. в.).

В корнях с чередованием *е*, *и* пишется буква *и*, если после корня стоит суффикс *-а-*. Например: *вытирать*, *вытер* (нет суффикса *-а-*).

Исключения: *чета*, *сочетать*, *сочетание*.

№ 24

блистать
блестеть

Образец рассуждения: корни с чередованием *е*, *и*.
В слове *блистать* я напишу в корне *и*, так как после корня стоит суффикс *-а-*.

Запомните!

-дер-/дира-
-мер-/мира-

-бер-/бира-
-пер-/пира-

-стел-/стила-
-жег-/жига-
-тер-/тира-

357. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму.

Соб...раешь – соб...рёшь, прод...раешь – прод...рёшь, зам...рает – зам...р,
зап...рает – зап...р, прот...рал – прот...реть, бл...стать – бл...стеть, выж...гал –
выж...г, расст...лать – расст...лить.

358. Объясните смысл крылатых выражений и пословиц.

1) Не боги горшки обж...гают. 2) Золото и в грязи бл...стит. 3) Лето соб...рает,
а зима по...дает. 4) Ранняя птичка носик проч...щает, а поздняя глаза
прод...рает. 5) Сладость победы ст...рает горечь терпения. 6) Подальше
пол...жишь – поближе возьмёшь.

- Спишите, вставьте пропущенные буквы. Графически объясните свой выбор.
- Выпишите глаголы с чередующейся гласной и подберите к ним видовые пары.
- Начертите схемы 2, 5 предложений.

§ 72. Время глагола

359. Прочитайте рецепт. В какой временной форме следует употребить данные в скобках глаголы? Объясните своё мнение.

Сок из земляники или малины

Совершенно спелые, очень свежие ягоды (перебрать). (Обмыть) в проточной воде, быстро (обдать) кипятком и осторожно (размять), чтобы не раздавить зёрнышек, после чего (выжать) сок через марлю вперекрутку. В сок, в зависимости от сорта ягод, (добавить) сахарный сироп.

- Что, по вашему мнению, изменяется в тексте с заменой временной формы глагола? С какой целью следует использовать в речи глаголы настоящего, прошедшего, будущего времени?

360. Прочитайте текст. С помощью какого суффикса образуется форма прошедшего времени? Как изменяются глаголы в прошедшем времени?

Нахмурилось небо. Налетела первая гроза. Полил на землю тёплый весенний дождь. Он сразу смыл пыль с дороги и с молодой листвы. Наступил вечер. Загудели, закружились майские жуки.

- Выпишите глаголы, определите их начальную форму.
Образец: *нахмурилось (что сделало?) – (что сделать?) нахмуриться.*

Глаголы в прошедшем времени обозначают действие, которое происходило или произошло до момента речи (что делал? что сделал?). Например: *читал, прочитал (книгу)*.

Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам, а в единственном числе – по родам.

Прошедшее время глаголов образуется с помощью суффикса **-л-**. Например: *он смотрел, она смотрела, оно смотрело, они смотрели*.

В прошедшем времени перед суффиксом **-л-** пишется та же гласная, что и в неопределённой форме: *посеял (посеять)*.

№ 2

361. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите глаголы по группам: 1) с суффиксом **-е-**; 2) с суффиксом **-я-**; 3) с суффиксом **-и-**. Напишите также их начальную форму.

Образец рассуждения: В глаголе «веял» напишу суффикс **-я-**, потому что он есть и в неопределённой форме этого глагола: **веять**.

Образец записи: **веял – веять**.

Помер...лись силой, быстро выздоров...л, увид...ла в окне, почу...л добычу, пове...ло весной, ла...л на незнакомца, обид...лась на друга, запомн...ли навсегда, законч...ли в срок, раста...ли на солнце, закле...л конверт, посе...ли семена, завис...л от родителей, усво...ли пройденное, раска...лся в проступке.

362. Устно образуйте формы глагола по образцу. Определите время, число, род. Правильно произносите эти глаголы.

1) *Дать* – дал – далá; брать, звать, рвать, спать, ждать, лить, плыть, гнать, снать, лгать, пить, ткать, вить, врать.

2) *Принять* – прѝнял – прѝняли – прѝнялá; начать, занять, умереть.


3) *Добрать* – добрál – добралá; набрать, собрать, обобрать, избрать, отозвать, отозваться, пригнать, отогнать, вогнать.

Говорите правильно!

понимáл
пóнял
понялá

создавáл
сóздал
создалá


нáчал
началá
начался
началáсь

-  363. Отгадайте загадки. Выпишите выделенные глаголы, определите их время и вид.

В клетке целый день **сидит**
И под нос себе **твердит**,
Но, услышав двери скрип,
Он **кричит**: «Филипп-Филипп,
Кеше пить быстрее дай!»
Кто же это? ... !

В этой тканевой стране
По реке-простыне
Плывёт горячий пароход
То – назад, а то – вперёд.
А за ним – такая гладь,
И морщинки не видать

Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида: (что делать?) *стрекотать* (несов. в.) – (что делает?) *стрекочет*.

-  364. Напишите 4–5 предложений, которые расскажут, что происходит в классе сейчас, в тот момент, когда вы пишете. Подчеркните глаголы в настоящем времени, выделите окончания, определите спряжение глаголов.

365. Прочитайте по ролям.

- Что ты **будешь делать** летом?
- Я **поеду** в спортивный лагерь.
- А я **буду отдыхать** в деревне, у бабушки.
- А я **поеду** в Талас, к дяде.

- Как бы вы ответили на этот вопрос?
- Определите время выделенных глаголов. На какие вопросы они отвечают? Как может быть выражена форма будущего времени?

366. Рассмотрите таблицу. Расскажите, как образуются глаголы будущего времени.

Будущее время глагола

Совершенный вид	Несовершенный вид
Что сделаю (сделаешь <i>и т. д.</i>)?	Что буду (будешь <i>и т. д.</i>) делать?
отдохну, отдохнём	буду отдыхать, будем отдыхать
отдохнёшь, отдохнёте	будешь отдыхать, будете отдыхать
отдохнёт, отдохнут	будет отдыхать, будут отдыхать

Будущее время глаголов имеет две формы: простую и сложную. От глаголов совершенного вида образуется будущее простое время (*отдохну*), от глаголов несовершенного вида – будущее сложное (*буду отдыхать*).

367. Прочитайте. Определите стиль и тип текста. Озаглавьте текст.

Знаешь ли ты одуванчик? Первый весенний веночек ты сплетёшь из него. Если сорвёшь цветок и попробу...шь на язык, почувству...шь горьковатый вкус. Из весенних листьев одуванчиков ты можешь приготовить вкусный

салат. Горечь уменьшится, если ты ошпар...шь листья кипятком или полож...шь на полчаса в солёную воду. А если добав...шь листья крапивы или щавеля, салат станет ещё вкусней.

По Б. Александрову

- Выпишите глаголы, которые стоят в будущем времени во 2-м лице единственного числа, подберите к ним сложную форму.
Образец: *Сплетёшь (сов. в.) – будешь плести (несов. в.).*
- Составьте предложения с одной парой глаголов.

Не от всех глаголов образуется форма 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени. Например, возьмём глаголы *победить, очутиться*. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется вспомогательный глагол. Например: *сумею (постараюсь) победить, хочу (мечтаю) очутиться*.

368. От данных глаголов образуйте формы 1, 2 и 3 лица единственного числа настоящего или будущего времени.

Образец: *Брить (что делать? – несов. в.) – брею, бреешь, бреет (наст. вр.); буду брить, будешь брить, будет брить (буд. вр.).*

Класть, сжечь, положить, убедить, взяться, предложить.

- От какого глагола нельзя образовать форму 1 лица единственного числа? Придумайте с ним предложение.

Говорите правильно!

полож ^у	поло ^ж ит	поло ^ж ил
поло ^ж ишь	поло ^ж ить	поло ^ж ила

§ 73. Спряжение и личные окончания глаголов

369. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите тип текста.

Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи...

С. Маршак



- Выпишите глаголы, укажите их спряжение. Как вы определили спряжение?

Изменение глаголов по лицам и числам называется *спряжением*.

Глаголы I спряжения имеют окончания: **-у (-ю), -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют)**. Например: *жду, ждёшь, ждёт, ждём, ждёте, ждут*.

Глаголы II спряжения имеют окончания: **-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)**. Например: *стою, стоишь, стоит, стоим, стоите, стоят*.

370. Придумайте окончание шуточного рассказа.

Один день

Света...т. Звонит, просыпаюсь, не встаю, натягиваю, сплю... Будит, серд...тся: «Опозда...шь!» Встаю, одеваюсь, умываюсь, проглатываю, запи- ваю, хватаю, бегу...

Жду, жду – не идёт. Бегу, бегу, бегу... Опаздываю. Звенит. Опоздал. Вхожу. Смотр...т, записывают, пробираюсь, сажусь... Вызывают...

- Выпишите через запятую только глаголы 2 и 3 лица настоящего времени. Вставьте пропущенные буквы. В каких глаголах вы легко определили, какую букву следует написать в окончании? Почему?
- Как правило и образец рассуждения помогают определить окончание глагола?

Как определить спряжение глагола

Если у глагола безударное личное окончание, нужно:

- 1) поставить глагол в неопределённую форму, например: *служите – служить*;
- 2) определить, какая гласная стоит перед *-ть*.

Ко II спряжению относятся:

- а) все глаголы на *-ить* (кроме *брить, стелить*);
- б) 7 глаголов на *-еть*: *терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть*;
- в) 4 глагола на *-ать*: *держат, слышать, дышать, знать*.

Все остальные глаголы (на *-еть, -ать, -оть, -уть, -ыть* и др.) относятся к I спряжению.

Скучает (скачать) – I спр.

Обидит (обидеть) – II спр., искл.

№ 25

Образец рассуждения

- 1) *Езд...м* – ставлю глагол в неопределённую форму: *ездить*. Глагол на *-ить*, не исключение, значит, он относится ко II спряжению, в окончании нужно писать *-и*: *ездим*.
- 2) *Увид...шь* – образую неопределённую форму: *увидеть*. Глагол на *-еть*, но это глагол-исключение, относится ко II спряжению, нужно писать *-и*: *увидишь*.

Запомните!

борется – борются строит – строят
сеет – сеют клеит – клеят

371. Определите спряжение глаголов, образуйте от них форму 1 лица множественного числа.

Образец: *поверить* (на -ить, II спр.) – *поверим*.

Объявить, угнаться, водить, колоть, бороться, поверить, держать, посеять, клеить, слушать, колоть, поздравить.

Глаголы с приставкой относятся к тому же спряжению, что их родственные бесприставочные глаголы: *летит* (II спр.) – *вылетит* (II спр.); *шьёшь* (I спр.) – *вышьёшь* (I спр.).

372. Подберите к каждому глаголу однокоренные слова с указанными в скобках приставками. Определите спряжение.

Образец: *стел...м* (вы-, пере-, за-) – *стелить*, I спр., искл. – *стелем, выстелем, перестелем, застелем*.

Беж...т (пере-, у-, с-), скаж...т (рас-, пере-, вы-), смотр...м (вы-, пере-, недо-), бре...м (вы-, недо-, с-).

- Составьте с любым из глаголов вопросительное предложение, употребите этикетное слово. Расставьте правильно знаки препинания.
- Обратите внимание на спряжение глагола *есть*. Подберите к нему однокоренные слова с приставками *с-*, *недо-* и спрягайте.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.
1 л.	я ем	мы едим
2 л.	ты ешь	вы едите
3 л.	он, она, оно ест	они едят

373. Определите спряжение глаголов. Для этого воспользуйтесь информацией, данной ниже.

В глаголах с приставкой *вы-* безударное окончание можно определить, если приставку убрать: *выраст...т* (трава) – *растёт* (I спр.) – *вырастет* (I спр.). Если в глаголе без приставки окончание безударное, то спряжение определяется по неопределённой форме (см. орфограмму № 25).

Образец: *Он выйбь...т* (бьёт) – *выбьет* (I спр.). *Она выстро...тся* (стробится, н. ф. *стробиться*) – *выстроится* (II спр.).

Она вылет...т, ты высид...шь, ты выстро...шь, ты вынес...шь, он вывяж...т, оно выжж...т.

374. Прочитайте текст, употребите глаголы в скобках в нужной форме. Определите его стиль и тип. Почему автор назвал удода «жонглёром»?

Птица-жонглёр



На лугах вбл...зи лесных опуш...к (ходить), в такт шагам п...качивая головой, пёстрая хохлатая птица – удод. Длинный изогнутый клюв суёт в сухую траву, под камни: (искать) насекомых. А найдёт – не (глотать): (подбросить) жука вверх и (ловить) открытым ртом. Клюв удода длинный, а язык короткий. Поэтому добычу, схваченную концом клюва, он втянуть в клюв не мож...т. Вот и (пр...ходиться) удоду жонглировать всякий раз, когда он ест.

По И. Акимущину

- Спишите текст, раскройте скобки и напишите глаголы в правильной форме, вставьте пропущенные буквы.

§ 74. Роль глагола в тексте

375. Рассмотрите картинки, на которых отражены эмоции человека. Составьте и запишите простые предложения, в которых будут использованы глаголы, описывающие эти эмоции.



Радость



Огорчение



Страх



Гнев



Удивление

376. Прочитайте. В каком предложении выражена основная мысль текста? Найдите слова, которыми автор передаёт музыку, звуки весны. Запишите эти слова в два столбика: существительные, глаголы. К существительным, где возможно, подберите однокоренные глаголы, например: *гром – греметь, звук – звучать*; а к глаголам – однокоренные существительные: *развязал – развязка, затопить – потоп*.

Песни гремят

Грянул весёлый майский гром и всему живому язык развязал. Хлынули потоки звуков и затопили лес. Загремел в лесу май! С шорохом поднимают старые листья зелёные клювики травы. С треском лопаются почки. Бормочут хмурые молчаливые совы.⁴ Трусливые зайцы кричат бесстрашно и

379. Начертите таблицу и впишите в неё глаголы из предыдущих упражнений этого параграфа. Сделайте вывод о том, глаголы какой тематической группы преобладают в художественных текстах (см. таблицу).

Глаголы движения, действия	Глаголы звучания	Глаголы цвета	Глаголы состояния	Глаголы чувства
...

380. Прочитайте текст. Перескажите его, дополнив примерами из предыдущего упражнения. Дополнения сформулируйте в виде предложений и вставьте их в текст там, где написано «Например: ...»

Глагол – это важнейшая часть речи в русском языке. С помощью глагола мы узнаём, как всё в этом мире двига...тся, говорит, меня...т краски, как звучит, как чувству...т себя.⁴ (Например: ...) Известный русский языковед А. М. Пешковский утверждал, что «глаголы – это слова, ож...вляющие всё, к чему они пр...ложены». И это действительно так. С помощью имён существительных можно назвать всё, что нас окружает. Имена прилагательные пом...гают нам уточнить то, что названо именем существительным, но только глаголы могут «оживить» окружающий нас мир. (Например: ...) В художественных текстах глагол используется чаще, чем в научных и официально-деловых. Писатели и поэты умело используют в своих произведениях прямое и переносное значение глаголов. (Например: ...)

- Разделите текст на абзацы. Спишите, вставьте пропущенные буквы.



381. Оживите картину, представленную в данных ниже предложениях. Для этого используйте глаголы, обозначающие самые разнообразные явления: реальные действия, состояния, движения, звуковые явления. Запишите текст. Прочитайте свои сочинения друг другу, обменяйтесь впечатлениями. Что вы можете сказать о роли глаголов в тексте?

Весна. Яркое солнце. Проталинки. Ручейки. Жучки и букашки. Под пеньком ёжик.

Морфологический разбор глагола

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (неопределённая форма).
 2. Постоянные признаки: вид, спряжение.
 3. Непостоянные признаки: число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

382. Найдите в тексте упражнения 380 глаголы, соответствующие следующим характеристикам:

а)

I. Общее значение: обозначает действие, отвечает на вопрос *что делал?*

н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: несов. вид, I спр., в ед. ч., в прош. вр., в 3 л., м. р.

III. Синтаксическая роль: сказуемое.

б)

I. Общее значение: обозначает действие, отвечает на вопрос *что делает?*

н. ф. _____.

II. Морфологические признаки: несов. вид, I спр., во мн. ч., в наст. вр., в 3 л.

III. Синтаксическая роль: сказуемое.

§ 75. Правописание **ь** в глаголах во 2 лице единственного числа

383. Прочитайте текст, определите его тип и стиль. Обоснуйте ваше мнение.

Подорожник*

Подорожник – верный друг пут...шественника. Порез...шь или натрёшь ногу – не горюй. Сразу пр...ходит на помощ... подорожник. Сорвёшь его, вымо...шь, помнёшь н...много, пр...лож...шь к ране. И вот ты уже мож...шь продолжать путь.

По М. Ильину и Е. Сегал

- Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните глаголы, которые стоят в форме 2 лица единственного числа. Какую особенность в написании окончания вы увидели?

Во 2 лице единственного числа после **ш** пишется мягкий знак:
можешь, учишься.

№ 22

384. Замените сочетания слов одним глаголом во 2 лице единственного числа. Выделите окончания. Объясните написание в них мягкого знака.

Образец рассуждения: Проходишь курс лечения – лечишься. (Ты) проходишь, (ты) лечишься – эти глаголы стоят в форме 2 лица единственного числа. Значит, после **ш** пишем мягкий знак.

Образец записи: Проходишь (2 л., ед. ч.) курс лечения – лечишься (2 л., ед. ч.).

Принимаешь участие, даёшь согласие, занимаешься тренировкой, выражаешь сочувствие, принимаешь решение, испытываешь радость, участвуешь в соревновании.

385. Допишите пословицы. Обозначьте орфограмму в глаголах. Объясните значение пословиц.

1) С кем поведёшься, от того и ... 2) Шила в мешке не 3) Близок локоток, да не ... 4) Мягко стелешь – жёстко ... 5) Что посеешь, то и ... 6) Из песни слова не ... 7) Выше головы не ...

Слова для справок: укусить, утаить, набраться, выкинуть, пожать, прыгнуть, спать.

386. Глаголы 1 лица замените глаголами 2 лица по образцу. Какую грамматическую закономерность вы отметили? Как называется это явление?

Образец: берегу – бережёшь.

Привлеку, зажгу, испеку, стерегу, стригу, лгу.

387. Прочитайте текст, определите его тип и стиль, озаглавьте. Прочитайте текст ещё раз, заменяя глаголы 1 лица глаголами 2 лица. Какие изменения в текст вносит проведённая замена?

Весело пускаться по веселым ручьям белые бумажные кораблики. Пущу кораблик на воду и люблюсь, как мутные воды веселого ручья подхватят судно и понесут.

Сколую радости! Бегу рядом по грязной, стараюсь (не) отстать от кораблика, а волны гонят его. Длинной палкой подправляю судно, чтобы оно (не) наскочило на мель. (Не) усмотрю – кораблик захлеснет вода. Тогда спешу на помощь отважному путешественнику. Палкой подхватываю и выброшу на берег. Корабль спасён, а я уже принимаюсь за работу над новым судном.

По Г. Скребицкому

- Спишите, замените глаголы 1 лица глаголами 2 лица. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

Повторение, или Проверьте себя по теме «Глагол в языке и речи»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его основная мысль? Составьте план к тексту. Найдите на географической карте места, указанные в нём.

Всемирно известный героический эпос «Манас» является вершиной устного народного творчества кыргызов. Эпос (представляет) собой трилогию «Манас», «Семетей», «Сейтек». Трилогия (насчитывает) несколько сот тысяч стихотворных строк и превосходит по объёму все известные эпические произведения мира.

«Манас» исполняет(...)ся сказителями² – манасчи. Первым ск...зителем (считаться) сын певца Ырамана – одного из персонажей эпоса. В XX веке выдающимися манасчи признаны Сагымбай Орозбаков и Саякбай Каралаев.

Первые образцы записей и исследований эпоса остав...ли нам в середине XIX в. Чокан Валиханов и Владимир Радлов.

Осн...вное значение эпоса (состоять) в том, что он содерж...т информац...ю по истории, этнографии, философии, дипломатии, военному делу, народной медиц...не, педагогике и множеству других ст...рон жизни кыргызского народа.

Обширны сведения эпоса о культуре кыргызов. Описание жилищ, их убранства, одежды, конского снаряжения, пищи – всему есть место в эпосе. Народные игры и развлечения, ритуалы переданы с особой любовью.

В эпосе говорится, что кыргызы (поддерживать) культурные взаимосвязи с народами Сибири, Средней Азии и Казахстана, Южного Урала, Северного Кавказа, Крыма и других сопредельных* территорий. В нём упоминают(...)ся почти все маршруты Великого Шёлкового пути.⁴

Таким образом, эпос «Манас» повеству...т о том, что история кыргызов тесно переплетена с историей народов Центральной Азии и Южной Сибири и другими. Он являет(...)ся достоянием* не только кыргызской, но и мировой эпической культуры.

По И. Молдобаеву

- К какому стилю относится текст? Объясните своё мнение.
- Найдите значение слова «достояние» в толковом словаре. В каком значении употреблено это слово в тексте? Обоснуйте своё мнение.
- Перескажите текст своим домашним. Какими сведениями вы можете его обогатить? Запишите 2–3 предложения на тему «Эпос «Манас» – великое наследие мировой культуры».

II. УПРАЖНЕНИЯ

1. Выпишите из текста предложения с глаголами на *-тся/-ться*. Объясните правописание глаголов.
2. Выпишите глаголы с пропущенными буквами в окончаниях. Объясните письменно выбор вставленной буквы.
3. Выпишите предложения, в которых глаголы написаны в скобках. При списывании раскройте скобки, поставьте глаголы в нужную форму. Укажите в скобках их постоянные и непостоянные признаки.
4. Определите, к каким предложениям относятся данные ниже схемы. Начертите их рядом с соответствующими предложениями.

[_____], [что О, О и О, О, О, О и О].

[_____].

[_____ ⊖ и ⊖].

5. Выпишите из текста 10 слов для словарного диктанта. Обсудите эти слова друг с другом. По очереди продиктуйте слова друг другу. Сделайте взаимопроверку.



Средняя Азия

III. ВОПРОСЫ

1. Каковы морфологические признаки глагола?
2. Какова синтаксическая роль глагола?
3. Какие функции у глагола в предложении, тексте?
4. Какова начальная форма глагола? Назовите её признаки.
5. Как изменяется глагол?
6. Как определить вид глагола?
7. Как определить спряжение и личные окончания глаголов?
8. Как согласовываются глаголы с именами существительными?
9. В чём особенность правописания глаголов 2-го лица единственного числа?
10. В чём особенность правописания корней с чередованием *е*, *и*?

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

Повторение – мать учения.

Латинская пословица

§ 76. Знаки препинания в простом и сложном предложениях

388. Обсудите ситуации. Почему приведенные ниже СМС-сообщения можно понять по-разному?

1) Девочке очень хотелось пойти в поход с одноклассниками, но бабушка не отпускала. Тогда она отправила СМС-сообщение родителям в санаторий, а ответ получила такой: **БЫТЬ ДОМА НЕЛЬЗЯ ИДТИ В ПОХОД.**

2) Утром сын получил СМС-сообщение от мамы: **ВЫЕЗЖАЮ УТРОМ ВСТРЕЧАЙТЕ.**

3) Племянник написал дяде следующее СМС-сообщение: **НА ВОКЗАЛЕ НАДО ВСТРЕТИТЬ МАМУ СЕСТРУ БРАТА ВАШЕГО ТОВАРИЩА.**

- Запишите СМС-сообщения, расставьте в них запятые так, чтобы сообщения можно было понять однозначно.
- Сделайте вывод о том, для чего нужны знаки препинания.

Знаки препинания служат:

- для отделения предложений друг от друга в тексте (точка, вопросительный знак, восклицательный знак);
- для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении (запятая, тире, двоеточие, точка с запятой).

389. Разделите текст на предложения, расставьте знаки препинания. Какую функцию они выполняют: выделительную, разделительную, отделительную?

На крутом берегу ласточки свили гнёзда ходил по берегу кот Василий захотел он из гнёзд птичек достать стал он ползти к гнёздам и что вы думаете ласточки всей стаей начали его клевать кот сорвался и упал в воду долго он потом зализывал ранку на лапке.

390. Закончите пословицы, расставив в них знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения.

1) Ненависть – плохой ... 2) Хлеб – ..., а водица – ... 3) Детишек воспитать – ... 4) Дрова сечь – ... 5) Жизнь прожить – ...

Слова для справок: не поле перейти; не курочек пересчитать; не жалеть плеч; советчик; батюшка, матушка.

- Приведите примеры, подтверждающие мудрость, заключённую в пословицах.

391. Выпишите предложения, расставьте знаки препинания. Приведите собственный пример предложения с обращением на каждую речевую ситуацию.

Речевая ситуация	Примеры предложений
Поздравление	Олег Юрьевич от всей души поздравляем Вас и Ваш коллектив с юбилеем!
Пожелание	Хорошей вам дороги путешественники!
Комплимент, одобрение	Какой Вы Сухробжон терпеливый и чуткий учитель!
Сочувствие, утешение	Милая подруга искренне сопереживаю и хочу тебе помочь.
Просьба	Пожалуйста Диана не откажи в просьбе.

- Какую функцию выполняет запятая в этих предложениях: выделительную, разделительную, отделительную?

392. Спишите, расставьте знаки препинания в предложениях.

1) Мама н...сла в руках сетку с арбузом и тяж...лую сумку с продуктами шла медленно и трудно. Я поб...жал к ней навстречу и п...мог дон...сти сумку. 2) За ночь вода зат...пила все пляжи и береговые п...стройки разн...сла безжалос...но и грубо в мелкие щепки и утром море всё ещё не усп...коилось и прод...лжало своё наступление на берег. 3) Мы быстро миновали* поле и рощу р...шительным шагом н...правились к реке отд...хнуть от жары и набраться сил и скоро уже оц...тили прежнюю бодрость и пр...должили путь.

- Какое предложение соответствует данной схеме?

[___ — ⊖ и ⊖, — ⊖ и ⊖].

393. Составьте предложения в соответствии со схемами, раскрывая скобки. Запишите их, подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1) Вот уже приближается осень и настанёт время отлёта на юг (диких гусей, ласточек, перелётных птиц, скворцов). | ⊙: ○, ○, ○ |
| 2) В магазине выставлены и продаются (разделочные столы, наборы кухонной посуды, навесные шкафы). | ○, ○, ○ |
| 3) Я постирала и собираюсь сложить в шкаф (фартук, рабочую форму, косынку, рукавицы). | ⊙: ○, ○, ○ |

394. Расставьте знаки препинания при вводных словах в тексте. Какой совет вы бы дали Никите?

Ученик 5 «Б» класса Никита был несомненно лентяем. Во-первых он ленился выполнять домашние задания. Во-вторых не хотел читать книги.

В-третьих Никита не любил выполнять некоторые неприятные обязанности по дому. Например он избегал мыть посуду и убирать комнату. Зато у Никиты было время и силы на шалости, компьютерные игры и безусловно на футбол. Как по вашему мнению можно помочь Никите измениться?

АБ миновать, рукавицы

395. Озаглавьте текст. Расставьте недостающие знаки препинания.

Муравьи удивительные насекомые. Знаете ли вы ребята что у них есть даже свой «молочный скот»? Это тля. Она выделяет сладкий сок и муравьи подхватывают его прямо с её брюшка.

Если тля слишком расплодилось, муравьи располагают её на новой ветке или на другом растении. Позаботятся они и об охране которая защитит тлю от врагов клеща и божьей коровки. В заботе о кормилице муравьи строят даже «коровники». Их можно увидеть на многих растениях на подорожнике, на сосне и ели, в зарослях кустов. Если «коровники» кто-то рушит, муравьи бросаются на помощь тле. Они подхватывают её и убегают вместе с ней.

По И. Акимову

- Рассмотрите схемы. Какие предложения соответствуют им? При списывании поместите после предложения соответствующую ему схему.

[..., О, ...]? [___ ___], (которая ___ О: О и О).

[___ - ___]. [___ О: О, О и О, О].

[___ ___], и [___ ___].

- Составьте и запишите собственное предложение по тексту с вводным словом «по-моему». Составьте схему этого предложения.

§ 77. Мастерская чтения и письма: письмо как эпистолярный жанр

- Как вы думаете, зачем люди пишут письма?
- Любите ли вы получать письма? Кто вам пишет и о чём?
- С радостью ли вы отвечаете на письма? Каким стилем речи вы при этом пользуетесь?

I. Работа с текстом

1. Прочитайте письма героев мультфильма «Трое из Простоквашино». Определите, с какой целью они написаны.

1) Здравствуй, дорогой дядя Фёдор! Поздравляем тебя с Новым годом. Расти весёлым, здоровым, упорным в труде. Кот Матроскин и пёс Шарик.

2) Дорогие мама и папа! Получили ваше письмо. Живём мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужьё. Это и охота, и зверей убивать не надо. Дядя Фёдор.

3) Здравствуй, дядя Фёдор! Давненько не было от тебя писем. Погода у нас хорошая. Снегу намело по колена. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу. Приезжай поскорее. Почтальон Печкин.

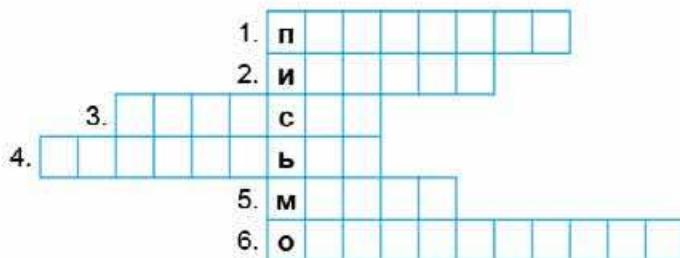
- Определите, какое из писем можно назвать а) «письмо-поздравление», б) «письмо-информация», в) «письмо-просьба»? Обоснуйте своё мнение.
- Определите в каждом письме следующие части: обращение – основная часть – заключение. Спишите одно из писем, выделяя абзацы в соответствии с композицией письма.

В письмах мы выражаем свои чувства, сообщаем о чём-то, благодарим за что-то. Письмо чаще всего создаётся в разговорном стиле, но может быть составлено и в официально-деловом.

Композиция письма



2. Подготовьте устное сообщение на тему «Письмо», используя отгаданные слова из кроссворда.



1. Синоним к слову «письмо». 2. Последовательность цифр, добавляемая к почтовому адресу для облегчения сортировки корреспонденции. 3. Тот, кому пишут. 4. Служащий почты. 5. Почтовый знак различной стоимости, обозначающий, что государственному сбору уплачен. 6. Тот, кто написал письмо.

- Представьте, что вы получили задание сделать сообщение на тему «Электронное письмо». Какие слова из кроссворда вам не понадобятся?

II. Работа с текстом и словом

3. Выпишите этикетные выражения в порядке, соответствующем композиции письма. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Здра...стуйте, п...жалу...ста, (до) св...дания, д...р...гой друг, ув...жа...мый г...сп...дин, пр...красное настр...ение, пишите п...чаще, сп...сибо, (не) отк...жите в любезности, д...вненько мы (с) вами (не) вид...лись, сп...шу тебя п...здравить, (с) уважением, твой, (до) скоро...о, буд...те добры, буду очень ждать, хоч...тся написать, пр...шу пр...щения, бл...г...дарю, рад со...бщить, вс...го х...р...шего, пр...ветствую, добр...го времени суток.

III. Работа с текстом и предложением

4. Прочитайте письмо пятиклассника другу. Как вы думаете, какое оно: дружеское, деловое, поздравительное или для газеты? Какова его цель: совет, убеждение, информирование, утешение, поздравление? В какой части высказана основная мысль? Почему в тексте письма несколько абзацев?

Саид, привет!

Вчера получил твоё письмо. Из него я узнал, что ты считаешь занятие спортом бесполезной тратой времени. Как можно жить без спорта?! Я не представляю человека, который ни разу не становился на лыжи, не катался на коньках или не играл в футбол. Спорт – это потрясающая вещь! Он помогает быть весёлым, бодрым и жизнерадостным.

Я, например, получаю огромное удовольствие от лыжной прогулки или игры в баскетбол. Спорт не только победы, рекорды и поражения. Спорт – это отличный отдых. Скоро наступит лето и принесёт с собой множество развлечений: плавание, футбол на траве, пляжная борьба, велосипедные прогулки... Если бы их не было, то жизнь была бы очень скучной. Ты так не считаешь?

Я всё время говорил о спорте как о развлечении, но есть у него и другие плюсы. Спорт помогает стать сильным, выносливым, добрым, закаляет физически и духовно. Я надеюсь, ты изменишь своё отношение к спорту и мы вскоре встретимся с тобой на физкультурной площадке.

Жду твоего письма с нетерпением.

Твой друг Эрнис
7 ноября, 2018 г.

- Представьте, что это письмо Эрнис написал в редакцию детской газеты «Ай-Данек». Как вы думаете, что в нём следует изменить?
- Оцените варианты обращения в редакцию. Какой вам кажется наиболее подходящим?

1) Уважаемая редакция газеты «N*»! К вам обращается...

2) Дорогой редактор газеты «N*», здравствуйте! Я хочу Вам предложить...

- 3) Здравствуйте, уважаемый редактор газеты «N*». Меня зовут...
4) Уважаемый господин редактор газеты «N*», предлагаю рассмотреть...

- Оцените варианты заключительной части письма. Какой вы считаете наиболее подходящим?

1) Очень интересно мнение ваших читателей. С уважением, Эрнис.

2) Какая точка зрения наиболее правильная? Буду ждать вашего ответа.
Ваш постоянный читатель Эрнис.

3) Я же прав, не правда ли? Пока-пока! Эрнис.

4) Помогите повлиять на друга. Рассчитываю на Вас. Ваш Эрнис.

- Предложите собственные варианты заключительной части. Устно перескажите изменённый текст.

IV. Работа над созданием собственного текста



Напишите письмо другу или подруге, или в редакцию школьной, районной газеты, или на любой школьный интернет-сайт. Определите цель послания: сообщение о каком-либо событии, поздравление с праздником, совет по использованию какого-либо предмета, попытка убедить в каком-то вопросе... Выберите этикетные формы, отражающие ваше отношение к другу или подруге. Записывая текст, выдерживайте соответствующую форму.

§ 78. Орфограммы в приставках и корнях слов

396. О каком событии вспоминает Чингиз Айтматов? Почему оно вызывает как горе, так и радость?

Я навсегда запомнил ту весну, когда пришла победа. Я буду помнить вечно, как люди встречали людей с фронта. Но до сих пор я не могу разобраться: чего в тот момент было больше – горя или радости?!

Ч. Айтматов

- Выпишите сначала слова с орфограммами в приставках, затем – с орфограммами в корнях. В каких словах орфограммы содержатся и в приставке, и в корне? Объясните правописание слов графически.

397. Прочитайте. Почему народ Кыргызстана чтит память Дуйшенкула Шопокова? Перескажите близко к тексту.

Тр...кт...рист из с...ла Шалта Дуйшенкул Шопоков уш...л на фронт в с...нт...бре 1941 года. В...евал красноармеец* в с...ставе стр...лковой д...визии* на Зап...дном фронте.

В н...ябре 1941 года в...лись ож...ст.чённые б...и за М...скву. В ср...жении у железнодорожного² р...езда Дубосеково в с...ставе гру...пы истр...бителей

танков Дуйшенкул уча...ствовал в отр...жении многочисленных² атак пр...тивника. Гру...па ун...чтожила 18 вражеских танков. В б...ю Дуйшенкул Шопоков п...гиб.

П...хоронен он в бра...ской м...гиле у д...ревни Нелидово Волоколамского района Московской обл...сти. Кыргызстанцу Шопокову за муж...ство и ...твагу присвоено поч...тное звание Г...роя Советского Союза. П...смертно г...рой¹ н...граждён орденном Ленина.

Кыргызстанцы б...режно хр...нят память о Дуйшенкуле.⁴ В его р...дном с...ле Шалта ...ткрыт музей, уст...новлен пам...тник. Г...род, что ра...п...ложен рядом с с...лом, по ин...ц...ативе ж...телей назван в честь Дуйшенкула. Имя г...роя присвоено школам в г...роде Таш-Кумыре, Сокулукском и Узгенском р...йонах. На те...ритории к...мандования внутренних войск Кыргызской Республики в А...лее г...роев уст...новлен бюст Д. Шопокова.



Герой Советского Союза
Д. Шопоков

- Выпишите слова из текста в таблицу и графически объясните орфограммы.

Орфограммы, объясняемые правилами

Орфограммы, которые надо запомнить

В приставке	В корне	...
...

- Выпишите из текста собственные имена существительные. Составьте с одним из них предложение.

398. Прочитайте выразительно стихотворение Тенти Адышевой, народного поэта Киргизской ССР. Какова основная мысль стихотворения? Как вы понимаете пожелание автора?

Встречаю май

Май – ты цветенья весенний зенит,
Ты одержимых меч...таний пора,
Птичьими трелями во...дух звенит,
Смех не смолкает в садах до утра.

Песни пусть звонкою льются рекой,
Радости и ликования полны,
Как я хочу, чтобы с каждой весной
Приумножалось² бы с...астье страны!

Светлой улы...кой приве...ствуя май,
Люди по...сюду надеждой живут,
Что небывало украсят их край
Добрыми в...ходами со...нце и тру...

Людам хочу в майский день пожелать –
Силой вселенской своей доброты
Оберегайте, как нежную мать,
Землю от непоправимой беды!

- Выпишите словосочетания со словами, в которых пропущены буквы. Объясните правописание орфограмм.

399. Подумайте, какие виды орфограмм в корне и приставке вы не встретили в текстах предыдущих упражнений? Создайте сводную таблицу «Орфограммы в приставках и корнях слов» в отдельной тетради, которая вам пригодится в 6 классе (см. образец). Для этого изучите приложение «Орфограммы» в конце учебника.

Образец

№	Наименование орфограммы	Примеры
1	Безударные проверяемые гласные в корне слова	<i>Ж...лётъ – жаль – жалётъ</i>
2

АБ Герой Советского Союза, дивизия*, красноармеец

§ 79. Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов

400. Потренируйтесь и произнесите скороговорки быстро и чётко.



Кукушка кукуш...нку купила капюш...н.
Надел кукуш...нок капюш...н,
Как в капюш...не он смеш...н!

Рама рано розове...т,
Рама рада – солнце гре...т.



Зимн...м утр...м от мороза
На зар... звенят берёзы.

Полосат... паласы
Полоскала дочка Власа.
Полоскала, полоскала –
Полосат... речка стала.

- Выпишите слова с орфограммами в следующей последовательности: 1) в суффиксе; 2) в окончаниях имён существительных; 3) в окончаниях имён прилагательных; 4) в окончаниях глаголов.

401. Прочитайте текст «про себя». Озаглавьте его. Определите основную мысль и составьте к нему простой план. Сжато перескажите текст.

Скороговорки – это фразы или стишки. Они построены из *труднопроизносимых* слов, сочетаний (звуки) и (слоги) и предназначены для *проговаривания* вслух. Скороговорки развивают наш речевой аппарат, делают его более (подвижный). Речь становится...ся (правильный), (выразительный), (чёткий), (понятный), а человек – успешной в будующем личностью.

Разучивая скороговорку, мы учимся осмысленно относит...ся к тому, что говорим. Взвешиваем каждое слово, чувствуем связь между (словосочетания), улавливаем очень тонкие оттенки в (интонация), (смысл), (значение).

Кроме того, это самое настоящее развлечение! От души смеят...ся над собственными и чужими ошибками в (произношение) – очень весело и полезно. Это отличный способ проведения времени в кругу семьи или на детском (праздник).

По Е. Кичак

- Произнесите выделенные слова. Обсудите друг с другом, как вы их понимаете.
- Выполните одно из заданий:
 - 1) При списывании раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы графически.
 - 2) Заполните таблицу примерами из данного текста.

Орфограммы в окончаниях слов

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
из сочетаний (чего?) звук <u>ов</u> (2 скл., Р. п., мн. ч.)	аппарат (какой?) речевой (м. р., ед. ч.)	речь(чтоделает?) <u>становится</u> (гл., II спр., 3 л., ед. ч.)
...

402. Какие виды орфограмм в суффиксах и окончаниях слов вы не встретили в текстах предыдущих упражнений? Создайте сводную таблицу «Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов». Для этого изучите приложение «Виды изученных орфограмм» в конце учебника.

Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов

№	Наименование орфограммы	Примеры
1
2

§ 80. Употребление букв ь и ъ. Раздельное написание

403. Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните графически правописание ь.

Внимание!

Хочеш(...) интересно провести летние каникулы? Приходи в Клуб активных и инициативных (каб. № 8, 1 этаж(...))!

Мы будем оказывать помощь(...) нуждающимся, стрич(...) школьные газоны, а потом вместе читать книги и совершенствовать свою реч(...), петь, танцевать, играть в мяч(...). А также ты сможеш(...) предложить свои идеи, и мы их обязательно поддержим!

Вместе мы можем многого достиг(...)! Каждый день не будет похож(...) на предыдущий!

Ты ещё думаеш(...)?

- К какому стилю, типу речи относится этот текст? Обоснуйте своё мнение.

404. Прочитайте. Устно ответьте на вопрос вашего ровесника – автора сочинения.

Моя школа

Моей школе бол(...)ше сорока лет. Это трёх(...)этажное кирпич(...)ное здание прямоугол(...)ной формы. Перекрывает под(...)езд к школе шлагбаум для нашей без(...)опасности. К главному в(...)ходу ведёт высокое крыл(...)цо с колоннами.

В школе учит(...)ся более тысячи учеников. Школа у нас трёх(...)язычная. Младшие классы учат(...)ся на первом этаже, а старшеклассники – на втором и трет(...)ем. В просторном вестибюле висит расписание занятий, доска об(...)явлений. На первом этаже расположена библиотека и читал(...)ный зал со множеством сер(...)ёзных и занимател(...)ных книг! А в конце коридора находит(...)ся столовая, где пекут вкусные булоч(...)ки, олад(...)и, пирож(...)ки. Рядом – медпункт, где можно получить первую помощь(...). На втором этаже – актовый* и спортивный залы. А на трет(...)ем этаже есть живой уголок. В нём обитают попугаи, ёж(...) и черепаха. Классные комнаты у нас светлые, с высокими окнами. Их стены бол(...)шей част(...)ю украшены в(...)ющимися цветами.

Школа дорога всей моей сем(...)е, потому что в ней учились мои родители, скоро пойдёт учит(...)ся братиш(...)ка. А какая у вас школа?

- Выполните на выбор одно из заданий.
 - 1) Спишите текст, вставляя, где необходимо, буквы ь или ъ.
 - 2) Соблюдая структуру данного текста, опишите свою школу. Используйте в своём сочинении как можно больше слов с орфограммами на употребление букв ь и ъ.

405. Подумайте, какие виды орфограмм вы не встретили в текстах предыдущих упражнений? Создайте сводную таблицу «Орфограммы с буквами **ь** и **ъ**». Для этого изучите приложение «Виды изученных орфограмм» в конце учебника.

Орфограммы с буквами **ь** и **ъ**

№	Наименование орфограммы	Примеры
1
2

406. Прочтите выразительно стихотворение Андрея Дементьева. Почему, по мнению автора, нельзя забывать учителей?

(Не) смейте (за) бывать учителей.
 Они (о) нас тревожатся и помнят,
 И (в) тишине задумавшихся комнат
 Ждут наших возвращений и вестей.
 Им (не) хватает этих встреч нечастых.
 И, сколько (бы) ни миновало лет,
 Слагается учительское счастье
 (Из) наших ученических побед.

- Выпишите словосочетания со словами в скобках. Объясните слитное и раздельное написание слов.



актовый

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А

АКТОВЫЙ, -ая, -ое; (лат. *actus* – поступок, действие). Актальный зал – зал для торжественных заседаний.

АЛГОРИТМ, -а, м. Совокупность действий, правил для решения данной задачи. *Алгоритм извлечения корня*. // Прил. алгоритмический, -ая, -ое.

Б

БАГРЯНЕЦ, -нца, м. (книжн.). Багровый цвет. Один из оттенков красного. *Багрянец заката*.

БАЙДАРКА, -и, ж. Узкая и лёгкая спортивная лодка без уключин.

БАРАХТАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (разг.) Делать быстрые, беспорядочные движения телом, руками, ногами, стараясь подняться, освободиться от чего-либо или выплыть.

БИРЮК, -а, м. Человек одинокий и угрюмый.

БОЖНИЦА, -ы, ж. Полка с иконами.

БРИЧКА, -и, ж. Лёгкая повозка, иногда крытая.

В

ВАЛ¹, -а, мн., -ы; м. Очень высокая волна. *Девятый вал*.

ВАЛ², -а, мн., -ы; м. Длинная земляная насыпь, в старое время служила для защиты местности от неприятеля. *Городской вал*.

ВАЛ³, -а, мн., -ы; м. Часть механизма, машины. *Вращающийся вал*.

ВДОВА, -ы, мн. вдовы, вдов, ж. Женщина, у которой умер муж.

ВЕРСТАК, -а, м. Специальный рабочий стол для обработки вручную изделий из металла, дерева и других материалов.

ВИСЛОУХИЙ, -ая, -ое. С отвислыми ушами. *Вислоухая собака*.

ВНИКАТЬ, несов. *неперех.* Вдумываться, стараясь понять сущность чего-л. *Он всегда вникает во все детали*.

ВОСПИТАНИЕ, -ия, ср. Навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. *Хорошее воспитание*.

ВОСПИТАННИК, -а, м. Тот, кто воспитан, выучен кем-нибудь.

ВОСПИТАННЫЙ, -ая, ое. Отличающийся хорошим воспитанием.

ВТОРИЧНЫЙ ТЕКСТ. Текст, созданный на базе другого, исходного, первичного текста.

Г

ГАЛЕРЕЯ, -и, ж. 1. Узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания. *Стеклянная галерея*. 2. Верхний ярус театра (*устар.*). 3. Длинный подземный ход в каких-нибудь сооружениях, при горных работах. 4. В некоторых названиях: художественный музей. *Картинная галерея, Национальная галерея*. 5. *Перен.*, чего. Длинный ряд, вереница. *Галерея литературных типов*. // Прил. галерейный, -ая, -ое (к 1 и 3 знач.).

ГАМ, -а, м. (разг.). Беспорядочный гул голосов, крики. *Поднять гам. Шум и гам*.

ГИГАНТСКИЙ, -ая, -ое. 1. Очень большой по размерам. *Гигантское предприятие. Идти вперёд гигантскими шагами* (*перен.*: делая большие успехи). 2. Исключительный по силе, значению. *Гигантские успехи*.

ГНЕЗДО, -а, мн. гнёзда; ср. 1. Жилище птицы. *Свить гнездо. Гнездо синицы*. 2. *Перен.* Жилище человека. *Родное гнездо*.

ГРАВИЙ, -я; м. Мелкие камни, употребляемые в строительных и дорожных работах. *Доставить гравий*.

Д

ДИВИЗИЯ, -и; ж. Крупное войсковое соединение из нескольких полков или бригад. *Танковая дивизия. Командир дивизии.*

ДИНАСТИЯ, -и, ж. 1. Ряд последовательно правящих монархов из одного и того же рода. 2. *Перен.* О тружениках, передающих от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции. *Военная династия. Династия актёров.*

ДОБЛЕСТНЫЙ, ая, ое; -тен, -тна (*высок.*). Обладающий доблестью, достойный славы. *Доблестный воин. Доблестный труд.*

ДОЛ, -а, м. (*устар.*). То же, что долина. *Горы и доли.*

ДОСТОЯНИЕ, -я, ср. (*книжное*). 1. Имущество, собственность. *Общественное достояние.* 2. *Перен.* Духовные ценности как наследие. *Шедевры искусства – всенародное достояние.*

З

ЗАВОДЬ, -и, ж. Небольшой залив в реке (или озере) с замедленным течением.

ЗНАХАРЬ, -я, м. Врачеватель, лекарь.

И

ИЗВЕСТЬ, -и, ж. Оксид кальция, белое вещество, продукт обжига известняка. *Гашёная известь.* // Прил. известковый, -ая, -ое. *Известковый раствор.*

ИЗЛОЖЕНИЕ, -я, ср. 1. То, что изложено, высказано или написано. *Чёткое, последовательное изложение.* 2. Письменное упражнение (обычно школьное) – перелагающее содержание прочитанного или услышанного. *Подробное изложение.*

ИЗМОРОЗЬ, -и, ж. 1. Снежинкообразные кристаллы льда на ветвях деревьев, проводах и т. п., образующиеся из оседающих частиц влаги в морозную погоду. 2. *Разг.* Тонкий слой льда, образующийся на земле, металлических предметах и т. п. в холодную сырую погоду. 3. *Разг.* Влажный воздух, дымка испарений в холодную сырую погоду. 4. *Разг.* Осадки в виде снежной крупы.

ИЗМОРОСЬ, -и, ж. Очень мелкий, морозящий дождь.

ИНТЕНСИВНЫЙ, -ая, -ое; -ен, -вна. Яркий, сочный, густой, насыщенный. *Интенсивный цвет.*

К

КАМОРКА, ж. (*разг.*). 1. Маленькая, тесная комната. 2. Небольшая кладовая, маленький амбар, чулан.

КАТАЛОГ, -а, м. (От греч. *κατάλογος* – перечень, список.) Список, перечень каких-либо однородных предметов (книг, рукописей, картин и т. п.), составленный в определённом порядке. *Библиотечный каталог. Каталог технической литературы. Каталог выставки.*

КАШНЁ [нэ], *нескл., ср.* Узкий шейный шарф, надеваемый под пальто. *Мужское кашне.*

КЛАДОВАЯ, -ой, ж. 1. Помещение для хранения товаров, припасов, материалов, экспонатов. *Кладовая в доме. Особая кладовая Эрмитажа.* 2. *Перен.*, чаще *мн.* Место, где сосредоточены какие-нибудь природные ценности. *Лесные кладовые* (о местах произрастания грибов, орехов, ягод). *Кладовые морских глубин. Подземные кладовые* (о средоточиях полезных ископаемых).

КЛЯЧА, -и, ж. Нёмощная, старая или больная лошадь.

КОММУНИКАТИВНЫЙ, -ая, -ое, *лингв.* Относящийся к общению, передаче информации от человека к человеку. *Коммуникативные связи.*

КОМПЕТЕНТНОСТЬ, -и, ж. Наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

КОНТРАСТНЫЙ, ая, -ое. Составляющий контраст, резко противоположный.

КОСМОНА́ВТ (от космос и греч. *nautes* – мореплаватель). Астронавт, человек, испытывающий и эксплуатирующий космическую технику в космическом полёте. *Подготовка космонавтов.*

КРАСНОАРМЕ́ЕЦ, -мейца; *м. Боец Красной Армии.*

КРИСТА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Прозрачный, чистый. *Кристалльная вода.*

КУКА́Н, -а, *м.* Приспособление в виде петли для сохранения выловленной рыбы.

КУРДЖУ́Н, -а, *м.* Перемётная сумка у седла.

КУТЕРЬМА́, -ы, *ж., разг.* Суматоха, беспорядок.

КУ́ЩА, -и, *ж.* Тенистая роща, лесная заросль.

Л

ЛЕКСИКО́ГРАФ, -а, *м.* Специалист по составлению словарей.

ЛЕЛЕ́ЯТЬ, -ею, -еешь; -еянный; *несов.*, кого – что. Нежить, холить, заботливо ухаживать за кем-чем-нибудь. *Лелеять ребёнка. Музыка лелеет слух (перен.: улаживает).* *Лелеять мечту, надежду (перен.: горячо желать чего-нибудь, вынашивать мечту о чём-нибудь).* // *Сов.* взлелеять, -ею, -еешь; -еянный.

ЛЕТО́К, -тка, *м. спец.* Отверстие в улье для влёта и вылета пчёл.

ЛИНГВИ́СТ, -а, *м.* Специалист по лингвистике, языковед.

ЛОГОТ́ИП, -а, *м.* Графический знак, эмблема или символ.

ЛОХА́НЬ, -и, *ж.* Круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, сливания жидкости. *Деревянная лохань.*

М

МА́КОВКА, -и, *ж.* Плод мака, его семенная коробочка.

МИНОВА́ТЬ, *сов., перех.* Оставить позади.

МОДЕ́ЛЬ [дэ], -и, *ж.* 1. Образец какого-нибудь изделия или образец для изготовления чего-нибудь, а также предмет, с которого воспроизводится изображение. *Новая модель платья.* 2. Воспроизведение или макет чего-нибудь. *Модель корабля.* 3. Тип, марка конструкции. *Новая модель автомобиля.* 4. Схема какого-нибудь физическое объекта или явления (*спец.*). *Модель атома.* 5. Манекенщик или манекенщица, а также (*устар.*) натурщик или натурщица. *Конкурс «Модель Осень – 2015».* // *Прил.* модельный, -ая, -ое (к 1, 2, 3 и 5 знач.).

МОЛОЧА́Й, -я, *м.* Травянистое растение с ядовитым белым соком.

Н

НАТЮРМО́РТ, -а, *м.* Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению неодушевлённых предметов (утварь, плоды, битая дичь, рыба, букеты цветов и т. д.).

НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. См. нация. 2. Характерный для данной нации, свойственный именно ей. *Национальная культура.* 3. Полн. ф. То же, что государственный (в 1 знач.). *Национальный флаг.* // *Сущ.* национальность, -и, *ж.* (ко 2 знач.).

НЕГОДОВА́НИЕ, -ия, *ср.* Возмущение, крайнее недовольство.

НЕДОУМЕ́НИЕ, -ия, *ср.* Состояние сомнения, колебания вследствие невозможности понять, в чём дело.

НЕ́НАВИСТЬ, -и, *ж.* Чувство сильной вражды, злобы. *Испытывать ненависть к кому-л.*

НЕУЯЗВИ́МЫЙ, -ая, -ое. 1. Недоступный для поражения, нападения. // Такой, в котором трудно найти недостатки, слабые стороны. 2. Нечувствительный к обидам, оскорблениям и т. п.

НИ́МФА, -ы, *ж.* В древнегреческой мифологии божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы.

НИЧТО́ЖНЫЙ, -ая, -ое. Очень малый, незначительный по количеству. *Ничтожная часть.*

О

ОБЛОЖНО́Й, -ая, -ое. 1. Затяжной дождь (при котором всё небо обложено тучами). *Обложной дождь*. 2. Небо, сплошь затянутое тучами. *Обложное небо*.

ОКО́ЛИЦА, -ы, ж. Изгородь вокруг деревни или у края деревни; вообще край деревни.

ОРНА́МЕНТ, -ы, м. Художественное украшение, узор, для которого характерно ритмичное расположение геометрических или стилизованных растительных и животных элементов рисунка.

ОТРО́Г, -а, м. Ответвление основной горной цепи. *Отроги Карпат*.

П

ПА́Н, -а, м. Древнегреческий бог пастушества и скотоводства, плодородия и дикой природы.

ПА́РТЕР [тэ], -а, м. Нижний этаж зрительного зала (плоскость пола) с местами для зрителей. *Билет в партер. Кресла в партере*.

ПЕРЛ, -а, м. 1. *Устар.* Жемчужное зерно; жемчужина. // *Перен.* Сокровище, драгоценность. 2. *Перен. разг.* Нечто выдающееся в ряду подобных. 3. *Перен. разг.* Нечто нелепое, смешное, бессмысленное.

ПО́ТВА, -ы, ж. Вид рыб из семейства карповых.

ПОДОРО́ЖНИК, -а, м. Род одно- и многолетних трав, реже полукустарников.

ПОЗЁ́МКА, -и, ж. Вьюга, во время которой дует низовой ветер.

ПО́ЛОГ, -а, м. Занавеска, закрывающая, загораживающая кровать, колыбель, а также (*устар.*) вообще занавеска. *Ситцевый полог. Откинуть полог. Полог тумана (перен.)*.

ПО́РОСЛЬ, -и, ж. Молодые побеги растений от корней, пней или из семян.

ПОЧЬИ́Н, -а, м. Начинание, инициатива.

ПРИ́ТЧА, -и, ж. Краткий иносказательный поучительный рассказ.

ПРО́ЗВИЩЕ, -а, ср. Название, даваемое человеку по какой-нибудь характерной его черте, свойству. *Обидное прозвище*.

ПУ́Д, -а, м. Русская мера веса, равная 16,3 кг.

Р

РЕДАКТИ́РОВАНИЕ, -я, ср. Приведение содержания и формы любого текста в соответствие с установленными требованиями и нормами.

РЕ́ПЛИКА, -и, ж. Текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц.

РЕПУТА́ЦИЯ, -ии, ж. Закрепившееся определённое мнение о человеке или группе людей. *Незапятнанная репутация*.

РУДИМЕНТА́РНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна, *книжн.* Находящийся в зачаточном состоянии.

РУКОПИСЬ, -и, ж. Подлинник или копия текста, написанные от руки. *Рукописи Чехова*.

С

СА́КУРА, -ы, ж. Название японского вишнёвого дерева.

СА́ЛКИ, -лок. Детская игра, в которой участники догоняют и салют друг друга. *Играть в салки*.

САМА́Н, -а, м. Кирпич-сырец, приготовляемый из глины с примесью навоза, резаной соломы или других волокнистых материалов.

СЁ́НИ, -ей. Помещение между жилой частью дома и крыльцом.

СИ́НЕВА́, -ы, ж. Синий цвет, синеватая окраска. *Синева неба. Синева воды. Бледный до синевы. Синева под глазами* (тёмные круги под глазами от усталости, болезни).

СКВЁ́РНЫЙ, -ая, -ое. 1. Гадкий, недостойный. *Скверный человек*. 2. То же, что плохой (в 1 знач.; *разг.*). *Скверная погода*.

СОПРЕДЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Смежный, пограничный.

СОХА́, -и, ж. Сельскохозяйственное орудие для вспашки земли.

СПО́РЫЙ, -ая, -ое; спор, -а, -о, разг. 1. Быстрый и успешный (о работе, деятельности). *Было приятно смотреть на их спорую работу.* // Протекающий, наступающий и т. п. быстро, бурно (о дожде, половодье, весне и т. п.). *Спорый снег быстро засыпал дорогу.*

СТАРОМО́ДНЫЙ, -ая, ое. Сделанный по старой моде или следующий старой моде. *Старомодные традиции.*

СТАРОСЛАВЯ́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к первому литературно-письменному языку славян эпохи IX–XI вв. *Старославянская письменность.*

СТИ́ЛЬ, -я, м. Совокупность особенностей в построении речи и словоупотреблении, манера словесного изложения. *Художественный стиль.*

Т

ТВЕРДЬ, -и, ж. (*высок.*). 1. Земная твердь – земля, суша. 2. Небесная твердь – небо, небосвод.

ТРАНСКРИ́ПЦИЯ (фонетическая) 1. Система знаков и правил их сочетания, предназначенная для записи произношения. 2. Само написание слова или текста согласно транскрипционным правилам. Фонетическая транскрипция используется для записи звучащей речи.

У

УЗДЦЫ́, -цов, -цам; мн. Поводья около удил. *Взять, держать под уздцы лошадь.* Взять под уздцы кого, что. *Обуздать, укротить, сдержать.*

УМА́ЛЯТЬ, *несов., перех., устар.* 1. Уменьшать, сокращать (величину, размер, количество и т. п.). 2. *Перен.* Принижать, преуменьшать (роль, значение, достоинство кого-л., чего-л.).

У́ТВАРЬ, -и; ж., *собир.* Совокупность предметов, необходимых в обиходе, в какой-л. области жизни. *Корабельная утварь. Хозяйственная утварь. Обзаводиться домашней утварью.*

УША́Т, -а, м. Кадка с двумя ушками на верхнем срезе, в отверстия которых продевается палка для подъёма, ношения.

Ф

ФЕНОМЕ́НАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, *книжн.* Выдающийся, небывалый, исключительный.

ФИЛАРМО́НИЯ, -и, ж. 1. Учреждение, занятое организацией концертов и пропагандой музыкального искусства. *Артисты филармонии.* 2. Концертный зал такого учреждения. // *Прил.* филармонический, -ая, -ое (к 1 знач.). *Филармонический оркестр.*

ФО́РЗАЦ, -а, м. Двойной лист бумаги, соединяющий книжные листы с переплётом. *Рисунок на форзаце.*

ФУ́НКЦИЯ, -и, ж. 1. Зависимая переменная величина (в математике). 2. Проявление жизнедеятельности организма, тканей, клеток и т. п. (в физиологии). 3. Обязанность, круг деятельности; значение, роль (*книжн.*). *Функция предлогов.*

Ц

ЦИВИЛИЗА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Современная цивилизация.* 2. *Ед.* Современная мировая культура (в 1 значении). 3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой. *Внеземные цивилизации.*

ЦИКАДА, -ы, ж. Прыгающее насекомое с прозрачными крыльями, издающее характерный стрёкот. // Прил. цикадный, -ая, -ое и цикадовый, -ая, -ое. *Цикадный стрёкот.*

ЦИКЛ, -а; м. 1. Совокупность каких-л. явлений, процессов, работ, составляющих законченный круг действия, развития чего-л. *Производственный цикл.* 2. Совокупность связанных между собой явлений или дисциплин, последовательный ряд чего-л. *Цикл лекций по искусству.* 3. Ряд художественных, музыкальных произведений одного жанра, объединённых общей темой. *Лирический цикл стихов.*

ЦИМБАЛЫ, -ал. Музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточками.

Ч

ЧУЛАН, -ы, м. Подсобное помещение в жилом доме; кладовая.

Ш

ШАРАДА, -ы, ж. Загадка, в которой загаданное слово делится на несколько частей отдельных слов; такая загадка, представляемая в живых сценках. *Разгадать шараду. Разыграть шарады.*

ШИРДАК, -и, м. *кырг.* «шырдак», «текимет». Шитый в два слоя орнаментированный войлок.

Щ

ЩЁГОЛЬ, -я, м. Человек, любящий наряжаться, нарядно одетый, франт. *Большой щёголь.* // Ж. щеголиха, -и.

Э

ЭКОЛОГИЯ, -ии, ж. Наука, изучающая взаимоотношения живой и неживой природы.

ЭНТОМОЛОГИЯ, -ии, ж. Раздел зоологии, изучающий насекомых.

ЭТИКЕТ, -а, м. Установленный, принятый порядок поведения, форм обхождения. *Дипломатический этикет. Речевой этикет.* // Прил. этикетный, -ая, -ое.

ЭФФЕКТИВНЫЙ, -вен, -вна (*книжн.*). Дающий эффект, действенный. *Эффективный способ.* // Сущ. эффективность, -и, ж.

Я

ЯНТАРЬ, -я, м. Твёрдое смолистое прозрачное вещество жёлтого цвета, обрабатываемое для украшений, а также используемое в медицине, приборостроении и других производствах. *Кольцо с янтарём.* // Прил. янтарный, -ая, -ое. *Ожерелье из янтаря.*

ЯНТАРНЫЙ, -ая, -ое. 1. См. янтарь. 2. Прозрачно-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарные гроздья винограда.* // Сущ. янтарность, -и, ж.

А

áктовый
аккура́тный
аккура́тность
альпини́ст
апельси́н
аре́на

Б

балко́н
баскетбо́л
безвку́сный
бере́чь
бесе́довать
бино́кль
Бишке́к
благоро́дный

В

ваго́н
вверху́
вдвоём
везде́
великоле́пный
велого́нки
велосипе́д
вле́во
внизу́
вокза́л
восклича́тельный
воспита́ние
воспита́нник
воспита́нный
впередí
впра́во
вско́ре
втроём

Г

галере́я
гардеро́б
Геро́й Совета́ского
Сою́за
гимна́стика
гита́ра
гра́мотный
грома́дный

Д

дива́н
дивизи́я

Ж

же́чь
жонгле́р

З

зда́ние
здесь
здо́ровье

И

издалека́
йзморо́зь
йзморо́сь
йзредка
интенси́вный

К

кабине́т
кана́л
коллеќция
компью́тер
конфе́та
корзи́на
космона́вт
костю́м
красноарме́ец
криста́льный
Кыргы́зста́н
Кыргы́зская Рес-
пу́блика
кыргы́зста́нец

Л

ландша́фт
леле́ять
лило́вый
лингвист
логоти́п

М

манда́рин
маршру́т
матч
мечта́
мино́вать

Н

нале́во
напра́во
национа́льный
негодова́ние
негодова́ть
недоуме́ние
недоуме́вать
ненави́деть
ненави́сть
никогда́

О

обая́ние
обая́тельный
огро́мный
оди́ннадцать
отовсю́ду

П

парке́т
партёр
пиани́но
платфо́рма
повествова́тель-
ный
посети́ть
по́черк
пра́вильный
профе́ссия
пятна́шки

Р

ра́порт
 расписа́ние
рассве́т
рассчита́ть
расце́т
расче́т
расче́тливый
реме́нь
республи́ка
рукави́цы
рюкза́к

С

сальо́т
сби́ть
сгиб

сда́ть
сжать
склоне́ние
склоня́ть
склоня́емый
сле́ва
сорево́новаться
состязáться
спартакиáда
спортсме́н
спра́ва
справедли́вый
Сре́дняя А́зия
стадио́н

Т

телеви́зор
телефо́н
тре́нер
тренирова́ться

У

уче́ный

Ф

фила́рмония
фиоле́товый
фотоаппа́рат
фу́нкция
футбо́л

Х

хокке́й

Ц

целлофа́н
циви́лизация

Ч

черни́ла
чехо́л

Ш

шара́да
шокола́д
шоссе́
шофёр

Я

январски́й

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

алфавит, алфавитный
ателье́ [тэ]

Б

быть, была́, было́; не́ был, не́ была́

В

воро́та
выздорове́ть, -вею, -веешь

Д

да́ть, да́ла, да́ли; не́ дал, не́ дало, не́ дали // не да́л, не да́ло, не да́ли; не да́ла
дире́ктор, дире́ктора
досу́г

Ж

жи́ть, жи́ла, жи́ло, жи́ли; не́ жил, не́ жило,
не́ жили // не жи́л, не жи́ло, не жи́ли

З

звони́ть, звони́шь, звони́т
позвони́ть, позвони́шь, позвони́т

И

инжене́р, инжене́ры

К

каучу́к
кашне́ [нэ]
квартáл
киломе́тр
класть, кладу́
конечно́ [шн]
красивее

М

магази́н
модель [дэ]
молоде́жь
музе́й [э']

Н

нача́ть, нача́л, нача́ла, нача́ли
нача́ться, начался́, началась

О

облегчи́ть, облегчи́т

П

парте́р [та́]
плане́р // пла́нер
повтори́ть, повтори́т
положи́ть, положи́л, положи́ла,

положу́, поло́жишь
поя́ть, по́нял, по́няла
пустя́чный [шн]

Р

расположи́ть, расположи́л
руководи́ть, руководи́т

С

сантиме́тр
свёкла
сви́тер [тэ]
скворе́чник [шн]
ску́чный [шн]
созда́ть, со́здал //созда́л, создала́
столя́р

Т

текст, конте́кст [т']
те́ма [т']
те́ннис [тэ]
торт, то́рты

У

углуби́ть, углуби́т
упрости́ть, упрости́т

Ф

фарфо́р, фарфо́ровый
фо́рзац

Х

хло́пок (растение)
хлопо́к (движение)

Ц

це́мент, це́мента

Ч

что́ [шт]
что́бы [шт]

Ш

шоссе́ [сэ]
шофе́р, шофе́ры

Щ

щаве́ль

Я

яйчни́ца [шн"]

ОРФОГРАММЫ

№	Название	Пример	Параграф
1	Безударные проверяемые гласные в корне слова	<i>жа́ль – жа^леть</i>	§ 27
2	Непроверяемые гласные и согласные в корне слова	<i>гвозди, мостик, орфогра́мма увиде^ть, посея^л</i>	§ 26 § 27 § 72
3	Проверяемые согласные в корне слова	<i>ложка – ложечка, запа^д – запа^дный</i>	§ 25
4	Непроизносимые согласные	<i>доблестный (доблесть) чудесный (чудеса)</i>	§ 25
5	Буквы <i>и, у, а</i> после шипящих	<i>щука, жизнь, но брошюра (искл.)</i>	§ 24
6	Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>	<i>объявление, семья</i>	§ 28
7	Раздельное написание предлогов	<i>Входим в музей</i>	§ 42
8	Мягкий знак после шипящих на конце существительных	<i>дочь (3 скл.) из-за туч (1 скл.), шалаш (2 скл.)</i>	§ 54
9	Употребление <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных	<i>ельник, мельче НО изящный, осенний</i>	§ 26
10	Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на <i>з, с</i>	<i>на^дписать, обо^значить</i>	§ 44
11	Буквы <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок	<i>рас^писание, раз^дельно</i>	§ 45
12	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-лаг-, -лож-</i>	<i>предла^гать, предло^жить поло^г (искл.)</i>	§ 38
13	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-рос-, -раст-/рац-</i>	<i>ра^стение, выра^щивать заросли; ро^сток (искл.)</i>	§ 38
14	Буквы <i>ё, о</i> после шипящих в корне слова	<i>чёрный – чернеть; шов (искл.)</i>	§ 39
15	Буквы <i>и, ы</i> после <i>ц</i>	<i>Цифра, лекция (на -ция), с улицы, сестрицын. Цыганский (искл.)</i>	§ 41

№	Название	Пример	Параграф
16	Большая буква и кавычки в именах собственных	<i>Кыргызстан, повесть «Белый паромход»</i>	§ 51
17	Буквы е, и в окончаниях имён существительных	<i>на площади (3 скл, П. п.), о сценариии (на -ий, П. п.)</i>	§ 54
18	Буквы о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных и имён прилагательных	<i>дружок, у гребцов, товарищем большого корабля, свежо дыхание горячего чаю</i>	§ 57 § 60
19	Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных	<i>солнечным днём (м. р., Т. п., ед. ч.) о солнечных днях (П. п., мн. ч.)</i>	§ 60
20	Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую	<i>дуб (каков?) мозуч (крат. прил.)</i>	§ 62
21	Не с глаголами	<i>не говорил, ненавидеть</i>	§ 68
22	Мягкий знак после шипящих в неопределённой форме глаголов и во 2 л., ед. ч.	<i>беречь (что делать?) улыбаешься (2 л., ед. ч.)</i>	§ 75
23	-тся и -ться в глаголах	<i>хотим (что делать?) купаться (н. ф.) брат (что делает?) купается (3 л.)</i>	§ 67
24	Буквы е, и в корнях с чередованием	<i>вытирать, вытер (нет суффикса -а-)</i>	§ 71
25	Буквы е, и в безударных окончаниях глаголов I, II спряжения	<i>скучает (скучать) – I спр. обидит (обидеть) – II спр., искл.</i>	§ 73

ПУНКТОГРАММЫ

№	Название	Пример	Параграф		
1	Знаки препинания в конце предложения	[]. []? []!	§ 10		
2	Тире между подлежащим и сказуемым	<u>Знание</u> – <u>сила</u> . <u>Учить</u> – <u>ум точить</u> .	§ 11		
3	Запятая при однородных членах предложения	[О, О]. [О и О]. [О, а О]. [О, но О].	§ 13		
4	Обобщающее слово при однородных членах предложения	[О: О, О, О, О].	§ 13		
5	Запятая и восклицательный знак при обращении	[О, ...]. [... , О, ...]. [... , О?]. [О! ...].	§ 14		
6	Запятая при вводных словах и выражениях	<i>ввод.</i> Во-первых, нужно внимательно слушать.	§ 15		
7	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Прямая речь после слов автора 1. А: «П». 2. А: «П»? 3. А: «П»! </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Прямая речь перед словами автора 1. «П», – а. 2. «П?» – а. 3. «П!» – а. </td> </tr> </table>	Прямая речь после слов автора 1. А: «П». 2. А: «П»? 3. А: «П»!	Прямая речь перед словами автора 1. «П», – а. 2. «П?» – а. 3. «П!» – а.	§ 18
Прямая речь после слов автора 1. А: «П». 2. А: «П»? 3. А: «П»!	Прямая речь перед словами автора 1. «П», – а. 2. «П?» – а. 3. «П!» – а.				
8	Запятая в сложных предложениях	[], []. [], и []. [], (потому что).	§ 21		

ПИСЬМЕННЫЙ ГРАММАТИЧЕСКИЙ (ФОНЕТИЧЕСКИЙ, МОРФЕМНЫЙ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ, СИНТАКСИЧЕСКИЙ) РАЗБОР

№	Наименование	Пример
1	Фонетический разбор	<p>Семья¹ – се-мья с – [с'] – согл., глух., мягк.; е – [и] – гл., безуд.; м – [м'] – согл., зв., мягк.; ь – [-] я – [й] – согл., зв., мягк.; [á] – глас., удар.</p> <hr/> <p>5 б., 5 зв.</p>
2	Морфемный разбор	<p><u>Ал</u><u>фави</u><u>тно</u><u>м</u>²</p>
3	Морфологический разбор имени существительного	<p><i>Прилетит вдруг волшебник³ в голубом вертолёте³...</i> <i>(А. Тимофеевский)</i></p> <p>П и с ь м е н н ы й р а з б о р</p> <p>I. <i>Волшебник</i> – сущ. (кто?). II. Н. ф. – <i>волшебник</i>; нариц., одуш., м. р., 2 скл., в И. п., в ед. ч. III. <i>Прилетит</i> (кто?) <u>волшебник</u>.</p> <p>I. (<i>е</i>) <i>вертолёте</i> – сущ. (что?) II. Н. ф. – <i>вертолёт</i>; нариц., неодуш., м. р., 2 скл., в П. п., в ед. ч. III. <i>Прилетит</i> (в чём?) в <u>вертолёте</u>.</p>
	Морфологический разбор имени прилагательного	<p><i>Ещё и холоден³, и сыр февральский³ воздух. (И. А. Бунин)</i></p> <p>П и с ь м е н н ы й р а з б о р</p> <p>I. <i>Холоден</i> (воздух) – прилаг., (каков?) <i>холоден</i>. II. Н. ф. – <i>холодный</i>; в м. р, в ед. ч., в кр. ф. III. <u>Воздух</u> (что о нём говорится? каков?) <u>холоден</u>.</p> <p>I. <i>Февральский</i> (воздух) – прилаг., (какой?) <i>февральский</i>. II. Н. ф. – <i>февральский</i>; в И. п., в ед. ч., в м. р. III. <u>Воздух</u> (какой?) <u>февральский</u>.</p>
	Морфологический разбор глагола	<p><i>В лесу пахнет³ ландышами.</i></p> <p>П и с ь м е н н ы й р а з б о р</p> <p>I. <i>Пахнет</i> – глагол., (что делает?) <i>пахнет</i>. II. Н. ф. – <i>пахнуть</i>, несов. вида, I спр., в наст. вр., в ед. ч., в 3 л. III. (Что делает?) <u>пахнет</u></p>

№	Наименование	Пример
4	Синтаксический разбор	Бесспорно, <u>язык</u> – <u>духовное богатство</u> <u>народа</u> . ⁴ [ввод., ___ – ___]. Повест., невоскл., двусост., распростр., с вводным словом.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

§	Упражнение	Правильный ответ
1	4	Порядок слов: музыка, народ, добываю
2	6	1. Алфавит 2. Книга 3. Азбука 4. Книжный шкаф
2	9	Порядок абзацев: 2, 4, 3, 5, 1
3	12	Письменная форма речи
3	15	Порядок абзацев: 4, 1, 2, 3
6	I. Работа с текстом	Варианты замены: по утрам – каждое утро; потом – затем; однажды – как-то раз.
8	35	Порядок слов: экожвачка, её, новая жвачка, новый продукт, новинка
11	46	1. Пчёлы 2. Топор 3. Швейная игла
11	47	Порядок слов: птички, они, уживаются, ощущаем, начинают чирикать, друзья, воробьи, радуются
11	50	1. Швея 2. Строитель 3. Водитель 4. Пенсионерка 5. Фронтвик 6. Тренер по плаванию 7. Победитель олимпиады по русскому языку 8. Шахматист
24	112	Кыргызская Республика (КР), Содружество Независимых Государств (СНГ), Республика Казахстан (РК), Российская Федерация (РФ), Организация Объединённых Наций (ООН), Клуб весёлых и находчивых (КВН)
25	120	1. Колос – голос 2. Коса – коза 3. Том – дом 4. Для – тля
29	151	Неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами в речевом общении.
Повторение к разделу «Слово и его звуковая оболочка», упр. 6		1. Солнце 2. Лестница 3. Тростник 4. Вестник

§	Упражнение	Правильный ответ				
	Повторение к разделу «Слово и его лексическое значение», упр. 3	1. Свет – свет 2. Мир – мир 3. Линейка – линейка – линейка 4. Норка – норка				
	Повторение к разделу «Слово и его лексическое значение», упр. 11	1. Синонимы 2. Лексикон 3. Антонимы 4. Однозначное 5. Лексическое 6. Лексика 7. Текст 8. Многозначное 9. Омонимы				
36	197	Рыбёшка, рыбалка, рыбак, рыбачить				
37	204	Водоотвод				
41	232	1. Циклоп 2. На цыпочки 3. Революция 4. Коллекция 5. Цитата				
42	238	1. Слова 2. Служебная часть речи 3. Образования, слова, предложении 4. Слово, вопрос				
44	241	«По щучьему велению»				
44	242	Сбрить, здание, здоровье, сдать, здесь				
	Повторение по теме «Образование слов»	1. Корень 2. Приставка 3. Суффикс 4. Основа 5. Окончание				
49	260	Стая белых лебедей носилась над вечерним озером. Птицы то поднимались вверх, то падали вниз, распластав крылья. Садилась на воду, шумно плескались, далеко разгоняя кипучие круги пены, и снова взлетали. Потом они вытянулись в цепочку и полетели, разом взмахивая крыльями, к песчаному откосу залива на ночёвку.				
49	264	Имя существительное – это самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы <i>кто?</i> или <i>что?</i> и обозначает предмет. Может быть одушевлённым или неодушевлённым, собственным или нарицательным, относиться к 1, 2 или 3 склонению. Изменяется по родам, числам, падежам. В предложении может быть подлежащим, сказуемым, дополнением, обстоятельством.				
50	265	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Одушевлённые</th> <th>Неодушевлённые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3. Лягушка 4. Человек</td> <td>1. Матрёшка 2. Велосипед</td> </tr> </tbody> </table>	Одушевлённые	Неодушевлённые	3. Лягушка 4. Человек	1. Матрёшка 2. Велосипед
Одушевлённые	Неодушевлённые					
3. Лягушка 4. Человек	1. Матрёшка 2. Велосипед					
54	290	Врач, ключ, мощь, ложь, товарищ, молодёжь, пейзаж				
	Повторение по теме «Имя существительное в языке и речи»	1. Печник 2. Игра 3. Остров 4. Книга 5. Танк				
	5	1. Ночь 2. Малыш 3. Врач 4. Борщ 5. Рожь				
59	311	а) 1. Остывший, безрадостный, бездушный 2. Видный, живописный, правильная 3. Новая, чистая, недавно сорванный 4. Солнечный, ясная, приятное б) 1. Горячий, радушный, чуткий 2. Уродливый, неказистый, невнятная 3. Неновая, грязная, испорченный 4. Дождливый, пасмурная, плохое				

§	Упражнение	Правильный ответ						
63	330	<p style="text-align: center;">Функции имени прилагательного</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">изображает</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">выделяет</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">оценивает</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">характеризует предмет с разных сторон</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">выделяет предмет из ряда подобных</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">содержит авторскую оценку</td> </tr> </table>	изображает	выделяет	оценивает	характеризует предмет с разных сторон	выделяет предмет из ряда подобных	содержит авторскую оценку
изображает	выделяет	оценивает						
характеризует предмет с разных сторон	выделяет предмет из ряда подобных	содержит авторскую оценку						
Повторение по теме «Имя прилагательное в языке и речи»	6	1. Озёрная 2. Белый 3. Подросток 4. Переливчатое 5. Свежесть 6. Сверкание Ключевое слово: Айтиев						
67	342	В глаголах <i>обняться, плакаться, кусаться, рисоваться, тянуться, достаться</i> суффикс <i>-ся</i> не обозначает действия, направленного на себя.						
72	363	1. Попугай 2. Утюг						
77	I. Работа с текстом, упр. 2	1. Послание 2. Индекс 3. Адресат 4. Почтальон 5. Марка 6. Отправитель						

ПАМЯТКИ ПО СОЗДАНИЮ ТЕКСТОВ

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите слова и выражения, которые особенно важны для её раскрытия (ключевые).
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание слов с орфограммами, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно перечитайте текст и приступайте к созданию черновика.

План работы над сжатым изложением

1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль, отметьте образительно-выразительные средства.
2. Подумайте, кому будет адресовано сжатое изложение, какова его задача.
3. Выделите в тексте все части.
4. Определите, какие части можно исключить, объединить. Почему?
5. Составьте план сжатого изложения.
6. В каждой части текста отметьте главное.
7. Отметьте то, что возможно объединить, и подберите обобщающие слова и предложения.
8. Изложите сжато каждую часть.
9. Подумайте, как связать части между собой и запишите.
10. Перечитайте написанное изложение. Внесите правки.
11. Запишите окончательный вариант.

Как работать над сочинением

1. Обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.
2. Обдумайте свой замысел: зачем, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль? В каком стиле и в какой форме вы напишете, чтобы её раскрыть?
3. Составьте план сочинения: начало, основное содержание, концовка.
4. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении на данную тему; дополните те части, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; подумайте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.
5. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

План текста-рассуждения (композиционная схема)

1. Части сочинения-рассуждения могут связываться определёнными словами. Когда формулируется тезис, можно использовать выражения:
 - я считаю;
 - мне кажется;
 - по-моему;
 - на мой взгляд.
2. Для введения в текст доказательств, фактов, примеров можно употреблять такие слова и выражения:
 - докажем это;
 - это можно доказать так;
 - Почему? А вот почему;
 - это объясняется следующим;
 - во-первых, во-вторых, в-третьих.
3. При формулировке вывода логично вводить выражения:
 - таким образом;
 - следовательно;
 - вот почему;
 - мы убедились в том;
 - итак, я пришёл к выводу.

План отзыва

1. О какой книге вы хотите рассказать?
2. Что вы знаете об авторе книги?
3. Какова тема и основная мысль произведения?
4. Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
5. Чем понравилась вам книга?
6. Кто из героев особенно понравился? Почему?
7. Как вы охарактеризуете главных героев?
8. Что вам запомнилось, что показалось необычным?
9. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами она заставила вас задуматься? Чему научила вас эта книга?

План сочинения-описания

1. Начало. Общее впечатление от предмета (возможно, оценка).
2. Основная часть. Описание отдельных признаков, подтверждающих общее впечатление.
3. Заключение. Обобщение описанного в основной части.

План текста-описания картины

1. Как называется картина? Кто её автор?
2. Какое общее впечатление производит картина?
3. Какие предметы вы видите?
4. Каковы их цвет, форма, запах?
5. Какие детали бросаются в глаза?
6. Какое настроение передаёт картина?

План описания предмета в научном стиле

1. Начало – целостное представление о предмете:
 - форма;
 - величина.
2. Основная часть – свойства и части предмета (какой?):
 - по цвету;
 - по материалу;
 - по строению (устройству).
3. Концовка – использование предмета в жизни.

План рассказа о невыдуманном событии

1. Введение слушателя/читателя в тему: общее объяснение ситуации и указание на источник (от кого получена информация).
2. Расширение информации, которое позволит ответить на вопросы: где, как, когда, с кем и пр.
3. Побуждающее происшествие (обязательно происходит что-то необычное).
4. Описание действий, которые двигают историю.
5. Разрешение ситуации: чем закончилось происшествие.
6. Заключение: что изменилось после происшествия.

Композиция письма

1. Приветствие, обращение к адресату (выбор соответствующей этикетной формы).
2. Вступление. Выражение различных чувств, отражающих интерес к жизни адресата.
3. Основная часть. Изложение информации, интересующей адресата.
4. Заключение. Выражение уважения, любви, преданности, почтения.
5. Формулы прощания.
6. Подпись. Дата.

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО	4
§ 1. Роль языка в жизни общества. Красота и выразительность русской речи.....	4
§ 2. Где хранятся книги?.....	6
ТЕКСТ	9
§ 3. Формы речи. Тема текста, его основная мысль.....	9
§ 4. Признаки текста. Простой план.....	12
§ 5. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.....	15
§ 6. <i>Мастерская чтения и письма</i> : подробное изложение.....	18
СЛОВО И ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ	21
§ 7. Стили речи.....	21
§ 8. Слово – словосочетание – предложение.....	23
§ 9. Словосочетание.....	27
§ 10. Простое предложение. Знаки препинания в конце предложения.....	29
§ 11. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.....	33
§ 12. Второстепенные члены предложения. Определение, дополнение, обстоятельство.....	36
§ 13. Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах.....	40
§ 14. Обращение. Знаки препинания при обращении. Речевой этикет.....	43
§ 15. Вводные слова и выражения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами.....	45
§ 16. Тип текста – рассуждение.....	49
§ 17. <i>Мастерская чтения и письма</i> : сочинение-рассуждение.....	51
§ 18. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.....	53
§ 19. Монологическая, диалогическая речь. Этикетный диалог.....	55
§ 20. <i>Мастерская чтения и письма</i> : рассуждение на дискуссионную тему.....	58
§ 21. Сложное предложение. Запятая между частями сложного предложения.....	61
§ 22. <i>Мастерская чтения и письма</i> : отзыв как разновидность рассуждения.....	63
Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и предложение в тексте».....	66
СЛОВО И ЕГО ЗВУКОВАЯ ОБОЛОЧКА	68
§ 23. Звуки и буквы русской речи.....	68
§ 24. Алфавит. Слог. Орфограмма.....	71
§ 25. Правописание звонких, глухих и непроизносимых согласных.....	74
§ 26. Обозначение мягкости согласных на письме.....	77
§ 27. Правописание безударных гласных.....	80
§ 28. Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i>	82
§ 29. Орфоэпия. Культура речи.....	86
Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и его звуковая оболочка».....	89

СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.....	92
§ 30. Лексическое значение слова. С. И. Ожегов и его словарь.....	92
§ 31. Синонимы и антонимы.....	95
§ 32. Однозначные и многозначные слова. Слова-омонимы.....	99
§ 33. <i>Мастерская чтения и письма: сочинение – описание натюрморта</i>	104
§ 34. Художественный и научный стили речи.....	107
§ 35. <i>Мастерская чтения и письма: научное описание</i>	109
Повторение, или Проверьте себя по теме «Слово и его лексическое значение» ...	111
ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ	115
§ 36. Образование и изменение слов. Основа слова.....	115
§ 37. Значимые части слова. Корень. Чередование согласных в корне.....	118
§ 38. Правописание корней с чередованием гласных о и а	122
§ 39. Буквы ё, о после шипящих в корне.....	124
§ 40. Значимые части слова. Суффикс.....	125
§ 41. Буквы ы, и после ц	129
§ 42. Значимые части слова. Приставка.....	131
§ 43. <i>Мастерская чтения и письма: сжатое изложение художественного текста</i>	133
§ 44. Правописание гласных и согласных в приставках.....	137
§ 45. Буквы з, с на конце приставок.....	139
§ 46. <i>Мастерская чтения и письма: сжатое изложение учебно-научного текста</i>	141
§ 47. Разбор слова по составу.....	144
Повторение, или Проверьте себя по теме «Образование слов».....	147
СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ	151
§ 48. Слово и его грамматическое значение.....	151
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	153
§ 49. Имя существительное как часть речи.....	153
§ 50. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.....	155
§ 51. Имена существительные собственные и нарицательные.....	156
§ 52. Род имён существительных.....	158
§ 53. <i>Мастерская чтения и письма: изложение с творческим заданием</i>	161
§ 54. Склонение имён существительных.....	162
§ 55. Число имён существительных.....	167
§ 56. Роль имён существительных в тексте.....	170
§ 57. Правописание о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных.....	173
§ 58. <i>Мастерская чтения и письма: сочинение – описание внешности человека</i>	175
Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя существительное в языке и речи».....	178

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	181
§ 59. Имя прилагательное как часть речи.....	181
§ 60. Правописание гласных в падежных окончаниях имён прилагательных ...	183
§ 61. <i>Мастерская чтения и письма</i> : подробное изложение	185
§ 62. Полные и краткие имена прилагательные	187
§ 63. Роль имён прилагательных в тексте	190
§ 64. <i>Мастерская чтения и письма</i> : описание пейзажа по личным наблюдениям	192
§ 65. <i>Мастерская чтения и письма</i> : редактирование текста-описания.....	194
Повторение, или Проверьте себя по теме «Имя прилагательное в языке и речи»	196
ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	200
§ 66. Глагол как часть речи	200
§ 67. Возвратные глаголы. Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах.....	202
§ 68. <i>Не</i> с глаголами	204
§ 69. Вид глагола. Способы образования видовых пар.....	206
§ 70. <i>Мастерская чтения и письма</i> : рассказ на основе услышанного	208
§ 71. Правописание букв <i>е, и</i> в корнях с чередованием.....	211
§ 72. Время глагола	212
§ 73. Спряжение и личные окончания глаголов	215
§ 74. Роль глагола в тексте	218
§ 75. Правописание <i>ь</i> в глаголах во 2 лице единственного числа.....	221
Повторение, или Проверьте себя по теме «Глагол в языке и речи»	222
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ	225
§ 76. Знаки препинания в простом и сложном предложениях	225
§ 77. <i>Мастерская чтения и письма</i> : письмо как эпистолярный жанр.....	227
§ 78. Орфограммы в приставках и корнях слов	230
§ 79. Орфограммы в суффиксах и окончаниях слов	232
§ 80. Употребление букв <i>ь</i> и <i>ъ</i> . Раздельное написание	234
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	236
Толковый словарь	236
Орфографический словарь	242
Орфоэпический словарь	243
Орфограммы	244
Пунктограммы.....	246
Письменный грамматический (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический) разбор	247
Ключи к заданиям	248
Памятки по созданию текстов	250

Учебное издание

**Бреусенко Людмила Михайловна
Матохина Татьяна Алексеевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 5 класса
школ с русским языком обучения

Редактор В. А. Грибинюк

Корректоры: И. В. Трускавец, Г. К. Бейшенбаева, А. А. Локтионова

Дизайн обложки В. С. Вихарев

Компьютерная вёрстка Е. Д. Елфимова

Художники: Н. А. Джумакалиев, В. В. Мясникова

Подписано в печать 30.03.2018 г.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат 70 x 100 1/16. Гарнитура Arial. Объём 16,0 п. л.

Тираж 43 700 экз. Заказ № 201

Издательская подготовка осуществлена
ОсОО «Издательство Аркус»
720016, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Самойленко, 7 В

Отпечатано в типографии

