



Е. Е. Озмитель, Л. Э. Яковлев

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 5 кл сс
школ с русским языком обучения

*Рекомендовано Министерством образования и науки
Кыргызской Республики*

Бишкек
2018

УДК 000.000.0
ББК 00.0 Р я 000
О – 00

Рецензент КАО *С. А. Алмурзаева*

Озмитель Е. Е., Яковлева Л. Э.

О – 00 Русск я литер тур : Учебник для 5 кл. шк. с рус. яз. обучения. – Б.: Аркус, 2018. – 280 с., илл.

ISBN 000–000–00–000–0

Учебник предн зн чен для 5 кл сс школ с русским языком обучения. Соответствует го-
суд рственному ст нд рту и прогр мме по литер туре и учитыв ет специфику изучения русской
литер туры в школ х Кыргызст н . Является ч стью непрерывного вторского курса и продол-
ж ет линию учебников для начальной школы, рекомендованных Министерством обр зов ния и
н уки КР (Озмитель Е. Е., Вл сов И. В. Книг для чтения, 2–4 кл ссы, 2013–2016).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  – Учебн я ст тья
-  – Для с мостоятельного чтения
-  – Обсужд ем прочит нное
-  – Вопросы и з д ния к тексту
-  – Проект
-  – Творческ яр бот
-  – РАФТ

О 0000000000–00

УДК 000.000.0
ББК 00.0 Р я 000

ISBN 000–000–00–000–0

© Е. Е. Озмитель, Л. Э. Яковлев , 2018
© ОсОО «Издательство «Аркус», 2018
© Министерство обр зов ния и н уки КР, 2018

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Дорогие друзья!

В этом году вы начнете изучать литературу. Предмет новый, но со словом «литература» вы, конечно, уже знакомы. На уроках литературы чтения в начальной школе вы познакомились с легендами и сказками, с сказами и притчами, скажками и рассказами. Вы учились не изучать стихи, размышляли над прочитанным, писали мини-сочинения, учились говорить о книгах и картинках, з поминать основные литературные понятия. Теперь вы готовы перейти на новый уровень — не только читать, но еще и изучать книги; исследовать, анализировать тексты; изучать историю словесного творчества — от древних времён до современности.

Литература бывает разной. Бывая литература документальная, научно-популярная, спортивная... На этих уроках вы будете изучать художественную литературу. Её главное свойство — красота речи и увлекательность повествования. Хорошие книжки придумывают писатели, которые, как волшебники, умеют создавать изображение жизни людей так привлекательно и ярко, что иногда их выдуманные истории кажутся нам более настоящими, чем то, что мы видим вокруг себя в реальном мире. Именно поэтому, читая, мы грустим и смеёмся, переживаем за героев книг и мечтаем им подражать. Недаром говорят о магии, о волшебной силе художественной литературы, о том, что книги — это величайшее чудо, которое создал человек.

Надо учиться воспринимать эти волшебные свойства лучших книг мира, надо привыкать жить в этих чудесных мирах, созданных вторыми, мыслить их мыслями, чувствовать их чувствами. Тогда книги будут поднимать в нас всё выше и выше, воспитывая, делая лучше. Доверьтесь им и не сомневайтесь — книги сделают вашу жизнь интереснее и богаче, и учтите об этом, будьте насыщены информацией, которая всегда и везде в вас поможет.

Мы очень надеемся, что этот учебник научит вас сорбираться в художественной литературе и любить её. Мы верим, что, познакомившись с произведениями школьной программы, прочитав стихи учебника, выполнив задания к текстам, вы перейдёте на следующую ступень — будете самостоятельно выбирать и читать самые новые интересные книги, узнавать об их авторах, размышлять над тем, что для них человечеству, извлекать из книг пищу для своей души и пользу для своей деятельности.

Успехов вам и побольше хороших оценок!



ПОЛЬЗА ОТ КНИГ

Упражняют ум



Отдых и развлечения



Развивают речь
и увеличивают
словесный
запас

Учат хорошо писать



Знания
и
практические советы

Поднимают настроение



Книги
ставят вопросы,
подталкивая
к размышлению



Книги –
это
окно в мир



Развивают
способность
сочувствовать
другим

Приглашают к
увлекательному
путешествию в
мир мечты и фантазии

Темы
для разговора



Помогают
сосредоточиться и
сконцентрироваться

Идеи для творчества

РАЗДЕЛ I. СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Что такое литература?

Литература — это словесное творчество. Это письменные художественные, мифологические, религиозные, научные, учебные, газетные и другие тексты. Слово «литература» пришло из латинского языка. Если вспомнить, что слово «литера» — это «буква» по-латински, то станет понятным, что синоним к слову «литература» — это «письменность», то есть всё, что оформлено при помощи букв. Художественная литература — это вид искусства, в котором мысли и чувства второго произведения выражены словами, средствами языка. Есть еще один синоним к слову «литература» — «книги». Все произведения словесного искусства, все художественные книги мира объединяются этим понятием — «литература».

Было время, когда письменности не было. Люди не выдумали еще букв, не знали лфов и других способов записи писи, не создавали книг, не выпускали газет и журналов. Но и тогда, начиная с самых ранних этапов своей истории, они с нимались художественным творчеством, сочиняли в стихах и прозе маленькие и большие тексты. Произведения словесного искусства сопровождали представители и трудовые будни человека, звучали в храмах и на полях сражений, отмечали все этапы жизни человека — от рождения до смерти. Те первобытные времена — это детство литературы.

С появлением письменности литература стала развиваться в самых разных направлениях, в ней появилось множество видов и жанров. Но читающие людей было понято немного. Не все были грамотными, да и книг было мало, потому что они были очень дорогими.

Встали книги изготавливались долго: тексты писали от руки — на пергаменте, на папирусе, бересте, на шкуре животных. Деревянные переплеты книг обтягивались кожей и украшались ценных краевыми, узорами и рядами иллюстрациями. И хранили их бережно — как сокровища! Уже в глубокой древности возникли библиотеки. В Александрийской библиотеке, которая была крупнейшей в Древней Греции и Риме, хранилось около 700 тысяч свитков с текстами. В Мадриде, в этом огромном книжном собрании Средневековья, хранилось около 3–4 тысяч рукописных книг.

Люди верили в божественное происхождение речи и письменности, в высокое предназначение словесного творчества, поэтому большинство книг в те далекие времена были религиозными или научными. Даже художественные книги почти всегда были очень серьезными и содержали глубокие мысли.

Бумагу — этот дешевый материал для книг — изобрели в Китае. Когда в Средней Азии узнали секрет изготовления бумаги, в Западной Европе изобрели печатный станок, книги стали издаваться в большом количестве. Кроме религиозной и научной литературы, появились учебники, газеты и журналы. Художественная литература дополнила себя книгами для детей, развлекательными и научно-популярными изданиями. По всему миру в городах и селах стали появляться школы, библиотеки, книжные магазины. Собрания книг перестали быть редкостью, и во многих семьях появились собственные домашние библиотеки.

Современные компьютерные технологии позволяют создавать электронные книги и упаковывать огромные библиотеки на небольшие цифровые носители информации. Благодаря тому, что сегодня умение читать и писать тексты стало обычным делом, люди, пользуясь интернетом, почти в jedem уголке земного шара могут начать и прочитать любое произведение мировой литературы, могут выбирать книги по своему вкусу. Они также могут сами сочинять стихи и прозу и без особого труда размещать свои тексты в Сети, чтобы начать себе читателей.

Меняются способы изготовления книг, меняются виды произведений литературы, но основа её остается прежней — слово.

Таким образом, художественная литература — это вид искусства, в котором мысли и чувства автора произведения выражены словами, средствами языка.



1. Рассмотрите иллюстрацию на с. 4 и расскажите, какую пользу приносят книги.
2. Какие синонимы к слову «литература» вы знаете?
3. Почему первые произведения словесного творчества передавались устно, не письменно?
4. Рассмотрите иллюстрации, данные ниже. Составьте по картинкам рассказ «Как изготавливали книги в Средневековье».
5. Какие библиотеки вы знаете? Опишите их.



Фрагмент древней шумерской глиняной книги. IV тысячелетие до нашей эры



Типы японских рукописей VII—VIII вв.



Папирусный свиток — книга на листьях растения папируса. I тысячелетие до нашей эры



Написано на бересте. В русском городе Новгороде жили тысячу берестяных мастеров XII—XIII веков



Долгое время бумага делали только в Китае. Во время Танской битвы 751 года были взяты в плен китайских бумагоделов и изстали их скрыть секрет изготовления бумаги



Рукописные книги изгот вливались вручную, пис ли в них от руки. Такие книги существуют в одном экземпляре



Первый сток изобретён Иоганном Гутенбергом в Германии в 1450 году



Самая большая библиотека Древнего мира находилась в греческом городе Александрии. Исчезла в IV веке нашей эры



Мадрона — крупнейшая библиотека Средневековья. Армения



Родная литература и литература мировая

Языков на Земле много — около трёх тысяч. Почти все народы имеют свою литературу, написанную на родном языке. Эти книги помогают людям помнить о своих предках, не забывая уроки истории, передавая будущее своим мыслям и чувствам.

Вся мировая литература состоит из книг, написанных на разных языках. Художественное творчество сохраняет и совершенствует эти языки, делает их красивее и более чистыми. Русский язык развивался более чем за многими писателями. Великого писателя Александра Сергеевича Пушкина называют создателем современного русского литературного языка.

Лучшие произведения литературы переводятся на другие языки, и они становятся достоянием не одного, многих народов. Книги писателя Чингиз Торекулович Айтматова, который писал на киргизском и русском языках, переведены на 180 языков, их читают во всём мире. Более 180 языков творчество великого киргизского писателя вошло в мировую литературу.

В 1986 году писатель Чингиз Айтматов был награждён орденом Улытау. Награда с изображением улыбающегося солнца присуждается людям, приносящим детям радость. Особенностью ордена является то, что его награды выбирают дети. В настоящие времена этим орденом награждены 903 человека из 45 стран.

Мирор я литер тур объединяет лучшие мысли и чувств р зных н родов, помогает людям общаться, з ним ться совместной деятельностью, уважать друг друга и жить в мире. Именно поэтому н до читать и учиться понимать произведения писателей р зных стран.

Познакомиться со словесным творчеством, созданным на русском языке или переведённым на русский язык с кыргызского, узбекского, корейского, босненского, китайского, английского, немецкого и других, поможет тебе этот учебник.



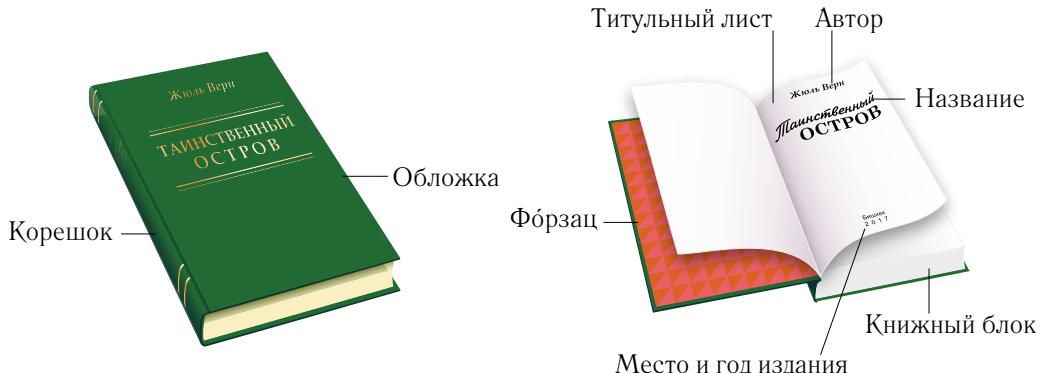
1. Как вы объясните выражение «родная литература»?
2. Что литература дает народу? Как она влияет на язык?
3. Кого пишутелями называют создателем современного русского литературоведческого языка?
4. Вспомните произведения родной литературы и их авторов.
5. Какие произведения мировой литературы вы знаете?
6. Зачем надо читать произведения мировой литературы?
7. **Литературный дневник.** Выпишите в тетрадь название книг, которые вы прочитали летом, охарактеризуйте каждую из них:

- как живите втором;
- опишите, о чём рассказывается в книге;
- назовите главных героев, кто описывает их;
- расскажите, что в этом особенно запомнилось и чему научились в этой книге.

В течение года продолжайте вести литературный дневник, записывая в тетрадь или собирая эти в портфолио свои заметки о прочитанном, иллюстрации, форизмы о книгах, цитаты из критических статей, чтобы потом интересно было рассказать друзьям о прочитанном.

8. Внимательно рассмотрите в ш учебник. Охарактеризуйте его (в этом вам помогут схемы, данные ниже). Скажите, именем каких писателей вы уже знаете? Кого вы встретили впервые? Обратите внимание на «Словарь литературоведческих терминов» и приложения, куда вошли пометки о том, как сделать проект и выступить с презентацией.

Элементы книги



Сергей Михалков

Обращение писателя к читателям

Я в м обр щ юсь, товрищи дети:
Полезнее книги нет вещи н свете!
Пусть книги друзьями з ходят в дом ,
Чит ѹте всю жизнь, и бир ѹтесь ум !

Юлий Внг

Всё, что создано умом...

Всё, что создано умом,
Всё, к чему душ стремится,
К янт рь н дне морском,
В книгах бережно хр нится.

Никол ѹй Бр ун

Книга... что это такое?

Книг ... что это т кое?
Книг ?! Не н бор стр ниц!
Это ц рство непокоя,
Рокот гром , взлёт з рница...
Это слёз, любви и гнев
Пережит я гл в ,
Ветк жизненного древ ,
Воплощённ я в слов .

Лиодор Пльмин

В библиотеке

Я сижу в библиотеке, полный смутными мечт ми.
Н меня же смотрят книги золотыми корешк ми,
И мне грезится: в тех книгах души второв сокрыты;
Их стр д ния и чувств в тех листах печ тных влиты.
Всё, что жгло их и терз ло, все их мысли и стремленья —
Всё живет бессмертной жизнью здесь во слву просвещенья.

Афоризмы о книгах

Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души.

Цицерон

Хорош я книг — точно бесед с умным человеком.

Л. Толстой

Чтение — это один из истоков мышления и умственного р звития.

В. Сухомлинский

Если поищешь в книгах мудрости внимательно, то найдёшь большую пользу для души своей.

Нестор Летописец

Все хорошие книги сходны в одном: когда вы доходите до конца, в них кажется, что всё это случилось с вами, и это оно и всегда при вас остается.

Э. Хемингуэй



Художественные приёмы словесного творчества

Словесное творчество — это искусство, и, как у всякого искусства, у него есть свои особенные приёмы. Приёмы эти называются художественными, цель их — сделать текст красивым и интересным.

Что же делает речь красивой и эмоциональной? Наш голос, интонация, ритм речи. Но этого нед足. Есть ещё специальные речевые обороты, которые придают яркость и выразительность произведениям литературы и устной речи, украшают наш язык. Эти изображательно-выразительные средства называются тропами. Изображательными их называют потому, что они создаются в нашем сознании образами, вообще живые картинки. А выразительными их называют потому, что они вызывают чувства и вызывают эти чувства в нас самой душой.

Тропы — это такие образные выражения, такие обороты речи, в которых слова употребляются не в прямом, а в переносном смысле.

Возьмём, к примеру, слова в прямом смысле — *крепкий камень, острые сабли, горячая вода*. Они встречаются в энциклопедиях, в научной литературе, в разговорной речи. А слова в переносном смысле — *крепкая дружба, острое слово, горячее сердце* — чаще всего встречаются в художественной литературе, в выступлениях публичных лиц, в разговоре между спортивных людей.

Кроме тропов, есть и другие поэтические приёмы, с которыми речь приобретает эмоциональность и выразительность: риторические высказывания, антитеза...

Тропы и поэтические приёмы

Эпитет	Художественное определение , которое выявляет в жные для втор к честв героя, предмет , явления или события.	Зерк льное озеро, золотые руки
Сравнение	Художественное сопоставление людй, предметов, явлений. Ср внив ются обычно к честв или действия двух объектов при помощи слов: как, как будто, словно, точно, подобно .	Озеро – к к зерк ло; берёзки – к к девушки
Метафора	Оборот речи, в котором свойств и действия с одного объект переносятся на другой. В основе мет форы лежит ср внение двух объектов, но один из них, к к в з г дке, спрятан , не н зв н, не обозн чен. Мет форы нез метно, непрямолинейно пробужд ют з д нные втором мысли, чувств и н строения.	Зерк ло озер ; зелён я кр с виц (про ель)
Гипербола	Преувеличение , выделение одного к - честв , свойств и р сширение его до небыв лых р змеров.	Сто лет не виделись; море слёз
Олицетворение	Вид мет форы, когд неодушевлённые предметы и явления изобр жются к одушевлённые, н них переносятся чувства, свойства и действия людей .	Лес з мер; гроз идёт; время бежит
Антитеза	Противопоставление , контрастное ср внение противоположных чувств, х р ктеров, предметов, действий.	Ученье — свет, неученье — тьм .
Риторические высказывания	Приёмы речи (вопросы, обр щения, утверждения), в которых восклиц тельные и вопросительные зн ки нужны только для усиления эмоциональности , для перед чи восторженной, возвышенной интонации .	Уж вы, ветры мои, ветерочки, в ши тонки голосочки! Сколько лет, сколько зим?!

К к тщ тельно пис тель р бот ет н д словом! В своём труде он похож на ювелир . Он перебир ет слов , любуется ими, з ним ется их художественной обр боткой. Обн ружив свежий эпитет, меткое ср внение, яркую мет фору, он р дуется, к к м стер, н шедший особенно ценный к мень. И р дости его нет предел !

Изобразительно-выразительные средства



Гипербола



Олицетворение



Аннимеза



Эпитет



Метафора



Сравнение



Риторические
высказывания



- Что такие художественные приёмы словесного творчества? Какую роль они играют в художественном тексте?
- О каких тропах вы узнали? Приведите примеры, к которым можно применять тропы в повседневной жизни.
- Сравните первый и последний бзацы учебной статьи «Художественные приёмы словесного творчества». Чем они отличаются? Где речь спокойная, где — эмоциональная? От чего это зависит?
- Подумайте, какие образные выражения из глаголов речи художник. Запишите получившиеся словосочетания в тетрадь. Какие из них будут тропами, какие — поэтическими приёмами?



Проект «Книги в доме»

Задание	Результат
Исследуйте и опишите книги, которые есть в вашей семье. Узнайте, какие относятся к чтению в шестеркии родственники, какие книги они любят читать. Расспросите, какие книги читают другие дети в семье. Подготовьте доклад (в свободной форме) по результатам исследования.	Выступление с презентацией доклада.

Вопросы и задания к разделу «Словесное творчество»

- Прочитайте вступительное слово. В каком бзаце находитятся слова, которые выражают его основную мысль и могли бы стоять его головкой. Подберите к этим словам подходящие по смыслу фразеологии или строчки из стихотворений этого раздела.
Например: 1-й бзак: Не только читать, но и учить книги.
Афоризмы: Чтение — это один из источников мышления и умственного развития (*B. Сухомлинский*).
- Прочтите учебную статью «Что такое литература?». Выпишите литературные понятия в два столбика: в первый — те, которые изучали раньше, во второй — новые понятия. Найдите объяснение новых понятий в статье или в словаре и запишите их в тетрадь.
- Почините таблицу:** перечертите таблицу в тетрадь и заполните все ячейки.

Литературное понятие	Объяснение	Пример
Художественная литература		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»
Пословица		
Эпическое произведение	Небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.	Яко морщи юсь, твориши дети: Полезнее книги нет вещи на свете!

- Подготовьте выразительное чтение стихотворений о книгах.
- Перепишите в тетрадь последний блок из учебной статьи «Художественные приемы словесного творчества». Найдите и подчеркните в нем способы выражения, метафоры, эпитеты и риторическое высказывание.
- Выпишите метафоры, аттитусы и олицетворения из стихотворений и форизмов первого раздела учебника.
- Придумайте художественные способы выражения и эпитеты для слов: «книги», «речь», «слово», «литературный».
- Подготовьте устный рассказ о своей любимой книге.
- Расскажите о книгах, которые вы читали летом.
- Напишите эссе о книгах. Для этого выберите строчки из форизмов или стихотворений о книгах. Не помните, что эссе — это сочинение небольшого объема, написанное в свободной, индивидуальной авторской форме изложения.

Мои достижения

Изучив тему раздела «Словесное творчество», вы можете сами узнать о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу в строке знаний и умений. Впишите в последний столбик то, что надо еще получить. Сколько баллов вы заслужили? Поставьте себе отметку.

	Знаю	Оценка	Надо повторить
1	что такое словесное творчество		
2	как относились к книгам в древности		
3	как литература влияет на язык		
4	зачем нужно знать родную и мировую литературу		
5	какие бывают тропы и зачем они нужны		
	Могу		
1	ходить в книге фразеологизмы, выходные дни, новогоднюю		
2	рассказать о своей любимой книге		
3	найти в тексте гиперболу, метафору и олицетворение		
4	выразительно прочитать стихотворение о книгах		
5	написать эссе о книгах		

Моя оценка

РАЗДЕЛ II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Что такое фольклор?

Человеческой культуре много тысяч лет. За это время большая часть древних городов и поселений, древнейших письменных памятников и других вещей, сделанных руками людей, исчезла безвозвратно. Их неожиданно зрушило время.

И все-таки о том, как жили люди, о чём думали, во что верили в самые отдалённые от нас времена, даже тогда, когда у людей не было письменности, мы можем узнать. Память народной культуры осталась прочнее деревьев, к которым мы не можем прикоснуться, без фотоаппарата, без кино, без книги оживает прошлую жизнь. Оживает в слове, в фольклоре.

Слово «фольклор» (folk-lore) по-английски означает «народная мудрость», «народное знание». Этот термин впервые употребил в своей статье английский учёный Уильям Томсон в 1846 году. Термин приняли учёные других стран. Теперь фольклором называют все виды народного искусства: и словесное, и музыкальное творчество, и народные танцы, и резьбу по дереву и кости, и даже вышивку. Мы же будем изучать словесное народное творчество.

Каждый народ создаёт устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки, детские прибаутки и трогательные лирические песни. Эти создания коллективного ума и фантазии народ становятся его исторической памятью, отражают его жизнь, народное сознание, народные понятия. Произведения устного народного творчества бережно хранятся в памяти многих и многих людей, наполняют народную жизнь глубоким смыслом, краяностью, достостью.

Устное народное творчество придаёт жизни реальность: он текл неспешно, по обычаям и обрядам, связанным с трудом, природой, почитанием отцов и дедов. Поэтому фольклор – искусство традиционное.

Фольклор – ценнейший источник познания особенностей душевного склада, чувств и миропонимания народа.

По книге В. С. Бахтина «От былины до считалки»



1. Как вы понимаете слово «письменный памятник», «прошлую жизнь оживает в слове»?
2. Подберите синонимы к слову «фольклор».
3. Какой вид фольклора мы будем изучать на уроке литературы?
4. Какие виды словесного творчества упоминаются в этой статье?
5. Что связывает литературу и фольклор?
6. Почему устное народное творчество называется традиционным искусством?



Обрядовый и необрядовый фольклор

Ж нр – это исторически сложивш яся групп произведений, объединённых общими признаками. Ж нры устного и родного творчества делятся на две группы – обрядовый и необрядовый фольклор.

Первая группа – необрядовый фольклор. Здесь выделяют большие ж нры: эпос, скандинавские, былину, скандинавскую (волшебную, о животных, бытовую), предание, легенду, скандинавские, быличку, лирическую песню и песни кынов.

К малым ж нрам относят: пословицы и поговорки, загадки, скороговорки, потешки, прибаутки и т. д. К малым ж нрам относятся также сказки – краткие мудрые изречения в стихах, популярные в Средней Азии.

Вторая группа – обрядовый фольклор. Обряд – это устоявшиеся традиционные действия, сопровождающие в жизненные моменты жизни человека, например рождение ребёнка, свадебное торжество, смерть и т. д. Во время обряда всегда звучат словесные тексты: песни, загадки, клиники, сказки. Словесное искусство дополняет и сопровождает обрядовое действие.

Обрядовые песни исполняются только во время проведения обряда и непосредственно с момента учения обрядовых действий. Так, например, песня, связанныя со сбиванием масла, исполняется именно в процессе сбивания масла и не может исполняться в другое время, так как содержит её связь но со сбиванием масла. Однако во время проведения любого обряда возможно исполнение других жанров фольклора: исторических или лирических песен, скандинавских, загадок, что является примером взаимопроникновения фольклорных жанров.

Обрядовый фольклор сопровождается сельскохозяйственные и семейные праздники, обряды, народные игры, гуляния и похороны.

Классический обрядовый фольклор – это песни-загадки, колядки, масленичные песни, веснянки.

Семейный обрядовый фольклор – это колыбельные и свадебные песни, плачи (кошки) и причитания.



1. Что такое жанр?
2. О каких жанрах фольклора вы узнали впервые?
3. В какие группы объединяются жанры устного и родного творчества?
4. Приведите примеры жанров необрядового фольклора.
5. Когда исполнялись обрядовые песни?
6. Рассмотрите рисунок на с. 17. Подумайте, почему художник изобразил жанры именно так. Расскажите о жанрах фольклора, приведите примеры для каждого жанра.

Жанры устного народного творчества

БОЛЬШИЕ ЖАНРЫ

Эпос



СКАЗАНИЕ
ЛЕГЕНДА



ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ



ПЕСНЯ АКЫНА



СКАЗКА



БЫЛИНА



БЫЛИЧКА

МАЛЫЕ ЖАНРЫ

ЗАГАДКА



ПОСЛОВИЦА



СКОРОГОВОРКА



КОЛЯДКА ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ ЗАКЛИНИЕ



СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ ПРИЧИТАНИЕ





Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки — это малые жанры фольклора, меткие изречения, которые мы часто используем в нашей речи. В пословицах и поговорках собран мор льный свод правил жизни человек . Они отражают духовный облик народа , стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни. В них выражается не мнение отдельных людей, оценка и ум всего народа . Всё, что не принимается большинством людей, их мыслями и чувствами, не приживается и со временем исчезает.

Изучив пословицы и поговорки разных народов, вы заметите, что у них есть общее — осуждение людских пороков и восхваление добрых дел и высоких нравственных качеств человека .

Пословиц и поговорок существует большое множество. Учёный Константин Кузьмич Юдакин в течение сорока лет собирая киргизские пословицы и поговорки, которые потом вошли в его главный труд — «Киргызско-русский словарь». К. К. Юдакин собрал более тысячи киргизских пословиц.

Собирая тель русского фольклора Владимир Иванович Даль разделил пословицы по темам. У него получилось 179 тематических рубрик — о вере, судьбе, богатстве, бедности, скромности и прочем. Эти темы выявили основные спектры народного мировоззрения.

Иногда бывает трудно отличить пословицу от поговорки или провести чёткую границу между этими же приемами. И опять помощь к нам приходит от родной мудрости. В одной из пословиц мы читаем: «Поговорка — цветочек, пословица — ягодка», то есть поговорка — это что-то незаконченное, имеющее только наименование и суждение.

К основным свойствам пословиц и поговорок относятся лаконичность (краткость), устойчивость и широкое распространение, частое употребление в речи.

Пословицы и поговорки — хоть и ленькие, но тоже произведения словесного творчества . В них можно обнаружить такие изобразительные средства, которые вы уже знаете. Давайте вспомним некоторые из них и из одно познакомимся с новыми.

Пословицы и поговорки	Изобразительно-выразительные средства	Объяснение
<ul style="list-style-type: none">• В трёх соснах блудиться.• Из кожи вон лезть.	Гипербола	Нмеренное чрезмерное преувеличение.
Чужая душа — что тёмный лес.	Сравнение	Образное выражение, построенное на сопоставлении.
<ul style="list-style-type: none">• Всякое дело стар боится.• Смелость город берёт.	Олицетворение	Изображение неодушевлённых предметов одушевлёнными.

Пословицы и поговорки	Изобразительно-выразительные средства	Объяснение
<ul style="list-style-type: none"> Его голыми руками не возьмёшь. Его нужно держать в ежовых руках. 	Метфора	Скрытое ср внение, в основе которого лежит переносное значение слов .
<ul style="list-style-type: none"> Труд кормит, лень портит. Корень учения горек, да плод его сладок. 	Антитеза	Сопоставление противоположных понятий.
<ul style="list-style-type: none"> Спать долго — жить с долгом. Обед поздний, да не обед поздний. 	Игра слов	Выскыывание, чье всего шутливое, основное и похожем звучание речи разных слов.

С возникновением письменности пословицы и поговорки стали входить в художественные произведения, где приобрели особое звучание. Но и устное использование пословиц осталось. Их часто используют в своих речах политики, репортёры, спортивные комментаторы, телеведущие. И в повседневной жизни те люди, которые любят говорить красиво и интересно, выражают свою речь этими яркими крупицами родной мудрости.

- Народ — священен: кто от него отколется, тот погибнет.
- Нарук — родник учения, знание — светильник жизни.
- Ран от ножа живет, ран от языка — нет.
- Ум — одежда, которая никогда не износится; знание — рудник, который никогда не исчерпается.

(*Кыргызские пословицы*)

- Без терпенья нет ученья.
- Знание лучше богатств.
- Не бойся, когда не знаешь: страшно, когда знать не хочется.
- Человек без знаний — всё равно что гриб: хотя на взгляд крепкий, из земли плохо держится.
- Мир освещается солнцем, человек — знанием.
- Недобряя мольт лопом скрывает, добрая слава пешком идет.
- Чужим умом в люди не выйдешь.

(*Русские пословицы*)

- Слов хороши, если они коротки.
- Н род, живущий в согл сии, не портится; пл тье, широко скроенное, не изн шивается.
- Человек с сильными рук ми поборет одного, человек с большими зн ниями — тысячу.

(Казахские пословицы)

- Большего бог тств , чем ум, — нет.
- Учить лентяя — брос ть слов н ветер.
- Слов дедов — источник р зум .

(Узбекские пословицы)

- Рис р ссыплемь — соберёшь, слово ск жешь — не вернёшь.
- Хорошо ск жешь — хорошо и ответят.
- Когд умир ет тигр — ост ётся шкур , когд умир ет человек — ост ётся его имя.

(Корейские пословицы)

- Хорошему н до учиться три год , дурному — и одного утр довольно.
- Учиться — всё р вно что плыть против течения: ост новился н минуту — и тебя отнесло н з д.
- Слов ст рых людей дороги, к к др гоценност.
- Когд человек трудолюбив, то и земля не ленится.
- Родители д ли тебе жизнь — волю воспитыв ѹ с м.

(Китайские пословицы)

- Мы учимся не для школы, для жизни.
- Зн ние — сил .
- Повторенье — м ть ученья.
- Чтение пит ет ум.

(Латинские изречения)



1. Что общего в пословиц х и поговорк х р зных н родов?
2. К кие нр вственные к честв людей восхв ляются в пословиц х и поговорк х, к - кие человеческие пороки осужд ются?
3. Н ѹдите в пословиц х и поговорк х ср внение, олицетворение, нтитезу, мет фору.
4. Выберите любую пословицу, объясните, почему т к говорят. Н пример: кит ѹск я пословиц «Слов ст рых людей дороги, к к др гоценност» озн ч ет, что в слов х ст рых людей быв ет столько мудрости, что их н до помнить, беречь, к к высоч ѹшую ценность, и следов ть мудрости ст рших.
5. Сост вьте р сск з, н зв нием которого ст л бы понр вивш яся в м пословиц или поговорк .

Народный эпос и эпические сказания. Как исполнялись эпические сказания

Народным эпосом называют устные поэтические повествования о героическом прошлом народа. Сюжетом эпоса чаще всего являются военные походы и другие события из жизни народных героев-богов тырэй. Мир эпических богов тырэй рисуется в эпосе на фоне целостной картины природы и родной жизни. В этом мире реальные факты прошлого переплетаются с мифом и чудесными событиями, действуют естественные и сверхъестественные силы. Героям эпоса встречаются и обычные люди, и, конечно же, волшебники, чудесные помощники, и опасные мифические чудовища.

Эпосы и эпические скандинавия и родов мира (былины о Святом Илье Муромце, кыргызский эпос «Манас», индийское эпическое сказание «Рамаяна», финский эпос «Калевала» и многие другие) повествуют каждый о своём народе, каждый — о своих героях. Но у них есть и общее. Герои всех эпосов являются выразителями народных идеалов, предстающих о подлинной храбости, о чести и достоинстве, о противоречии. Боги тырэй совершают свои подвиги ради спасения своего народа, они на водят порядок, устанавливают свою землю, охраняют её от врагов и чудовищ.



1. Что такое эпос?
2. Какие естественные качества человек ценятся всеми народами?
3. Приведите примеры народных эпосов.
4. Кто главные герои эпических сказаний? Кеми они являются?
5. В наши дни очень популярны различные мифические существа (вampиры, тролли и т. д.). Почему же герои эпосов стремились уничтожить всякую нечисть, не дружить с ней?

Как и все фольклорные произведения, эпические скандинавии именны, их вторично-народное значение проявлено, в фольклоре оно живёт во множестве вариантов, поэтому при каждом новом исполнении оно воспроизводится как будто заново. Когда исполнители пересказывали древний эпос, некоторые его эпизоды, некоторые эпитеты и сцены они остаются неизменными. А в других случаях они могли импровизировать, то есть составлять новые стихи прямо во время исполнения.

Исполнителей героических песен, или скандинавов, в разных странах называли по-разному. В Древней Греции это были эды. Самым известным эдом по сей день является Гомер — автор «Илиады» и «Одиссеи». У кыргызского народа исполнителями, хранителями и творцами эпоса являются матери. Русские певцы исполняли героические произведения (их называли былинами или стариинами), как правило, под аккомпанемент народного музыкального инструмента — гуслей. Вот как Г. К. Бочаров в книге «Зарубежные летописи» описывает исполнение русского эпоса:

«Сканистый поёт былину. Звенят струны гуслей. Льётся однообразный на пев. Песня не любит торопливости, и сканистый не спешит поскорее закончить её. Он подробно рассказывает о своём герое, о том, как собирается бог тырэй в поход, как седлает коня, какое у бога тырэя вооружение. Иногда певец остается вспоминать подробности, вносит свои добавления. Ведь он не только исполнитель, но и творец. Он хочет сделать былину ещё интереснее и ярче.

Часто скитатель повторяет одни и те же слова, вырванные из целых картин, особенно если эти картины рисуют мощь бога тыря. Он хочет, чтобы былины долго оставались в памяти слушателей. Этой цели служат меткие слова, эпитеты и спреты. Звёзды у него всегда «честные», поле «чистое», девица «крестная», земля «сырая». Любовно и скованы зывут он своего бога тыря «удаленьким добрым молодцем», родные леса — «лесушки ми», поле — «полюшком», трубы — «труушкой», враги он всегда называет «поганым», «злодеем»...»

Народные скитатели не просто развлекали людей, они всегда были хранителями традиций и родства, его лучших наследственных качеств, они помнили и передавали потомкам рассказы о выдающихся людях прошлого, об их удивительных приключениях, об их героизме, находчивости и бесстрашности. Поэтому и вожди, и простые людиуважали и почитали знаний скитальцев как самых мудрых и проницательных учителей.

-  1. Какова была роль скитателя в древние времена?
2. Найдите слова со словом «исполнитель».
3. Что такое импровизация? Где мы встречаемся с импровизацией в современной жизни?
4. Что такое былины? Как исполнялись былины?
5. Какие тропы используют эпические скитальцы?
6. Состоит ли это вывод о том, какой эпитет можно назвать *постоянным*. Приведите примеры.
7. Почему для народа важно беречь свои традиции?

Вещий Боян

(Отрывок из «Слова о полку Игореве»)



А. П. Рябушкин.
Слепой гусляр, поющий струну

Боян вещий,
если хотел кому песнь воспеть,
то простился мысливо по древу,
серым волком по земле,
сизым орлом под облаками.
Вспоминалон, как говорил,
первых времён усопицы.
Тогда и пускался десять соколов
и стоял лебедей,
и какую лебедь истиг ли —
т первой и пел песнь. <...>
Боян же, братия, не десять соколов
и стоял лебедей и пускал,
но свои вещие персты
и живые струны воскликнул,
они уже смирились сладу рокот ли.

(Перевод Д. С. Лихачёва)



1. К ким эпитетом втор н деляет русского ск зителя Боян ? К кой смысл вкл дыв - ется в это слово?
2. С кем ср внив ется Боян во время исполнения песни?
3. Что подр зумев ется под десятью сокол ми и ст ей лебедей в этом отрывке?
4. Пр вд , строки про лебедей похожи н з г дку? А к кие изобр зительно-выр зительные средства здесь использов ны: игр слов, эпитет или мет фор ? Объясните свой выбор.
5. Р ссмотрите к ртину А. П. Рябушкин «Слепой гусляр». Р сск жите, что вы видите н к ртине, с к ким чувством м льчик слуш ет н родного ск зителя? К к в м предст вляется, о чём поёт гусляр?

Илья Муромец на заставе богатырской (Былина)



Под городом Киевом,
в широкой степи Циц рской
стоял бог тырск яз ст¹ в .
Ат м ном н з ст ве ст рый Илья Муромец,
под т м ном Добрыня Никитич,
ес улом Алёш Попович.
И дружиинники у них хр брые:
Гришк — боярский сын,
В силий Долгополый, д и все хороши.

Три год стоят бог тыри н з ст ве,
не пропуск ют к Киеву ни пешего, ни конного.
Мимо них и зверь не проскользнёт, и птиц не пролетит.
Р з пробег л мимо з ст вы горност йк ,
д и тот шубу свою ост вил.
Пролет л сокол — перо выронил.
Вот р з в недобрый ч с р збрелись бог тыри-к р ульщики:
Алёш в Киев уск к л, Добрыня н охоту уех л,
Илья Муромец з снул в своём белом ш тре...

¹ З ст'вы бог тырские — погрничные посты, военные крепости, которые ограждали Русь со стороны Дикого поля, первыми принимали себя удачу, печенегов, половцев.

Едет Добрыня с охоты и вдруг видит:
в поле, поз ди з ст вы, ближе к Киеву,
след от копыт конского, д не м лый след, в полпечи.
Ст л Добрыня след р ссм трив ть:
— Это след коня бог тырского.
Бог тырского коня, д не русского:
проех л мимо н шей з ст вы
могучий бог тырь из к з'рской земли¹ —
по ихнему копыту подков ны.

Приск к л Добрыня н з ст ву, собр л тов рищей:
— Что же это мы н дел ли?
Что же у н с з з ст в ,
коль проех л мимо чужой бог тырь?
К к это мы, бр тцы, не углядели?
Н до теперь ех ть в погоню з ним,
чтобы он чего не н творил н Руси.
Ст ли бог тыри судить-рядить,
кому ех ть з чужим бог тырём.

Дум ли посл ть В ську Долгополого,
Илья Муромец не велит В ську сл ть:
— У В ськи полы² долгие, по земле ходит В сък з плет ется,
в бою з плетётся и погибнет зря.
Дум ли посл ть Гришку боярского.
Говорит т м н Илья Муромец:
— Нел дно, ребятушки, н дум ли.
Гришк род боярского, боярского род хв стливого.
Н чнёт в бою хв ст ться и погибнет пон пр сну.
Ну, хотят посл ть Алёшу Попович .
И его не пуск ет Илья Муромец:
— Не в обиду будь ему ск з но,
Алёш роду поповского,
поповские гл з з видущие, руки з гребущие.
Увидит Алёш н чуженине много серебр д золот ,
поз видует и погибнет зря.
А пошлём мы, бр тцы, лучше
Добрыню Никитич .

Т к и решили — ех ть Добрынюшке,
побить чуженин , срубить ему голову

¹ К з'рск я земля — стр н х з ров, которые были постоянными противниками русских в IX веке.

² Пол' — нижняя часть к фт н , пл тья, п льто и т. п.

и привезти н з ст ву молодецкую.
Добрыня от р боты не отлынив л,
з седл л коня, бр л п' лицу¹,
опояс лся с блей острой, взял плеть шелковую,
въех л н гору Сорочинскую.

Посмотрел Добрыня в трубочку серебряную –
видит: в поле что-то чернеется.

Поск к л Добрыня прямо н бог тыря,
з крич л ему громким голосом:
– Ты з чем н шу з ст ву проезж ешь,
т м ну Илье Муромцу челом не бьёшь,
ес улу Алёше пошлины в к зну не кл дёшь?!

Услыш л бог тырь Добрыню, повернул коня, поск к л к нему.
От его скоку земля з колеб л сь,
из рек, озёр вод выплеснул сь,
конь Добрынин н колени уп л.

Испуг лся Добрыня, повернул коня,
поск к л обр тно н з ст ву.

Приезж ет он ни жив ни мёртв,
р ск зыв ет всё тов рищ м.

– Видно, мне, ст рому, с мому в чистое поле ех ть придётся,
р з д же Добрыня не спр вился, – говорит Илья Муромец.
Сн рядился он, оседл л Бурушку
и поех л н гору Сорочинскую.

Посмотрел Илья из кул к молодецкого
и видит: р зъезж ет бог тырь, тешится.
Он кид ет в небо п лицу железную
весом в девяносто пудов,
н лету ловит п лицу одной рукой,
вертит ею, словно пёрышком.

Удивился Илья, приз дум лся.

Обнял он Бурушку-Косм тушку:
– Ох ты, Бурушк мой косм тенький,
послужи ты мне верой-пр вдой,
чтоб не срубил мне чуженин голову.

З рж л Бурушк , поск к л н н хв льщик .

Подъех л Илья и з крич л:

– Эй ты, вор, н хв льщик! З чем хв ст ешь?!

З чем ты з ст ву минов л, ес улу н шему пошлины не кл л,



¹ П'лиц – боевое оружие, дубин .

мне, т м ну, челом не бил?!

Услых л его н хв льщик, повернул коня,
поск к л н Илью Муромц .

Земля под ним содрогнула сь,
реки, озёр выплеснулись.

Не испуг лся Илья Муромец.

Бурушка стоит к к вкоп нный, Илья в седле не шелохнётся.

Съех лись бог тыри, уд рились п лиц ми —
у п лиц рукоятки отв лились,

друг друга бог тыри не р нили.

С блями уд рились — переломились с бли бул тные, об целы.

Острыми копьями кололись — переломили копья по м ковки!

— Зн ть, уж н до биться н м врукоп шнью!

Сошли они с коней, схв тились грудь с грудью.

Боятся весь день до вечер , боятся с вечер до полночи,
боятся с полночи до ясной з ри — ни один верх не берёт.

Вдруг взм хнул Илья првой рукой,
поскользнулся левой ногой и уп л н сырую землю.

Н скочил н хв льщик, сел ему н грудь,
вынул острый нож, н смех ется:

— Ст рый ты ст рик, з чем воев ть пошёл?

Р зве нет у в с бог тырей н Руси? Тебе н покой пор .

Ты бы выстроил себе избушку сосновую,
собир л бы милостыню,

тем бы жил-пожив л до скорой смерти.

Т к н хв льщик н смех ется,
Илья от русской земли сил н бир ется.

Прибыло Илье силы вдвое —
он к вскочит, к к подбросит н хв льщик !

Полетел тот выше лес стоячего,
выше обл к ходячего,

уп л и ушёл в землю по пояс.

Говорит ему Илья:

— Ну и сл вный ты бог тырь!

Отпушу я тебя н все четыре стороны,
только ты с Руси прочь уезж й

д другой р з з ст ву не минуй,
бей челом т м ну, плти пошлины.

Не броди по Руси н хв льщиком.

И не ст л Илья ему рубить голову.

Воротился Илья н з ст ву к бог тырям.



— Ну, — говорит, — бр тцы мои милые,
тридц ть лет я езжу по полю,
с бог тырями бьюсь, силу пробую,
т кого бог тыря не видыв л!



1. Р ск жите, что в м ещё известно о подвиг х Ильи Муромц , Добрыни Никитич и Алёши Попович ?
2. Опишите к ждого бог тыря з ст вы.
3. Переск жите былину «Илья Муромец н з ст ве бог тырской». Ск жите, чем былинный герой отлич ется от ск зочного?
4. К кие ре льные исторические мест упоминаются в тексте былины? О чём это говорит?
5. Дополните список пр вил поведения бог тыря:
 - Бог тырь всегда отвечает на вызов противник .
 - Бог тырь при встрече с противником, как правило, действует открыто и прямолинейно.
 - Бог тырь всегда почитает обыч и своей земли, семью и род .
 - ...
6. Прочитайте выразительно (протяжно и не торопясь) понравившийся отрывок из былины «Илья Муромец н з ст ве бог тырской».



«Манас» — кыргызский народный эпос

Вершин народной поэзии — оке неподобный «Манас», энциклопедия кыргызской жизни, хранилище народного духа. Первые его строки возникли в глубокой древности, тысячу лет назад. Это были кошохи и гимны, которые пели склонители на поминках по народному герою Манасу. Потом к ним стали прибавлять всё более подробные истории из жизни бояры.

Как склон з меч тельный писалось Чингиз Айтматов, «эпос «Манас» — это прежде всего не сырье, не превзойденное художественное творение, созданное эстетическим гением кыргызского народа на почве и на основе национальных событий, фактов, героических личностей и которое из века в век, от склонителя к склонителю отшлифовывалось, отчеканивалось, очищалось, избавляясь от лишнего груза, от чужеродных тел, поглощая в себя всё новые и новые, органически необходимые компоненты-новообразования, и, в конец, достигло сегодняшних недосягаемых высот своего совершенства ...»

Мы уверены, пока век сменяется веком, пока эпох следуют одна за другой, пока жив будет кыргызский народ (и всё человечество!), эпос «Манас» будет жить как сияющая вершина дерзновенного древнейшего кыргызского духа ...»



1. Когда возник эпос «Манас»? Сколько времени он создан впервые?
2. Кто является автором эпоса «Манас»?
3. Что Чингиз Айтматов склонил о великом кыргызском эпосе?
4. Как вы понимаете слова «...пока жив будет кыргызский народ, эпос «Манас» будет жить»?

Возвращение Семетея на Родину

(Отрывок из второй части эпоса «Манас»)

Во второй части великого кыргызского эпоса «Манас» рассказывается о жизни и подвигах батыра Семетея, сына Манаса, который после смерти отца рос далеко от родной кыргызской земли, в Бухаре, у родственников своей матери Каныкей. Он не знал о своём происхождении и считал Каныкей своей тёщей. Только достигнув шестнадцатилетнего возраста, Семетей узнал о том, что он – сын Манаса, и решил вернуться к своему народу. Он приезжает в Талас, где раньше находилась ставка его отца.



Укогда б тыр Семетей
Увид л кыргызских людей,
Увид л б тыр свой н род
Н земле, где столько щедрот,
И когд родн я стр н ,
В непорочный снег убр н ,
Пред б тыром предст л вдруг –
Всё, что он увид л вокруг,
Восхитило душу его,
Умилило душу его.

Он ск з л: «Сейч с я вдохну
Воздух милой отчизны моей,
Я увижу кыргызских людей,
Я увижу родную стр ну,
Где меня К ныкей родил ».
Ак-Тулл р его грыз удил ,
Он с уступ ск к л н уступ.
Только пен п д л с губ.

А земля холмист я т м ,
А земля бугрист я т м ,
Неприступные ск лы видны ,
Перев лы-ув лы видны .
Т м не слышен охотничий клич ,
Т м живёт без трепет дичь ,
Много тропок выжженных т м ,
И, охотников не боясь ,
Т м рх ры ск чут, резвясь
И круж сь меж горных к мней .
Одного подстрелил Семетей ,
И н сытился меткий стрелок ,
И н голые к мни прилёг ,

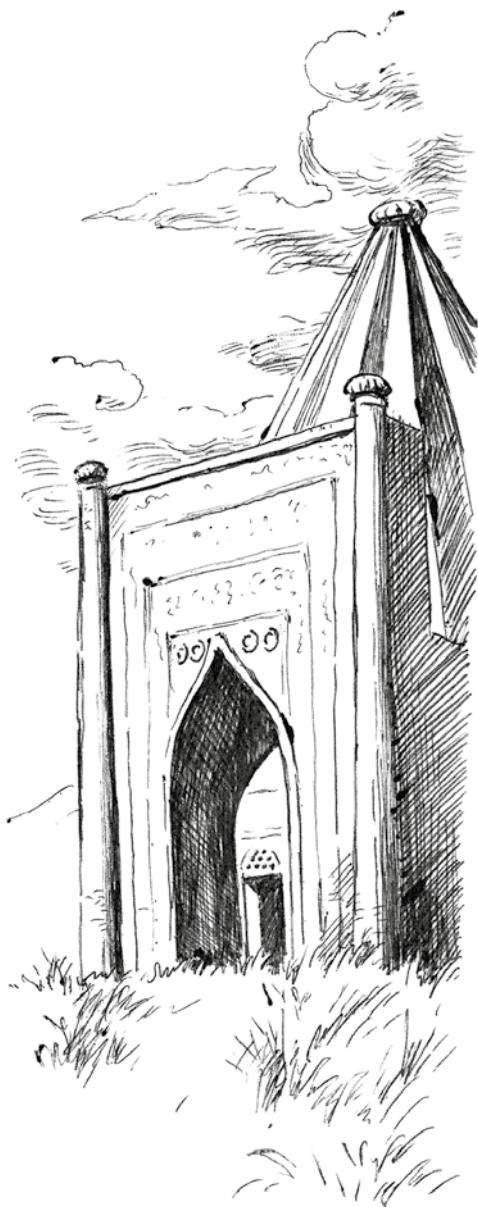
И, к ск ле привяз в коня,
Он просп л до н ч л дня.

Вот опять б тыр поск к л
С перев л н перев л.
Вот по склон м тени бегут,
По холм м олени бегут.
Подстрелил оленя стрелок,
Н бугор бестр вный прилёг,
Он прилёг, строножив коня,
И просп л до н ч л дня.

Вот з ря взошл , з блист в
И р здвинув ночной покров.
З шурш ли верхушки тр в,
З шумели верхи дерев,
И проснулся джигит молодой,
Кр снощёкий, беспечный смельч к.
Он умылся проточной водой,
З тянул потуже куш к,
И с вершины он глянул вниз:
Вот земля, где живёт кыргыз,
Где могущественно р злил сь
Дорог я рек Т л с, —
Вот он не во сне, н яву
Плещет, мутную пену гоня...
Семетей своего коня
Отпустил п стись н тр ву,
Отпустил к воде ключевой,
Чтобы жиром н лился конь.
И когд н сл дился конь
Сл дкой вл гой и сочной трвой,
Оседл л б тыр Семетей
Н илучшего из коней
И, довольный лихим конём,
Поск к л, кр суюсь н нём,
Велич вый юный хр брец.

Перед ним из конц в конец
Р збеж л сь Т л с земля,
И дорогу, шумно бурля,
С криком: «Слышишь, к к воду к чу?»
Пресекл ему жёлт я Чу.
И подум л тогд Семетей:





«Вот земля кыргызских людей!
Бл год тн я это стр н ,
Ок з л сь прекр сной он .
Потеряв её бл год ть,
Потерял я родную м ть,
Ок з лся я сиротой!»
И ск з л он себе с тоской:
«Н р винны её посмотри!
Н стремнины её посмотри!
Н деревья её посмотри!
Н кочевья её посмотри!
Н зимовья её посмотри!
Н ст новья её посмотри!
Посмотри н её луг !
Посмотри н её снег !
Н её цветники посмотри!
Н её родники посмотри!
Н её лебедей посмотри!
Н её лош дей посмотри!
Н дж ёр нов её посмотри!
Н б р нов её посмотри!
Посмотри н её быков!
Н простор безмерный её,
Где несутся серны её,
Н ущелья её посмотри!
Н веселья её посмотри!
И н все усл ды её,
И н водоп ды её,
И н ловчих птиц посмотри!
Н её девиц посмотри!
Р зве это не т земля,
Что лежит меж Т л сом и Чу?
Р зве это не т земля,
Где и н до жить сил чу?
Р зве это не т земля,
Чью просл вили кр соту?
Р зве это не т земля,
Что влекл к себе сироту?
Я скит льцем был в Бух ре,
Я изгн нником был до сих пор,
Но увидел я н з ре
Перев лы родимых гор,
И ликует моя душ ,
Вожделенным сч стъем дыш ».

(Перевод с кыргызского С. Липкина)



1. Расскажите, что вы знаете о Семете?
2. Как описывается в эпосе герой киргизской земли? Найдите в тексте эпитеты, олицетворения, сравнения.
3. Какие чувства испытывал Семетей, возвратившись на Родину? Поясните последние две строчки.
4. Какие переживания и идеалы народ воплотились в образе эпического батыра Семетея?
5. Подготовьтесь выразительно читать отрывок из второй части эпоса «Манас». С какой интонацией вы читаете эпизод «Возвращение Семетея на Родину»? Какие чувства вы хотите вызвать у слушателей?



Легендарные манасчи

Эпос «Манас», который в устной традиции существует уже тысячу лет, существует только чуть более ста лет и сегодня. В это время жили легендарные мастера Токтогул Стылганов, Сымбак Орозбеков, Сакабай Курлев. От Сымбака остались записи в 1920-х годах только часть эпоса — рассказ о Манасе (около 179 тысяч строк); от Сакабая были записаны все три части: «Манас», «Семетея» и «Сейтек» (500 553 строки).

Писатель и учёный-историк Тимур Байджиеев в своей статье «Семетея — сын Манас» засвидетельствовал описание Сакабая исполнявшего эпос:

«Жизнь осиротевшего Семетея в Бухаре и возвращение в Таджикистаном склоняли его в сторону исполнения эпоса Сакабай Курлев знал и обогатил эту сюжетную линию, введя в эпос новый эпизод — «Учение Кныкея в склоне горы». Сакабай исполняет этот эпизод с потрясающей выразительностью, перевоплощаясь в горемычного Кныкея. Могучий голос его скорбно дрожит, по щекам текут слёзы, вместе с ним сопротивляются слезы перед ним слушатели. А когда её конь Тайтура приближался к финишу, звучал подлинный марш победы и лиц сидящих рядом с достными улыбками: они искренне верили в подлинность происходящих событий».

А Чингиз Айтматов об исполнительском искусстве Сакабая писал так:

«Исполнителем международного значения был Сакабай... Для склонения эпоса о Манасе и точной передачи глубины и духа древности нужно быть не просто склонением, но и ритистом, художником и фантазёром. И Сакабай, всю жизнь овладевший искусством рассказа о «Манасе», таким был... Нельзя разделаться с этим эпосом и Тайтуром, все его движения, плестики, лукавый прищур глаз и голос — всё это служит ему инструментом для



перевоплощения в нужный ему обр з... Песнь К р л ев полн сильных эмоций, тут в м и ритм, и стр сть, и вдохновенье, з тем – слёзы, грусть, печ ль. З ними же следует мужество героя, его решимость и отв г . Из тем всё повторяется...»

Слуш я С якб я, никто не мог ост ться р внодушным. Нед ром его н зыв ли Гомером XX век !



1. Кто т кие м н счи – вторы, пис тели, ктёры, ск зители, певцы? Кое слово н и- более точно перед ёт суть их искусств ? Почему вы т к дум ете?
2. К кие слов о м н счи С якб е в м понр вились больше всего? Перепишите их в тет- р дь. Не з будьте пост вить к вычки и ук з ть има втор выбр нной в ми цит ты.
3. В полном тексте «Семетея» прочит йте эпизод «Уч стие К ныкей в ск чк х». К кие к честв Семетея р скрыв ет эт история?
4. Н фотог фии вы видите зн менитого м н счи С якб я К р л ев и выд ющего- ся кыргызского пис теля Чингиз Айтм тов . Они смотрят друг н друг и о чём-то увлечённо беседуют. Поф нт зируйте, придум йте, о чём они могли р згов рив ть. З пишите этот ди лог¹.



Народные песни

Песня – это поэтическое произведение, предн зн ченное для пения. В н родном исполнении любые тексты р спев ются, д же исторические ск з ния. Н р спев чи- тют эпос, героические поэмы. Но песня отлич ется особой музык льностью, он крепко связ н с мелодией, с присущим только ей мотивом.

Песни пронизыв ли всю жизнь н род .

Во время повседневных з нятий люди р спев ли трудовые и лирические пес- ни. Их н зв ния подск жут, когд они исполнялись: з стольн я, дорожн я, ко- лыбельн я. К ленд рные пр здники сопровожд лись колядк ми, веснянк ми, песнями-з кличк ми. Во время в жных семейных событий исполнялись обрядо- вые песни: св дебные причит ния, велич ния, похоронные пл чи.

В кыргызском фольклоре т кже существуют особенные песенные ж нры. Это, н пример, рм н – песня – ж лоб н судьбу, кордоо – песня-проклятие, б т – песня-бл гословение, кошок – песня-пл ч и другие.

Автор ун родных песен нет, исполнителями, хр нителями н родных песен были ырчи – люди, к ким н счи, очень почит емые в н роде. Из их среды в XIX веке вы- двинулись кыны-импровиз торы, м стер , которые не только хр нили, р звив ли, но и созд в ли свои собственные произведения н основе н родных текстов.



1. К кие н родные песни вы зн ете? Где вы их услыш ли?
2. Кто втор и кто исполнитель н родных песен?
3. Может ли вторск я песня ст ть н родной? В к ком случ е?
4. К кие ж нры н родных песен свойственны кыргызскому фольклору?
5. Кого из кыргызских кынов-импровиз торов вы зн ете?

¹ При выполнении этой р боты можно воспользов ться ст тьёй из интернет «С якб й К р л ев – бесценн я реликвия человечеств »: <http://triptokyrgyzstan.com/ru/blog/20140919/sayakbay-karalaev-bescennaya-relikviya-chelovechestva>.

6. Вспомните, на какие две большие группы делится устное народное творчество? По какому принципу вы разделяете песенные жанры на две группы? Выпишите их в два столбика.

Колядки – это обрядовые песни, которые поют в святочные дни, в том числе и в ночь перед Рождеством. Обычно молодёжь и дети объединяются в небольшие группы, ходят по домам, поздравляют хозяев с праздником, восхваляют Христа и желают здоровья, счастья, богатства, хорошего урожая. В руках колядующие держат кра- сочную Вифлеемскую звезду (см. с. 17) или имеют вертеп (пещеры), где родился Христос, там же мешки для сбора дров.

<p>Коляд, Коляд, Кто не даст пирог – Мы корову з рог, Кто не даст пышки – Мы тому в лоб шишки, Кто не даст пятак – Тому шею на бочок. Пришл Коляд На нуне Рождество, Дайте коровку, М сляну головку.</p>	<p>А да ё бог тому, Кто в этом дому. Ему рожь густ, Рожь ужимист. Ему с колосу осьмин, Из зерн ему ковриг, Из полузерн – пирог. Наделил бы в с Господь И житьём, и бытиём, И богатством. И создай в нам, Господи, Ещё лучше того!</p>
--	---

-  1. К кому фольклору относятся жанры колядки: к обрядовому или необрядовому?
2. Когда и кому исполнялись колядки?
3. С каким праздником поздравляли колядующие хозяев и чего им желали?

Иду, шагаю по полю, по бороздам... (Кыргызская народная песня-заклинание)

Яду, шагаю по полю, по бороздам,
Прескидывая семена по сторонам –
Налево, направо, вокруг.
Ложитесь, зёрна, в тёплую пашню, как в пух.
Эт горстка – детям-сиротам,
Эт горстка – старикам, больным и калекам,
Эт – оголодавшим в засуху в соседних краях,
Эт горстка – зезжим купцам, певцам и бродягам,
А эт пригоршня – для мышей,
Для птиц, для мурлык, для всякой твари земной,
А это – для тебя, для него, для меня,
Для семьи, для детей...
Пусть поможет мне в деле Бабы-Дыйкана, покровитель полей,

А ост льное всё сдел ю с м.
Арыки широкие прорублю,
Вдоволь поля водой н пою,
Нед м сорняк м з р стить мой посев,
Нед м проходимц м урож й воров ть,
Буду с м охр нять.
Пусть к ждое зёрнышко тысячу зёрен д ст из горсти моей,
Д поможет мне в этом деле Б б -Дыйк н,
Покровитель полей!



1. К кому обр щ ется певец-труженик?
2. О чём он просит?
3. С ким н строением труженик сеет? Почему для человек т к в жно дел ть другим людям добро?
4. С кой интон цией н до р спев ть эту песню?
5. Объясните, почему эту песню н зыв ют з клин нием.



Типы народных сказок: общее и особенное

Вы уже знаете, что народные сказки бывают разных типов. Мы рассмотрим сказки о животных, волшебные и бытовые, узнаем, чем они отличаются, что у них общего.

Сказки народные — это сказки о животных. Здесь свой круг постоянных героев — животные, которые разговаривают и ведут себя, как люди. В русских сказках всегда хитрая, волк глуп и жаден, заяц труслив. А в сказках индейцев — наоборот: глупого лиса постоянно обманывают смелый и сообразительный кролик.

Волшебные сказки возникли в глубокой древности — они произошли от мифов и эпических сказаний. Как и боги тыри, герои волшебных сказок чем-то отличаются от остальных людей, они обязательно отличаются в дальнейшие путешествия, проходят трудные испытания, сталкиваются со зловредными чудовищами. Им также помогают чудесные помощники (кошки, рыбы, деревья, джинны и т. п.) и волшебные предметы (сказочные мобили, чудесная обувь, волшебный король, молодильные яблоки). Только цели у героев сказки житейские, проще, чем у богов тырей. Герои сказок хотят жениться, раздобыть необычную вещь, выжить, разбогатеть, вернуться домой... А вот вымысел, фантазии в волшебных сказках — больше всего. Чудеса в таких сказках происходят неожиданно, потому что весь мир сказки чудесный, фантастический, совсем не такой, как наш. Об этом нам сообщается в заключении: «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Бытовые сказки — это сказки о обычных людях: о купце, например, о ловком солдате или хитром ходже, дехане или бедном мужике. Бытовые сказки — сказки веселые, сатирические. Чаще всего в них высмеиваются такие пороки, как жадность, глупость, хвастовство.

Отличительная черта всех народных сказок — это сказочные устойчивые выражения (формулы). Одни и те же фразы повторяются в разных сказках: «Я там был,

мёд-пиво пил, по ус м текло, в рот не поп ло»; «И ст ли они жить-пожив ть и добр н жив в ть»; «Скоро ск зк ск зыв ется, д не скоро дело дел ется...». Ск зочные формулы помогают выстроить сюжет, они укр ш ют речь, помогают з помнить и р сск з ть ск зку. Кроме того, в ск зке, к к и в других фольклорных ж нр х, много других повторов. Есть постоянные эпитеты: лес — всегд дремучий, молодец — добрый, тр в — шёлков я, луг — зелёные.

Во многих ск зкх действует з кон троичности: в семье три бр т , три сестры, герой трижды н носит уд р по вр гу, у Змея три головы (или число, кр тное трём). Все в жные события случ ются три р з , герой получ ет три з д ния. С к ждым р зом увеличив ются трудности и оп сности. Этот приём — троичность — не только усилив ет н пряжение, но и прид ёт ск зке композиционную стройность, з конченность.

Н родные ск зки прошли долгий путь. Н род отт чив л форму и содерж ние к ждой из них, пок ск зк не ст новил сь совершенной. Во всех ск зкх з ложен многовековой опыт н род , его мудрость и посл ние новому поколению.



1. Р ссмотрите иллюстр ции к учебной ст тье, уг д йте, к к кому типу ск зок подходит к ждый рисунок. К к вы дог д лись?
2. Ох р ктеризуйте к ждый тип н родной ск зки. Приведите примеры.
3. Н зовите отличительные признаки н родной ск зки.
4. В ск зкх и эпических ск зниях есть много общего. Что это? А в чём их отличие?
5. Одну из ск зочных формул можно перевести т к: «Ск зк — вымысел, но в ней есть мораль». Дог д йтесь, к к в ск зкх звучит эт фр з .
6. Вспомните в шу с мую любимую ск зку. Почему вы её любите? Чему он н учил в с?
7. **Учимся писать реферат.** Рефер т — это кр тное изложение н учного или учебного текст . Н основе учебной ст тьи подготовьте рефер т н тему «Особенности н родных ск зок». Для этого н йдите и перепишите из к ждого бз ц одно или дв предложений, н иболее ясно и полно выр ж ющих смысл бз ц .





Мудрая девушка

(Кыргызская народная сказка)



Сстрые, д вние времен жил х н по имени С рыб ю. Одн жды он собр л свой н род и говорит ему:

— Вот уже сорок лет я в шх н, и много я повид л з это время, я выпил и съел столько, сколько мне было предн зн чено. Теперь мне ост лось только умереть, но нет у меня детей и некому перед ть х нство. Изберите же с ми себе нового х н .

И отвеч ет С рыб ю его н род:

— Ты с м н зн чь н м нового х н !

— Нет, — говорит х н , — ведь живые з быв ют слов умерших. Умру я, со мной и мои слов .

Но н род снов ст л просить его:

— Мы чтим тебя и твои слов , н зн ч ѹ нового х н — и мы послуш ем тебя!

Тогд С рыб ю ск з л:

— Есть у меня верный друг — белый сокол. После моей смерти он три дня не будет ни двиг ться, ни есть, ни пить. Н четвёртый день вы подойдите к нему, покормите его, н поите его и выпустите н волю. Следите з ним и смотрите, где он будет кружиться. Тот, н чью голову опустится белый сокол, и ст нет в шим х ном.

Прошло немного дней, и х н С рыб ю умер. И верный его друг — белый сокол — три дня не двиг лся, не ел и не пил. Н четвёртый день его н кормили, н поили и выпустили н волю. Высоко в воздух поднялся сокол, покружился н д собр вшимся н родом и опустился н голову молодого п стух Болотбек . З шумел тут н род. Одни крич ли:

— Уж очень молод Болотбек — может ли он пр вить х нством?

— Не ст нем выбир ть х ном п стух ! — крич ли дру гие.

Тогд выступили впер ёд ст рейшины — почтенные белобородые ст рики- кс к лы и обр тились к н роду:

— Мы обещ ли С рыб ю выбир ть х ном того, н чью голову опустится белый сокол. Он опустился н голову п стух . И пусть этот молодой п стух ст нет теперь н - шим х ном!

И вот ст л п стух Болотбек х ном. Был он умным, спр ведливым и щедрым, помог л бедным — р зд в л им скот и выд в л одежду из х нской кл довой.

Скоро и род з метил, что к ждый р з, когда х и Болотбек выходил из кл довой, гла з его быв ли з пл к ны. Ст ли люди спр шив ть у него о причине его печ ли и слёз. И молодой х и отвеч л им:

— В кл довой лежит мой ст рый рв ный х л т. Он и помин ет мне о том, что среди моего и род есть еще много бедняков. От этого мне ст новится тяжело и я пл чу!

С тех пор еще больше полюбили подд иные своего х и .

Долго пр вил х и Болотбек, пр вил мудро и спр ведливо. Но одно печ лило и - род — не берёт х и себе жены, не пр вятся ему дочери б ев и х нов. И вот одн жды пришли к нему кс к лы и ст ли просить его жениться.

— Вспомни С рыб я, — ск з ли они ему. — Он умер, не ост вив после себя и - следников, т к будет и с тобой!

Долго угов рив ли его кс к лы, их и и конец согл сились.

— Хорошо, — ск з л он. — Созовите всех зн тных девушек и шего х иств , я з г д ю им три з г дки, и т , котор я отг д ет их, ст нет моей женой.

И вот во дворце Болотбек собр лись все зн тные девушки х иств . Выходит к ним х и Болотбек и з г дыv ет им три з г дки:

— К кое р состояние между востоком и з п дом?

— К кое р состояние между небом и землёй?

— К кое р состояние между пр вдой и ложью?

Для ответ д л х и три дня сроку и прик з л девушк м к ждые утро и вечер приходить во дворец и р сск зыв ть, что они и дум ют з это времяя.

Прошло дв дня, но еще ни один из девушек не р зг д л з г док х и . На третий день по дороге во дворец они встретили бедную девушку по имени Д нышм и, котор я собир л хворост.

— Сестрицы, — обр тил сь к ним Д нышм и, — вот уже третий день ходите вы во дворец. Ск жите мне з чем?

— Не твоё дело, — грубо отвеч ли ей зн тные девушки. — Собир й свой хворост!

Но среди девушек и шл сь один подобнее и р сск з л ей всё.

Тогда Д нышм и ст л упр шив ть и её взять во дворец. Девушки смеялись и д её бедной одеждой и не хотели бр ть с собой, но после долгих просьб они и конец согл сились. Пришли девушки во дворец, и х и Болотбек спр шив ет их:

— Ну, кто из в с отг д л мои з г дки?

Никто из девушек не откликнулся. Тогда выступил вперёд Д нышм и и ск з л :

— Х и, я отг д л твои з г дки. Между востоком и з п дом один день пути, потому что солнце утром и чин ет свой путь и востоке, вечером з к нчив ет его и з п де. Невелико р состояние между небом и землёй — его нетрудно охв тить взором: поднимешь гл з — увидишь небо, опустиш гл з — увидишь землю. Третью з г дку отг д ть тоже нетрудно: р состояние между пр вдой и ложью всего лишь в четыре п льц — это р состояние между гл зом и ухом, потому что ухо ч сто слышит ложь, но гл з всегда видит только пр вду.

— Пр вильно! — восхликал х и . — Ты одн р зг д л з г дки, ты с м я умн я девушк в моей стр не, и я женюсь и тебе!

И Болотбек велел созыв ть и род и св дьбу.

Т к бедн я девушк ст л х нской женой. Жили они дружно и сч стливо.

Д нышм н помог л х ну своими умными совет ми и н ст влениями. Ведь нед ром её зв ли Д нышм н, что зн чит «мудр я». Х н всегда слуш л свою жену, но взял с неё слово, что никого другого, кроме него, он не будет учить уму-р зуму.

Одн жды сильно провинился перед х ном один джигит. Понял джигит, что х н может к знить его з т кой проступок. И пришёл тогд джигит к х нше и ст л просят её, чтобы он н учил его, к избеж ть неминуемой смерти.

Ж ль ст ло х нше джигит , и он н рушил слово, д нное мужу, — н учил джигит , к отвеч ть.

— Только смотри, не говори х ну, что это я тебя н учил ! — прик з л он .

Но х н Болотбек ср зу понял, что с м джигит не мог т к умно придум ть, и ст л его выспр шив ть:

— Ск жи, кто тебя н учил т к отвеч ть? Если не ск жешь, велю к знить тебя!

Испуг лся джигит и созн лся, что это Д нышм н его н учил . Р згнев лся х н. Пришёл он к жене и говорит ей:

— Ты не сдерж л своего обещ ния, зн чит, ты не можешь быть мне верной же-ной! До сих пор мы жили с тобой дружно, но теперь ост въ мой дворец и мой город — уезж ё! Можешь взять с собой то, что ты больше любишь.

— Хорошо, — отвеч л Д нышм н. — Я согл сн , только исполни мою просьбу — в последний р з поешь со мной вместе!

Согл сился х н Болотбек.

Х нш приготовил еду, принесл вин и ст л угощ ть муж . Когд х н уснул, Д нышм н прик з л з прячь в рбу лучших лош дей. Он уложил в рбу спящего х н и повезл его, погоняя лош дей что было силы.

Скоро приех ли они в другое х нство. Х н Болотбек проснулся, посмотрел вокруг и увидел, что н ходится в к ком-то незн комом городе, рядом с ним сидит его жен Д нышм н.

Удивился х н Болотбек, спр шив ет жену:

— Где я, что случилось?

— Х н мой, — отвеч ет ему жен , — ты ск з л мне: «Ост въ мой дворец и мой город — уезж ё! Можешь взять с собой то, что ты больше всего любишь». Я ост вил твой дворец, ост вил твой город, но взял с собой тебя, потому что люблю тебя больше всего н свете!

Понял х н Болотбек, что был неспр ведлив, стыдно ему ст ло перед женой-умницей, он вернулся с ней в свой дворец, и з жили они, к к прежде, сч стливо и дружно.

(Перевод с кыргызского М. Богдановой)



1. Определите тип этой ск зки. Почему вы т к решили?
2. К кими положительными к честв ми обл д ли С рыб ё, Болотбек и Д нышм н?
3. Почему х ну Болотбеку ст ло стыдно перед своей женой?
4. Перечислите те моменты ск зки, где ре лизов н з кон троичности.
5. К кой м лый ж нр устного и родного творчеств встретился в м в этой ск зке?



Царевна-лягушка

(Русская народная сказка)

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич.

Позвал один жды царь сыновей и говорит им:

— Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора ми о невестах подумать!

— Задумали же нам блюшки, посвятись?

— А вы возьмите по стреле, и тяните свои тугие луки и пустите стрелы в различные стороны. Где стрела упадёт — там и святиться.

Вышли братья на широкий отцовский двор, и тянули свои тугие луки и выстрелили.

Пустил стрелу старший брат. Упал стрел на боярский двор, и поднял её боярская дочь.

Пустил стрелу средний брат — полетел стрел к богатому купцу во двор. Поднял её купеческая дочь.

Пустил стрелу Иван-царевич — полетел его стрел прямо в болото и поднял её лягушка-кружевка...

Старшие братья, как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один — в боярском тереме, другой — в купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Две дни ходил он по лесам и горам, и третий день засёл в болото. Смотрит — сидит там лягушка-кружевка, его стрелу держит.

Ив н-ц ревич хотел было бежать и отступиться от своей н ходки, лягушк и говорит:

— Кв , Ив н-ц ревич! Поди ко мне, бери свою стрелу, меня возьми з муж. Опеч лился Ив н-ц ревич и отвечает:

— К же я тебя з муж возьму? Меня люди з смеют!

— Возьми, Ив н-ц ревич, ж леть не будешь!

Подум л-подум л Ив н-ц ревич, взял лягушку-кв кушку, з вернул её в пл точек и принёс в своё ц рство-госуд рство.

Пришли ст ршие бр тья к отцу, р сск зыв ют, куд чья стрел поп л .

Р сск з ли Ив н-ц ревич. Ст ли бр тья н дним смеяться, отец говорит:

— Бери кв кушку, ничего не подел ешь!

Вот сыгр ли три св дьбы, поженились ц ревичи: ст рший ц ревич — н боярышне, средний — н купеческой дочери, Ив н-ц ревич — н лягушке-кв кушке.

Н другой день после св дьбы призв л ц рь своих сыновей и говорит:

— Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое жен ты. Хочется мне узн ть, умеют ли в ши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по к р в ю хлеб .

Поклонились ц ревичи отцу и пошли. Воротился Ив н-ц ревич в свои п л ты невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

— Кв , Ив н-ц ревич, — говорит лягушк -кв кушк , — что ты т к опеч лился? Или услыш л от своего отц слова нел сковое?

— К к мне не печ литься! — отвечает Ив н-ц ревич. — Прик з л мой б тюшк , чтобы ты с м испекл к утру к р в ю хлеб ...

— Не тужи, Ив н-ц ревич! Ложись-к лучше сп ть-почив ть: утро вечер мудренее!

Уложил кв кушк ц ревич сп ть, с м сбросил с себя лягушечью кожу и обернул сь кр сной девицей В силисой Премудрой — т кой кр с вицей, что ни в ск зке ск з ть, ни пером опис ть!

Взял он ч стые решет , мелкие сит , просеял муку пшеничную, з месил тесто белое, испекл к р в ю — рыхлый д мягкий, изукр сил к р в ю р зными узор ми мудрёными: по бок м — город с дворц ми, с д ми д б шнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рыскучие...

Утром будет кв кушк Ив н -ц ревич :

— Пор , Ив н-ц ревич, вст в ю, к р в ю неси!

Положил к р в ю н золотое блюдо, проводил Ив н -ц ревич к отцу.

Пришли и ст ршие бр тья. Принесли свои к р в и, только у них и посмотреть не н что: у боярской дочки хлеб подгорел, у купеческой — сырой д кособокий получился.

Ц рь принял к р в ю сн ч л у ст ршего ц ревич , взглянул н него и прик з л отнести п м дворовым.

Принял у среднего, взглянул и ск з л:

— Т кой к р в ю только от большой нужды есть будешь!

Дошел очередь и до Ив н -ц ревич . Принял ц рь от него к р в ю и ск з л:

— Вот этот хлеб только в большие пр здники есть!

И тут же д л сыновьям новый прик з:

— Хочется мне знать, как умеют в ши жёны рукодельничать. Возьмите шёлку, золото и серебро, и пусть они своими руками за ночь выткнут мне по ковру!

Вернулись старшие царевичи к своим жёнам, перед лицом русский приказчик. Старшие жёны кликнули мушек, няньшек и крепких девушек — чтобы пособили им ткать ковры. Тотчас с мушками, няньшками и крепкими девушками собрались и принялись ковать ткань — кто серебром, кто золотом, кто шёлком.

А Иван-царевич вернулся домой невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

— Кто же, Иван-царевич, — говорит лягушка-кушак, — почему ты так печалишься? Или услышал от отца своего слово недобroе?

— К тебе не кручиниться! — отвечает Иван-царевич. — Было бы лучше спать-почивать тебе: утро вечер мудренее!

Уложил его кувшинка спать, с мушкой сбросил с себя лягушечью кожу, обернулся к сноной девицей Великой Премудрой и стал ковать ткань. Где колышёт иглой приказчик — цветок из цветёт, где колышёт другой приказчик — хитрые узоры идут, где колышёт третий — птицы летят...

Солнышко ещё не взошло, ковёр уж готов.

Вот пришли все три брата к царю, принесли каждый свой ковёр. Царь прежде взял ковёр у старшего царевича, посмотрел и молвил:

— Этим ковром только от дождя лошадей покрывай!

Принял от среднего, посмотрел и сказал:

— Только у ворот его стелить!

Принял от Иван-царевича, взглянул и сказал:

— А вот этот ковёр в моей горнице по большим приказчикам сшил ты!

И тут же отдал царю новый приказчик: чтобы все три царевича явились к нему на пир со своими жёнами — хочет царь посмотреть, который из них лучше пляшет.

Отправились царевичи к своим жёнам.

Идёт Иван-царевич, печалится, с мыслью: «Когда я помою кувшинку на русском пире?...»

Пришёл он домой невесёлый. Спросивши его кувшинку:

— Что опять, Иван-царевич, невесел, ниже плеч буйну голову повесил? О чём ты печалися?

— К тебе не печалься! — говорит Иван-царевич. — Было бы лучше спать-почивать, чтобы я тебя завтра к нему на пир привёз...

— Не горюй, Иван-царевич! Ложись-ка спи: утро вечер мудренее!

На другой день, как пришло время ехать на пир, кувшинка говорит царевичу:

— Ну, Иван-царевич, отпрашивайся один на русский пир, я вслед за тобой буду. Когда услышишь стук грома — не пугайся, скажи: «Это, видно, моя лягушонок в коробочонке едет!»

Пошёл Иван-царевич к царю на пир один.

А старшие братья явились во дворец со своими жёнами, розодетыми, розубанными. Стоят здесь Иван-царевичем посмеиваясь:

— Что же ты, брат, без жены пришёл? Хоть бы в путь точке её принёс, да лбы на м всем послушать, к кому кует!

Вдруг поднялся стук двери — весь дворец земля трясясь зашатался. Все гости переполошились, покинув свои места. А Иван-царевич говорит:

— Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробочке едет!

Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скакут гонцы, вслед за ними едет золотой яхта, тройкой гнедых коней за праяжен.

Подъехал к яхте крыльцу, и вышел из неё Великий Премудрый — с малым князем солнце ясное светится.

Все на неё дивятся, любуются, от удивления слов вымолвить не могут.

Взял Великий Премудрый Иван-царевич за руки и повел за столы дубовые, за скамьи узорчатые...

Стали гости есть, пить, веселиться.

Великий Премудрый из кубка пьёт — не допивает, оставляет себе за левый рукав вылив его. Лебедь же реного ест — косточки за право рукава бросает.

Жёны среди царевичей увидели это — и тут же: чего не допьют — в руки льются, чего не доедят — в другой кладут. А к чему, за что — того и сминают.

Когда встали гости из-за стола, за играл музыканты, начались пляски. Пошли Великие Премудрый плясать с Иваном-царевичем. Махнули левым рукавом — стояло озеро, махнули правым — поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости дивились. А когда перестал он плясать, всё исчезло: и озеро, и лебеди.

Пошли плясать жёны среди царевичей.

Когда махнули своими левыми руками — всех гостей брызгали; когда махнули правыми — костями-огрызками осипали, с момента костью чуть глаз не выбили. Рассердился царь и приказал лишних выгнать из горницы.

Когда пир был в исходе, Иван-царевич улучил минутку и побежал домой. Рыскал по лягушечью коже и спалил её в огне.

Приехал Великий Премудрый домой, хватил ся — нет лягушечьей кожи! Бросился он искать её. Искать, искать — не нашли и говорит Иван-царевич:

— Ах, Иван-царевич, что же ты не делал! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твою былою. А теперь прощаю, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного. К тридцати железных сажен износишь, к тридцати железных хлеб изгрызёшь — только тогда и разыщешь меня...

Скакал, обернулся белой лебедью и улетел в окно.

Згоревший Иван-царевич. Сидялся, взял лук и стрелы, и делал железные сажени, положил в за плечный мешок три железных хлеба и пошёл искать жену свою, Великую Премудрую.

Долго ли шёл, коротко ли, близко ли, да легко ли — скоро скажутся, да не скоро дело сделается — две сажени железных сажен износил, две сажени железных хлебов изгрыз, за третий принял. И повстречался ему тогда сородич царевич.

— Здравствуй, дедушка! — говорит Иван-царевич.

— Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Р скк з л Ив н-ц ревич ст рику своё горе.

— Эх, Ив н-ц ревич, — говорит ст рик, — з чём же ты лягушечью кожу сп лил?
Не ты её н дел, не тебе её и сним ть было!

В силис Премудр я хитрей-мудрей отц своего, Кощя Бессмертного, уродил съ, он з то р згнев лся н неё и прик з л ей три год кв күшею быть. Ну д дель ть нечего, слов ми беды не попр вишь. Вот тебе клубочек: куд он пок тится, туд и ты иди.

Ив н-ц ревич побл год рил ст рик и пошёл з клубочком.

К тится клубочек по высоким гор м, к тится по тёмным лес м, к тится по зелёным луг м, к тится по топким болот м, к тится по глухим мест м, Ив н-ц ревич всё идёт д идёт з ним — не ост новится н отдых ни н ч сок.

Шёл-шёл, третью п ру железных с пог истёр, третий железный хлеб изгрыз и пришёл в дремучий бор. Поп д ется ему н встречу медведь.

«Д ёубью медведя! — дум ет Ив н-ц ревич. — Ведь у меня ник кой еды больше нет».

Прицелился он, медведь вдруг и говорит ему человеческим голосом:

— Не убив ё меня, Ив н-ц ревич! Когд -нибудь я пригожусь тебе.

Не тронул Ив н-ц ревич медведя, пож лел, пошёл д льше.

Идёт он чистым полем, глядь — н д ним летит большой селезень.

Ив н-ц ревич н тянул лук, хотел было пустить в селезня острую стрелу, селезень и говорит ему по-человечески:

— Не убив ё меня, Ив н-ц ревич! Будет время — я тебе пригожусь.

Пож лел Ив н-ц ревич селезня — не тронул его, пошёл д льше голодный.

Вдруг бежит н встречу ему косой з яц.

«Убью этого з юц ! — дум ет ц ревич. — Очень уж есть хочется...»

Н тянул свой тугой лук, ст л целиться, з яц говорит ему человеческим голосом:

— Не губи меня, Ив н-ц ревич! Будет время — я тебе пригожусь.

И его пож лел ц ревич, пошёл д льше.

Вышел он к синему морю и видит: н берегу, н жёлтом песке, лежит щук -рыб . Говорит Ив н-ц ревич:

— Ну сейч с эту щуку съем! Мочи моей больше нет — т к есть хочется!

— Ах, Ив н-ц ревич, — молвил щук , — сж лься н до мнай, не ешь меня, брось лучше в синее море!

Сж лился Ив н-ц ревич н д щукой, бросил её в море, с м пошёл берегом з своим клубочком.

Долго ли, коротко ли — прик тился клубочек в лес, к избушке. Стоит т избушк н курьих ножк х, кругом себя повор чив ется.

Говорит Ив н-ц ревич:

— Избушк , избушк , повернись к лесу з дом, ко мне передом!

Избушк по его слову повернул съ к лесу з дом, к нему передом. Вошёл Ив н-ц ревич в избушку и видит: лежит н печи Б б -яг Костян я Ног . Увидел он ц ревич и говорит:

— З чём ко мне пож лов л, добрый молодец? Волей или неволей?

— Ах, Б б -яг Костян я Ног , ты бы меня н кормил прежде, н поил д в б не вып рил , тогд бы и выспр шив л !

— И то пр вд ! — отвеч ет Б б -яг .

Н кормил он Ив н -ц ревич , н поил , в б не вып рил , ц ревич р сск з л ей, что он ищет жену свою, В силису Премудрую.

— Зн ю, зн ю! — говорит Б б -яг . — Он теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет её дост ть, нелегко с Кощеем сл дить: его ни стрелой, ни пулей не убьёшь. Потому он никого и не боится.

— Д есть ли где его смерть?

— Его смерть — н конце иглы, т игл — в яйце, то яйцо — в утке, т утк — в з яйце, тот з яц — в ков ном л рце, тот л рец — н вершине ст рого дуб . А дуб тот в дремучем лесу р стёт.

Р сск з л Б б -яг Ив н-ц ревичу, к к тому дубу пробр ться. Побл год - рил её ц ревич и пошёл.

Долго он по дремучим лес м пробир лся, в топях болотных вяз и пришёл н конец к Кощееву дубу. Стоит тот дуб, вершиной в обл к упир ется, корни н сто вёрст в земле р скинул, ветк ми кр сное солнце з крыл. А н с мой его вершине — ков ный л рец.

Смотрит Ив н-ц ревич н дуб и не зн ет, что ему дел ть, к к л рец дост ть.

«Эх, — дум ет, — где-то медведь? Он бы мне помог!»

Только подум л, медведь тут к к тут: прибеж л и выворотил дуб с корнями. Л - рец уп л с вершины и р збился н мелкие кусочки.

Выскочил из л рц з яц и пустился н утёк.

«Где-то мой з яц? — дум ет ц ревич. — Он этого з яц непременно догн л бы...»

Не успел подум ть, з яц тут к к тут: догн л другого з яц , ухв тил и р зорв л попол м. Вылетел из того з яц утк и поднял сь высоко-высоко в небо.

«Где-то мой селезень?» — дум ет ц ревич.

А уж селезень з уткой летит — прямо в голову клюёт. Выронил утк яйцо, и уп ло то яйцо в синее море...

З горев л Ив н-ц ревич, стоит н берегу и говорит:

— Где-то моя щук ? Он дост л бы мне яйцо со дн морского!

Вдруг подплыв ет к берегу щук -рыб и держит в зуб х яйцо.

— Получ й, Ив н-ц ревич!

Обр дов лся ц ревич, р збил яйцо, дост л иглу и отломил у неё кончик. И только отломил — умер Кощей Бессмертный, пр хом р ссып лся.

Пошёл Ив н-ц ревич в Кощеевы п л ты. Вышл тут к нему В силис Премудр я и говорит:

— Ну, Ив н-ц ревич, сумел ты меня нйти, теперь я весь век твоя буду!

Выбр л Ив н-ц ревич лучшего ск кун из Кощеевой конюшни, сел н него с В - силисой Премудрой и воротился в своё ц рство-госуд рство.



1. К к относится ц рь к своим сыновьям? А сыновья и невестки — к нему?
2. Чем отлич ется Ц ревн -лягушк от других невесток? Почему её н зыв ют «Премудр я»?

3. Какие черты характера присущи Ивану-царевичу? Какие характеристики изображают встречи со стихиями, с животными? Какие качества особенно ценит народ в этом герое?

4. Перечертите таблицу и заполните её примерами из текста.

Что бывает в сказке	Цитаты и примеры из текста
Элементы сюжета	Испытание, дальнёе путешествие
Основная цель героя	
Чудесные помощники	
Волшебные предметы	
Вымысел (чудеса)	
Зачин	
Сюжетные устойчивые выражения	
Повторы	
Постоянные эпитеты	
Законы троичности	

5. Сделайте вывод, к какому типу сюжета относится сказка «Царевна-лягушка».

Василиса Прекрасная

(Русская народная сказка)

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда-то скончалась девочка было восемь лет. Умирала, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

— Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умру и вместе с родительским благословением оставлю тебе вот эту куклу; береги её всегда при себе и никому не покажывай; когда приключится тебе какое горе, да ей поесть и спроси у неё совет. Покушает он и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Затем она поцеловала дочку и померла...

После смерти жены купец потужил, как следовало, потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; знати дело не стояло, но больше всех по природе пришелся ему один вдовушка. Он был уже в четырехдцати летах, имел своих двух дочерей, почти однолеток. В силисе, стало быть, и хозяйкой, и матери опытнейшая. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашел в ней доброй матери для своей Василисы. В силисе был первая на все село красавица; мечтала и сестры из видов ли её красоте, мучили её всевозможными работами, чтобы он от трудов похудел, от ветра и солнца почернел; совсем жить не было!



Белый вс дник



Б б -яг

В силис всё переносил безропотно и скаждым днём всё хорошел и полнел, между тем м чех с дочк ми своими худел и дурнел от злости, несмотря на то, что они всегда сидели слож руки, к к б рыни. Каже этот кдел лось? В силисе помог л её куколк . Без этого где бы девочке сл дить со всею р ботою! З то В силис с м , быв ло, не съест, уж куколке ост вит с мый л комый кусочек, и вечером, к все улягутся, он з прётся в чул нчике, где жил , и потчев ет её, пригов рив я:

— Н , куколк , покуш ёй, моего горя послушай! Живу я в доме у б тюшки, не вижу себе ник кой р дости; зл я м чех гонит меня с белого свет . Н учты меня, к мнне быть и жить и что дел ть?

Куколк покуш ет, д потом и д ёт ей советы и утеш ет в горе, и утро всякую р боту спр вляет з В силису; т только отдых ет в холодочке д рвёт цветочки, у неё уж и гряды выполоты, и к пуст полит , и вод н ношен , и печь выпотлен . Куколк ещё ук жет В силисе и тр вку от з г ру. Хорошо было жить ей с куколкой.

Прошло несколько лет; В силис выросл и стал невестой. Все женихи в городе присматриваются к В силисе; ни м чехих дочерей никто и не посмотрит. М чех злится пуще прежнего и всем женихам отвечает:



«Под рок» Б бы-яги

— Не выд м меньшой прежде ст рших! А проводя женихов, побоями вымещ ет зло н В силисе. Вот одн жды купцу пон добилось уех ть из дому н долгое время по торговым дел м. М чех и перешл н житьё в другой дом, возле этого дом был дремучий лес, в лесу н поляне стоял избушк , в избушке жил Б б -яг ...

- 
1. Р ссмотрите иллюстр ции Ив н Яковлевич Билибин к ск зке «В силис Прекр сн я», предположите, к кие события произойдут д льше.
 2. Прочит йте ск зку с мостоятельно, узн ѹте, к к я у неё концовк . Кк кому типу вы отнесёте д нную ск зку? Н зовите её призн ки.



Молодцу и семидесяти искусств мало

(Узбекская народная сказка)

Вст род вние времен жил ст рик. Было у него трист золотых монет. Одн ж-
ды позв л он сын , ус дил возле себя и говорит:

— Алидж н, ты ст л уже большой, я сост рился. Хочу при жизни обучить тебя торговому делу. З втр поедешь с к р в ном купцов. Вот тебе сто золотых. Будешь в другом городе, не тр ть без толку денег, з купи н них тов ров.

С т кими н ст влениями ст рик отпр вил сын в дорогу.

А сыну только что исполнилось восемн дц ть лет. Был он хороший, умный юнош . Не любил он торговли, мечт л н учиться к кому-нибудь ремеслу, чтобы жить трудом своих рук.

Одн ко спорить со ст риком отцом Алидж н не посмел — взял деньги и отпр вил-
ся вместе с купц ми.

Через несколько дней к р в н пришёл в большой город и ост новился в к р в н-с р е.

В городе был большой с д. В тот же день вечером Алидж н отпр вился туд погулять. Вошёл он в с д, т м тысячи светильников горят — светло к днём. Среди деревьев з решёткой н мр морной площ дке возвыш ются колонны, поддержив я потолок открытой постройки, р зрисов нной всевозможными кр ск ми. Н полу, устл нном ковр ми, р сст влены золотые, серебряные, жемчужные и рубиновые низенькие столики — н столик х фигурки из др гоценных к мней. Больше сотни один ково одетых юношей сидят поп рно у столиков и передвиг ют фигурки.

Ост новился Алидж н около решётки и з стыл от изумления. Стоит и не может взгляд оторв ть от диковинного зрелищ . Т костоял он не один ч с.

Н конец з метил его прислужник с д , подошл к нему и говорит:

— Что вы стоите? Чему удивляетесь?

— Что т м з люди и что они дел ют? — волнуясь, спросил Алидж н.

— Все эти юноши, — ответил слуг , — уже месяц уч тся здесь игр ть в ш хм ты.

— А к к мне поступить в школу? — спросил Алидж н.

— Нужно з пл тить сотню золотых.

Отд л Алидж н сто золотых и н ч л учиться.

Вскоре Алидж н н учился т к хорошо игр ть в ш хм ты, что побежд л д же
своих учителей.

Через год ученье з кончилось, и юноши ст ли р зъезж ться по дом м. Алидж н приуныл: «Куд я поеду без денег?» — подум л он.

Учитель пож лел его, д л ему один золотой и отпр вил с проходящим к р в ном. Алидж н вернулся к отцу с пустыми рук ми. Отец очень огорчился.

Прошёл год. Ст рик опять позв л сын . После долгих н ст влений он снов вручили ему сотню золотых и вновь отпр вил с торговым к р в ном.

К р в н пришёл в тот же большой город.

«Ну теперь я не буду зря тить денег», — решил Алидж н.

Вечером пошёл он погулять.

Вот подходит Алидж н к с ду и слышит прекр сную музыку. Смотрит — н том же месте, где он учился игр ть в ш хм ты, сидят юноши, обуч ются игре н р зных музык льных инструмент х.

Алидж н вмиг поз был все н ст вления отц , вынул из мешочек сто золотых, отдал их и н ч л учиться музыке.

В короткое время он т к хорошо н учился игр ть, что ст л гор здо искуснее своего учителя.

Через год ученье з кончилось. Алидж н з грустил: «С к ким лицом я теперь предст ну перед отцом?» — горько дум л он. Учитель пож лел его, д л ему дв золотых и отпр вил домой.

Алидж н вернулся к отцу. Хоть и р д был возвр щению сын ст рик, но р збр -нил его ещё больше, чем в первый р з.

Время шло, через год ст рик перед л сыну свои последние сто золотых и ск з л:

— Если ты не будешь беречь эти деньги, мы ост немся без куск хлеб и без крова н д головой, — и взял с сын клятву, что тот истр тит деньги только н покупку тов ров.

Алидж н снов поех л в тот же большой город. Сн ч л отпр вился он в б ню смыть дорожную пыль.

Возвр щ ясь из б ни, дошёл Алидж н до зн комого с д и подум л: «Д ё-к з гляну хоть н минутку».

Только подум л — и с м не помнит, к к очутился посреди с д . Смотрит — н том же мр морном возвышении сидят юноши и пишут слов , учитель им диктует.

Алидж н з мер от восторг . Долго-долго стоял он и н конец решил: «Выучился я игр ть в ш хм ты, обучился музыке, пис ть не умею. Пусть я ст ну нищим, всё-т ки выучусь чит ть и пис ть».

Отд л Алидж н в школу сто золотых и н ч л учиться чит ть и пис ть. К кир ньше, он учился лучше всех и скоро окончил школу.

Опять у него не было денег, чтобы вернуться в родной город. Учитель д л ему три золотых и отпр вил в дорогу. Но теперь Алидж н не решился вернуться к отцу.

Он н нался слугой к одному купцу, который собр лся в д лёкий город. Тов ры купц уже были погружены н верблюдов. Ещё до восход солнц к р в н двинулся в путь.

День и ночь ех ли путники, нигде не встреч я воды. Н конец они добр лись до колодц . Вод в нём был глубоко, н с мом дне.

Прик з л купец спуститься в колодец своему новому слуге. Алидж н бл гополучно добр лся до воды и н полнил бурдюк. Тут он увидел в стенке колодц дверцу.



«Что бы это знало?» — подумал Алиджин и приоткрыл её. Смотрит, из двери большая светлая комната на ковре сидит волшебник, печально опустив голову. В руках у него скрипка.

Алиджин не испугался: он остался у двери бурдюк, тихонько подошёл к диву, взял скрипку и начал играть.

Услышав волшебник приятные звуки, слетевшие с нежных струн, открыл глаза и облегчённо вздохнул. Оглядевшись вокруг, он встал, подполз к Алиджину и погладил его по голове.

— О человек, как ты сюда попал? — спросил волшебник.

Алиджин рассказал ему всё по порядку. Потом вспомнил про кровину и торопился уходить.

— Что ты хочешь больше всего на свете? Я всё для тебя сделал, — сказал волшебник.

Алиджин поднял на него изумлённые глаза.

— У меня умер единственный сын, — рассказал волшебник. — Вот уже пять дней, как его нет на свете. Я остался один, и теперь столько тоскливо, что я сам готов был умереть. Чтобы чем-нибудь отвлечься, я взял в руки скрипку, но играть не мог. Приди ты на несколько часов позже, меня бы уже не было в живых. Своей волшебной игрой ты спас меня от смерти. Хочешь, я отдаю тебе всё своё богатство?

— Помогите мне выйти из колодца, — ответил Алиджин. — Больше мне ничего не нужно. — И он сыграл ещё раз на скрипке. Волшебник дал ему мешочек золота и сказал:

— Задай же!

Алиджин закрыл глаза. А когда открыл, он оказался на верху возле колодца на твёрдой земле. Видит — никого нет: кровину не нашёл.

Пошёл Алиджин по следам верблюдов и догнал короля. Все очень удивились и сказали спрашивать, как он выбрался из колодца. Алиджин рассказал по порядку всё, что с ним было, и показал подрендый волшебником мешочек с золотом.

Когда король остыл, хозяин взял листок бумаги, написал письмо и письмо он отдал Алиджину и сказал:

— У меня есть кр с виц дочь. Я выд м её з тебя. Поезж ѹ вперёд ко мне домой и подготовь всё для св дьбы, д смотри не потеряй деньги. Через три дня я тоже буду дом .

Он д л Алидж ну доброго иноходц и р сск з л, к к ех ть.

Ех л-ех л Алидж н, ост новился передохнуть и подум л: «Я отд л сто золотых, чтобы н учиться чит ть и пис ть. Д й-к посмотрю, что т м в письме!» Вскрыл он письмо, н ч л чит ть и испуг лся.

Вот что пис л купец своей жене:

«Моя любезн я супруг , я посыл ю тебе золото, которое в рук х у этого слуги. Я обм нул его, ск з л, что выд м з него свою дочь. Прик жи тотч с же отрубить ему голову. С поклоном, твой муж».

Тогд Алидж н взял перо и бум гу и н пис л т кое письмо:

«Моя любезн я супруг , прими со всем почётом и ув жением этого дорогого го-
стя и выд ѹ з него н шудочь з муж. Св дьбу устрой, не дожид ясь моего приезд ».

Алидж н з печ т л письмо и поех л д льше.

Приех л он в город, р зыск л дом купц , перед л письмо его жене. Он прочит -
л письмо и принял гостя с большим почём.

Н другой день отпр зднов ли св дьбу Алидж н с дочерью купц . Дв дня про-
долж лся пир.

Н третий день сел Алидж н н иноходц , слуг м н к з л:

— Уезж ю по торговым дел м. Никому не открыв ѿте ночью ворот, если кто
полезет через з бор, схв тите и избейте его. Т к прик з л в ш хозяин.

Ночью купец приех л ск р в ном, ст л стуч ть в ворот . Стуч лдв ч с подряд,
никто ему не открыл. Тогд он перелез через з бор во двор. Тут н него н бросились
слуги и поколотили п лк ми до полусмерти.

Долго хозяин леж л без п мяти, потом очнулся и с трудом добр лся до своей ком-
н ты. Поздоров лся он с женой и спр шив ет:

— Ну ск жи: что же ты сдел л , когд приех л человек с моим письмом?

— Исполнил в ше прик з нье, — ответил он .

— А где же золотые? — у хозяин з горелись гл з от ж дности.

— К кие золотые? — удивил съ жен .

— Я же тебе пис л, чтобы ты прик з л убить человек , который привезёт пись-
мо, золотые взял бы для н с и спрят л .

— Ой, что с в ми? Д вы в уме? К к же убив ть своего зятя?

— К кого зятя?

— Муж н шей дочери.

— Когд ты её выд л з муж?

— Уже дв дня.

Хозяин хлопнул себя по лбу и н ч л руг ть жену и слуг.

— А где он с м? — спросил он про зятя.

— С утр уех л н лош ди и прик з л никому не открыв ть ночью ворот. «А
если, — говорит, — кто полезет через з бор, схв тите и избейте его», — ответили
слуги.

Понял хозяин, что н к з н поделом, и решил помириться с зятем.

Ост вим хозяин и его жену и р сск жем об Алидж не.

Долго Алидж н ех л н своём иноходце, н конец добр лся до большого город . Был б з рный день. Н площ ди крич л гл ш т й:

— Не говорите, что не слыш ли! Кто умеет хорошо игр ть в ш хм ты, пусть идёт во дворец к ш ху. Кто выигр ет три р з подряд, тому ш х отда ст свой трон. А кто три р з подряд проигр ет, тому он отрубит голову.

Алидж н пошёл во дворец к ш ху и ск з л, что хочет игр ть с ним в ш хм ты.

Ст ли игр ть. Алидж н р з проигр л, дв р з выигр л. Опять ст ли игр ть. Ш х дв р з выигр л и р з проигр л. Н ч ли снов игру. Алидж н подряд выигр л три р з .

Дел ть нечего, пришлось ш ху уступить Алидж ну свой трон. Ш х вст л с мест , низко поклонился юноше и ск з л:

— Теперь ты — ш х, с дись н трон.

— Нет у меня жел нья ст ть ш хом. Хочу я вернуться в свой город и учить н род гр моте и музыке.

Алидж н отпр вился сн ч л з своей женой, потом вместе с ней приех л к отцу в свой родной город.

Когда он р сск з л отцу всё, что с ним было, ст рик с восхищением и р достью ск з л:

— И впр вду умён ты! Скольким искусств м н учился и от скольких смертей сп сся!

— Молодцу и семидесяти искусств м ло! — ответил сын.



1. По к ким причин м Алидж н трижды ослуш лся отц ?
2. К к полученные зн ния помогли потом юноше в жизни?
3. К я н гр д для юноши был с мой ценной:) мешочек золот , б) бог т я невест , в) призн ние отц ? Объясните свой выбор.
4. Объясните смысл н зв ния узбекской ск зки.
5. Ск зк «Молодцу и семидесяти искусств м ло» — смеш нного тип . Черты к ких ск зок в ней присутствуют? Подтвержд ёте свои р ссуждения пример ми из ск зки.



Как девушка оленя спасла

(Корейское народное сказание)

Сд вних пор любили пхенъянцы ходить н горы Чх нгв н. Т м и впр вду было кр сиво. От горы Тэсон прямо до сопок Чу м, Мор н и Чх нгв н простирались густые лес . Водились в этих лес х медведи, олени, з йцы. Д и птиц т м было видимо-невидимо. А что может быть лучше вольной природы? Поэтому, видно, и тянулись туд всей душой горож не.

Н ступил м й, вместе с ним и весенний пр здник Т но (пр здник Т но — пр здник весны). Веселье было в р зг ре. У с мого подножия горы пост вили под пл кучей ивой к чели, н них к ч лись две н рядно одетые девушки. Одна в жёлтой кофточке и розовой юбке, другая — в голубой юбке и пурпурной кофточке. В длинных косах — лые ленты. Девушки взлет ли т к высоку, что к з лось, вот-вот

дост нут до с мого неб , к к л сточки. Ст р лись коснуться колокольчик , привяз- з иного чуть ли не н с мой вершине дерев . Все любов лись девушк ми, хлоп ли им, х ли д ох ли.

К ждый год отмеч ют пхенъянцы пр здник Т но с четвёртого по шестое м я. Идут к подножию горы Чх нгв н, в ущелье Кенс нгор, н гору Мор нбон веселиться. Женщины и девушк игруют в р зные игры, к ч ются н к челях, мужчины и юноши состяз ются в борьбе и в стрельбе из лук , пок зыв ют свою силу и ловкость.

Вот и этот р з жители город вышли н пр здник. А в это с мое время по узкой тропинке подним л сь н гору Чх нгв н совсем юн я девушк . Лет ей было пятн дц ть, не больше. Несл он н спине чиге¹ и верёвку для хворост . Одет я в ж лкие лохмотья, в соломенных л поточк х, девушк с грустью смотрел н пр зднично одетых людей. Её кр сивое, светлое лицико дыш ло нежностью, большие тёмные гл з светились добротой.

И к к-то не верилось, что в этот пр здничный день кто-то идёт н гору з хворостом. Тем более девушк , не п рень. А к к хотелось бедняжке пок ч ться н к челях! И вдруг он увидел , что к к челям идёт её хозяйик , р зодет я, вся в шелк х, золоте и серебре. Будто н рочно, в этот р достный для всех день хозяйств прик з л девушке н т ск ть три ч н воды, из лесу хворост принести две вяз нки. Обидно девушк . Но что тут подел ешь. Проглотил он слёзы, в лес пошл . Зв ли девушку М н Ок. Родил сь он в деревне у подножия горы Чх нгв н. Совсем м люткой был , когд отец с м терпю умерли. Т к и мык л сь с с мого детств , и голод л , и холод л .

Ж лели соседи сироту и, хоть с ми бедными были, чем могли помог ли. Просил их перед смертью м ть М н Ок не брос ть девочку. А когд пошёл М н Ок восьмой год, взял её к себе в дом бог ч Хын, з ботиться о ней обещ л до с мой св дьбы. Обещ ть-то обещ л, с м измыв лся н д сиротой. Он и нянькой был , и пр чкой, и кух ркой, д же в горы ходил з хворостом. Т к росл у чужих людей, от з ри до з ри трудил сь з нищенскую похлобку, д ещё побои терпел и оскорблений. А по ноч м тихонько пл к л , м ть вспомин л , мечт л о том дне, когд изб вится от унижений, когд сможет жить свободно и сч стливо. Но н ступит ли этот день?!

И вот пришл девушк в лес, см хнул н вернувшиеся н гл з слёзы; хворост принял сь собир ть. Н бр л вяз нку, вдруг слышит – з трещ л в лежник. Обернул сь, перед ней оленёнок, выбеж л и говорит человеческим голосом:

– Сп си меня, добр я девушк !

Понял тут М н Ок, что гонятся з оленёнком охотники. Пож лел . А к жестоким охотник м нен висть з т ил .

Только спрят л М н Ок оленёнк з вяз нкой хворост , к к из лес охотники выскочили, подбеж ли к ней и спр шив ют:

– Куд побеж л оленёнок, не видел ?

Ср зумекнул девушк , что это чиновники из дворц охотятся. К к н б л вырядились. Охот – з б в для них. Не ст нут же чиновники вместе с простыми людьми пр здник спр влять!

¹ Чиге – приспособление для переноски хворост в Корее.



Услыш л девушк , что охотники про оленёнк спр шив ют, и отвеч ет:

— Видел ! Он вон туд побеж л!

И рукой пок з л куд -то в сторону. А с м боится. Вдруг охотники з вяз нку з глянут? Не з глянули. Ушли.

Выскочил тут оленёнок и говорит:

— Сп сибо тебе, мил я девушк ! Уж и не зн ю, к к отбл год рить тебя!

Стряхнул М н Ок ветки сухие с оленёнк , погл дил его и говорит, д т к л - сково:

— Ничего мне не н до! Беги скорее! А то к к бы охотники не вернулись!

Стоит оленёнок, с мест не двиг ется. А в гл з х слёзы. Постоял, постоял и говорит девушке:

— Иди з мной! — и вперёд побеж л.

Подум л М н Ок, головой пок ч л , з оленёнком пошл . Любопытно ей, что з оленёнок т кой. М ло того что кр сивый, т к ещё и человеческим голосом говорит.

Беж ли они, беж ли, вдруг оленёнок ост новился, будто к земле прирос. Смотрит М н Ок, перед ней полян , д т кой кр соты, что и опис ть трудно. Вокруг ск лы диковинные, н ск л х — деревья. Водоп д журчит. Не р з ходил М н Ок н гору Чх нгв н, т кой бл год ти не видел . Подошл к девушке олених с оленят - ми, склонил голову и говорит:

— Ты сп сл жизнь моему сыну. Чем же тебя отбл год рить?

Тут подошёл и с м оленёнок, во рту веточку зелёную держит с кр сным цветком. А это у него с нс м — корень жизни. С мый что ни н есть н стоящий с нс м. Зн - л М н Ок, что это лек рственный корень. Ч стенько видел , к к хозяин н стой из него пил. Тут олених и говорит оленят м:

— Д в йте, детки, добрую девушку отведём н поляну, где корень жизни р стёт.

И пошли они все вместе через лес к обрыву. Добр лись до небольшой поляны. Ст ли прыг ть, ск к ть. Смотрит М н Ок, вся полян кр сными цветк ми с нс м усып н . Н бр л он целую вяз нку с нс м , н плечи взв лил , домой понесл . Всех бедняков од рил корнем жизни. И з жил спокойно и сч стливо.

Услышал хозяин про поляну, где счасмр стёт, и решил попытать счастья. Родственники целую вязанку небрал, думают, что они с женой мешок унесут. Взяли хозяев мешок и пошли в ущелье счастливую поляну искать. Ушли — и пропали. Никто с тех пор их больше не видел.

Отправился кто-то из односельчан в горы, смотрит — широкий дно Хынан земле вляется, рядом — укрытие его жены. Потолковали между собой люди и решили, что неизвестно богачемест в небесном царстве, тигры их в своё логово утащили.

Многое измечательных историй хранили в памяти горожане, и все они про чудодейственный корень жизни.



- ★ 1. Что нового вы узнали о культуре корейского народа?
- 2. Какие географические названия встретились в тексте?
- 3. Сколько жителей, Манок — реальный или вымышленный, как в склонах персонаж?
- 4. Корень жизни — счастье — называют «лекарственный» и «чудодейственный». Кто из этих слов является эпитетом?
- 5. Как поступил с корнем жизни Манок? А что случилось бы, если бы корень попал в руки хозяина и его жены?
- 6. Вспомните, чем отличается склон от легенды. Кому же нужно отнести данное произведение? Найдите в тексте отличительные признаки этого жанра.



Проект «Сказочная страна»

Задание

Объединитесь в группы по несколько человек и, используя знания, полученные при изучении темы «Типы и родных склонов: общее и особенное», сочините свою волшебную склонку. Дайте название склонке, выберите главных и второстепенных персонажей, нарисуйте карту склонной страны, где будет происходить действие. При этом постараитесь учесть признаки волшебной склонки, такие как сохранность золотых нитей из коньков склонного мира.

Результат

Выступление перед классом, презентация склонки и картины склонного мира, оценивание своей деятельности.

Вопросы и задания к разделу «Устное народное творчество»

1. Разделите жанры фольклора на две группы: большие и малые.
2. Владимир Даль, созданный в XIX веке сборник русских пословиц, разделил их по следующим темам: «Ум — глупость», «Родин — родители», «Язык — речь», «Ученые — науки», «Народ — языки», «Труд — лень». Подберите пословицу к каждой из этих тем.
3. Перескажите былину «Илья Муромец на месте волчьего тырской». Сколько жителей, чем отличается от склонного мира?

- ★4. Кого и зыв ли Гомером XX век ? Почему?
5. Перечислите героев и родных песен, с которыми вы познавались в этом разделе.
6. Какие трудности пришлось преодолеть героям русской и родной скандинавии в сказке «Прекрасный сон» и кто ей в этом помог?
7. Составьте и запишите рассказы, из которых которого стало бы понятно вившаяся в мифах пословиц или поговорок.
8. Составьте обобщенный портрет эпического героя.
9. **Почините таблицу.** Перечертите в тетрадь таблицу «Устное и родное творчество» и заполните её. Для этого надо вспомнить литературные понятия «эпос», «сказка», «легенда», «песня», «роман». Подберите примеры каждого жанра.

Жанры устного народного творчества	Объяснение	Примеры
		«Царевна-лягушка» «Мудрая девушка»
Песня		
	Объясняется происхождение различных явлений природы, из которых и селенных пунктов, из которых зывается об исторических событиях с элементами фольклористики.	
Эпос		«Какое расположение между востоком и западом? Какое расположение между небом и землей? Какое расположение между правдой и ложью?»

10. Представьте, что вы журналисты и должны написать статью о вашем родном скандинавителе. О чём бы вы его спросили в интервью? Запишите свои вопросы в тетрадь. Можно разыгрывать интервью в парах, пробуя себя в роли журналиста и в роли скандинавителя.

Мои достижения

Изучив материал раздела «Устное и родное творчество», вы можете сами узнать о своих достижениях.

Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу в ширина и умения.

Впишите в последний столбик то, что надо ещё получить.

Сколько баллов вы заслужили?

Поставьте себе отметку.

	Знаю	Оценка	Надо повторить
1	что такое устное и родное творчество		
2	особенности сказок о животных, волшебных и бытовых		
3	что такое обрядовый и что такое необрядовый фольклор		
4	что такое колядки		
	Могу		
1	пересказывать сказки		
2	нходить тропы в эпических сказаниях и сказках		
3	выделить в сказке звучание и концовку		
4	отличить сказку от народного героического эпоса		
5	прочитать выразительно народную песню		
6	объяснить, в каких житейских случаях можно употребить пословицу		

Моя оценка

РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Жизнь фольклора в литературе

Что случается с устным и родным творчеством, когда появляется письменность, когда появляются рассказы, поэмы, басни и прочие литературные жанры? Куда деваются фольклорные жанры? Они, конечно, продолжают существовать. Люди по-прежнему используют в своей речи пословицы и поговорки, поют народные песни и похоронки и свадьбы, рассказывают детям сказки. Книги не уничтожают устное творчество. Наоборот, писатели с большой страстью обращаются к народному искусству, видя в нем неиссякаемый источник сюжетов, красоты и мудрости.

По словам литературоведа Дмитрия Сергеевича Лихачева, развитие русской литературы с XVII века тесно взаимодействует с устным и родным творчеством. Фольклор вторгается в литературу, все чаще встречаясь в книжных переводах фольклорных произведений. Авторы вносят в свои произведения пословицы и поговорки, целые куски сказаний, в их произведениях звучат народный юмор и народное счастье.

В XIX веке интерес к творчеству простого народа особенноенным сильным. Изучая и собирая фольклор, писатели становились склонниками. Они сочиняли бледны и поэмы, похожие на сказания и народные лирические песни. В мир второстепенной прозы и поэзии пришло волшебство, вера в магическую силу природы и предметов. Писатели позаимствовали у народной культуры героев, вещих старцев, прекрасных сновидений, чудесных помощников и злых колдунов.

К фольклорному материалу писатели всегда подходили творчески — народные сюжеты и образы они преображали своей фантазией. Нередко они открыто выражали свое отношение к героям, давали им оценку их поступков. В лирических отступлениях от сюжета писатели рассказывали о своих личных мыслях, чувствах и жизненных обстоятельствах. В фольклоре всего этого мы не встречаем. Сочетание реального и фантастического — это особенность литературы сказки, сказок и склонной повести.

Писатели всегда полюбили фольклор за то, что он хранил и плавил богатство родного языка: все его яркие эпитеты, меткие сравнения. Александр Сергеевич Пушкин призывал учиться у народа, говоря: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтобы видеть свойства русского языка».

Мы видим, что литература рождалась из фольклора и до сих пор продолжает сохранять с ним связь.



1. Вспомните особенности устного и родного творчества.
2. Какое главное отличие литературы творчества от фольклора?
3. Согласны ли вы с тем, что способствование фольклором литературе — это более высокий уровень творчества? Есть ли преимущество у литературы?
4. Что писатели ценят в устном и родном творчестве?
5. Создаются ли сегодня фольклорные произведения? Где их можно услышать или прочитать?
6. **Учимся писать реферат.** Выпишите из статьи несколько предложений на тему «Почему не умирает фольклор?».

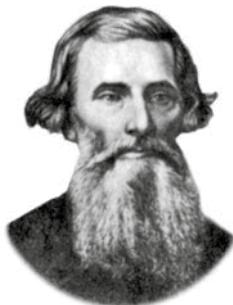
Собиратели фольклора

Братья Гримм



Братья Гримм, Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859), — немецкие языковеды и исследователи народной культуры. Братья собирали фольклор: сказки, легенды, предания. Они собрали народные тексты и опубликовали несколько сборников под названием «Сказки братьев Гримм», которые популярны во всем мире.

Владимир Иванович Даля (1801–1872)



Русский писатель, военный врач. Результатом его деятельности стала «Словарь живого великорусского языка», исследование «Поверья, суеверия и предрассудки русского народа», сборник «Пословицы русского народа». Даль, также как и братья Гримм, собрал народные сказки. Кроме того, он сочинял собственные второстепенные сказки, в которых использовал народные сюжеты и приемы устной речи.

Тоголок Молдо (1860–1942)



Кыргызский народный поэт-кин, исполнитель эпоса «Манас», знаток и собиратель устного народного творчества. Из уст зрителей записал и сохранил героические поэмы Востока — и передал их в Академию наук Киргизии.

Константин Кузьмич Юдахин (1890–1975)



Известный русский языковед, составитель словарей, собиратель кыргызских пословиц и поговорок. С его именем связана переход кыргызского языка с латиницы на кириллицу. В его фонде находится «Кыргызско-русский словарь» — около 40 тысяч слов и почти 2 тысячи пословиц и поговорок, которые он собирал из письм в течение сорока лет.

Владимир Иванович Даль

Девочка Снегурочка

Жили-были ст рик со ст рухой, у них не было ни детей, ни внучек. Вот вышли они из ворот в прудник посмотреть на чужих ребят, как они из снегу комочки клают, в снежки играют. Ст рик поднял комочек и говорит:

— А что, ст руха, как будто был дочек, да тка беленькая, да тка кругленькая!

Ст руха комочек посмотрел, головой покачал и говорит:

— Что же будешь делать — нет, так и взять негде. Однако ст рик принёс комочек снега в избу, положил в горшочек, на крыльце ветошкой и поставил окно. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышали ст рики — пищит что-то в горшочке под ветошкой; они к окну — глядь, в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

— Я девочка Снегурочка, из вешнего снега скрою, вешним солнышком пригрета и я румяна.

Вот ст рики обрадовались, вынули её, да ну ст руха скорее шитье кроить, ст рик, из вернув Снегурочку в полотенечко, ставил её нянчить и пестовать:

Спи, на ш Снегурочка,
Сдобни я кокурочки,
Из вешнего снега скрою,
Вешним солнышком пригрета я!
Мы тебя ставим поить,
Мы тебя ставим кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Вот и родственница Снегурочки на родство ст рик мать ткая-то умна, ткая-то сумна, что такие только в скрежетах живут, вздохнув вдруг не бывают.

Всё шло у ст риков как по миру: и в избе хорошо, и на дворе неплохо, скотинка зиму перезимовала, птицу выпустили на двор. Вот как перевели птицу из избы в хлев, тут и случилось беда: пришел к ст риковой Жучке лис, прикинулся больной и на Жучку умоляя погреться:

— Жученька, Жучок, беленькие ножки, шелковый хвостик,пусти в хлевушок погреться!

Жучка, весь день за ст риком по лесу пробегала, не зная, что ст руха птицу в хлев засунул, сжалась на больной лисой и пустила её туда. А лиска двухкурз душил да домой утешал. Кузина про это ст рик, тка Жучку прибил и со двором согнал.

— Иди, — говорит, — куда хочешь, мне ты в сторож не годишься!

Вот и пошёл Жучка, плакала, со ст риком двор, пожалели о Жучке только струшки дочек Снегурочки.

Пришло лето, стояли ягоды поспевшие, вот и зовут подружки Снегурочку в лес по ягодкам. Ст рики и слышали не хотят, не пускают. Стояли девочки обещавшие, что

Снегурочки они из рук не выпустят, д и Снегурочк с м просится ягодок побр ть д н лес посмотреть. Отпустили её ст рики, д ли кузовок д пирожк кусок.

Вот и побеж ли девчонки со Снегурочкой под ручки, к к в лес пришли д увид ли ягоды, т к все про всё поз были, р збеж лись по сторон м, ягодки берут д ук ются, в лесу друг другке голос под ют.

Ягод пон бр ли, Снегурочку в лесу потеряли. Ст л Снегурочк голос под - в ть — никто ей не откликается. З пл к л бедняжк , пошл дорогу иск ть, хуже того з плут л сь; вот и влезл н дерево и кричит:

— Ау! Ау!

Идёт медведь, хворост трещит, кусты гнутся:

— О чём, девиц , о чём, кр сн я?

— Ау- у! Я девочк Снегурочк , из вешнего снегу ск т н , вешним солнцем подрумянен , выпросили меня подружки у дедушки, у б бушки, в лес з вели и покинули!

— Слез ёй, — ск з л медведь, — я тебя домой доведу!

— Нет, медведь, — отвеч л девочк Снегурочк , — я не пойду с тобой, я боюсь тебя — ты съешь меня! Медведь ушёл. Бежит серый волк:

— Что, девиц , пл чешь, что, кр сн я, рый ешь?

— Ау- у! Я девочк Снегурочк , из вешнего снегу ск т н , вешним солнышком подрумянен , выпросили меня подружки у дедушки, у б бушки в лес по ягоды, в лес з вели д и покинули!

— Слез ёй, — ск з л волк, — я доведу тебя до дому!

— Нет, волк, я не пойду с тобой, я боюсь тебя — ты съешь меня!

Волк ушёл. Идёт Лис П трикеевн :

— Что, девиц , пл чешь, что, кр сн я, рый ешь?

— Ау- у! Я девочк Снегурочк , из вешнего снегу ск т н , вешним солнышком подрумянен , выпросили меня подружки у дедушки, у б бушки в лес по ягоды, в лес з вели д и покинули!

— Ах, кр с виц ! Ах, умница ! Ах, горемычн я моя! Слез ёй скрёхонько, я тебя до дому доведу!

— Нет, лис , льстивы твои слов , я боюся тебя — ты меня к волку з ведёшь, ты медведю отдашь... Не пойду я с тобой!

Ст л лис вокруг дерев обх жив ть, н девочку Снегурочку поглядыв ть, с дерев её см нив ть, девочк не идёт.

— Г м, г м, г м! — з л ял соб к в лесу. А девочк Снегурочк з крич л :

— Ау- у, Жученьк ! Ау- у, мил я! Я здесь — девочк Снегурочк , из вешнего снегу ск т н , вешним солнышком подрумянен , выпросили меня подруженьки у дедушки, у б бушки в лес по ягодки, в лес з вели д и покинули. Хотел меня медведь унести, я не пошл с ним; хотел волк увести, я отк з л ему; хотел лис см нить, я в обм н нед л сь; с тобой, Жучк , пойду!

Вот к усных л лис соб чийл ёй, т к м хнул пушняком своим и был т ков !

Снегурочк с дерев слезл . Жучк подбеж л , её лобыз л , всё лицико облиз л и повел домой.

Стоит медведь з пнём, волк н прог лине, лис по куст м шныряет.

Жучк л ет, з лив ется, все её боятся, никто не приступ ется.

Пришли они домой; с р дости з пл к - ли. Снегурочку н поили, н кормили, сп ть уложили, одеяльцем н крыли:

Спи, н ш Снегурочк ,
Сдобн я кокурочк ,
Из вешнего снегу ск т н ,
Вешним солнышком пригрет я!
Мы тебя ст нем поить,
Мы тебя ст нем кормить,
В цветно пл тье рядить,
Уму-р зуму учить!

Жучку простили, молоком н поили, приняли в милость, н ст рое место прист вили, стеречь двор з ст вили.



1. Перечислите всех героев ск зки и ох р кте-ризуйте их. Кто из них в м понр вился больше?
2. Переск жите ск зку, обр щ я вним ние н дет ли русского быт , которые в ней присутствуют.
3. К кой ж нр детского фольклор втор использует в н ч ле и в конце ск зки?
4. Н ѹдите в тексте призн ки волшебной ск зки и ск зки о животных. К к кому типу ск зок вы отнесёте ск зку «Девочки Снегурочки»?
5. Вспомните сюжет н родной ск зки «Девочки Снегурочки». Что нового появилось в литер турной ск зке Вл димир Д ля?
6. Н ѹдите в тексте, к к втор описыв ет Снегурочку.
7. Р ссмотрите репродукцию к ртины В. М. В снегов «Снегурочки», вспомните новогодние пр здники. Что общего и к кие р зличия между Снегурочкой из н родной ск зки, Снегурочкой из ск зки В. Д ля, Снегурочкой В. В снегов и Снегурочкой – тр диционным персон жем русских новогодних пр здников?

Вл димир Ив нович Д ль

У тебя у самого свой ум

Козёл пов дился в огород: быв ло, к к только п стухи выгонят гурт¹ свой, то В сък мой сперв , к к добрый, идёт, головой пом хив ет, бородой потряхив ет; к к только ребятишки з сядут в овр жке где-нибудь в к мешки игр ть, то В сък и отпр вляется прямо в к пусту.

Р з и пошёл он тем же зн комым путём, идёт себе д пофыркив ет. В это время отбил сь от гурт глуп я овц , з шл в ч щу, в кр пиву д в лопушник; стоит, сердечн я, д кричит, д оглядыв ется – не н ѹдётся ли кто добрый человек, чтобы вывел из этой беды. Увид вши козл , обр дов л сь он , к к родному бр ту: пойду,

¹ Гурт – ст до скот .



деск ть, хоть з ним. «Этот выведет: мне не первин з ним идти; у н с и впереди гурт тот козёл-вож к идёт, з ним ступ й смело!»

Пошл овц н ш , увяз вшись з козлом. Он через овр г — он через овр г; он через тын — он через тын, и поп л с ним же в огород.

Н этот р з огородник зглянул к к то пор ныше в к пусту свою, д и увид л гостей. Схв тил он хворостину предолгую д кинулся н незв ных. Козёл, к к попроворнее, успел перескочить опять через тын, мемекнул д и пошёл себе в чистое поле, бедн я овц з мот л сь, ст л кид ться, оробев, во все стороны д и поп л сь. Не пож лел огородник хворостины своей: всю измоч лил о бедную овцу т к, что уже он кричит не своим голосом, д помохи нет ни от кого.

Н конец огородник, подум вши про себя, что т к и до беды нед леко, выгн л её в к ляжку и ешё-т ки н дорогу вытянул во всю длину хворостиной.

Пришл овц домой, в гурт, д и пл чется н козл , козёл говорит:

— А кто велел тебе з мною хвостом бег ть? Я пошёл в свою голову, т к мой и ответ; коли мужик мне отомнёт бок , т к я ни н кого пл к ться не ст ну, ни н хозяин , з чем дом не кормит, ни н п стух , з чем-де не приглядел з мною, уж буду молч ть д терпеть. А тебя з чем нелёгк я понесл з мною? Я тебя не зв л.

И козёл, хоть и плут, вор, пр в в этом деле. Смотри всяк своими гл з ми, р скидыв ѹ своим умом д и ступ й туд , где лучше. И у н с то же быв ет: один пустится н к кой ни есть грех, другой, н него глядя, з ним же, д после, к к поп дётся, и пл чется н учителя. А р зве у тебя у с мого своего ум нет?



1. К кими слов ми В. Д ль х р ктеризует козл и овцу?
2. Что имеет в виду втор, когд говорит об овце «сердечн я», о козле «к кдобрый, идёт»?
3. К к В. Д ль относится к героям ск зки?
4. К кие эпитеты встреч ются в ск зке?
5. Почему эту ск зку можно н зв ть литер турной? К кие призн ки литер турной ск зки вы здесь н ходите?
6. Перечит йте пословицы н с. 19–20. Подберите русскую пословицу или поговорку, котор я выр ж ет смысл этой ск зки.
7. Чему в сн учил эт ск зк ?
8. Н блюд ли ли вы в жизни т кую ситу цию, когд уместно было бы р сск з ть эту ск зку?

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

Александра Сергеевича Пушкина — величайший русский поэт. Кроме стихов, писал и прозаические и другие произведения. В стихах и прозе Пушкин создал сотни произведений: стихотворения, поэмы, скетчи, романы, повести, пьесы. Поэт блестящий в деле языком. Он писал легко, естественно, как сиво и понятно, избрав язык художественной литературы от тяжеловесных эпитетов и неудобного ритма. Многие люди с удовольствием повторяли в своих сочинениях цитаты из его произведений, целые стихотворения, обороты его речи, придуманные им слова — и русская письменная речь менялась. Именно поэтому Пушкин считают создателем русского литературного языка.



Руслан и Людмила (Отрывки из поэмы)

ПРОЛОГ

Лукоморья¹ дуб зелёный;
Здесь я цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт на право — песнь з водит,
Налево — скажу говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка в ветвях сидит;
Там неведомых дорожек х
Следы невиданных зверей;
Избушка там курьих ножек х
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там озера прихлынут волны

На берег песчаный и пустой,
И тридцать витязей² преклонят сны
Чредой³ из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед нами родом
Через лес, через моря
Колдун несёт бог тыря;
В темнице там царевна тужит⁴,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступ⁵ с Бояном-ягой
Идёт, бредёт сам собой;
Там царь Кощей на дне том чахнет;

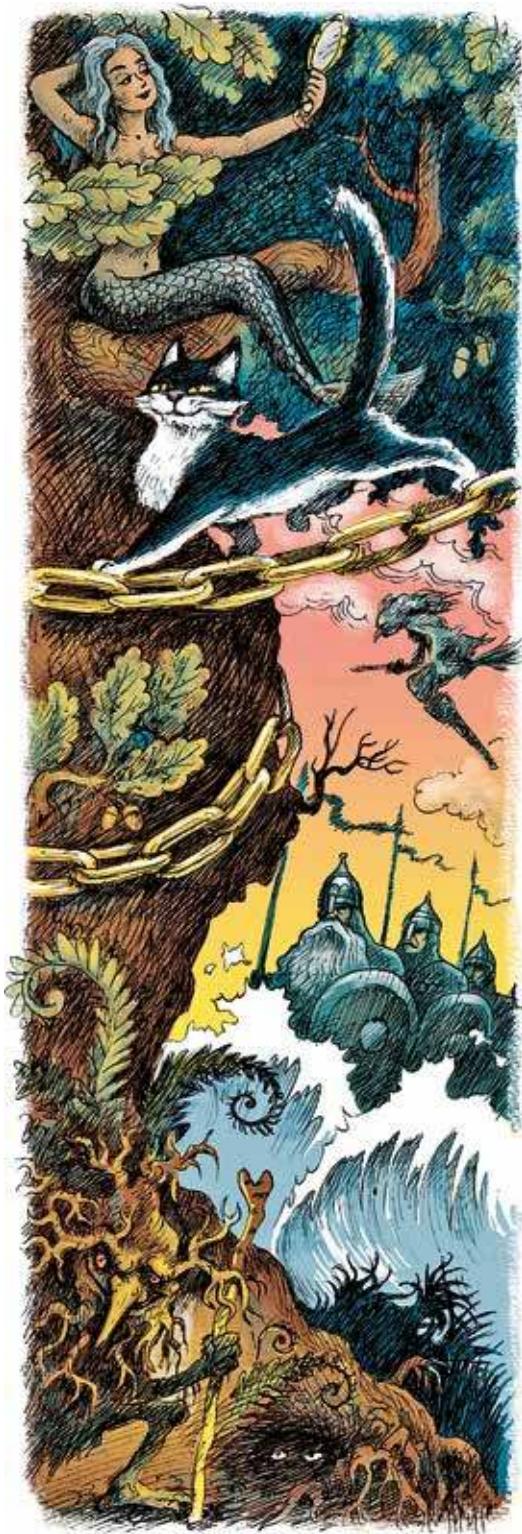
¹ Лукоморье — морской залив, бухта; изгиб, кривизна, излучина; низменный и трансвертальный мыс.

² Витязь — древнерусский воин, бог тыря.

³ Чреда — очерёдность, последовательность, ряд.

⁴ Тужит — горюет, тоскует, печалится.

⁵ Ступ — здесь: тяжёлая деревянная бочок.



Т м русской дух... т м Русью п хнет!
И т м я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне ск зки говорил.
Одну я помню: ск зку эту
Повед ю теперь я свету...

ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

Дел д вно минувших дней,
Пред нья ст рины глубокой.
В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице¹ высокой
Вл димир-солнце пиров л;
Меньшую дочь он выд в л
З князя хр брого Русл н
И мёд из тяжкого ст к н
З их здоровье выпив л.
Не скоро ели предки н ши,
Не скоро двиг лись кругом
Ковши, серебряные ч ши
С кипящим пивом и вином.
Они веселье в сердце лили,
Шипел пен по кр ям,
Их в жно ч'шники² носили
И низко кл нялись гостям.
Слиялся речи в шум невнятный;
Жужжит гостей весёлый круг;
Но вдруг р зд лся гл с приятный
И звонких гуслей беглый звук;
Все смолкли, слуш ют Б ян :
И сл вит сл достный певец
Людмилу-прелесть, и Русл н ,
И Лéлем³ свитый им венец.
Но, стр стью пылкой утомлённый,
Не ест, не пьёт Русл н влюблённый;
Н друг милого глядит,
Вздых ет, сердится, горит
И, щипля ус от нетерпенья,

¹ Гридниц — гостиная в княжеских покоях.

² Ч'шник — слуга, разливавший питки.

³ Лель — персонаж славянского фольклора, покровитель брака.

Считает к ждые мгновенья.
 В унынье, с п смурным челом,
 З шумным, св дебным столом
 Сидят три витязя младые;
 Безмолвны, з ковшом пустым,
 З быты кубки круговые,
 И бр'шн¹ неприятны им;
 Не слыш т вещего Бян ;
 Потутили смущённый взгляд:
 То три соперник Руслан ;
 В душе несч стные тяг
 Любви и ненависти яд.
 Один – Рогдай, воитель смелый,
 Мечом р здвинувший пределы
 Бог тых киевских полей;
 Другой – Фарлаф, крикун и дмённый²,
 В пир х никем не побеждённый,
 Но воин скромный средь мечей;
 Последний, полный стр стной думы,
 Млодой из рский х и Ратмир:
 Все трое бледны и угрюмы,
 И пир весёлый им не в пир.
 Вот кончен он; вст ют рядами,

Смеш лись шумными толпами,
 И все глядят на молодых:
 Невест очи опустил ,
 К как будто сердцем приуныл ,
 И светел р достный жених.
 <...> Вдруг
 Гром грёнул³, свет блеснул в тумане,
 Липа д г снет, дым бежит,
 Кругом всё смерклось, всё дрожит,
 Из мерл душ в Руслан не...
 Всё смолкло. В грозной тишине
 Рад лся дважды голос странный,
 И кто-то в дымной глубине
 Взвился чернее мглы туманной...
 И снов тёрем⁴ пуст и тих;
 Встёт испуганный жених,
 С лиц к тится пот остылый;
 Трепещ , хлопнуло рукой
 Он вопросил мр к немой...
 О горе: нет подруги милой!
 Хватает воздух он пустой;
 Людмила нет во тьме густой,
 Похищен безвестной силой.

Руслан, Рогдай, Фарлаф и Ратмир отправляются на поиски Людмилы, похищенной колдуном. Но соперники Руслана впоследствии отступают от поисков. Руслан же, продолжив путь, добирается до поля старой битвы и видит следующее.

ПЕСНЬ ТРЕТЬЯ

<...> Уж побледнел зять румяный
 На дусыплённо землёй;
 Дымятся синие туманы,
 И всходит месяц золотой;
 Помёрк⁵ степь. Тропою тёмной
 Задумчив едет на Руслан
 И видит: сквозь ночной туман

Вид ли чернеет холм огромный,
 И что-то страшное хранит.
 Он ближе к холму, ближе – слышит:
 Чудесный холм как будто дышит.
 Руслан внимает и глядит
 Бестрепетно, с покойным⁶ духом;
 Но, шевеля пугливым ухом,

¹ Бр'шн – блюда, еда.

² Н дмённый – выразительный пренебрежительное отношение и подчёркивание собственное пре- восходство.

³ Грёнуть – неожиданно и сильно раздается, звучит.

⁴ Тёрем – древнерусское жилое помещение в верхней части дома или дом в виде башни.

⁵ Помёркнуть – утратить яркость, блеск, потускнеть; потемнеть, погаснуть, потухнуть.

⁶ Покойный – здесь: спокойный.



Конь упир ется, дрожит,
Трясёт упрямой головою,
И грив дыбом поднял съ.
Вдруг холм, безобл чной луною
В тум не бледно оз рясь,
Яснеет; смотрит хр брый князь –
И чудо видит пред собою.
Н йду ли кр ски и слов ?
Пред ним жив я голов .
Огромны очи сном объяты¹;
Хр пит, к ч я шлем перн тый,
И перья в тёмной высоте,
К тени, ходят, р зеве ясь.
В своей уж сной кр соте
Н д мр чной степью возвыш ясь,
Безмолвием окружен ,
Пустыни сторож безымянной,
Русл ну предстоит он
Гром дой грозной и тум нной.
В недоуменье хочет он
Т инственный р зрушить сон.
Вблизи осм трив я диво,
Объех л голову кругом
И ст л пред носом молч ливо;
Щекотит ноздри копиём,
И, сморщ съ, голов зевнул ,
Гл з открыл и чихнул ...
Поднялся вихорь, степь дрогнул ,
Взвил ся пыль; с ресниц, с усов,
С бровей слетел ст я сов;
Проснулись рощи молч ливы,
Чихнуло эхо – конь ретивый²
З рж л, з прыг л, отлетел,
Едв с м витязь усидел,
И вслед р зд лся голос шумный:
«Куд ты, витязь нер зумный?
Ступ й н з д, я не шучу!
К кр з н х л прогложу!»
Русл н с презрением оглянулся,
Бр зд ми удерж л коня
И с гордым видом усмехнулся.

¹ Очи сном объяты – гл з з крыты, Голов спит.

² Ретивый – резвый, быстрый.

«Чего ты хочешь от меня? —
Н хмурясь, голов вскрич л . —
Вот гостя мне судьб посл л !
Послуш й, убирайся прочь!
Я сп ть хочу, теперь уж ночь,
Прощ й!» Но витязь зн менитый,
Услыш грубые слов ,
Воскликнул с в жностью сердитой:
«Молчи, пуст я голов !
Слых л я истину, быв ло:
Хоть лоб широк, д мозгу м ло!
Я еду, еду, не свишу,
А к н еду, не спущу!»
Тогд , от ярости немея,
Стеснённой злобой пл менея,
Н дул сь голов ; к к ж р,
Кров вы очи з сверк ли;
Н пеняясь, губы з дрож ли,
Из уст, ушёй поднялся п р —
И вдруг он , что было мёчи¹,
Н встречу князю ст л дуть;
Н пр сно конь, з жмуя очи²,
Склонив гл ву, н туж грудь,
Сквозь вихорь, дождь и сумр к ночи
Неверный продолж ет путь;
Объятый стр хом, ослеплённый,
Он мчится вновь, изнеможённый,
Д лече в поле отдохнуть.
Вновь обр титься витязь хочет —
Вновь отр жён, н дежды нет!
А голов ему восслед,
К к сум сшедш я, хохочет,
Гремит: «Ай, витязь! Ай, герой!
Куд ты? Тише,тише, стой!
Эй, витязь, шею сломишь д ром;
Не трусь, н ездник, и меня
Пор дуй хоть одним уд ром,
Пок не з морил коня».
И между тем он героя
Др знил стр шным языком.

Русл н, дос ду в сердце кроя,
Грозит ей молч копиём,
Трясёт его рукой свободной,
И, з дрож в, бул т³ холодный
Вонзился в дерзостный язык.
И кровь из бешеного зев
Рекою побеж л вмиг.
От удивленья, боли, гнев ,
В минуту дерзости лиш сь,
Н князя голов глядел ,
Железо грызл и бледнел
В спокойном духе горяч сь. <...>
Сч стливым пользуясь мгновеньем,
К объятой голове смущеньем,
К к ястреб, бог тырь летит
С подъятой, грозною десницей⁴
И в щёку тяжкой рук вицей
С р зм х голову р зит;
И степь уд ром огл сил сь;
Кругом росист я тр в
Кров вой пеной об грил сь,
И, з ш т вшиесь, голов
Перевернул сь, пок тил сь,
И шлем чугунный з стуч л.
Тогд н месте опустелом
Меч бог тырский з сверк л...
Уже Русл н готов р зить,
Уже взм хнул мечом широким —
Вдруг, изумлённый, внелет он
Гл вы молящей ж лкий стон...
И тихо меч он опуск ет,
В нём гнев свирепый умир ет,
И мщенье бурное п дёт
В душе, моленъем усмирённой:
Т к н долине т ет лёд,
Лучом полудня пор жённый.
«Ты вр зумил меня, герой, —
Со вздохом голов ск з л , —
Твоя десница док з л ,
Что я виновен пред тобой...»

¹ Что было мёчи — изо всех сил.

² Очи — гл з .

³ Бул т — здесь: ст льной клинок.

⁴ Десниц — пр в я рук , т кже вообще рук .



Голова рассказывает Руслану печальную историю своей жизни, о коварном брате — уродливом колдуне Черноморе — похитителе Людмилы, уничтожить которого можно только при помощи чудесного меча.

<...> О витязь! Ты хр ним судьбою,
Возьми его, и бог с тобою!
Быть может, н своём пути
Ты к рлу-ч родея встретишь —
Ах, если ты его з метишь,
Ков рству, злобе отомсти!
И н конец я сч стлил буду,
Спокойно мир ост влю сей —
И в бл год рности моей
Твою пощёчину з буду».

ПЕСНЬ ПЯТАЯ

<...> Но кто трубил? Кто ч родея
Н сечу грозну вызыв л?
Кто колдун перепуг л?
Русл н. Он, местью пл менея,
Достиг обители злодея.
Уж витязь под горой стоит,
Призывный рог, к к буря, воет,
Нетерпеливый конь кипит
И снег копытом мощным роет.
Князь к рлу ждёт. Внез пно он
По шлему крепкому ст льному
Рукой незримой пор жён;
Уд р уп л подобно грому;
Русл н подъемлет смутный взор
И видит — прямо н д гл вою —
С подъятой, стр шной бул вою
Лет ет к рл Черномор.
Щитом покрывшись, он н гнулся,
Мечом потряс и з м хнулся;
Но тот взвился под обл к ;
Н миг исчез — и свысок

Шумя летит н князя снов .
Проворный витязь отлетел,
И в снег с р зм х рокового
Колдун уп л – д т м и сел;
Русл н, не говоря ни слов ,
С коня долой, к нему спешит,
Пойм л, з бороду хв т ет,
Волшебник сilitся, кряхтит
И вдруг с Русл ном улет ет...
Ретивый конь вослед глядит;
Уже колдун под обл к ми;
Н бороде герой висит;
Летят н д мр чными лес ми,
Летят н д дикими гор ми,
Летят н д бéздно¹ морской;
От н пряженья костенея,
Русл н з бороду злодея
Упорной держится рукой.
Меж тем, н воздухе сл бея
И силе русской изумясь,
Волшебник гордому Русл ну
Ков рно молвит: «Слуш ѹ, князы!
Тебе вредить я перест ну;
Мл дое мужество любя,
З буду всё, прошу тебя,
Спувшись – но только с уговором...»
«Молчи, ков рный ч родей! –
Прерв л н ш витязь: – С Черномором,
С мучителем жены своей,
Русл н не зн ет договор !
Сей грозный меч н к жет вор .
Лети хоть до ночной звезды,
А быть тебе без бороды!»
Боязнь объемлет Черномор ;

В дос де, в горести немой,
Н пр сно длинной бородой
Уст лый к рл потряс ет:
Русл н её не выпуск ет
И щиплет волосы порой.
Дв дни колдун героя носит,
Н третий он пощ ды просит:
«О рыц рь, сж лься н до мной;
Едв дышу; нет мочи боле;
Ост въ мне жизнь, в твоей я воле;
Ск жи – спущусь, куд велишь...»
«Теперь ты н ш: г , дрожишь!
Смирись, покбрствуй² русской силе!
Неси меня к моей Людмиле».
Смиренно внемлет Черномор;
Домой он с витязем пустился;
Летит – и мигом очутился
Среди своих уж сных гор.
Тогд Русл н одной рукою
Взял меч ср жённой головы
И, бороду схв тив другою,
Отсёк её, к к горсть тр вы.
«Зн ѹ н ших! – молвил он жестоко, –
Что, хищник, где твоя кр с ?
Где сил ?» – и н шлем высокий
Седые вяжет волос ;
Свистя зовёт коня лихого;
Весёлый конь летит и ржёт;
Н ш витязь к рлу чуть живого
В котомку з седло кл дёт,
А с м, боясь мгновенья тр ты,
Спешит н верх горы крутой,
Достиг, и с р достной душой
Летит в волшебные п л ты.

По дороге домой Руслана убивает Фарлаф и увозит погружённую в непробудный сон Черномором Людмилу. На помощь Руслану приходит волшебник, который оживляет его.

¹ Бéздн – пространство, имеющее неведомую, очень большую глубину.

² Покбрствуй – здесь: подчинись.

ПЕСНЬ ШЕСТАЯ

<...> Летит, и даждой окрылённый¹,
По стóгн м² шумным в княжий дом.
Н род, восторгом упоённый,
Толпится с клик ми кругом,
И князя р дость оживил .
В безмолвный терем входит он,
Где дремлет чудным сном Людмил ;
Вл димир, в думу погружён,
У ног её стоял унылый.
Он был один. Его друзей
Войн влекл в поля кров вы.
Но с ним Ф рл ф, чужд ясь сл вы,
Вд ли от вр жеских мечей,
В душе презрев тревоги ст н ,
Стоял н стр же у дверей.
Едв злодей узн л Русл н ,
В нём кровь остыл , взор пог с,
В уст х открытых з мер гл с,
И п л без чувств он н колен ...
Достойной к зни ждёт измен !
Но, помня т йный д р кольц ,
Русл н летит к Людмиле спящей,
Её спокойного лиц
К с ется рукой дрож щей...
И чудо: юн я княжн ,

Вздохнув, открыл светлы очи!
К з лось, будто бы он
Дивил ся столь долгой ночи;
К з лось, что к кой-то сон
Её томил³ мечтой неясной,
И вдруг узн л — это он!
И князь в объятиях прекр сной.
Воскреснув пл менной душой,
Русл н не видит, не вним ет,
И ст рец в р дости немой,
Рыд я, милых обним ет.
Чем кончу длинный мой р сск з?
Ты уг д ешь, друг мой милый!
Непр вый ст рц гнев пог с;
Ф рл ф пред ним и пред Людмилой
У ног Русл н объявил
Свой стыд и мр чное злодейство;
Сч стливый князь ему простили;
Лишённый силы ч родейств ,
Был принят к рл во дворец;
И, бедствий пр зднуя конец,
Вл димир в гриднице высокой
З пирамид в семье своей.
Дел д вно минувших дней,
Пред ния ст рины глубокой.



1. К к А. С. Пушкин рисует тмосферу княжеского пир ? Н пиру появляется Б ян. Что вы чит ли р нее о ск зителе и его инструменте? О чём его песня в этот р з?
2. Кто т кие Рогд й, Ф рл ф и Р тмир? Почему в их сердц х одновременно живёт и любовь, и нен висти яд?
3. Где в первой песни прерыв ется ре льное и н чин ется ск зочное? Почему вы т к решили?
4. Что охр нял голов ? К кое изобр зительно-выр зительноное средство использует А. С. Пушкин, изобр ж я бурю?
5. Переск жите бой Русл н с Черномором. К куд лось Русл ну победить колдун ?
6. К кие черты олицетворяет гл вный герой поэмы — Русл н, к кие к честв Ф рл - ф р скрыв ются в последней песне поэмы?
7. А. С. Пушкин говорил: «Ск зк — ложь, д в ней н мёк — добрым молодц м урок!» А чему в с н учило это произведение?
8. **Рисуем словами.** Если бы вы были художником, то к кую к ртину пролог вы бы н рисовали? Р сск жите, к ких героев вы бы изобр зили, к кие дет ли хотели бы подчеркнуть, что вы н рисуете н переднем пл не, в к кие цвет будет окр шено в ше полотно?

¹ Окрылённый — окрылённый.

² Стóгны — широкие улицы.

³ Томил — здесь: беспокоил; з ст влял мучиться любопытством, ожид нием, неизвестностью.

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852)

Несмотря на то что В. А. Жуковский был старше А. Пушкина, он преклонялся перед гением молодого поэта и в то же время был к нему привязан, как к сыну. Многие годы между ними продолжалось литературное состязание. За этот период поэты написали много стихотворений, некоторые из них были созданы на основе одного и того же сюжета и родной темы. Но стихотворения эти были так изменены и дополнены, что воспринимались как совершенно различные произведения. В итоге Жуковский всё же признал свою поражение перед другом и приспал Пушкину свой портрет с надписью «Победителю ученику от побеждённого учителя». Такое признание Пушкин получил после создания своей первой знаменитой поэмы «Руслан и Людмила».



Спящая царевна

Жил-был добрый царь Маратвей;
Жил с царицею своей
Он в согласье много лет;
А детей всё нет и нет.
Раз царица в лугу,
На зелёном берегу
Ручейк был один;
Горько плакал он.
Вдруг, глядит, ползёт к ней речка;
Он сквозь лицо рицат:
«Мне тебя, царица, жаль;
Но зайди свою печаль;
Понесёшь ты в эту ночь:
У тебя родится дочь».
«Благодарствуй, добрый речка;
Не жди тебя никого...»
Но уж речка уполз в ручей,
Не слыхав её речей.
Он, конечно, был пророк;
Что сквозь листья сбылося в срок:
Дочь царица родила.
Дочь прекрасна была,
Что ни в склоне речки засыпалась,

Ни первом не описать.
Вот царём Маратвей пир
Знанный добрый целый мир;
И на пир весёлый тот
Царь одиндиндцать зовёт
Чадоек молодых;
Было же всех двенадцать их;
Но двенадцать той одной,
Хромоногой, страдальной, злой,
Царь на праздник не позвал.
Отчего же так оплошил
Наш разумный царь Маратвей?
Было то обидно ей.
Так, но есть причин тут:
У царя двенадцать блуд
Драгоценных, золотых
Было в царских кладовых;
Приготовили обед;
А двенадцать того нет
(Кем укралено оно,
Знаешь об этом не будешь).
«Что ж тут делать? — царь сквозь листья —
Так и быть!» И не послал

Он н пир ст рухи зв ть.
Собр лися пиров ть
Гостьи, зв нные ц рём;
Пили, ели, потом,

Хлебосольного ц ря
З приём бл год ря,
Ст ли дочь его д рить...

Добрые чародейки, одарив дочь царя, удалились. И тут пред царевной явилась незваная злая колдунья и объявила:

«Н пиру я не был ,
Но под рок принесл :
Н шестн дц том году
Повстреч ешь ты беду;

В этом возр сте своём
Руку ты веретеном
Оц р п ешь, мой свет,
И умрёшь во цвете лет!»

Много лет, пока царевнаросла, в королевстве царили мир и покой. Но назначенное время пришло — и вновь явилась злая колдунья.

Ст рушончик прядёт
Из пряжею поёт:
«Веретёнце, не ленись;
Пряж тонк я, не рвись;
Скоро будет в добрый ч с
Гостья жд нн я ун с».
Гостья жд нн я вошл ;
Прях молч под л
В руки ей веретено;
Т взял , и вмиг оно
Укололо руку ей...
Всё исчезло из очей;
Н неё н ходит сон;
Вместе с ней объемлет он
Весь огромный ц рский дом;
Всё утихнуло кругом;
Возвр щ ясь во дворец,
Н крыльце её отец
Пош тнулся, и зевнул,
И с ц рицею з снул;

Свит вся з ними спит;
Стр ж ц рск я стоит
Под ружьём в глубоком сне,
И н спящем спит коне
Перед ней хорунжий с м;
Неподвижно по стен м
Мухи сонные сидят;
У ворот соб ки спят;
В стойл х, головы склонив,
Пышны гривы опустив,
Кони корму не едят,
Кони сном глубоким спят;
Пов р спит перед огнём;
И огонь, объятый сном,
Не пыл ет, не горит,
Сонным пл менем стоит;
И не тронется н дnim,
Свившись клубом, сонный дым;
И окрестность со дворцом
Вся объят мёртвым сном...

Но прошло время, и судьба улыбнулась зачарованному царству.

Время ж всё текло, текло;
Бот и трист лет прошло.
Что ж случилося? В один
День весенний ц рский сын,
З б вляясь ловлей, т м

По долин м, по полям
С свитой ловчих р зъезж л.
Бот от свиты он отст л;
И у бор вдруг один
Очнулся ц рский сын.

Бор, он видит, тёмен, дик.
С ним встречается ст рик.
С ст риком он в р зговор:
«Р сск жи про этот бор
Мне, ст ринушк честной!»
Пок ч вши головой,
Всё ст рик тут р сск з л,
Что от дедов он слых л...
О чудесном боре том:
К к бог тый ц рский дом
В нём д вным-д вно стоит,
К к ц ревн в доме спит,
К к её чудесен сон,
К к три век длится он,
К к во сне ц ревн ждёт,
Что сп ситель к ней придет;
К к оп сны в лес пути,
К к пыт л сядойти
До ц ревны молодёжь,
К к со всяkim то жд то ж
Приключ лось: поп д л
В лес, д т м и погиб л.

Был детин уд лой
Ц рский сын; от ск зки той
Вспыхнул он, к к от огня;
Шпоры втиснул он в коня;
Прянул конь от острых шпор
И стрелой помч лся в бор,
И в одно мгновенье т м.
Что ж явилось оч м
Сын ц рского? З бор,
Огр жд вший тёмный бор,
Не терновник уж густой,
Но куст рник молодой;
Блещут розы по куст м;
Перед витязем он с м
Р сступился, к к живой;
В лес въезж ет витязь мой:
Всё свежо, кр сно пред ним;
По цветочк м молодым
Пляшут, блещут мотыльки;
Светлой змейкой ручейки
Вются, пенятся, журч т;

Птицы прыг ют, шумят
В густоте ветвей живых;
Лес душист, прохл ден, тих,
И ничто не стр шно в нём.
Едет гл дким он путём
Ч с, другой; вот н конец
Перед ним стоит дворец,
Зд нье — чудо ст рины;
Ворот отворены;
В ворот въезж ет он;
Н дворе встречает он
Тьму людей, и к ждый спит:
Тот к к вкоп нный сидит;
Тот не двиг ясь идёт;
Тот стоит, р скрывши рот,
Сном пресёкся р зговор,
И в уст х молчит с тех пор
Недоконченна я речь;
Тот, вздрег в, когд -то лечь
Собр лся, но не успел:
Сон волшебный овл дел
Прежде сн простого им;
И, три век недвижим,
Не стоит он, не лежит
И, уп сть готовый, спит.
Изумлён и пор жён
Ц рский сын. Проходит он
Между сонными к дворцу;
Приближ ется к крыльцу;
По широким ступеням
Хочет вверх идти; но т м
Н ступенях ц рь лежит
И с ц рицей вместе спит.
Путь н верх з горожён.
«К к же быть? — подум л он. —
Где пробр ться во дворец?»
Но решился н конец,
И, молитву створя,
Он ш гнул через ц ря.
Весь дворец обходит он;
Пышно всё, но всюду сон,
Гробов я тишин .
Вдруг глядит: отворен
Дверь в покой; в покое том



Въётся лестниц винтом
 Вкруг столб ; по ступеням
 Он взошёл. И что же т м?
 Вся душ его кипит,
 Перед ним ц ревн спит.
 К дитя, лежит он ,
 Р спыл л ся от сн ;
 Молод цвет её л нит;
 Меж ресниц ми блестит
 Пл мя сонное очей;
 Ночи тёмныя темней,
 З плетённые косой
 Кудри чёрной полосой
 Обвились кругом чел ;
 Грудь к свежий снег бел ;
 Н воздушный, тонкий ст н
 Брошен лёгкий с р ф н;
 Губки лые горят;
 Руки белые леж т
 Н трепещущих грудях;
 Сж ты в лёгких с пожж х
 Ножки — чудо кр сотой.
 Видом прелести т кой
 Отум нен, р сп лён,
 Неподвижно смотрит он;
 Неподвижно спит он .
 Что ж р зрушит силу сн ?
 Вот, чтоб душу н сл дить,

Чтоб хоть м ло утолить
 Ж дность пл менных очей,
 Н колени ст вши, к ней
 Он приблизился лицом:
 Р сп лительным огнём
 Ж рко рдеющих л нит
 И дых ньем уст облит,
 Он души не удерж л
 И её поцелов л.
 Вмиг проснул ся он ;
 И з нею вмиг от сн
 Поднялося всё кругом:
 Ц рь, ц риц , ц рский дом;
 Снов говор, крик, возня;
 Всё к к было; словно дня
 Не прошло с тех пор, к к в сон
 Весь тот кр й был погружен...
 Всё быв лое — один
 Небыв лый ц рский сын.
 Он с ц ревной н конец
 Сходит сверху; м ть, отец
 Принялись их обним ть.

Что ж ост лось доск з ть?
 Св дьб , пир, и я т м был
 И вино н св дьбе пил;
 По ус м вино беж ло,
 В рот же к пли не поп ло.



- Кому скажу А. С. Пушкин не помнил в макетке В. А. Жуковского? Что общего в скажках? Кто из героев злился? Кому скажка было легче читать? Почему?
- Что в скажке В. А. Жуковского не поминает русские и родные скажки?
- Обратите внимание на описание спящей царевны. Были ли такие подробные портретные описания в родных скажках? Как вы объясните это?
- Посмотрите репродукцию картины Виктор Михайлович Васнецова «Спящая царевна». На сколько точно художник передал сюжет скажки? Обратите внимание на детали картины: узоры и орнамент дворца-терема, одежду героев. О чём говорят упавшее веретено и привчавшийся туфелька царевны, между которыми проросли сквозь щели половицы? Что предшествовало гигантскому событию? А что ожидает в этой картине на дежду и пробуждение, и то, что сюда на конец прибудет милый сердцу витязь?

Народная и литературная сказка: сравнение

Народная сказка	Линия сравнения	Литературная сказка
Одна сюжетная линия.	Сюжет	Может быть много сюжетных линий.
Неизменные характеры: положительные и отрицательные главные герои, волшебные помощники и враги.	Персонажи	Персонажи могут изменяться, иметь сложный характер, вести себя непредсказуемо.
Трдиционные формы волшебства.	Вымысел	Богатая фантазия, смывая границы и неожиданные чудеса.
Постоянные эпитеты и метафоры, устремленные слова и словосочетания, устойчивые склонные выражения.	Изобразительные выразительные средства	Традиционный склонный язык дополняется вторской речью, необычными, оригинальными средствами выразительности.
Нет	Лирические отступления	Есть рассуждения о чувствах и поступках вторых героев.
Только постоянные эпитеты.	Пейзаж	Описывается подробно, играет роль в создании и строения.
Много	Бытовые детали	Много реальных деталей.
Склонный мир, редко упоминаются реальные факты.	Исторические факты и географические объекты	Традиционный склонный фон или вымышленный второмир; могут быть факты реальной истории и географии.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)



Михаил Юрьевич Лермонтов – знаменитый русский поэт и прозаик, в творчестве которого через мир его души отразилась целая эпоха. Служил в чине поручика в армии, воевал на Кавказе. Впечатления от природы Кавказа, жизни горцев легли в основу многих произведений Лермонтова.



Ашик-Кериб¹ (Турецкая сказка)

Давно тому назад в городе Тифлисе² жил один богатый турок; много Алладхадил ему золота, но дороже золота был ему единственная дочь Магуль-Мегери. Хороши звезды на небесах, но из звезд ми живут ангелы, и они еще лучше, так что и Магуль-Мегери была лучше всех девушек Тифлиса.

Был также в Тифлисе бедный Ашик-Кериб. Пророк не дал ему ничего, кроме высокого сердца – и играл песен. Играя с юностью³ и прославляя древних витязей Туркестана, ходил он по сводам увеселять богатых и счастливых. На одной сводбе он увидел Магуль-Мегери, и они полюбили друг друга. Много было надежды у бедного Ашик-Кериб получить её руку – и он стал грустен, как зимнее небо.

Вот раз он лежал в саду под виноградником и на конец заснул. В это время шла мимо Магуль-Мегери со своими подругами; и одна из них, увидев спящего Ашика (был он лягушник), отставила и подошла к нему:

– Что ты спишь под виноградником, – заснул он, – вставай, безумный, твоя гостья идет мимо.

Он проснулся – девушка поклонилась и убежала.

Магуль-Мегери слышала её песню и стала её бранить:

– Если бы ты знала, – отвечала она, – кому я пела эту песню, ты бы меня поблагодарила: это твой Ашик-Кериб.

– Веди меня к нему, – склонился Магуль-Мегери; и они пошли.

Увидев его печальное лицо, Магуль-Мегери стала его спрашивать и утешать.

– Кажется мне не грустить, – отвечал Ашик-Кериб, – я тебя люблю, и ты никогда не будешь моей.

– Проси мою руку у отца моего, – говорил он, – и отец мой сыграет на скрипке и подарит меня столько, что нам вдвое достанет.

¹ Сюжет этой сказки широко распространён в Закавказье, на Ближнем Востоке и в Средней Азии. Лермонтов обозначил её как турецкую сказку. Скорее всего, писатель услышал её от зербайджанца. Текст передан птировым.

² Тифлис – старинное название столицы Грузии Тбилиси.

³ Юность – турецкое слово для юноши.



— Хорошо, — отвеч л он, — положим, Аян-Аг ничего не пож леет для своей дочери; но кто зн ет, что после ты не будешь меня упрек ть в том, что я ничего не имел и тебе всем обяз н. Нет, мил я М гуль-Мегери; я положил з рок н свою душу; обещ юсь семь лет стр нствов ть по свету и н жить себе бог тство либо погибнуть в д льних пустынях; если ты согл сн н это, то по истечении срок будешь моею.

Он согл сил сь, но приб вил , что если в н зн ченный день он не вернётся, то он сдел ется женой Куршуд-бек , который д вно уж з неё св т ется.

Пришёл Ашик-Кереб к своей м тери; взял н дорогу её бл гословение, поцелов л м ленъкую сестру, повесил через плечо сумку, опёрся н посох стр нничий и вышел из город Тифлиз . И вот догоняет его вс дник, — он смотрит — это Куршуд-бек.

— Добрый путь, — крич л ему бек, — куд бы ты ни шёл, стр нник, я твой то в рищ.

Не р д был Ашик своему тов рищу — но нечего дел ть. Долго они шли вместе, н конец з видели перед собою реку. Ни мост , ни броду.

— Плыви вперёд, — ск з л Куршуд-бек, — я з тобою последую.

Ашик сбросил верхнее пл тье и поплыл; перепр вившись, глядь н з д — о горе! О Всемогущий Алл х! Куршуд-бек, взяв его одежды, уск к л обр тно в Тифлиз, только пыль вил сь з ним змёёю по гл дкому полю.

Приск к в в Тифлиз, несёт бек пл тье Ашик-Кереб к его ст рой м тери:

— Твой сын утонул в глубокой реке, — говорит он, — вот его одежд .

В невыр зимой тоске уп л м ть н одежды любимого сына и ст л обли в ть их ж ркими слез ми; потом взял их и понесл к н речённой невестке своей, М гуль-Мегери.

— Мой сын утонул, — ск з л он ей, — Куршуд-бек привёз его одежды. Ты свободн .

М гуль-Мегери улыбнулся и отвеч л :

— Не верь, это всё выдумки Куршуд-бек ; прежде истечения семи лет никто не будет моим мужем. Он взял со стены свою с з и спокойно н ч л петь любимую песню бедного Ашик-Кереб .

Между тем стр нник пришёл бос и н г в одну деревню; добрые люди одели его и н кормили; он з то пел им чудные песни. Т ким обр зом переходил он из деревни в деревню, из город в город; и сл в его р знесл сь повсюду. Прибыл он н конец в X л ф. По обыкновению взошёл в кофейный дом, спросил с з и ст л петь. В это

время жил в Х л фе п ш¹, большой охотник до песяльников: многих к нему приводили — ни один ему не понр вился; его ч'ушки² измучились, бег я по городу. Вдруг, проходя мимо кофейного дом , слыш т удивительный голос. Они туд :

— Иди с н ми к великому п ше, — з крич ли они, — или ты отвеч ешь н м головою.

— Я человек вольный, стр нник из город Тифлиз , — говорит Ашик-Кериб, — хочу пойду, хочу нет; пою, когда придётся, и в ш п ш мне не н ч льник.

Одн ко, несмотря н то, его схв тили и привели к п ше.

— Пой, — ск з л п ш , и он з пел. И в этой песне он сл вил свою дорогую М гуль-Мегери; и эт песня т к понр вил сь гордому п ше, что он ост вил у себя бедного Ашик-Кериб . Посып лось к нему серебро и золото, з блист ли н нём бо-г тые одежды; сч стливо и весело ст л жить Ашик-Кериб и сдел лся очень бог т. З был он свою М гуль-Мегери или нет, не зн ю, только срок истек л, последний год скоро должен был кончиться, он и не готовился к отъезду.

Прекр сн я М гуль-Мегери ст л отч ив ться; в это время отпр влялся один купец с к р в ном из Тифлиз с сорок верблюд ми и 80 невольник ми. Призыв ет он купц к себе и д ёт ему золотое блюдо.

— Возьми это блюдо, — говорит он , — и в к кой бы ты город ни приех л, выст вь это блюдо в своей л вке и объяви везде, что тот, кто признается моему блюду хозяином и док жет это, получит его и вдобр вок вес его золотом.

Отпр вился купец, везде исполнял поручение М гуль-Мегери, но никто не признал ся хозяином золотому блюду. Уж он прод л почти все свои тов ры и приех л с ост льными в Х л ф: объявил он везде поручение М гуль-Мегери. Услых в это, Ашик-Кериб прибег ет в к р в н-с р й и видит золотое блюдо в л вке тифлизского купц .

— Это моё, — ск з л он, схв тив его рукою.

— Точно, твоё, — ск з л купец, — я узн л тебя, Ашик-Кериб: ступ й же скорее в Тифлиз, твоя М гуль-Мегери велел тебе ск з ть, что срок истек ет, и если ты не будешь в н зн ченный день, то он выйдет з другого.

В отч янии Ашик-Кериб схв тил себя з голову: ост в лось только три дня до рокового ч с . Одн ко он сел н коня, взял с собою сумму с золотыми монет ми — и поск - к л, не ж лея коня; н конец измученный бегун уп л бездых нный н Арзинг н-горе, что между Арзиньяном и Арзерумом.

Что ему было дел ть: от Арзиньян до Тифлиз дв месяца езды, ост в лось только дв дня.

— Алл х Всемогущий, — воскликнул он, — если ты уж мне не помог ешь, то мне нечего н земле дел ть.

И хочет он броситься с высокого утёс ; вдруг видит внизу человек н белом коне и слышит громкий голос:

— Огл'н³, что ты хочешь дел ть?

— Хочу умереть, — отвеч л Ашик.

¹ П ш' — п диш х, восточный пр витель.

² Ч'ушки — посыльные, курьеры.

³ Огл'н — обр щение «Сын мой!».

- Слез ё же сюд , если т к, я тебя убью.
Ашик спустился кое-к с утёс .
— Ступ ё з мною, — ск з л грозно вс дник.
— К я могу з тобою следов ть? — отвеч л Ашик, — твой конь летит к к ветер, я отягощён сумою.
— Пр вд ; повесь же суму свою н седло моё и следуй.
Отст л Ашик-Кериб, к к ни ст р лся беж ть.
— Что ж ты отст ёшь? — спросил вс дник.
— К к же я могу следов ть з тобою? Твой конь быстрее мысли, я уж измучен.
— Пр вд ; с дись же сз ди н коня моего и говори всю пр вду, куд тебе нужно ех ть.
— Хоть бы в Арзерум поспеть нонче, — отвеч л Ашик.
— З крой же гл з .
Он з крыл.
— Теперь открой.
Смотрит Ашик: перед ним белеют стены и блещут мин реты Арзерум .
— Винов т, Аг , — ск з л Ашик, — я ошибся, я хотел ск з ть, что мне н до в К рс.
— То-то же, — отвеч л вс дник, — я предупредил тебя, чтобы ты говорил мне су-щую пр вду. З крой же опять гл з — теперь открой.
Ашик себе не верит в то, что это К рс. Он уп л н колени и ск з л:
— Винов т, Аг , трижды винов т твой слуг Ашик-Кериб. Но ты с м зн ешь, что если человек решился лг ть с утр , то должен лг ть до конц дня. Мне по-н стоящему н до в Тифлиз.
— Экой ты неверный, — ск з л сердито вс дник, — но нечего дел ть: прощ ю тебе; з крой же гл з . Теперь открой, — приб вил он по прошествии минуты.
Ашик вскрикнул от р дости: они были у ворот Тифлиз .
Принеся искреннюю свою бл рность и взяв свою суму с седл , Ашик-Кериб ск з л вс днику:
— Аг , конечно, бл годеяние твоё велико, но сдел ё ещё больше. Если я теперь буду р сск зыв ть, что в один день поспел из Арзиньян в Тифлиз, мне никто не по-верит. Д ё мне к кое-нибудь док з тельство.
— Н клонись, — ск з л тот, улыбнувшись, — и возьми из-под копыт коня комок земли и положи себе з п зуху. И тогд , если не ст нут верить истине слов твоих, то вели к себе привести слепую, котор я семь лет уж в этом положении, пом жь ей гл з — и он увидит.
Ашик взял кусок земли из-под копыт белого коня, но только он поднял голову, вс дник и конь исчезли. Тогд он убедился в душе, что его покровитель был не кто иной, к к Х дерили з (св. Георгий).
Только поздно вечером Ашик-Кериб отыск л дом свой. Стучит он в двери дрож -щую рукою, говоря: «Ан , н (м ть), отвори: я божий гость; я холоден и голоден; прошу, рди стр нствующего твоего сын , впусти меня». Сл бый голос ст рухи от-веч л ему:
— Для ночлег путников есть дом бог тых и сильных; есть теперь в городе св дь-б — ступ ё туд ; т м можешь провести ночь в удовольствии.

— Ах , — отвеч л он, — я здесь никого зн комых не имею и потому повторяю мою просьбу: рди стр нствующего твоего сын впусти меня.

Тогда сестр его говорит м тери:

— М ть, я вст ну и отворю ему двери.

— Негодн я, — отвеч л ст рух , — ты р д приним ть молодых людей и угощ ть их, потому что вот уже семь лет, к я от слёз потерял зрение. Но дочь, не вним я её упрёк м, вст л , отперл двери и впустил Ашик-Кереб . Ск з в обычное приветствие, он сел и с т йным волнением ст л осм трив ться. И видит он: на стене висит в пыльном чехле его сл дкозвучн я с з. И ст л он спр шив ть у м тери:

— Что висит у тебя на стене?

— Любопытный ты гость, — отвеч л он , — будет и того, что тебе д дут кусок хлеб из втр отпустят тебя с Богом.

— Я уж ск з л тебе, — возр зил он, — что ты моя родн я м ть, это сестр моя, и потому прошу объяснить мне, что это висит на стене?

— Это с з, с з, — отвеч л ст рух сердито, не веря ему.

— А что зна чит с з?

— С з то зна чит, что на ней игр ют и поют песни.

И просит Ашик-Кереб, чтобы он позволил сестре снять с з и пок з ть ему.

— Нельзя, — отвеч л ст рух , — это с з моего несчастного сына , вот уже семь лет он висит на стене и ничья жив я рук до неё не дотр гив л сь.

Но сестр вст л , снял со стены с з и отд л ему. Тогда Ашик-Кереб поднял гл з к небу и сотворил такую молитву: «О Всемогущий Аллах! Если я должен достичнуть до жел емой цели, то моя семиструнная с з будет такжестройна, как в тот день, когда я в последний раз играл на ней». И он удрил по медным струнам, и струны согнулись говорили. И он начал петь:

— Я бедный Кереб (нищий) — и слов мои бедны.

Но великий Хадирили з помог мне спуститься с крутого утеса,

Хотя я беден и бедны слов мои.

Узн я меня, м ть, своего старшего брата.

После этого м ть его зрыд л и спр шив ет его:

— Кто тебя зовут?

— Ршид (храбрый), — отвеч л он.

— Р з говори, другой раз слушай, Ршид, — ск з л он , — своими речами ты изрезал сердце моё в куски. Нынешнюю ночь я во сне видел, что на голове моей волосы побелели, вот уж семь лет я ослепл от слёз. Скажи мне ты, который имеешь его голос, когда мой сын придёт? — и дважды со слезами он повторил ему просьбу.

Но сон он не зывал себя её сыном, но он не верил, и спустя несколько времени просит он:

— Позволь мне, м тушк , взять с з и идти. Я слышал, здесь близко есть свадьба: сестр меня проводит. Я буду петь и играть, и всё, что получу, принесу сюда и разделяю с вами.

— Не позволю, — отвеч л ст рух . — С тех пор, как нет моего сына, его с з не выходил из дома.

Но он ст л кляться, что не повредит ни одной струны.

— А если хоть одн струн порвётся, — про-
долж л Ашик, — то отвеч ю моим имуществом.

Ст рух ощуп л его сумы и, узн в, что
они н полнены монет ми, отпустил его.
Проводив его до бого того дом , где шумел
св дебный пир, сестр ост л сь у дверей слу-
ш ть, что будет.

В этом доме жил М гуль-Мегери, и в
эту ночь он должен был сдел ться женою
Куршуд-бек . Куршуд-бек пиров л с род-
ными и друзьями, М гуль-Мегери, сидя з
бог тою ч прой (з н вес) со своими подру-
г ми, держ л в одной руке ч шу с ядом,
в другой острый — кинж л. Он поклял сь
умереть прежде, чем опустит голову н ложе
Куршуд-бек . И слышит он из-з ч пры,
что пришёл незн комец, который говорил:

— Селям лейком! Вы здесь веселитесь и
пируете, т к позвольте мне, бедному стр н-
нику, сесть с в ми, и з то я спою в м песню.

— Почему же нет, — ск з л Куршуд-бек. —
Сюд должны быть впуск емы песельники и
плясуны, потому что здесь св дъб . Спой же
что-нибудь, шик (певец), и я отпущу тебя с
полнй горстью золот .

Тогда Куршуд-бек спросил его:

— А к тебе зовут, путник?

— Шинды-Гёурсез (скоро узн ете).

— Что это з имя, — воскликнул тот со
смехом. — Я в первый р з т кое слышу!

— Когда м ть моя был мною беремен и
мучил сь род ми, то многие соседи приходи-
ли к дверям спр шив ть, сын или дочь Бог
ей д л. Им отвеч ли — шинди гёурсез (скоро
узн ете). И вот поэтому, когда я родился, мне
д ли это имя.

После этого он взял с зин ч л петь:

В городе Х л фе я пил мисирское вино,
Но Бог мне д л крылья
И я прилетел сюд в день.

Брат Куршуд-бек , человек м лоумный,
выхв тил кинж л, воскликнув:

— Ты лжёш! К к можно из Х л ф при-
ех ть сюд в день?



— З что ж ты меня хочешь убить? — ск з л Ашик. — Певцов обыкновенно со всех четырёх сторон собирают в одно место; и я с в с ничего не беру, верьте мне или не верьте.

— Пуск ё продолжает, — ск з л жених, и Ашик-Кериб з пел снов :

— Утренний н м з творил я в Арзиньянской долине, полуденный н м з — в городе Арзеруме. Пред з хождением солнц творил н м з в городе К рсе, вечерний н м з — в Тифлизе. Алл хд л мне крылья, и я прилетел сюд . Д ё Бог, чтобы я ст л жертвою белого коня, он ск к л быстро, к к плясун по к н ту, с горы в ущелья, из ущелья н гору. М улям (Созд тель) д л Ашику крылья, и он прилетел н св дьбу М гуль-Мегери.

Тогда М гуль-Мегери, узн в его голос, бросил яд в одну сторону, кинж л в другую.

— Т к-то ты сдерж л свою клятву? — ск з ли её подруги. — Ст ло быть, сегодня ночью ты будешь женой Куршуд-бек .

— Вы не узн ли, я узн л милый мне голос, — отвеч л М гуль-Мегери; и, взяв ножницы, он прорез л ч пру. Когда же посмотрел и точно узн л своего Ашик-Кериб , то вскрикнул ,бросил сь к нему н шею и об уп ли без чувств. Бр т Куршуд-бек бросился н них с кинж лом, и мертв ясь з колоть обоих, но Куршуд-бек ост новил его, промолвив:

— Успокойся и зн ѹ: что н пис но учеловек н лбу при его рождении, того он не минует.

Придя в чувство, М гуль-Мегери покр снел от стыд , з крыл лицо рукою и спрят л съз ч пру.

— Теперь точно видно, что ты Ашик-Кериб, — ск з л жених, — но повед ѹ, к к же ты мог в т кое короткое время проех ть т кое великое пространство?

— В док з тельство истины, — отвеч л Ашик, — с бля моя перерубит к мень, если же я лгу, то д будет шея моя тоньше волоск . Но лучше всего приведите мне слепую, котор я бы семь лет уж не вид л свету божьего, и я возвр ѹшь ей зрение.

Сестр Ашик-Кериб , стоявш я у двери, услыш в т кую речь, побеж л к м тери.

— М тушк ! — з крич л он . — Это точно бр т, и точно твой сын Ашик-Кериб.

Взяв её под руку, привел ст руху н пир св дебный. Тогда Ашик взял комок земли из-з п зухи, р звёл его водою и н м з л м тери гл з , промолвя:

— Зн ѹте все люди, к к могущ и великий Х дерили з, — и м ть его прозрел .

После этого никто не смел сомнев ться в истине слов его, и Куршуд-бек уступил ему безмолвно прекр сную М гуль-Мегери.

Тогда в рости Ашик-Кериб ск з л ему:

— Послуш ѹ, Куршуд-бек, я тебя утешу: сестр моя не хуже твоей прежней невесты, я бог т: у ней будет не менее серебр и золот ; ит к, возьми её з себя — и будьте т к же сч стливы, к к я с моей дорогою М гуль-Мегери.

 1. К кие моменты в этой ск зке з ст вили в с сопережив ть гл вным героям? Объясните почему.

2. К кие невероятные чудес происходят в этой ск зке?

3. Почему Ашик-Кериб з был о своей возлюбленной М гуль-Мегери?
4. З ч ем гл вный герой ск зки не сколько р з н зыв ется р зными имен ми? Ч то они зн ч т?
5. Проследите по тексту, к к менятся х р ктер Куршуд-бек . Пр вильно ли поступ - ет с ним Ашик-Кериб в конце ск зки? Изменение х р ктер героя — это призн к фольклорной или литер турной ск зки?

Андрей Платонов
(1899–1951)

Андрей Пл тонов — псевдоним русского писателя Андрея Пл тонович Климентова. По мотив м его ск зки «Волшебное кольцо» н киностудии «Союзмультифильм» в 1979, 1991 год х был снят одноимённый мультфильм.



Волшебное кольцо

Жил в деревне крестьянк . При ней жил сын её Семён, не жен тый ещё. Жили они бедно: сп ли н соломе, одежонк н них ст р я, л т н я, и в рот им положить нечего. Жили они д вно; тогд земли у крестьян было м ло, что и был , т к неродящ я был земля: что и посөет крестьянин, то вымерзнет, не вымерзнет, т к от з сухи посохнет, не посохнет, т к вымокнет, не вымокнет, т к с р нч пожрёт. Получ л Семён в городе пенсию з отц — копейку в месяц. Вот идёт Семён одн жды с деньг ми, с копейкой, и видит: один человек н дел соб ке верёвку н шею и уд влив ет её. А соб к -то всего м леньк я, беленьк я, щенок. Семён к тому человеку:

— Ты пошто щенк мучишь?

А тот ему:

— А к кое тебе дело? Хошь убью, хошь нет — не твоё дело.

— А ты прод ё мне его з копейку!

— Бери!

Отд л Семён последнюю копейку, взял щенк н руки и пошёл домой.

— Нет у меня коровы, нету лош ди, з то щенок есть.

Принёс он щенк домой, м ть бр нится:

— Глупый ты у меня! Н м с мим есть нечего, он соб к покуп ет!

— Ничего, м м , — отвеч ет ей сын, — и щенок скотин , не мычит, т к брешет.

Через месяц Семён снов пошёл в город з пенсией. Вышл копейк приб вки, получил он две копейки. Идёт он домой, н дороге тот же человек кошку муч ет. Подбеж л Семён к нему:

— Пошто ты живую тв рь уродуешь!

— А тебе-то что? Ч ѹ, кошк -то моja!

— Прод ё её мне!

— Купи, д кошк -то, гляди, дороже соб ки.

Сторгов лись з две копейки. Понёс Семён кошку домой. М ть пуще прежнего з бр нил съ н сын — и в тот день до вечер бр нил съ, и н другой день с утр н ч л бр ниться.

Прошёл месяц. Пошёл Семён опять в город з пенсиеj. Опять в приб вку вышл копейк : получил Семён три копейки. Идёт Семён из город , н дороге стоит тот же человек и змею д вит. Семён ср зу к нему:

— Не убив ёё, эт змей виши к к я, я и не вид лт кую — должно, он не ядовит я. Лучше прод ёё мне. Купил он змею з все деньги, сколько было у него, з три копейки, положил её з п зуху и пошёл домой. Змей отогрел съ и говорит:

— Не ж лей, Семён, что последние деньги н меня потр тил. Я не прост я змей, я змей Ск р пея. Без тебя пришл бы мне смерть, теперь я жив , и мой отец тебя отбл год рит.

Пришёл Семён домой и выпустил змею из-з п зухи. А м ть к к увидел змею, т к н печку з лезл и д же побр нить сын не может: у неё язык отнялся с испуг . Змей же Ск р пея з ползл под печку, свернулся т м и уснул .

Вот и ст ли жить — соб к бел яд кошк сер я, Семён с м терью д змей Ск - р пея, всего пятеро. Невзлюбил м ть Семён Ск р пею-змею: то есть ей не д ст и воды не пост вит, то н хвост н ступит. Говорит тогд Ск р пея Семёну:

— Твоя м ть обиж ет меня. Проводи меня к моему отцу.

Поползл змей по дороге, Семён следом пошёл. Долго шёл он з змейю — день и ночь, день и ночь. Обступили их тёмные дебри. Подум л Семён: куд он идёт и к к н з двернётся? А змей утеш ет его:

— Не бойся ничего, сейч с доползём, это уж змеиное ц рство н ч лось, видишь? А я змеиного ц ря дочь, и сейч с мы увидим моего отц . А теперь слуш ё. Вот когд я ск жу ему, к к ты меня сп с, он побл год рит тебя и д ст тебе много золот , ты золото не бери, попроси одно золотое кольцо, что у отц н п льце. Кольцо это волшебное. Отец для меня его бережёт, я хочу тебе его под рить.

Пришёл Семён со змеиной ц ревной к Змею-ц рю. Змей обр дов лся дочери. Говорит он Семёну:

— Сп сибо тебе, Семён, сп с ты мне любимую дочь! Выд л бы я её з муж з тебя, не пож лел бы, д есть у неё говоренный жених. Бери у меня золот , сколько хочешь!

Семён золото не берёт, говорит змеиному ц рю:

— Д ё мне кольцо с твоей руки, оно мне будет в п мять о твоей дочери. Н нём, видишь, н твоём кольце, змеин я головк выд влен и дв зелёных к мня, к к гл з , горят.

З дум лся змеиний ц рь, потом снял кольцо с руки и отд л Семёну и ск з л ему потихоньку н ухо, к к н до действов ть кольцом, чтобы вызыв ть волшебную силу. Попрош лся Семён со змеиным ц рём и с дочерью его Ск р пеей, невд леке тут стоял ешё приёмный сын змеиного ц ря — Аспид; т к Семён и с ним попрош лся.

Пришёл Семён домой, к м тери. А ночью, к к м ть легл н покой, Семён переменил змеиное кольцо с п льц н п лец, и в тот же момент явились перед ним двен дц ть молодцов.

— Здр вствуй, новый хозяин! — говорят. — Чего тебе н добно?

— А н сып ть, бр тцы, муки мб р, д с х ру, д м сл немного.

— Их л дно, — молодцы говорят. И проп ли.

Проснулся Семён н утро, видит — м ть корки сухие мочит д жуёт их ст рыми зуб ми.

— Чего ж ты, м ть, тест не пост вил и не ох жив ешь его? Пост вил бы тесто и пирогов бы н пекл .

— Очнись, сынок! У н с второе лето муки и горсти нету.

— А ты н вед ѹся, м м , в мб р — гляди, и н ѹдёшь.

— Д т м и мыши с голоду подохли! Чего глядеть в пустое место? Нешто дверь пойти н глухо припереть.

Пошл м ть к мб ру, тронул дверь, дверь р сп хнул сь, и м ть Семён головой в муку т к и уп л . С тех пор они ст ли жить сытно. Половину муки Семён прод л и купил н все деньги говядины, т к у них и кошк с соб кой к ждый день котлеты ели, шерсть у них лосниться ст л . И увидел одн жды Семён видение во сне. Только он з дрем л, видит к к живую прекр сную девицу, проснулся — нету её. З тосков л Семён по ней, где он , и с м не зн ет. Переодел он змеиное кольцо сп льц н п лец. И двен дц ть молодцов — вот они.

— Чего прик жешь, хозяин? — спр шив ют.

Семён им: т к и т к, говорит, видел я прекр сную девицу, где он , не зн ю, туд -то мне и н добно. Глядь — и очутился Семён в другом ц рстве, где жил т с м я прекр сн я девиц . Спросил он у т мошнного жителя о прекр сной девице.

— Это котор я? — спросил у Семёна житель.

Семён р сск з л, к к я был девиц .

— Т кон ц рск я дочь! — ск з л ему житель.

Переместил Семён кольцо и велел молодц м дост вить его во дворец к ц ревне. Очутился он во дворце, видит он молодую ц ревну, и тут он єщё лучше был , чем почудил сь ему во сне. Вздохнул Семён — чего будешь дел ть? — и опять з кольцо: вызв л молодцов и велел возвр тить его домой.

Вот живёт он дом , д грустно ему без ц ревны: и пищ не естся, и бр г не пьётся. Смотрит н него м ть:

— З болел ты, что ли, либо скуч ешь о ком?

— Скуч ю, м м , — ск з л Семён и р сск з л, что с ним случилось. А м ть, к к услыш л , испуг л сь:

— И чего ты удум л! Д р зве можно крестьянскому сыну ц ревну любить? Ц ри-то — люди ложные и лук вые, они и н смеются, и н друг ются н д тобой, и жизни тебя лиш т, уж дочь з тебя не выд дут! Женись-к ты н бедной крестьянской девушке, глядишь — и сч стливым будешь! А Семён одно говорит: иди, м ть, д иди — св т ѿз меня ц ревну. А м ть не идёт, не хочет. Подум л тогд Семён, что ему дел ть, и выдум л. Взялся он з свой змеиный перстень, вызв л молодцов. Те — вот они:

— Чего н добно, хозяин?

— А н добно мне хоромы, и чтоб к утру были готовы. А для м тери устройте в хором х бог тые покои и в постель ей положите пуховую перину.

— Построим хоромы, хозяин, и перину пухом н бьём!

Проснулся в утре Семёнов мать, поднявшись срочно не может: угрюм он в пуховой перине. Смотрит вокруг по горнице — узнает ничего не может: во сне, что ли, это или взял вдруг? Тут Семён к ней подошёл и говорит:

— Здравствуй, мама!

Знает, всё взял вдруг. Справившись он:

— Откуда же у нас добро такое явилось? А сын ей в ответ:

— Добро, мама, из добра явилось. Теперь и тебе жить покойнее будет, и мне зажади хочешь свидеться можно — всем я ровня.

Подумал мать: «Ишь, сын у меня к какой умелый дядя лый!» А сын ей опять засвоё:

— Ступай, мама тушка, к царице рюю и царице, посвятить з меня царевну. Огляделась мать, прошлась по хоромам. «Эко дивно стоять у нас! — видит он и решил: — А схожу-к я и впрямь к царю, посвятить его дочку! Хоть и не ровня мы ему, дядя уж теперь нам до него недолече». И пошёл. Приходит он в царскую избу, в столовую горницу. Царь с царицей в тотчас счалили и на блюдцах дули, молодая царевна в своей девичьей горенке придала перебиралась в сундук.

Вот царь с царицей в блюдцах дуют, а Семёнову мать не глядят. Из блюдец брызги летят, чай проливается на скатерть, чай ссыпается. Царь, чай пить не умеет! Семёнов мать говорит:

— Чай — не водя. Чего брызгаете? Царь глянул на неё:

— А тебе чего надо?

Вышел мать на середину горницы, поднявшись.

— Здравствуйте, — говорит, — царь-государь-император. У вас тут, у нас купец. А не отдаите ли вшу дочь з мужем нашего сына?

— А кто такой твой жених? К каких он родов, к каких городов и к какого отца сына?

Мать в ответ:

— Роду он крестьянского, деревни нездешней, по отчеству Семён Егорович. Не слыхал я такого?

Тут царица ткнула:

— Да что ты, свидетель, с умом, что ль, сошёл?! Мы в женихах-то к кому соруком раемся — выбираем. Разве пойдёт на шесточку з мужик?

Обиделась Семёнов мать з сыном:

— Это к какой мужик, мама тушка, случится! Другой мужик — против него и десять царских сыновей ничего не стоят, уж про девок-дочерей и говорить нечего! Твой вот и мой!

Царь придумал здесь хитрость.

— Пусть, — говорит, — твой жених от нашего избяного дворца до в шего крыльца мост хрустальный построит. Тогда мы по тому мосту приедем женихово житьё смотреть.

Так-то! Вернулся Семёнов мать к родному дворцу. В сенях ей попались на встречу собака с кошкой, гладкие стояли. Мать в сердце прогнала их прочь. «Ишь, — подумал, — только спят дядя! Кто я от них польза!» Сказав это сыну:

— Понял про сны ходил, не соглашал сны они. Семён удивился:

— Неужели не соглашал сны? Задумалась:

— А ты думал — обрадуетесь? А царь ещё и посмеялся на днём. «Пусть, — говорит, — от нас до вас жених мост хрустальный построит, мы к вам по хрустальному приедем в гости».

— Это, м-м, ничто для него!

Ночью Семён переметнул кольцо с одной руки на другую, вызвав молодцов и велел им построить к утру хруст льный мост, и чтоб мост от ихнего крыльца до царского избяного дворца поверх прошёл, через все реки, овраги, и чтоб по мосту с мосильнями шинами ходил. С полуночи до зари повсюду окрест молотки стучали и пилы пилили. Семён вышел утром на крыльцо, глядит — мост уж готов и по хруст льному мосту ходит с мосильнями шинами. Семён крикнул:

— Ступ ѹ, м м , к ц рю теперь. Пусть они в гости к н м собир ются, я н с мосильной мшине туд подк чу! Пошл м ть к ц рю. Только ступил он на мост, на хруст ль на с мый, хруст ль скользкий, тут ветер подул на неё сзди, он присел от стр худ т ки пок тил сь до с мого ц рского крыльц . Приходит он к ц рю:

— Вчера съ был я у вас, чтобы мост построить велели жениху. Погляди в оконко — вот тебе и мост готов.

Глянул царь в окошко:

— Ишь ты! А ну пр вд — мост! Зн ть, жених-то умелец!

Н дел ц рь золотые п рчовые шт ны, н дел корону, крикнул ц рицу и вышел н крыльцо. Пош т л он перил — прочно ли стоят? Похлоп л л донями по хруст ль-ным кирпич м — не подделк ли? Нет, мост построен по доброте.

Тут Семён на чудной с мосильной машине подъехал. Отворяется дверка в машине и говорит:

— С дитесь, царь-государь с женою-супругой, пожуйст, к нам в гости.

— Я-то с охотой, — царь говорит, — вот жен мой как бы не оробел.

Семёна — к царице, он рук мимошет:

— Не поеду! Страна края! Сронят в реку, та что тут хорошего!

Здесь явились вельможи к царю. Стражий вельмож совет под ёт:

— Н добно, государь, проехъ примеръ покъзъ. Пусть не подумаютъ, что ты оробед.

Дел ть нечего. Влез ц ръ с ц рицей в м шину, вельможи н з пятк х, н штырях повисли, з крючья уцепились. З свистел , з шумел , з гудел , з дрож л м -шин , в звонок з звонил , ж ром-п ром з пыхтел , ск кнул и поех л . Ех ли, всю дорогу к ч лись — сп сибо нед леко было, всего один мост переех ть. Доех ли до Семёновых хором; Семён из м шины вышел, хотел ц рю дверку открыть, уж вельможи вперёд него поспели — волокут они из м шины ц ря и ц рицу, поддув л ми н них м шут, в чувство их приводят, чтоб они опомнились. Ц риц серч ет-кричит, ц ръ хоть и молчит, д , видно, ей подд кив ет.

— Ой, тошно! — шумит цариц. — Ох, укчло, растрясло и растраплю! Ой, шут с тобой, где ты есть, жених-то? Бери девку, мы-то уж обретно пешком пойдём!

А д лее вышло всё по жел нию Семён . Выд ли з него девку-ц ревну, и ст л он жить с женою. Сперв они хорошо жили, нечего ск з ть. Д случилось вот что. Пошёл Семён с женою в лес гулять. З шли они д леко, уморились, легли под дерево и з дрем ли. В то время проходил по лесу Аспид, приёмный сын Змея-ц ря. Аспид увидел кольцо н п льце Семён и от з висти превр тился в г дюку. Он д вно хотел, чтоб это кольцо было у него, он зн л его волшебную силу, просил его у Змея. Одн ко Змей-ц ря не отд л Аспиду волшебного кольц и не ск з л, к ким н до действов ть.

Обр тился Аспид в прекр сную девицу, прекр снее молодой жены Семён , р збудил Семён и позв л з собой. «Тогд и кольцо моё будет», — подум л Аспид. А Семён поглядел н незн комую прекр сную девицу, что м нил его, и ск з л ей:

— Ступ ѹ куд шл . Хоть ты и хорош , д же лучше моей жены, д жен мне ми-лее, з тобой я не пойду.

Ск з л т к Семён и опять з снул. Обр тился тогд Аспид в прекр сного юношу, в молодц из молодцов. Вот р збудил он ц ревну, жену Семён , и кр суется перед ней. «Ой, ктой-то! — подум л ц ревн . — Д он лучше Семён ! Вот бы мне в женихи т кого, когд я девкой был !» Приблизился Аспид к Семёновой жене и протянул ей руку. Ц ревн поднял сь с земли, поглядел н Семён , у него сор н лице, ноздрями он пыль р здув ет.

— Ты чей? — спросил ц ревн у Аспид .

— А я ц рский сын, по прозв нью Молодец из Молодцов.

— А я ц рск я дочь!

— Пойдём со мной, я тебя не обижу!

— Пойдем, молодец! — ск з л Семёнов жен и под л Аспиду руку. Аспид н -шепт л н ухо ц ревне, н учил её, что н до сдел ть, ц ревн н всё согл сил сь. Тогд Аспид ушёл. А он н учил её вызн ть у Семён действие волшебного кольц и принести ему то с мое кольцо.

Вот пошл он с Семёном домой, взял его з руку и спросил его, пр вд ли, что у него н п льце кольцо волшебное. И если он любит её, пусть ск жет, к к это кольцо действует. Семён по доброте р сск з л жене про своё кольцо. «Р з жен меня любит, — подум л Семён, — пусть и о кольце моём зн ет, он мне зл не сдел ет». И н дел Семён волшебное кольцо н п лец жены. Когд кольцо пон добится, его всегд можно взять обр тно. А ночью ц ревн переместил кольцо с одного п льц н другой, и немедля явились двен дц ть молодцов:

— Мы — вот они! Чем служить тебе, нов я хозяйк ?

Ц ревн д ёт им н к з:

— Служите мне вот чем. Возьмите эти хоромы д и мост хруст льный и перенесите их туд , где живет Молодец из Молодцов.

Только и был жен т Семён, Егоров сын. Проснулся он с м терью — ничего у них нету, одн худ я изб и мб р пустой, к к прежде было. И ост лся Семён с одной м -терью, ещё кошк и соб к при них, всего четверо, есть им, счит й, нечего. Семён не вздохнул, не пож лов лся. Вспомнил он, что м ть ему говорил : не женись н ц ревне — не будет сч стья. Не послуш лся он м тери! Поглядел Семён с горя в окошко, видит — к рет едет, в ней — ц рь. Вышел ц рь из к реты к к р з против Семёнов окошк ; смотрит — куд что делось: ни хором нету, ни хруст льного мост , ни свет , ни блеску — одн худ я изб , в окошко н ц ря Семён глядит. Ц рь к к з кричит:

— А что тут т кое? А где моя дочь-ц ревн ? Ах ты, обм нщик!

Семён вышел к ц рю, ск з л ему пр вду, к к было: что ц рск я дочь взял у него волшебное кольцо и обм нул его. Ц рь пр вде не поверил, р згнев лся и велел пос дить Семён в тюрьму, покуд он не ск жет, где ц рск я дочь.

Увели от м тери сын , не ст ло у неё кормильц . Оголод л ст рух . Кликнул он кошку и соб ку и пошл побир ться. Под одним окошком хлеб попросит, под

другим съест. А тут з холод ло, потемнело, лето сост рилось, к зиме пошло. Кошк и говорит соб ке:

— Проп дём мы все. Пойдём ц ревну сыщем и возьмём от неё волшебное кольцо. Н с хозяин от смерти сп с, теперь мы сп сём.

Соб к был согл сн . Он понюх л землю и побеж л , кошк — з нею. Д леко им пришлось беж ть. Ск зыв ть скоро, идти д леко. Беж ли они, беж ли, покуд не увидели хруст льный мост и Семёновы хоромы, в которых они прежде жили. Соб к ост л сь сн ружи, кошк пошл в хоромы. З бр л сь он в сп льню, где сп л ц ревн , Семёнов обм нщиц . Увидел кошк : ц ревн во рту держит волшебное кольцо, меж зубов у неё оно блестит. Боится, зн ть, к к бы не укр ли.

Пойм л кошк мышку, н дкусил ей ухо и н учил её уму-р зуму, что мышк должен сдел ть. Влезл мышк н кров ть, неслышно прошл по ц ревне и ст л своим хвостиком свербить у неё в носу. Ц ревн чихнул , ртом дыхнул , кольцо н полуп ло и пок тилось. А кошк хв ть кольцо — и в окно. Пок ц ревн проснул сь, покуд он туд -сюд — кольц уж нету, и т мышк , что хвостиком у ц ревны в носу свербил , уж н кухне корочку грызёт: он -де ни при чём.

А кошк и соб к домой бегут. Они не спят, не едят — им некогд , они торопятся. Бегут они через горы, через лесные дебри, плывут через реки и чистыми полями бегут. Кошк волшебное кольцо держит под языком, рт не р зев ет. Вот уже перед ними последняя рек , з рекою видн ихняя деревня, т м и Семёнов изб . Соб к говорит кошке:

— С дись ко мне н спину, я поплыву. Д смотри кольцо держи крепче в зуб х, не оброни.

Поплыли они по реке, доплыли до середины. Соб к говорит:

— Смотри, кошк , не говори: кольцо утопишь.

Кошк молчит. Поплыли ещё немного, соб к опять:

— Молчи, кошк !

А кошк и т крт не открыв ет. Соб к снов к ней:

— Не вырони кольц -то! Молчи лучше!

Кошк и ск з л :

— Д я молчу! — и уронил кольцо в реку.

Выбр лись они н берег и д в йдр ться и руг ться. Соб к визжит:

— Это ты винов т , кошк -болтушк !

А кошк в ответ:

— Нет, это ты брехунья! З чем ты говорил , когд я молч л ?

А тут рыб ки выт щили сетью рыбу н берег и ст ли её потрошить. Увидели они — кошк с соб кой не л дят, подум ли, что голодные, и бросили им рыбы внутренности. Схв тили кошк с соб кой рыбьи внутренности, ст ли есть, съели немного, вдруг — хряп! — твёрдое поп лось. Глядят — кольцо! Ост вили они еду и побеж ли в деревню. Пробеж ли мимо своей избы — нет ли т м хозяин ? Глядят — нету его, м т побир ется. Побеж ли в город, в тюрьму, где Семён был. Взобр л сь кошк н тюремную орг ду, ходит поверху, глядит, где Семён т м, не зн ет. Хочется ей помяук ть, помурлык ть, д кольцо у неё под языком, боится обронить.



Кадр из мультфильма Леонид Носырев «Волшебное кольцо»

К вечеру выглянул Семён в тюремное окно, хотел поглядеть на белый свет. Кошечка увидел Семён и по дождевой трубе, потом по стене залезла к Семёну в комнату. Семён взял кошку на руки. «Вот, — думает, — хоть и кошечка, сердце у неё верное, помнит он меня!» Кошечка мяукнула и обронила на пол волшебное кольцо. Поднял Семён кольцо и вызвал двенадцать молодцов. Те явились, тут же к тут.

— Здравствуй, дорогой старый хозяин, — говорят, — прикажи, чего тебе на добро, мы живо исполним!

Семён им говорит:

— Перенесите откуда ни на есть мои хоромы сюда, и кто там живёт, пусть в горницу будет — я погляжу. И мост хрустальный приподымите сюда его уст выше, только другим концом отверните его от царской избы и опустите в соседнюю деревню.

Всё было исполнено, как приказали Семёном. Хоромы его стояли на месте, в них оказалось молодая царевна с Аспидом своим. Ну ушли они из Семёновых хором, пошли жить к отцу царевны — куда же ещё? Аспид же, как узнал, что это царевна потеряла кольцо, от злости превратился в змею-глюкую. И не мог он обраститься в молодца, потому что не проходил в нём злоба на царевну. Так и остался Аспид глюкой; он только и делал, что шипел на царевну и бранил её. Тут отец царевны вспомнил про Семёна.

— Эх, — говорит, — ведь Семён-то хоть и простой, да добрый малый был, вот Аспид хоть и не простого рода, да ведь глюк!

А Семён смотрел опять в хоромах жили, и собрал с кошкой при них. Семён и с мосильной машиной каждый день на ведывалась в соседнюю деревню, по хрустальному мосту дорога туда близкой стала. Слышно ещё, Семён из той деревни жену себе берёт, живёт там одна девушки-сирота, прекрасна сестра той царевны, вот её и сватает Семён. Должно, так и будет — женится Семён на сироте; пойдут у них дети, и новая скажется чистая.



- Вы прочитали скажку А. Плеханова «Волшебное кольцо». К какому кольцу попало к Семёну, почему собака и кошка были так преданные ему?
- Чем близок этот сказка к родным?
- Некоторые хорошие человеческие качества своего героя обретают внимание втор?
- В 1979 году режиссёр-мультипликатор Леонид Носырев создал рисованный мультфильм «Волшебное кольцо» по переложенной Борисом Шергином сказке «Винтик Добрый». Сопоставьте сказку Андрея Плеханова и мультфильм Леонид Носырева. Найдите пять отличий.



Ганс Христиан Андерсен

(1805–1875)

Ганс Христиан Андерсен — датский скандинавский писатель и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса в горошине», «Оле Лукойе», «Снежная королева» и многих других.



Соловей

Был один кит, который знал, что император, и все его подданные — китята. Дело было в том, но потому-то и стоит о нём послушать, потому что оно не зайдётся совсем!

В целом мире не нашлось бы дворца лучше императорского; он весь был из драгоценного золота, так что хрупкий, что стражи были до него дотронуться. В саду росли чудеснейшие цветы; самые лучшие из них были привязаны серебряные колокольчики; звон их должен был обращать на цветы внимание каждого прохожего. Вот как это было придумано! Согласился золото-злато, что и сам доволен не знал, где он находится. Из сада можно было попасть прямо в густой лес; в конце его находились глубокие озёра, и доходил он до самого синего моря. Корабли проплыли под высшими надводными вершинами деревьев, и в ветвях их жил соловей, который пел так чудесно, что его слушивались, будто это было своим неведомо, даже бедный, удрученный золотом рыбак. «Господи, как хорошо!» — вырывалось из концов у рыбака, но потом бедняк опять принимался за своё дело и знал, что соловей, на следующую ночь сновал слушиваться его и сновал повторять тоже самое: «Господи, как хорошо!» Со всех концов света стекались в столицу императора путешественники; все они дивились великолепному дворцу и находили, что услышали соловья, говорили: «Вот это лучше всего!»

Возвращаясь домой, путешественники рассказывали обо всём виденном; учёные описывали столицу, дворец и самим императорам, но не знал ли упомянуть и о соловье?

и д же ст вили его выше всего; поэты сл г ли в честь крыл того певц , жившего в лесу, на берегу синего моря, чудеснейшие стихи.

Книги р сходились по всему свету, и вот некоторые из них дошли и до с мого импер тор . Он воссед л в своём золотом кресле, чит л-чит л и поминутно кив л головой — ему очень приятно было чит ть похв лы своей столице, дворцу и с ду. «Но соловей лучше всего!» — стояло в книге.

— Что т кое? — удивился импер тор . — Соловей? А я ведь и не зн ю его! К к? В моём госуд рстве и д же в моём собственном с ду живёт т к я удивительн я птиц , я ни р зу и не слых л о ней! Пришлось вычит ть о ней из книг!

И он позв л к себе первого из своих приближённых; тот н пуск л н себя т кую в жность, что, если кто-нибудь из людей попроще осмелив лся з говорить с ним или спросить его о чём-нибудь, отвеч л только: «Пф!» — это ведь ровно ничего не ознат ет.

— Ок зыв ется, у н с здесь есть з меч тельн я птиц , по имени соловей. Её считают гл вной достопримеч тельностью моего великого госуд рств ! — ск з л импер тор . — Почему же мне ни р зу не доложили о ней?

— Я д же и не слых л о ней! — отвеч л первый приближённый. — Он никогд не был предст влен ко двору!

— Я жел ю, чтобы он был здесь и пел предо мною сегодня же вечером! — ск з л импер тор . — Весь свет зн ет, что у меня есть, с м я не зн ю!

— И не слыхив л от т кой птице! — повторил первый приближённый. — Но я р зышу её!

Легко ск з ть! А где её р зышешь?

Первый приближённый импер тор бег л вверх и вниз по лестниц м, по з л м и коридор м, но никто из встречных, кому он ни обр щ лся с р спрос ми, и не слыхив л о соловье. Первый приближённый вернулся к импер тору и доложил, что соловья-де, верно, выдум ли книжные сочинители.

— В ше величество не должны верить всему, что пишут в книгах: всё это одни выдумки, т к ск з ть, чёрн я м гия!..

— Но ведь эт книг присл н мне с мим могущественным импер тором Японии, и в ней не может быть непр вды! Я хочу слыш ть соловья! Он должен быть здесь сегодня же вечером! Я объявляю ему моё высоч йшее бл голование! Если же его не будет здесь в н зн ченное время, я прик жу после ужин всех придворных бить п лк ми по животу!

— Тзинг-пе! — ск з л первый приближённый и опять з бег л вверх и вниз по лестниц м, по коридор м и з л м; с ним бег л и добр я половин придворных — никому не хотелось отвед ть п лок. У всех н языке был один вопрос: что это з соловей, которого зн ет весь свет, при дворе ни одн душ не зн ет.

Н конец н кухне н шли одну бедную девочку, котор я ск з л :

— Господи! К к не зн ть соловья! Вот уж поёт-то! Мне позволено относить по вечер м моей бедной больной м тушке ост тки от обед . Живёт м тушк у с мого моря, и вот, когд я иду н з д и сяду отдохнуть в лесу, я к ждый р з слышу пение соловья! Слёзы т к и потекут у меня из гл з, н душе ст нет т к р достно, словно м тушк целует меня!..

— Кух рочек! — ск з л первый приближённый импер тор . — Я определю тебя на штную должность при кухне и выхлопочу тебе позволение посмотреть, как кушает импер тор, если ты сведёшь нас к соловью! Он пригнал шён сегодня вечером ко двору!

И вот все отправились в лес, где обыкновенно по спев л соловей; отпр вил съ туда чуть не половину всех придворных. Шли, шли, вдруг змыч л коров.

— О! — ск з ли молодые придворные. — Вот он! Как я, одноко, силы! И это у того же ленького созданий! Но мы положительно слышали его раньше!

— Это мычит коровы! — ск з л девочки. — Нам ещё д леко до мест.

В пруду з квакли лягушки.

— Чудесно! — ск з л придворный бонз. — Теперь я слышу! Точь-в-точь наши колокольчики в молельне!

— Нет, это лягушки! — ск з л опять девочки. — Но теперь, я думлю, скоро услышим и его!

И вот з пел соловей.

— Вот это соловей! — ск з л девочки. — Слушайте, слушайте! А вот и он сам! — И он укуз л пльцем на м ленькую серенькую птичку, сидевшую в ветвях.

— Неужели! — ск з л первый приближённый импер тор . — Никак не воображал себе его таким! Сможу я простить я н ружность! Верно, он потерял все свои краски при виде стольких занятых особ!

— Соловушка! — громко зкричал девочки. — Наш милостивый импер тор желает послушать тебя!

— Очень рад! — ответил соловей и з пел так, что просто чудо.

— Словно стеклянные колокольчики звенят! — ск з л первый приближённый.

— Глядите, как трепещет это же ленькое горлышко! Удивительно, что мы ни разу не слыхали его раньше! Он будет иметь огромный успех при дворе!

— Спеть ли мне импер тору ещё? — спросил соловей. Он думал, что тут был и сам импер тор.

— Несправедливый соловушка! — ск з л первый приближённый импер тор . — Не меня возложено приятное поручение пригласить в сан имеющий быть сегодня вечером придворный предзидент. Не сомневаясь, что вы очаруете его величество своим дивным пением!

— Пение моё гораздо лучше слушать в зелёном лесу! — ск з л соловей, но, узнав, что импер тор пригласил его во дворец, охотно согласился туда отпр виться.

При дворе шли приготовления к предзиденту. В фойе коридорах стенах и в полу сияли отражения бесчисленных золотых фониров; в коридорах рядом были расположены чудеснейшие цветы с колокольчиками, которые от всей этой беготни, стукотни и сквозняков звенели так, что не слышно было человеческого голоса. Посреди огромной залы, где сидел импер тор, возвышалась золотой шест для соловья. Все придворные были в полном сборе; позволили стоять в дверях и кух рочеке — теперь ведь он получилзвание придворной повреждности. Все были разодеты в пух и перья и не сводили с него ленькой серенькой птички, которой импер тор милостиво кивнул головой. И соловей з пел так дивно, что у импер тора выступили на глазах слёзы и покачались по щекам. Тогда соловей залился ещё громче, ещё слышнее; пение его было слышно сердце.

Импер тор был очень доволен и ск з л, что ж лует соловью свою золотую туфлю н шею. Но соловей побл год рил и отк з лся, говоря, что довольно н гр ждён и без того.

— Я видел н гл з х импер тор слёзы — к кой ещё н гр ды жел ть мне! В слез х импер тор дивн я сил ! Видит бог — я н гр ждён с избытком!

И опять з звуч л его чудный, сл дкий голос.

— Вот с мое оч ров тельное кокетство! — ск з ли придворные д мы и ст ли н бир ть в рот воды, чтобы он бульк л у них в горле, когд они будут с кем-нибудь р згов рив ть. Этим они дум ли походить н соловья. Д же слуги и служ нки объявили, что очень довольны, это ведь много зн чит: известно, что труднее всего угодить этим особ м. Д , соловей положительно имел успех.

Его ост вили при дворе, отвели ему особую комн тку, р зрешили гулять н свободе дв р з в день и р з ночью и прист вили к нему двен дц ть слуг; к ждый держ л его з привяз нную к его л пке шёлковую ленточку. Большое удовольствие было от т кой прогулки!

Весь город з говорил об удивительной птице, и, если встреч лись н улице двое зн комых, один сейч с же говорил: «соло», другой подхв тыв л: «вей», после чего об вздых ли, ср зу поняв друг друг .

Одинн дц ть сыновей мелочных л вочников получили имен в честь соловья, но ни у одного из них не было и призн к голос .

Р з импер тору дост вили большой п кет с н дписью: «Соловей».

— Ну, вот ешё нов я книг о н шей зн менитой птице! — ск з ли импер тор.

Но то был не книг , з тейлив я штучк : в ящике леж л искусственный соловей, похожий н н стоящего, но весь осып нный брилли нт ми, рубин ми и с п фир ми. Стоило з вести птицу — и он н чин л петь одну из мелодий н стоящего соловья и поводить хвостиком, который отлив л золотом и серебром. Н шейке у птицы был ленточек с н дписью: «Соловей импер тор японского ж лок в ср внении с соловьём импер тор кит йского».

— К к я прелест! — ск з ли все придворные, и явившегося с птицей посл нц импер тор японского сейч с же утвердили в зв нии чрезвыч йного импер торского пост вщик соловьёв.

— Теперь пусть-к споют вместе, вот будет дуэт!

Но дело не пошло н л д: н стоящий соловей пел по-своему, искусственный — к к з ведённ яш рм нк .

— Это не его вин ! — ск з л придворный к пельмейстер. — Он безукоризненно держит т кт и поёт совсем по моей методе.

Искусственного соловья з ст вили петь одного. Он имел т кой же успех, к к н стоящий, но был куд кр сивее, весь т к и блестел др гоценностями!

Тридц ть три р з пропел он одно и то же и не уст л. Окруж ющие охотно послуш ли бы его ешё р з, д импер тор н шёл, что н до з ст вить спеть и живого соловья. Но куд же он дев лся?

Никто и не з метил, к к он вылетел в открытое окно и унёсся в свой зелёный лес.

— Что же это, одн ко, т кое! — огорчился импер тор, придворные н зв ли соловья небл год рной тв рью.

— Лучш я-то птиц ун с всё-т ки ост -
л сь! — ск з ли они, и искусственному
соловью пришлось петь то же с мое в трид-
ц ть четвёртый р э.

Никто, одн ко, не успел ещё выучить
мелодии н изуть, т к я он был трудн я.
К пельмейстер р схв лив л искусственную
птицу и уверял, что он д же выше н стоя-
щей не только пл тьем и брилли нт ми, но
и по внутренним своим достоинств м.

— Что к с ется живого соловья, высокий
повелитель мой и вы, милостивые господ , то никогд ведь нельзя зн ть з р нее,
что именно споёт он, у искусственного же
всё известно н перёд! Можно д же отд ть
себе полный отчёт в его искусстве, можно
р зобр ть его и пок з ть всё его внутрен-
нее устройство — плод человеческого ум ,
р сположение и действие в ликов, всё, всё!

— Я к к р з того же мнения! — ск з л
к ждый из присутствов вших, и к пельмей-
стер получил р зрешение пок з ть птицу в
следующее же воскресенье н роду.

— Н до и н роду послуш ть её! — ск з л
импер тор.

Н род послуш л и был очень доволен,
к к будто вдост ль н пился ч ю, — это ведь
совершенно по-кит йски. От восторг все
в один голос восклик ли: «О!», подним ли
вверх ук з тельные п льцы и кив ли голо-
в ми. Но бедные рыб ки, слыш вшие н -
стоящего соловья, говорили:

— Недурно и д же похоже, но всё-
т ки не то! Чего-то недост ёт в его пении,
чего — мы и с ми не зн ем!

Живого соловья объявили изгн нным
из пределов госуд рств . Искусственн я
птиц з нял место н шёлковой подушке
возле импер торской постели. Кругом неё
были р зложены все пож лов нные ей др -
гоценности. Велич ли же её теперь «импе-
р торского ночного столик первым певцом
с левой стороны» — импер тор счит л бо-
лее в жною именно ту сторону, н которой



н ходится сердце, сердце н ходится слев д же у импер тор . К пельмейстер н - пис л об искусственном соловье дв дц ть пять томов, учёных-преучёных и полных с мых мудрёных кит ѹских слов.

Придворные, одн ко, говорили, что чит ли и поняли всё, ин че ведь их прозв ли бы дур к ми и отколотили п лк ми по животу. Т к прошёл целый год; импер тор, весь двор и д же весь н род зн ли н изуть к ждую ноткунского соловья, но потому-то пение его им т к и нр вилось: они с ми могли теперь подпев ть птице. Уличные м льчишки пели: «Ци-ци-ци! Клюк-клюк-клюк!» С м импер тор н пев л то же с мое. Ну что з прелесть! Но р з вечером искусственн я птиц только что р спел сь перед импер тором, леж вшим в постели, к к вдруг внутри её з шипело, з жужж ло, колёс з вертелись и музык смолкл .

Импер тор вскочил и посл л з придворным медиком, но что же мог тот подел ть! Призв ли ч совщик , и этот после долгих р зговоров и осмотров кое-к к испр вил птицу, но ск з л, что с ней н до обходиться кр йне бережно: зубчики поистёрлись, пост вить новые т к, чтобы музык шл по-прежнему, верно, было нельзя. Вот т к горе! Только р з в год позволили з водить птицу. И это было очень грустно, но к пельмейстер произнёс кр ткую, з то полную мудрёных слов речь, в которой док зыв л, что птиц ничуть не сделал сь хуже. Ну, зн чит, т к оно и было.

Прошло ещё пять лет, и стр ну постигло большое горе: все т к любили импер тор , он, к к говорили, был при смерти. Провозгл сили уже нового импер тор , но н род толпился н улице и спр шив л первого приближённого импер тор о здоровье своего ст рого повелителя.

— Пф! — отвеч л приближённый и пок чив л головой.

Бледный, похолодевший, леж л импер тор н своём великолепном ложе; все придворные счит ли его умершим, и к ждый спешил поклониться новому импер тору. Слуги бег ли вз д и вперёд, перебр сыв ясь новостями, служники проводили приятные ч сы в болтовне з ч шкой ч я. По всем з л м и коридор м были р зостл ны ковры, чтобы не слышно было шум ш гов, и во дворце стоял мёртв я тишин . Но импер тор ещё не умер, хотя и леж л н своём великолепном ложе, под б рх тным б лд хином с золотыми кистями, совсем недвижный и мертвенно-бледный.

Сквозь р скрытое окно глядел н импер тор и искусственного соловья ясный месяц. Бедный импер тор почти не мог вздохнуть, и ему к з лось, что кто-то сидит у него н груди. Он приоткрыл гл з и увидел, что н груди у него сидел Смерть. Он н дел н себя корону импер тор , з бр л в одну руку его золотую с блю, в другую — бог тое зн мя. Из скл док б рх тного б лд хин выглядыв ли к кие-то стр нные лиц : одни г дкие и мерзкие, другие добрые и милые. То были злые и добрые дел импер тор , смотревшие н него, в то время к к Смерть сидел у него н груди.

— Помнишь это? — шепт ли они по очереди. — Помнишь это? — и р сск зыв ли ему т к много, что н лбу у него выступ л холодный пот.

— Я и не зн л об этом! — говорил импер тор. — Музыку сюд , музыку! Большие кит ѹские б рб ны! Я не хочу слыш ть их речей!

Но они всё продолж ли, Смерть, к кит ец, кив л н их речи головой.

— Музыку сюд , музыку! — крич л импер тор. — Пой хоть ты, мил я, сл ви я золот я птичк ! Я од рил тебя золотом и др гоценностями, я повесил тебе н шею свою золотую туфлю, пой же, пой!

Но птиц молч л — некому было з вести её, ин че он петь не могл . Смерть продолж л смотреть н импер тор своими большими пустыми гл зници ми. В комн те было тихо-тихо.

Вдруг з окном р зд лось чудное пение. То прилетел, узн в о болезни импер тор , утешить и ободрить его живой соловей. Он пел, и призр ки всё бледнели, кровь прилив л к сердцу импер тор всё быстрее; с м Смерть з слуш л сь соловья и всё повторял : «Пой, пой ещё, соловушк !»

— А ты отдашь мне з это др гоценную с блю? А дорогое зн мя? А корону? — спр шив л соловей.

И Смерть отдал в л одну др гоценность з другою, соловей всё пел. Вот он з пел н конец о тихом кл дбище, где цветут белые розы, бл гоух ет бузин и свеж ятр в орош ется слез ми живых, опл кив ющих усопших... Смерть вдруг охв тил т к ятоск по своему с ду, что он свил сь в белый холодный тум н и вылетел в окно.

— Сп сибо, сп сибо тебе, мил я птичк ! — ск з л импер тор. — Я помню тебя! Я изгн л тебя из моего госуд рств , ты отогн л от моей постели уж сные призр ки, отогн л с myю Смерть! Чем мне возн гр дить тебя?

— Ты уже возн гр дил меня р зи н всегд ! — ск з л соловей. — Я видел слёзы н твоих гл з х первый р з, к к пел перед тобою, — этого я не з буду никогд ! Слёзы — вот др гоценнейш я н гр д для сердц певц . Но з сни теперь и просып йся здоровым и бодрым! Я буду б юк ть тебя своею песней!

И он з пел опять, импер тор з снул здоровым, бл год тным сном. Когда он проснулся, в окн уже светило солнце. Никто из его слуг не з глядыв л к нему; все дум ли, что он умер, один соловей сидел у окн и пел.

— Ты должен остаться у меня н всегд ! — ск з л импер тор. — Ты будешь петь, только когд с м з хочешь, искусственную птицу я р зобью вдребезги!

— Не н до! — ск з л соловей. — Он принесл столько пользы, сколько могл ! Пусть он ост ётся у тебя по-прежнему! Я же не могу жить во дворце. Позволь мне только прилет ть к тебе, когд з хочу. Тогда я к ждый вечер буду с диться у твоего окн и петь тебе; моя песня и пор дует тебя, из ст вит з дум ться. Я буду петь тебе о сч стлиных и о несч стных, о добре и о зле, что т ятся вокруг тебя. М ленък я певч я птичк лет ет повсюду, з лет ет и под крышу бедного рыб к и крестьянин , которые живут вд ли от тебя. Я люблю тебя з твоё сердце больше, чем з твою корону, и всё же корон окружена к ким-то особым священным об янием! Я буду прилет ть и петь тебе! Но обещ й мне одно!..

— Всё! — ск з л импер тор и вст л во всём своём ц рственном величии; он успел н деть н себя своё импер торское одеяние и прижим л к сердцу тяжёлую золотую с блю.

— Об одном прошу я тебя — не говори никому, что у тебя есть м ленък я птичк , котор я р сск зыв ет тебе обо всём. Т к дело пойдёт лучше!

И соловей улетел.
Слуги вошли поглядеть на мёртвого императора и засыпали на пороге, император склонился к нему:
— Здравствуйте!

-  1. О каких реальных страницах говорится в этой сказке?
2. Почему соловей посчитал слёзы императора лучшей для него наградой?
3. Проведите исследование. Справните лес, где жил соловей, — с дворцом императора, миленьюю девочку — и придворных, двух соловьёв. Где, по вашему мнению, находилось, ценное, где — искусственное?
4. Каким образом соловей помог императору измениться?
5. Проследите по тексту, какие новые черты характера появились у императора. Возможно ли изменение характера героя в народной сказке? Сделайте вывод.
6. Какие эпизоды рассказа вам понравились? Инсценируйте их.

Чудесное и реальное в сказках и быличках

Люди в наше время продолжают верить в магию, чудесные случаи и предсказания. Они пугаются злых духов и пытаются использовать их: то коляды, драгоценные камни или волшебные предметы ищут, то — уже сам — навредить кому-нибудь хотят. Это называется суеверием, то есть пустой, ненужной верой. Однажды от неё польза — в народе рассказывая о ним тельные **былички, сказы о реальных историях, реальных людях, которым случилось столкнуться с чем-то необычайным**. Исследователи фольклора такие истории всегда собирали, писали братья и называли — ценный материал для творчества!

Сказы и другие произведения, написанные на основе быличек, отражают сюжетную линию. Обычный, реальный, описываясь подробно, со всеми его житейскими деталями, фантастический даётся только как вмешательство в повседневную жизнь. Чудесное и реальное в сюжете тесно переплетаются, делая его захватывающим, неожиданным и одновременно — близким читателю. Чудесные помощники и магические предметы из волшебных сказок называются совсем рядом с ними. Но помогают в этих историях они не всякому — выбирают трудолюбивых, смелых, ходчивых, честных и стойких. Здесь, как и в сказках, добро торжествует над злом, вредных и жадных людей называют злыми, скромные, спрятанные и трудолюбивые ходят своей скромностью. И скромность это — не какая-нибудь царевна-королевна, простые житейские радости: семья, теплый дом, достойный человек, любимое занятие.

-  1. Почему иногда в рассказах людей о случившихся с ними событиях встречается что-то сверхъестественное?
2. Как называются фольклорные рассказы о встречах со сверхъестественными явлениями?
3. Чем сказы и былички отличаются от волшебных сказок?
4. Почему рассказы о сверхъестественном, хотя и бывают страшными, так привлекают людей?



Николай Васильевич Гоголь

(1809–1852)

Николай Васильевич Гоголь — классик русской литературы, автор романа нов, повестей, рассказов и пьес. Еще в гимназии будущий писатель начал составлять «Лексикон московский» (украинско-русский словарь) и изучать родные песни. Затем он собирал в течение всей своей жизни, и это увлечение несло яркое отражение в его творчестве.

Самое первое, прославившее его произведение — «Вечер на хуторе близ Диканьки» — включает в себя повести, в которых автор уводит читателей в особенный мир из родной жизни, проникнутый романтикой из родных преданий и легенд.



Ночь перед Рождеством

(Отрывки из повести)

Сказочная повесть «Ночь перед Рождеством» рассказывает о приключениях кузнеца Вакулы, влюблённого в красавицу Оксану. Чтобы заслужить её любовь, Вакула готов на всё, но он ещё не знает, что в мешке, который он случайно прихватил, спрятался чертёночок...

В то время, когда проворный франт¹ с хвостом и козлиной бородой летал из трубы и потом сновал в трубу, висевшую у него на перевязи² при боку ладунка³, в которую он спрятал уddenый месяц, кто-то нечаянно цепившись в печке, растворил ся, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и вновь поднялся по небу. Всё осветилось. Метели как не бывало. Снег из горелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звёздами. Мороз как бы потеплел. Толпы п'яных⁴ и девушек поклонились с мешками. Песни звенели, и под редкую хату тою не толпились колядующие⁵.

Чудно блещет месяц! Трудно различать ночь, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между пьяных ми, готовыми и все шутки и выдумки, которые может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза еще живее горят щёки; и волости с мышами выйдут лживые сизые.

¹ Франт — очень хороший человек, щёголь.

² Перевязь — ремень, ленты через плечо.

³ Ладунок — сумка для пьяных, носившаяся на перевязи через левое плечо.

⁴ Пьяные — пьянецы.

⁵ Колядование — приуроченный преимущественно к Святкам ритуал посещения домов группой участников, которые исполняли «блаженные» приговоры и песни в дресах хозяев дома, за что получали угощение.

Кучи девушек с мешками вломились в хуль Чуб , окружили Окс ну. Крик, хотят, речки зы оглушили кузнец . Все на перерыв спешили речки зать крепице что-нибудь новое, выгружали мешки и ходили лись плянит ми¹, колбасами, в - реник ми, которых успели уже на братья довольно из свои колядки. Окс н , к з - лось, был в совершенном удовольствии и радости, болтая то с той, то с другою и хотят ля без умолку. С какою-то досадой из вистью глядел кузнец на тяжую весёлость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам был ля от них без ума .

— Э, Одрик ! — скажи ля весёл я крепице , оборотившись к одной из девушек, — у тебя новые черевики! Ах, какие хорошие! И с золотом! Хорошо тебе, Одрик , у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; мне некому достать такие славные черевики.

— Не тужи, моя ненаглядная Оксана ! — подхватил кузнец. — Я тебе достанут кие черевики, какие редко я пинночками носит.

— Ты? — скажи ля , скоро и недменно поглядев на него, Оксана . — Посмотрю я, где ты достал нешь черевики, которые могли бы я нанести на свою ногу. Разве принесёшь те с мыми, которые носит царица .

— Видишь, каких я хотел ! — заскричал со смехом девичья толпа .

— Да , — продолжил гордо крепице , — будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вячеслав принесёт те с мыми черевики, которые носит царица , то вот моё слово, что выйду тот же час из него за мужем.

Девушки увяли с собою к призной крепице с лицом.

— Смейся, смейся! — говорил кузнец, выходя вслед за ними. — Я сам смеюсь над собою! Думал, и не могу вздумать, куда деваться ум мой. Он меня не любит — ну, Бог с ней! Будто только на всём свете одна Оксана . Слава Богу, дивчины много хороших и без неё на селе. Да что Оксана ? С неё никогда не будет доброй хозяйки; он только сам стерильный рядиться. Нет, полно, пора перестать дурить читателя.

Но в свое время, когда кузнец готовился быть решительным, к какой-то злой духу проносил перед ним смеющийся обряд Оксаны, говорившей и смешливо: «Достань ты, кузнец, царицыны черевики, выйду из тебя за мужа!» Всё в нём волновалось, и он думал только об одной Оксане.

Толпы колядующих, пирушки особо, девушки особо, спешили из одной улицы в другую. Но кузнец шёл и ничего не видел и не чувствовал в тех весёлостях, которые когда-то любил более всех.

<...> Шумнее и шумнее раздались по улицам песни и крики. Толпы толкались вшегося народ были увеличены ещё пришедшими из соседних деревень. Пирушки шли и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь весёлая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козлов. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку² и ревел во всё горло:

¹ Плянит — укр. инский хлеб из пшеничной муки, по форме — приплюснутый, круглый.

² Щедровка — обрядовая песня.

Щедрик, ведрик!
Дайте в реник,
Грудочку к шки,
Кильце ковб ски!

Хохот и гр жд л з тейник . М ленькие окн подым лись, и сухощ в я рук ст рухи, которые одни только вместе с степенными отц ми ост в лись в изб х, высовыв л съ из окошк с колб сою в рук х или куском пирог . П рубки и девушки и перерыв подст вляли мешки и ловили свою добычу. В одном месте п рубки, з шедши со всех сторон, окруж ли толпу девушек: шум, крик, один брос л комом снег , другой вырыв л мешок со всякой всячиной. В другом месте девушки ловили п рубк , подст вляли ему ногу, и он летел вместе с мешком стремгл в н землю. К з лось, всю ночь и пролёт готовы были провеселиться. И ночь, к к рочно, т к роскошно теплил съ! И ёщё белее к з лся свет месяц от блеск снег .

Кузнец ост новился с своими мешк ми. Ему почудился в толпе девушек голос и тоненький смех Окс ны. Все жилки в нём вздрогнули:бросивши н землю мешки т к, что и ходившийся и дне дьяк з ох л от ушибу и голов икнул во всё горло, побрёл он с м леньким мешком и плеч х вместе с толпою п рубков, шедших следом з девичьей толпою, между которой ему послыш лся голос Окс ны.

«Т к, это он ! Стоит, к к ц риц , и блестит чёрными оч ми! Ейр сск зыв ет что-то видный п рубок; верно, з б вное, потому что он смеётся. Но он всегд смеётся». К к будто невольно, с м не поним я к к, протёрся кузнец сквозь толпу и ст л около неё.

— А, В кул , ты тут! Здр вствуй! — ск з л кр с виц с той же с мой усмешкой, котор я чуть не сводил В кулу с ум . — Ну, много и колядов л? Э, к кой м ленький мешок! А черевики, которые носит ц риц , дост л? Дост нь черевики, выйду з муж! — и, з смеявшись, убеж л с толпою.

К к вкоп нный стоял кузнец и одном месте. «Нет, не могу; нет сил больше... — проинёс он и конец. — Но Боже Ты мой, отчего он т к чертовски хороши ? Её взгляд, и речи, и всё, ну вот т к и жжёт, т к и жжёт... Нет, невмочь уже пересилить себя! Пор положить конец всему: проп д й душ , пойду утоплюсь в прорубе, и помин й к к з ли!»

Тут решительным ш гом пошёл он вперёд, догн л толпу, пор внялся с Окс ною и ск з л твёрдым голосом:

— Прощ ёй, Окс и ! Ищи себе к кого хочешь жених , дур чь кого хочешь; меня не увидишь уже больше и этом свете.

Кр с виц к з л съ удивлённою, хотел что-то ск з ть, но кузнец м хнул рукою и убеж л.

— Куд , В кул ? — крич ли п рубки, видя бегущего кузнец .

— Прощ ёте, бр тцы! — крич л в ответ кузнец. — Да ст Бог, увидимся и том свете; и этом уже не гулять и м вместе. Прощ ёте, не помин ѿте лихом! Ск жите отцу Кондр ту, чтобы сотворил п нихиду по моей грешной душе. Свечей к икон м Чудотворц и Божией М тери, грешен, не обм лев л з мирскими дел ми. Всё добро, к кое и ёдётся в моей скрыне¹, и церковь! Прощ ѿте!

¹ Скрыня — сундук, л рец, шк тулк .

Проговоривши это, кузнец принял снов беж ть с мешком н спине.

— Он повредился! — говорили п рубки.

— Проп дш я душ ! — н божко пробормот л проходивш я мимо ст рух . — Пойти р скк з ть, к к кузнец повесился!

В кул между тем, пробеж вши несколько улиц, ост новился перевесть дух. «Куд я, в с мом деле, бегу? — подум л он, — к к будто уже всё проп ло. Попробую ёщё средство: пойду к з порожку Пуз тому П цюку. Он, говорят, зн ет всех чертей и всё сдел ет, что з хочет. Пойду, ведь душе всё же придётся проп д ть!»

При этом чёрт, который долго леж л без всякого движения, з прыг л в мешке от р дости; но кузнец, подум в, что он к к-нибудь з цепил мешок рукою и произвёл с м это движение, уд рил по мешку дюжим кул ком и, встряхнув его н плеч х, отпр - вился к Пуз тому П цюку.

Этот Пуз тый П цюк был точно когда -то з порожцем; но выгн ли его или он с м убеж л из З порожья, этого никто не зн л. Д вно уже, лет десять, может, и пятн дц ть к он жил в Дик ньке. Сн ч л он жил, к к н стоящий з порожец: ничего не р бот л, сп л три четверти дня, ел з шестерых кос рей и выпив л з одним р зом почти по целому ведру; впрочем, было где и поместиться, потому что П цюк, несмотря н небольшой рост, в ширину был довольно увесист. Притом ш ров ры, которые носил он, были т к широки, что, к кой бы большой ни сделал л он ш г, ног было совершенно нез метно и к з лось — винокуренн я к дь двиг л сь по улице. Может быть, это с мое под ло повод прозв ть его Пуз тым. Не прошло нескольких дней после прибытия его в село, к к все уже узн ли, что он зн х рь. Быв л ли кто болен чем, тотч с призыв л П цюк ; П цюку стоило только пошепт ть несколько слов, и недуг к будто рукою сним лся. Случ лось ли, что проголод вшийся дворянин под вился рыбьей костью, П цюк умел т к искусно уд рить кул ком в спину, что кость отпр влял сь куд ей следует, не причинив ник кого вред дворянскому горлу. В последнее время его редко вид ли где-нибудь. Причин этому был , может быть, лень, может, и то, что пролез ть в двери дел лось для него с к ждым годом труднее. Тогд мирияне должны были отпр вляться к нему с ми, если имели в нём нужду.

Кузнец не без робости отворил дверь и увидел П цюк , сидевшего н полу по-турецки, перед небольшою к душкою, н которой стоял миск с г лушки ми. Эт миск стоял , к к н рочно, н р вне с его ртом. Не подвинувшись ни одним п льцем, он н клонил слегк голову к миске и хлеб л жижу, схв тыв я по време- н м зуб ми г лушки.

«Нет, этот, — подум л В кул про себя, — еще ленивее Чуб : тот, по кр йней мере, ест ложкко, этот и руки не хочет поднять!»

П цюк, верно, крепко з нят был г лушки ми, потому что, к з лось, совсем не з -метил приход кузнец , который, едв ступивши н порог, отвесил ему пренизкий поклон.

— Я к твоей милости пришёл, П цюк! — ск з л В кул , кл няясь снов .

Толстый П цюк поднял голову и снов н ч л хлеб ть г лушки.

— Ты, говорят, не во гнев будь ск з но... — ск з л, собир ясь с духом, кузнец, — я веду об этом речь не для того, чтобы тебе н несть к кую обиду, — приходишься не- мнного сродни чёрту.

Проговоря эти слов , В кул испуг лся, подум в, что выр зился всё ещё н прямик и м ло смягчил крепкие слов , и, ожид я, что П цюк, схв тивши к душку вместе с мискою, пошлёт ему прямо в голову, отсторонился немного и з крылся рук вом, чтобы горяч я жиж с г лушек не обрызг л ему лиц .

Но П цюк взглянул и снов н ч л хлеб ть г лушки. Ободрённый кузнец решился продолж ть:

— К тебе пришёл, П цюк, д й Боже тебе всего, добр всякого в довольствии, хлеб в пропорции! — кузнец иногд умел ввернуть модное слово; в том он пон торел в бытность ещё в Полт ве, когд р зм лёвыи л сотнику дощ тый з бор. — Проп д ть приходится мне, грешному! Ничто не помог ет н свете! Что будет, то будет, приходится просить помощи у с мого чёрт . Что ж, П цюк? — произнёс кузнец, видя неизменное его молч ние, — к к мне быть?

— Когда нужно чёрт , то и ступ й к чёрту! — отвеч л П цюк, не подым я н него гл з и продолж я убир ть г лушки.

— Для того-то я и пришёл к тебе, — отвеч л кузнец, отвешив я поклон, — кроме тебя, дум ю, никто н свете не зн ет к нему дороги.

П цюк ни слов , и доед л ост льные г лушки.

— Сдел й милость, человек добрый, не отк жи! — н ступ л кузнец, — свинины ли, колб с, муки гречневой, ну, полотн , пшен или иного прочего, в случ е потребности... к к обыкновенно между добрыми людьми водится... не поскучимся. Р сск -жи хоть, к к, примерно ск з ть, поп сть к нему н дорогу?

— Тому не нужно д легко ходить, у кого чёрт з плеч ми, — произнёс р внодушно П цюк, не изменяя своего положения.

В кул уст вил н него гл з , к будто бы н лбу его н пис но было изъяснение этих слов. «Что он говорит?» — безмолвно спр шив л его мин ; полуутверстыи рот готовился проглотить, к к г лушку, первое слово. Но П цюк молч л.

Тут з метил В кул , что ни г лушек, ни к душки перед ним не было; но вместо того н полу стояли две деревянные миски: одн был н полнен в реник ми, друг я смет ною. Мысли его и гл з невольно устремились н эти куш нья. «Посмотрим, — говорил он с м себе, — к к будет есть П цюк в реники. Н клоняться он, верно, не з хочет, чтобы хлеб ть, к к г лушки, д и нельзя: нужно в реник сперв обм кнуть в смет ну».

Только что он успел это подум ть, П цюк р зинул рот, поглядел н в реники и ещё сильнее р зинул рот. В это время в реник выплеснул из миски, шлётпнул в смет ну, перевернулся н другую сторону, подскочил вверх и к к р з поп л ему в рот. П цюк съел и снов р зинул рот, и в реник т ким же порядком отпр вился снов . Н себя только приним л он труд жев ть и прогл тыв ть.

«Виши, к кое диво!» — подум л кузнец, р зинув от удивления рот, и тот же ч з метил, что в реник лезет и к нему в рот и уже вым з л губы смет ною. Оттолкнувшись в реник и вытерши губы, кузнец н ч л р змышлять о том, к кие чудес бы в ют н свете и до к ких мудростей доводит человек нечист я сил , з метя притом, что один только П цюк может помочь ему. «Поклонюсь ему ещё, пусть р столкнет хорошенько... Одн ко что з чёрт! Ведь сегодня голодн я кутья, он ест в реники, в реники скромные! Что я, в с мом деле, з дур к, стою тут и грех н бир юсь!



Н з д!» И н божный кузнец опрометью выбеж л из х ты. Одн ко ж чёрт, сидевший в мешке и з р нее уже р дов вшийся, не мог вытерпеть, чтобы ушл из рук его т к я сл ви я добыч . К к только кузнец опустил мешок, он выскочил из него и сел верхом н шею.

Мороз подр л по коже кузнец ; испуг ввшись и побледнев, не зн л он, что дел ть; уже хотел перекреститься... Но чёрт, н клонив своё соб чье рыльце ему н пр вое ухо, ск з л:

— Это я — твой друг, всё сделал ю для тов -
рищ и друг ! Денег д м сколько хочешь, —
пискнул он ему в левое ухо. — Окс н будет
сегодня же н ш , — шепнул он, з воротив-
ши свою морду снов н пр вое ухо.

Кузнец стоял, р змышляя.

— Изволь, — ск з л он н конец, — з
т кую цену готов быть твоим!

Чёрт всплеснул рук ми и н чл от
рости г лопиров ть н шее кузнец . «Теперь-то поп лся кузнец! — дум л он
про себя. — Теперь-то я вымешу н тебе,
голубчик, все твои м лев нья и небы-
лицы, взводимые н чертей! Что теперь
ск жут мои тов рищи, когд узн ют, что
с мой н божнейший из всего сел чело-
век в моих рук х?» Тут чёрт з смеялся от
рости, вспомнивши, к к будет др знить
в де всё хвост тое племя, к к будет бе-
ситься хромой чёрт, счит вшийся между
ними первым н выдумки.

— Ну, В кул ! — пропищ л чёрт, всё т к
же не слез я с шеи, к к бы оп с ясь, чтобы
он не убеж л, — ты зн ешь, что без кон-
тр кт ничего не дел ют.

— Я готов! — ск з л кузнец. — У в с, я
слыш л, р списыв ются кровью; постой
же, я дост нув к рм не гвоздь! — Тут он з -
ложил н з д руку — и хв ть чёрт з хвост.

— Виши, к кой шутник! — з крич л,
смеясь, чёрт. — Ну, полно, довольно уже
ш лить!

— Постой, голубчик! — з крич л кузнец. — А вот это к тебе пок жется? При сём слове он соториц крест, и чёрт сдел лся т к тих, к ягнёнок.

— Постой же, — ск з л он, ст скив я его з хвост н землю, — будешь ты у меня зн ть подучив ть н грехи добрых людей и честных христи н! — Тут кузнец, не выпуск я хвост , вскочил н него верхом и поднял руку для крестного зн мения.

— Помилуй, В кул ! — ж лобно простон л чёрт. — Всё, что для тебя нужно, всё сделал ю, отпусти только душу н пок яние: не кл ди н меня стр шного крест !

— А, вот к ким голосом з пел, немец проклятый! Теперь я зн ю, что дел ть. Вези меня сей же ч с н себе, слышишь, неси, к к птиц !

— Куд ? — произнёс печ льный чёрт.

— В Петембург, прямо к ц рице!

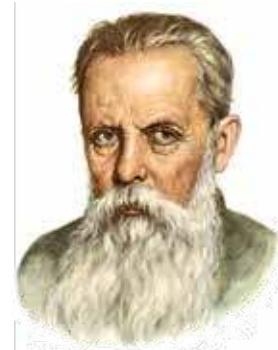
И кузнец обомлел от стр х , чувствуя себя подым ющимся н воздух...



1. З чем В кул отпр вился в Петербург?
2. Р сск жите о своих впеч тлениях после зн комств с героями произведения. Ох - р ктеризуйте Окс ну, В кулу, П цюк . К ков м нер их речи? Попробуйте определить, к к относится к своим героям втор.
3. К кие черты быт укр инского н род изобр ж ет Н. В. Гоголь? Перечислите любимые блюд его героев, дет ли одежды, внутреннее убр нство дом . С к кой целью втор употребляет укр инские слов и выр жения в повести, н пис нной н русском языке?
4. К кие ф нт стические персон жи и эпизоды встречаются в отрывке из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?
5. К к отмеч ли н ступление Рождеств во времен Никол я В сильевич Гоголя? Сохр нился ли этот обряд в н ши дни? Приходилось ли в м уч ствов ть в похожих обряд х?

Павел Петрович Бажов (1879–1950)

П вел Петрович Б жов — русский пис тель, фольклорист, журн лист. Путешествуя по Ур лу, собир л фольклор. Первым выполнил литер турную обр ботку ур льских ск -зов, которые слыш л ещё м льчиком от В. А. Хмелинин с Полевского з вод . Перер бот нные творческой ф н-т зией Б жов , они были собр ны в цикл «М л хитов я шк тулк ». Многочисленные повести объединяет фольклорный обр з Хозяйки Медной горы — хр нительницы др гоценных пород и к мней. Иногда он предст ёт перед людьми в виде прекр сной женщины, порой — в виде ящерицы в короне. Р сск з «Хрупк я веточек » — тоже оттуд , из «М л хитовой шк тулки».



Хрупкая веточка

Днилы с К тей, — это котор я своего жених у Хозяйки горы вызволил , — ребятишек многонько н родилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все п рнишечки. М ть-то не р зревлив л : хоть бы одн девчонк н поглядку. А отецзн й похок тыв ет: — Т кое, видно, н ше с тобой положенье.

Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посч стливились. То ли с крылечк , то ли ещё откуд св лился и себя повредил: горбик у него р сти ст л. Б ушки пр вили, понятно, д толку не вышло. Т к горб тенькому и пришлось н белом свете м яться. Другие ребятишки, — я т к з меч л, — злые выходят при т ком-то случ е, этот ничего — весёленький рос и н выдумки м стер. Он третьим в семье-то приходился, все бр тья слуш лись его д спр шив ли:

— Ты, Митя, к дум ешь? По-твоему, Митя, к чему это?

Отец с м терью и те ч стенько покрикив ли:

— Митюшк ! Погляди-ко! Л дно, н твой гл з?

— Митяйко, не приметил, куд я воробы пост вил ?

И то Митюньке д лось, что отец смолоду ловко н рожке игр л. Этот тоже пикульку см стерит, т к он у него ровно с м песню выгов рив ет.

Д нило по своему м стерству всЁ-т ки з р б тыв лл дно. Ну, и К тя без дел не сижив л . Вот, зн чит, и подним ли семью, з куском в люди не ходили. И об одежонке ребячьей К тя з ботил сь. Чтоб всем спр в был : пимешки т м, шубейки и проч . Летом-то, понятно, и босиком л дно — своя кож , не куплен . А Митюньке, к к он всех ж льчее, и с пожнёшки были. Ст ршие бр тья этому не з видов ли, м лые с м им тери говорили:

— М моньк , пор , поди, Мите новые с поги з водить. Гляди — ему н ногу не лезут, мне бы к к р з пришлись.

Свою, видишь, ребячью хитрость имели, к к бы поскорее Митини с пожнёшки себе пристроить. Т к у них всЁ гл денько и к тилось. Соседки издивов лись прямо:

— Что это у К терина з робят ! Никогд у них и др чишк меж собой не случится.

А это всЁ Митюньк — гл вн я причин . Он в семье-то ровно огонёк в лесу: кого р звеселит, кого обогреет, кого н думки н ведёт.

К ремеслу своему Д нило не допуск л ребятишек до времени.

— Пуск й, — говорит, — подр стут сперв . Успеют ещё м л хитовой-то пыли н - глот ться.

К тя тоже с мужем в полном согл сье — р но ещё з ремесло с дить. Д ещё придум ли поучить ребятишек, чтоб, зн чит, чит ть-пис ть, цифру поним ть. Школы по тогд шнему положению не было, и ст ли ст ршие-то бр тья бег ть к к кой-то м стерице. И Митюньк с ними. Те ребят понятливые, хв лил их м стериц , этот вовсе н отличку. В те годы по-мудрённому учили, он с лёту берёт. Не успеет м стериц пок з ть — он обмозгов л. Бр тья ещё скл ды толмили, он уж чит л, зн й слов лови. М стериц не р з гов рив л :

— Не быв ло у меня т кого выученик .

Тут отец с м терью возьми и погордись м ленько: з вели Митюньке с пожки поформеннее. Вот с этих с пожек у них полный переворот жизни и вышел.

В тот год, слышь-ко, б рин н з воде жил. Пропикнул, видно, денежки в С м- Петербурхе, вот и приех л н з вод — не выскребу ли, деск ть, ешё сколь-нибудь. При т ком-то деле, понятно, к к денег не н юти, ежели с умом р спорядиться. Одни прик зные д прик зчик сколько воров ли. Только б рин вовсе в эту сторону и глядеть не умел.

Едет это он по улице иглядел — у одной избы трое робятишек игр ют, и все в с пог х. Б рин им и м ячит рукой-то: идите сюд . Митюньке хоть не приводилось до той поры б рин вид ть, призн л небось. Лош ди, вишь, отменные, кучер по форме, коляск под л ком и седок гор -горой, жиром з плыл, еле вороч ется, перед брюхом п лку держит с золотым н б лд шником. Митюньк оробел м ленько, всё-т ки ухв тил бр тишек з руки и подвёл поближе к коляске, б рин хрюпит:

— Чьи т кие?

Митюньк , к к ст рший, объясняет спокойненько:

— К мнerez Д нили сыновья. Я вот Митрий, это мои бр тики м лые.

Б рин ж посинел от этого р зговору, чуть не з дохся, только прист ныв ет:

— Ох, ох! Что дел ют! Что дел ют! Ох, ох!

Потом, видно, провздых лся и з ревел медведем:

— Это что? А? — А с м п лкой-то н ноги ребят м пок зыв ет. М лые, понятно, испуж лись, к ворот м кинулись, Митюньк стоит и ник к в толк взять не может, о чём его б рин спр шив ет. Тот з л дил своё, недол дом орёт:

— Это что?

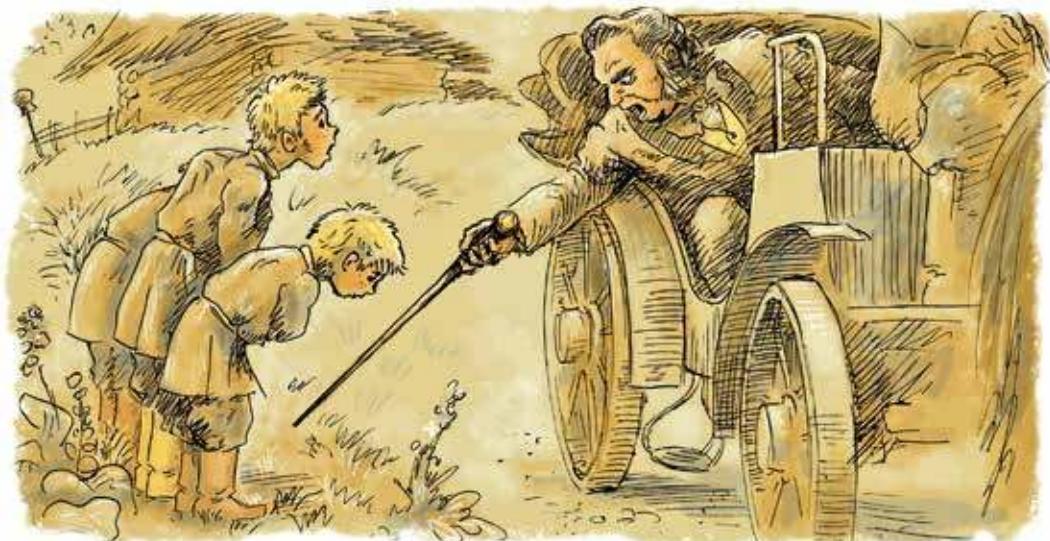
Митюньк вовсе оробел, д и говорит:

— Земля.

Б рин тут к к п р личом хв тило, з хрюпел вовсе:

— Хр-р, хр-р! До чего дошло! До чего дошло! Хр-р, хр-р.

Тут Д нило с м из избы выбеж л, только б рин не ст л с ним р згов рив ть, ткнул кучер н б лд шником в шею — поезж ѹ!



Этот б рин не твёрдого ум был. Смолоду з ним т кое з меч лось, к ст рости и вовсе нес мостоятельной ст л. Н пустится н человек , потом и с м объяснить не умеет, что ему н до. Ну, Д нило с К териной и подум ли — может, обойдётся дело, з будет про ребятишек, пок домой доедет. Только не тут-то было: не з был б рин ребячих с пожишек. Первым делом н прик зчик н сел.

— Ты куд глядишь? У б рин б шм ков купить не н что, крепостные своих ребятишек в с пог х водят? К кой ты после этого прик зчик?

Тот объясняет:

— В шей, деск ть, б рской милостью Д нило н оброк отпущен и сколько бр ть с него — тоже ук з но, к к пл тит он испр вно, я и дум л...

— А ты, — кричит, — не дум й, гляди в об . Вон у него что з велось! Где это вид но? Вчетверо ему оброк н зн чить.

Потом призв л Д нилу и с м объяснил ему новый оброк. Д нило видит — вовсе несур зиц — и говорит:

— Из воли б рской уйти не могу, только оброк т кой тоже пл тить не в силу. Буду р бот ть, к к другие, по в шему б рскому прик зу.

Б рину, вид ть, это не по губе. Денег и без того нехв тк — не до к менной поделки. В пору и ту прод ть, коя от ст рых годов ост л сь. Н другую к кую р боту к мнерез пост вить тоже не подходит. Ну, и д в й рядиться. Сколько всё-т ки ни отбив лся Д нил , оброк ему вдвое б рин н зн чил, не хошь — в гору. Вот куд з гнулось!

Понятное дело, худо Д нилу с Катей пришлось. Всех приж ло, робят м хуже всего: до возр сту з р боту сели. Т к и доучиться им не довелось. Митюньк — тот винов тее всех себя счит л — с м т к и лезет н р боту. Помог ть, деск ть, отцу с м терью буду, те опять своё дум ют: «И т к-то он у н с нездоровый, пос ди его з м л хит — вовсе изведётся. Потому — кругом в этом деле худо. Прис дочный в р готовить — пыли не прдохнёшь, щебёнку колотить — гл з береги, олово крепкой водкой н полер р зводить — п р ми з душит». Дум ли, дум ли и придум ли отд ть Митюньку по гр нильному делу учиться. Гл з, деск ть, хв ткий, п льцы гибкие, и силы большой не н до — с м я по нему р бот . Гр нильщик, конечно, у них в родстве был. К нему и пристроили, он р д-р дёхонек, потому зн л — п рнишечко смышлённый и к р боте не ленив. Гр нильщик этот т к себе средненький был, второй,

то и третьей цены к мешок дел л. Всё-т ки Митюньк перенял от него, что тот умел. Потом этот м стер и говорит Д нилу:

— Н до твоего п рнишку в город отпр вить. Пущ й т м дойдёт до н стоящей точки. Шибко рук у него ловк я.

Т к и сдел ли. У Д нилы и в городе м ло ли зн комств было по к менному-то делу. Н шёл кого н до и пристроил Митюньку. Поп л он тут к ст рому м стеру по к менной ягоде. Мод , видишь, был из к мней ягоды дел ть. Виногр д т м, смородину, м лину и проч . И н всё уст нов имелся. Чёрну, ск жем, смородину из г тудел ли, белу — из дурм шков, клубнику — из сургучной яшмы, княженику — из мелких щерловых ш ричков kleili. Однем словом, всякой ягоде свой к мень. Для корешков д листочеков тоже свой порядок был: кое из оф т , кое из м л хит либо из орлец и т мещё из к кого-нибудь к мня.

Митюньк весь этот уст нов перенять перенял, нет-нет и придум ет по-своему.
М стер сперв ворч л, потом похв лив ть ст л:

— Пож луй, т к-то живее выходит.

Н последок прямо объявили:

— Гляжу я, п рень, шибко большое твоё д ров ние к этому делу. Впору мне, ст -
рику, у тебя учиться. Вовсе ты м стером ст л д ешё с выдумкой.

Потом помолч л м ленько, д и н к зыв ет:

— Только ты, гляди, ходу ей не д в й! Выдумке-то! К к бы з неё руки не отбили.
Быв ли т кие случ и.

Митюньк , известно, молодой — безо вним ния к этому. Ещё посмеив ется:

— Был бы выдумк хорош я. Кто з неё руки отбив ть ст нет?

Т к вот и ст л Митюх м стером, ешё вовсе молодой: только-только ус проби-
в ться ст л. По з к з м он не скуч л, всегд у него р боты полно. Л вочники по к -
менному делу смекнули живо, что от этого п рня большим б рышом п хнет, — один
перед другим з к зы ему д ют, успев й только. Митюх тут и придум л:

— Пойду-ко я домой. Коли мою р боту н до, т к меня и дом н йдут. Дорог нед -
лёк я, и груз не велик — м тери л привезти д поделку з бр ть.

Т к и сдел л. Семейные обр дов лись, понятно: Митя пришёл. Он тоже пове-
селить всех жел ет, с мому несл дко. Дом -то чуть не цельн я м л хитов я м -
стерск я ст л . Отец и двое ст рших бр тьев з ст нк ми в м лухе сидят и мл дши
бр тья тут же: кто н р спиловке, кто н шлифовке. У м тери н рук хдолгожд нн я
девушк -годовушк трепещется, р дости в семье нет. Д нило уж вовсе ст риком
глядит, ст ршие бр тья пок шлив ют, д и н м лых смотреть невесело. Бются,
бются, всё в б рский оброк уходит.

Митюх тут и з подумыв л: всё, деск ть, из-з тех с пожнёшек вышло.

Д в й скорее своё дело н л жив ть. Оно хоть мелкое, ст нков к нему не один,
струментишко тоже требуется. Мелочь всё, место и ей н до. Пристроился в избе
против окошк и прип л к р боте, про себя дум ет: «К к бы добиться, чтоб из
здешнего к мня ягоды точить. Тогд и мл дши бр тишек можно было бы к этому
делу пристроить». Дум ет, дум ет, пути не видит. В н ших кр ях, известно, хри-
золит д м л хит больше поп д ются. Хризолит тоже дёшево не добудешь, д и не
подходит он, м л хит только н листочки, и то не вовсе годится: опр вки либо под-
клейки требует. Вот р з сидит з р ботой. Окошко перед ст нком по летнему време-
ни открыто. В избе никого больше нет. М ть по своим дел м куд -то ушл , м льши
р збеж лись, отец со ст ршими в м лухе сидят. Не слышно их. Известно, н д м -
л хитом-то песни не з поёшь и н р зговор не тянет. Сидит Митюх , обт чив ет
свои ягоды из купецкого м тери л , с м всё о том же дум ет: «Из к кого бы вовсе
дешёвого здешнего к мня т кую же поделку гн ть?»

Вдруг просунул сь в окошко к к я-то не то женск я, не то девичья рук — с
кольцом н п льце и в з рук вье — и ст вит прямо н ст нок Митюньке большую
плитку змеевик , н ней, к к н подносе, соковин дорожн я. Кинулся Митюх
к окошку — нет никого, улиц пустёхоньк , ровно никто и не прох жив л. Что т -
кое? Шутки кто шутит ли н в жденье к кое? Оглядел плитку д соковину и чуть
не з ск к л от р дости: т кого м тери л воз ми вози, сдел ть из него, вид ть,



можно, если со споровкой выбир тъ д пост р ться. Что только? Ст л тут смек ть, к к я ягод больше подойдёт, с м н то место уст вился, где рук -то был . И вот опять он появил сь и кл дёт н ст нок репейный листок, н нём три годных веточки: черёмухов я, вишнёв я и спелого-спелого крыжовник .

Тут Митюх не удерж лся, н улицу выбеж л дозн ться, кто это н д ним шутки строит. Оглядел всё — никого, к к вымерло. Время — с м я ж рынь. Кому в эту пору н улице быть? Постоял-постоял, подошёл к окошку, взял со ст нк листок с веточк ми и р зглядыв ть ст л. Ягоды н стоящие, живые, только то диво — откуда вишня взял сь. С черёмухой просто, крыжовнику тоже в господском с ду довольно,

эт откуд , коли в н ших кр ях т к я ягод не р стёт, будто сейч с сорв н ? Полюбов лся т к н вишни, всё-т ки крыжовник ему милее пришёлся, и к м терьялу ровно больше подходит. Только подум л — рук -то его по плечу и погл дил : «Молодец, деск ть! Поним ешь дело!» Тут уж слепому ясно, чья это рук . Митюх в Полевой вырос, сколько-нибудь р з слых л про Хозяйку горы. Вот он и подум л — хоть бы с м пок з л сь. Ну, не вышло. Пож лел , видно, горб тенького п рня р стревожить своей кр сотовой — не пок з л сь.

З нался тут Митюх соком д змеевиком. Нем ло перебр л. Ну, выбр л и сделал со смек лкой. Попотел. Ягодки-то крыжовник сперв половинк ми обточил, потом внутре-то выемки н л дил д ешё где н до желобочки прошёл, где опять узелочки ост вил, склеил половинки д тогд их н чисто и обточил.

Жив я ягодк -то вышл . Листочки тоже тонко из змейки выточил, н корешок ухитрился колючки тонёхонькие пристроить. Однем словом, сортов я р бот . В к ждой ягодке ровно зёрнышки видно и листочки живые, д же м ленько с изъян ми: н одном дырки жучком будто проколоты, н другом опять рж вые пятнышки присились. Ну, к к есть н стоящие.

Д нило с сыновьями хоть по другому к мню р бот ли, тоже в этом деле поним ли. И м ть по к мню р б тыв л . Все н любов ться не могут н Митюхину р боту. И то им диво, что из простого змеевик д дорожного соку т к я штук вышл . Мите и с мому любо. Ну, к к — р бот ! Тонкость. Ежели кто поним ет, конечно.

Из соку д змеевику Митя много потом дел л. Семье-тошибко помог. Купцы, видишь, не обег ли этой поделки, к к з н стоящий к мень пл тили, и покуп тель в

первую голову Митюхину боту выхв тыв л, потому — н отлику. Митюх , зн чит, и гн л ягоду. И черёмуху дел л, и вишню, и спелый крыжовник, первую веточку не прод в л — себе ост вил. Посык лся отд ть девчонке одной, д всё сумленье бр ло. Девчонки, видишь, не отвор чив лись от Митюхин окошк . Он хоть горб тенький, п рень с р зговором д выдумкой, и ремесло у него з нятное, и нескупой: ш ричков для бусок, быв ло, горстью д в л. Ну, девчонки нет-нет и подбегут, у этой ч ще всех з делье н ходилось перед окошком — зуб ми поблестеть, косой поигр ть. Митюх и хотел отд ть ей свою веточку, д всё боялся. Ещё н смех девчонку поднимут, то и с м з обиду почтёт.

А тот б рин, из-з которого поворот жизни случился, всё ещё н земле пыхтел д отдув лся. В том году он дочь свою просв т л з к кого-то т м князя ли купц и приди но ей собир л. Полевской прик зчик и вздум л подслужиться. Митину-то веточку он вид л и тоже, видно, понял, к к я это штук . Вот и посл л своих охлёстов с н к зом:

— Если отд в ть не будет, отберите силой.

Тем что? Дело привычное. Отобр ли у Мити веточку, принесли, прик зчик её в б рх тну коробушечку. К к б рин приех л в Полевую, прик зчик сейч с:

— Получите, сдел йте милость, под рочек для невесты. Подходящ я штучк .

Б рин поглядел, тоже похв лил сперв -то, потом и спр шив ет:

— Из к ких к мней дел но и сколько к мни стоят?

Прик зчик и отвеч ет:

— То и удивительно, что из с мого простого м тери лу: из змеевику д шл ку.

Тут б рин сп ру з дохся:

— Что? К к? Из шл ку? Моеи дочери?

Прик зчик видит — нел дно выходит, н м стер всё поворотил:

— Это он, шельмец, мне подсунул д ещё н ск з л четвергов с неделю, то бы я р зве посмел.

Б рин зн й хрипит:

— М стер т щи! Т щи м стер !

Приволокли, понятно, Митюху, и, поним ешь, узн л ведь его б рин: «Это тот... в с пог х-то который...» С п лкой н Митюху кинулся.

— К к ты смел?

Митюх сперв и понять не может, потом р скумек л и прямо говорит:

— Прик зчик у меня силом отобр л, пуск й он и отвеч ет.

Только с б рином к кой р зговор, всё своё хрипит:

— Я тебе пок жу...

Потом схв тил со стол веточку, хлоп её н пол и д в й-ко топт ть. В пыль, понятно, р зд вил.

Тут уж Митюху з живое взяло, з трясло д же. Оно и то ск з ть — кому полюбится, коли твою дорогую выдумку диким мясом р зд вят. Митюх схв тил б ринову п лку з тонкий конец д к хряснет н б лд шником по лбу, т к б рин н пол и сел и гл з вык тил. И вот диво — в комн те прик зчик был и прислужников сколько хочешь, все к к ок менели. Митюх вышел и куд -то дев лся. Т к и н йти не могли, поделку его и потом люди вид ли. Кто поним ющий, те узн в ли её.

И ёщё з меточк вышл . Т девчонк , котор я зубы-то мыл перед Митюхиным окошком, тоже потерял ся, и тоже с концом. Долго иск ли эту девчонку. Видно, р с- судили по-своему-то, что её н юти легче, потому — д леко женщин от своих мест уходить не привычн . Н родителей её н ступ ли:

— Ук зыв ю место!

А толку всё-т ки не добились.

Д нишу с сыновьями прижим ли, конечно, д , видно, оброку большого пож ле- ли — отступили. А б рин ёщё сколько-то з дых лся, всё-т ки вскорости его жиром з д вило.



1. Н юдите в тексте, к к втор описыв ет семью Д нилы и К ти, Митю и его м стер-ство? Что в с особенно з интересов ло в этих персон юх?
2. Что же было истинной причиной недовольств б рин ?
3. К кие призн ки ск з вы увидели в этом произведении? Обр тите вним ние на речь р еск зчик . Почему её можно н зв ть простон родной?
4. К к выдум ете, почему Хозяйк Медной горы помогл Мите?
5. Н рисуйте Хозяйку Медной горы, ст р ясь изобр зить все её характерные черты, о которых вы узн ли в произведении «Хрупк я веточек» и в предст вленном ниже отрывке из ск эки «Медной горы хозяек».

Пошли р з двое н ших з водских тр ву смотреть. А покосы у них д льние были.

В лесу-то хорошо. Пт шки поют-р дуются, от земли восп рение, дух лёгкий. Их, слышь-ко, и р зморило. Дошли до Кр сногорского рудник . Т м тогд железну руду добыв ли. Легли, зн чит, н ши-то н тр вку под рябиной д ср зу и уснули. Только вдруг молодой, ровно его кто под бок толкнул, проснулся. Глядит, перед ним на грудке руды у большого к мня женщин к я-то сидит. Спиной к п рнию, по косе вид ть — девк . Кос ссиз -чёрн я и не к ку н ших девок болт ется, ровно прилипл к спине. Н конце ленты не то кр сные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко эт к позв нив ют, будто листов я медь.

Дивится п рень на косу, с м д льше примеч ет. Девк небольшого росту, из себя л дн я и уж т кое крутое колесо — н месте не посидит. Вперёд н клонится, ровно у себя под ног ми ищет, то опять н з д откинется, н тот бок изогнётся, н другой. Н ноги вскочит, рук ми з м шет, потом опять н клонится. Однем словом, ртуть-девк . Слых ть — лопочет что-то, по-к ковски — неизвестно, и с кем говорят — не видно. Только смешком всё. Весело, видно, ей.

П рень хотел было слово молвить, вдруг его к к по з тылку стукнуло. «М ть ты моя, д ведь это с м Хозяйк ! Её одёж -то. К я ср зу не приметил? Отвел гл з косой-то своей».

А одёж и верно т к я, что другой на свете не н юдёшь. Из шёлкового, слышь-ко, м л хитупл тье. Сорт т кой быв ет. К мень, н гл з к кшёлк, хоть рукой погл дить.

«Вот, — дум ет п рень, — бед ! К к бы только ноги унести, пок не з метил ». От ст риков он, виши, слых л, что Хозяйк эт — м л хитниц -то — любит на д человеком мудров ть.

П. П. Бажов

Николай Семёнович Лесков

(1831–1895)

Лесков признат с мым русским из русских пис телей, который всех глубже и шире зн л свой н род. Его произведения своей юмористичностью н поминют книги Н. Гоголя, р бот л Лесков в том же ж нре, что и П. Б жов, — в ж нре ск з . Одним из с мых ярких обр зов в г лерее лесковских героев ст л Левш , с которым мы предл г ем в м позн каться с мостоятельно.



Левша¹

(Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе)

Глава тринадцатая

Киковёл Пл тов левшины слов госуд рю, тот сейч с с р достиу говорит:
— Я зн ю, что мои русские люди меня не обм нут, — и прик з л под ть мелкоскóп² н подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был под н, и госуд рь взял блоху и положил её под стекло сн ч л кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, — словом ск з ть, н все стороны её повернули, видеть нечего. Но госуд рь и тут своей веры не потерял, только ск з л:

— Привести сейч с ко мне сюд этого оружейник , который внизу н ходится.

Пл тов докл дыв ет:

— Его бы приодеть н до — он в чём был взят, и теперь очень в злом виде.

А госуд рь отвеч ет:

— Ничего — ввести к к он есть.

Пл тов говорит:

— Вот иди теперь с м, т кой-эт кой, перед оч ми госуд рю отвеч ёй.

А левш отвеч ет:

— Что ж, т кой и пойду, и отвечу.

Идёт в чём был: в опорочк х, одн шт нин в с поге, друг ямот ется, озымчик³ ст ренький, крючочки не з стег ются, пор стеряны, шиворот р зорв н; но ничего, не конфузится.

«Что же т кое? — дум ет. — Если госуд рю угодно меня видеть, я должен идти; если при мне туг мéнт⁴ нет, т к я тому не причинен и ск жу, отчего т к дело было».

К к взошёл левш и поклонился, госуд рь ему сейч с и говорит:

¹ Печ т ется в сокр щении.

² Мелкоскóп — вместо слов «микроскóп»; соединение слов «микроскóп» и «мéлкий».

³ Озымчик — зям, крестьянск я верхняя долгопол я одежд .

⁴ Туг мéнт — вместо слов «документ».

— Что это т кое, бр тец, зн чит, что мы и т к и эт к смотрели, и под мелкоскоп кл ли, ничего з меч тельного не усм трив ем?

А левш отвеч ет:

— Т к ли вы, в ше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кив ют: деск ть, не т к говоришь! А он не поним ет, к к н до по-придворному, с лестью или с хитростью, говорит просто.

Госуд рь говорит:

— Ост вьте н д ним мудрить, — пусть его отвеч ет, к к он умеет.

И сейч с ему пояснил:

— Мы, — говорит, — вот к к кл ли. — И положил блоху под мелкоскоп. — Смотри, — говорит, — с м — ничего не видно.

Левш отвеч ет:

— Эт к, в ше величество, ничего и невозможно видеть, потому что н ш р бот против т кого р змер гор здо секретнее.

Госуд рь вопросил:

— А к к же н до?

— Н до, — говорит, — всего одну её ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно смотреть н всякую пятонку, которой он ступ ет.

— Помилуй, ск жи, — говорит госуд рь, — это уже очень сильно мелко!

— А что же дел ть, — отвеч ет левш , — если только т к н шу р боту и з метить можно: тогд всё и удивление ок жется.

Положили, к к левш ск з л, и госуд рь, к к только глянул в верхнее стекло, т к весь и просиял — взял левшу, к кой он был неубр нный и в пыли, неумытый, обнял его и поцелов л, потом обернулся ко всем придворным и ск з л:

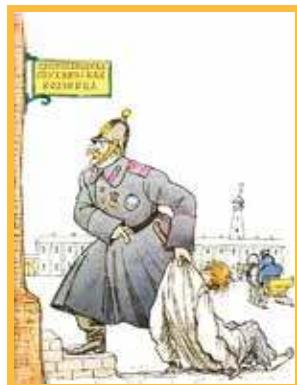
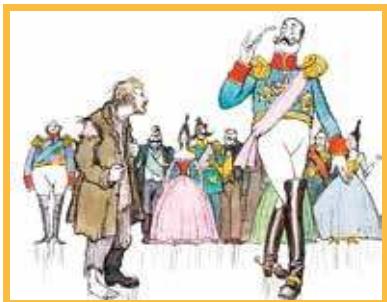
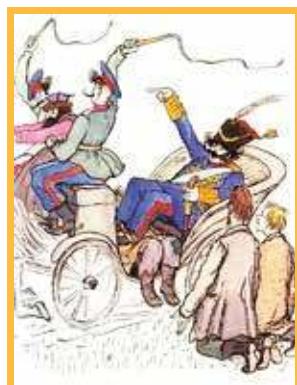
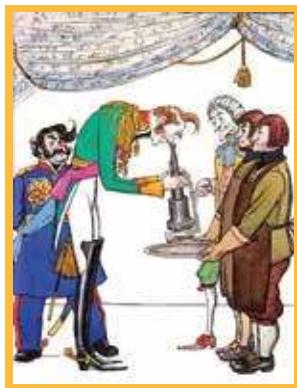
— Видите, я лучше всех зн л, что мои русские меня не обм нут. Глядите, пож луйст : ведь они, шельмы, глицкую блоху н подковы подков ли!



1. В трин дц той гл ве описыв ется сцен во дворце. Обр тите вним ние н портрет левши. К к он держится с ц рём и его окружением? К к пок з н госуд рь?
2. Предположите, к к н ч л сь эт история и к к я у неё будет концовк . В этом в м помогут иллюстр ции, д нные ниже.
3. Прочит йте ск з Н. Лесков «Левш » полностью. Ск жите, почему «н к ждой подковинке м стерово имя выст влено: к кой русский м стер ту подковку дел л», имени левши т м не ок з лось?
4. К ким изобр зил Н. С. Лесков генер л Пл тов ? Что гл вное в его х р ктере? К - кими черт ми н родного героя любуется втор, к кие отверг ет?
5. К к нглич н муд лось уговорить левшу погостить в Англии? Что произвело н него особое впеч тление з гр ницей?
6. Ск з о левше очень близок к произведениям устного н родного творчеств . Н йдите в тексте приёмы ск зочного повествов ния: з чин, повторы, ди логи, концовку. Подум йте, к кую роль они игр ют в произведении.
7. «Ск з о тульском косом левше и ст льной блохе» проиллюстриров л творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев Кукрыниксы, в который входили н родные художники СССР Мих ил В сильевич Куприянов (1903–1991), Порфирий Никитич Крылов (1902–1990) и Никол й Алекс идович Соколов (1903–2000). Псевдоним «Кукрыниксы» сост влен из первых слогов ф милий Куприянов и Крылов , т кже первых трёх букв имени и первой буквы ф милии

Николай Соколов . Небольшую известность им принесли многочисленные иллюстрации, созданные в характерном книжном стиле. Из иллюстраций к рассказу Н. С. Лесков они были нанесены золотой медалью Академии художеств СССР.

8. Напишите в тетради, какие моменты произведения изображили художники.





От пословицы к басне и обратно

Писали, обр щ ясь к н родным источникам вдохновения, з ним лись литературной обработкой с мышью разных жанров устного и родного творчества. Мы уже узнали, как на основе фольклорной возникли литература и сказка. Но и малые формы фольклора — пословицы, загадки, потешки, считалки и прибутки — вдохновляли поэтов. Было, этому жаждало с тирической поэзии, в котором иноскательно изображались люди и общество, ближе всего оказались пословицы и поговорки.

В конце毕竟 все приводится мораль. Это какое направление воучительное поиск зывания должно быть ярким, заслуживающим и всем доступным. Именно пословицы учили бы снописцев какости, пока зывали им, как выбрать жаждущую мораль в ярких и всем понятных образах.

Ещё с мой первый был снописец Эзоп, живший в VI веке до нашей эры в Древней Греции, включая в свои басни пословицы. А некоторые были снописцы весь сюжет разрабатывали из какой-нибудь пословицы. Многие были Крыловы, например, являются инсценированными и родными пословицами. Вспомните басню «Волк и кот» — он иллюстрирует пословицу «Что посеешь, то и пожнёшь». А знаменитая басня Крылова «Лисица и виноград», как из зёрнышка, выросла из поговорки «видит око, даст зуб неумеет».

Голодный кум Лис залез в сад;
В нём винограду кисти рвались.
У кумушек глаза зубы загорелись;
А кисти сочные, как яхонты, горят;

Лишь то беда, висят они высоко:
Отколь и как он к нам ни заходит,
Хоть видит око,
Даст зуб неумеет...

Русский писатель Николай Васильевич Гоголь выводил особенности творчества баснописца Крылова из пословиц. Он писал, что в пословицах отразилось «многое из родных свойств наших; в них всё есть: издёвка, смешок, попрёк — словом, всё шевелящее и здирющее живое... Отсюда-то ведёт своё происхождение Крылов».

Благодаря пословицам были приобретены родной колорит, родной характер. Ясность обозначения, языковые приметы и родного быта — всё это делало басню понятной каждому. Были полюбились во всех слоях общества. Все повторяли и легко заслуживали особенную удивительную строчки, в которых как и эмоционально было выбрано женскую мораль. Многие строчки из басен стали крылатыми словами. Летя по свету, они смирились превратившись в пословицы.



1. О каком обязательном элементе басенного жанра идет речь: на воучении, поучении, глубиной мысли, обличении недостатков и пороков?

2. Найдите в тексте слова, объясняющие, что такое б сны. Что ещё вы можете добавить к этому определению?
3. Почему Эзоп называет отцом б сны?
4. Какое слово точнее всего объясняет, что такое «эзопов язык»? Объясните свой выбор.
 - а) аллегория
 - б) иносказание
 - в) олицетворение
 - г) мистерия
5. Какую роль в б снах играют пословицы?
6. На вопрос, почему он пишет именно б сны, русский поэт Иван Андреевич Крылов отвечает: «Этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети». Какие же особенности б сен делают их понятными каждому?

Иван Андреевич Крылов (1769–1844)

Иван Андреевич Крылов — русский публицист, поэт, библиограф, издатель журналов. Более всего известен как автор 236 басен, которые выходили с 1809 по 1843 гг. Сюжеты ряд басен Крылова заимствованы из французского баснописца Л. Фонтена (тот — у Эзопа и Федора). Но есть у Крылова и немало басен с оригинальными сюжетами. А главная особенность языка писателя — это живой, яркий разговорный язык.



Чиж и Голубь

Чиж за хлопнул злодейком —
Бедняжку в ней и развелся, и метился,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, — говорит. — Средь белого дня
Попался!
Не провели бы такие меня:
Здесь это я ручалось смело».
Ан смотришь, тут же с места путался в силок.
И дело!
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.



1. Чему учит этот б сны?
2. Восторжествовали ли спрятанность в финте б сны?
3. Какая пословица лежит в основе этой б сны?

Квартет



Рок зниц -М ртышк ,
Осёл, Козёл
Д косол пый Мишк
З телями сыгр ть Кв ртёт¹.
Дост ли нот, б с' , льт², две скрипки
И сели на лужок под липки —
Пленять своим искусством свет.
Уд рили в смычки, дерут, толку нет.
«Стой, бр ты, стой!» — кричит М ртышк . — Погодите!
К к музыке идти? Ведь вы не т к сидите.
Ты с б сом, Мишеньк , с дись против льт ,
Я, прым , сяду против втры³;
Тогда пойдёт уж музык не т :
У нас пляшут лес и горы!»

Реселись, н ч ли Кв ртет;
Он всё-т ки на ладнейдёт.
«Постойте же, я сыск л секрет, —
Кричит Осёл, — мы, верно, уж пол дим,
Коль рядом сядем».
Послуш лись Осл : уселись чинно в ряд;

А всё-т ки Кв ртет неядёт на лад.
Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
«Пож луй, — говорят, — возьми на ч с терпенье,

¹ Кв ртёт — музык льный на мбль из четырёх исполнителей.

² Б сь и льты — струнные музык льные инструменты.

³ Прым — первая скрипка в оркестре, втбр — вторая скрипка в оркестре.

Чтобы Кв ртет в порядок н ш привесть:
И ноты есть у н с, и инструменты есть:
Ск жи лишь, к к н м сесть!»
«Чтоб музык нтом быть, т к н добно уменье
И уши в ших понежней, —
Им отвеч ет Соловей, —
А вы, друзья, к к ни с дитесь,
Всё в музык нты не годитесь».



1. Что смешного в этой б сне?
2. К к я пословиц скрыт в содерж нии этой б сни? Объясните свой выбор.
 - а) Без терпенья нет уменья.
 - б) К ждому овошу своё место н грядке.
 - в) Не место кр сят человек , человек — место.
3. К к вы поним ете слов Соловья, ст вшие крыл тым выр жением: «А вы, друзья, к к ни с дитесь,/ Всё в музык нты не годитесь»? В к ких ситу циях их можно про износить?
4. Выр зительно прочит йте б сню н изусть, инсценируйте её.



Тоголок Молдо

Поэзия Тоголок Молдо пит л сь сок ми неиссяк емых родников устного н родного творчеств . Он жил дум ми и мечт ми со своим н родом, словно нест реющее, вечно цветущее дерево врос он могучими корнями в кыргызскую землю.

Аалы Токомбаев

Осёл и Соловей

Сошлись рог тые, безрогие,
Перн тые, четвероногие,
Послуш ть пенье соловья.
В кругу сидел осёл-судья,
Н имудрейший из судей.

И н ч л песню соловей.

Он пел о солнечных з к т х,
Пел о движенье туч крыл тых,
О смене месяцев и дней
Пел соловей.
В его н певе суховей
Сменился утренней прохл дой.
Звенели струи водоп дов.
О взлёте белых лебедей
Пел соловей.
Он пел о р дужных ф з н х,

О д льних стр н х неск з нных,
И об орл х, и об ул р х,
О белых, словно снег, от р х,
Бредущих в зелени степей,
Пел соловей.
Он пел берёзу, ель и тополь,
И ярость вешнего потоп ,
Людские толпы, конный топот,
Веков многостр д льный опыт
Пел соловей.
Лесов т иственные купы
Пел соловей.
П лящий небосвод купол,
Висящий без подпорок купол
Пел соловей.
Где жур влей курлычат трубы,
Он пел, и шл печ ль н убыль,

Мирил вр ждущих людей
Он песней л сковой своей.
Пел соловей.
О грозных битв х ст род вних
Пел соловей.
О р достях и о стр д ньях
Пел соловей.
О в с, безж лостные б и,
Пел соловей.
О в с, иш ны-кр сноб и,
О в с, клубок шипящих змей,
Пел соловей!
Песнь рокот л и звенел ,
И р дость в ней, и горе пело,
Пел соловей.
Гудели опереньем стрелы –
Пел соловей.
Он пел о лучших из людей,
З ботливых вождях н родных,
Об их деяньях бл городных

Пел соловей.
Воспел он реку, лес и поле,
Дождь, н поивший всходы вволю,
И солнечное хлебосолье
Воссл вил веший соловей.

И все ск з ли: «Соловей!
Утешил песнею своей,
Акыну сл в и хв л !
Теперь послуш ем осл ».
Осёл ск з л: «Друг соловей!
Что ж – песнь твоя и не плох .
Мне пенье петух милей.
Ступ й, учись у петух !»
О, к к смеялись вы, двурогие,
Перн тые, четвероногие,
Н эти домыслы убогие!
И был убийствен смех и зол.
Был грозен смех. И еле ноги
Унёс со сборищ осёл.

(Перевод А. Вознесенского)



- ★ 1. Кого в этой б сне олицетворяет Соловей? А кого – Осёл?
2. В к ких слов х з ключ ется мор ль б сни?
3. Н ёдите в б сне мет форы и эпитеты.
4. Ск жите, что общего и к кие есть р зличия в б снях Т. Молдо и И. Крылов . Фи- н л к кой б сни в м нр вится больше? Почему?
5. С к ким н родным певцом ср внил Соловья втор? Что общего у песни Соловья с кыргызскими н родными песнями?
6. Подготовьте выр зительное чтение б сни. Подум ёте, в к ком ритме и с к ким н строением нужно чит ть эту б сню: быстро или медленно, весело или печ льно? Н к кие слов нужно обр тить особое вним ние?



Проект «Литературные произведения в иллюстрациях художников»

Задание	Темы	Результат
Пользуясь ресурс ми интернет , н ёдите несколько иллюстр ций по теме исследов ния. Определите, к к ким эпизод м они относятся. Оформите электронную презент цию, сопровожд я к ждую иллюст- р цию подходящими цит т ми. Не з будьте ук з ть имен художников.	<ul style="list-style-type: none"> • «Русл н и Людмил » в иллюстр циях художников» • «Иллюстр ции к ск зк м А. С. Пушкин » • «Иллюстр ции к ск зм Б жов » • «Б сни Крылов в иллюст- р циях художников» 	Демонстр ция презент ции и выр зительное чтение отрывков из произведений.

Вопросы и задания к разделу «Литература и устное народное творчество»

- Н зовите имен известных собир телей устного и родного творчества. Расскажите, что вы о них знаете. Кто из них из них является литератором обработкой сказок?
- Как вы понимаете слово «жизнь фольклора в литературе»? Составьте несколько предложений на эту тему и запишите их.
- В сканере В. Деля «У тебя у самого свой ум» много простонародных слов и выражений. С какой целью автор вводит их в текст? Каждому слову из первого столбика найдите пару во втором столбике.

Бегать хвостом	Изгородь, за бор
Сперва	Удирить изо всей силы
Тын	Побить
Хворостины	Испугаться
Оробеть	Сидеть
Нелёгкий я принесл	Исхлестать
Измочать лить	Протянуть
Вытянуть во всю длину	Прийти некстати
Отомнёт бок	Не отставать
Пошёл в свою голову	Смоловльно

- Кто автор произведений «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане»? Вспомните и назовите эти сказки этого писателя.
- Как называется народная песня, которую Н. В. Гоголь вставил в свою повесть «Ночь перед Рождеством»? Кому же народный фольклор он относится?
- Какую сказку написал М. Ю. Лермонтов?
 - «Казский пленник»
 - «Волшебное кольцо»
 - «Ашик-Кериб»
- Среди произведений этого раздела есть восточные сказки. Перечислите и назовите эти сказки.
- Перечислите и назовите пять сказок Ганса Христиана Андерсен.
- Что такое былички и сказки? В произведениях каких авторов этого раздела встретились эти же названия?
- Вспомните, из каких былин Крылов эти крылатые слова:
 - Ворон кркнул во все воронье горло...
 - Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ли на себя, кум, оборотиться?
 - Вороне где-то Бог послал кусочек сыр ...
 - Спой, светик, не стыдись!..

- То их понюх ет, то их полижет –
Очки не действуют ник к...
- Ты всё пел ? Это дело:
Т к поди же, попляши...

Мои достижения

Изучив м тери л р здел «Литер тур и устное н родное творчество», вы можете с ми узн ть о своих достижениях. Перечертите т блицу в тетр дь, оцените по одному б ллу в ши зн ния и умения. Впишите в последний столбик то, что н до еще подучить. Сколько б ллов вы з р бот ли? Пост вьте себе отметку.

	Знаю	Оценка	Надо повторить
1	з чем пис тели обр щ ются к устному н родному творчеству		
2	имен собир телей немецкого, русского и кыргызского фольклор		
3	к кн зыв ются ск зки, ск зочные поэмы и повести А. С. Пушкин , М. Ю. Лермонтов , Н. В. Гоголя		
4	содерж ние ск зки В. Жуковского «Спящ я ц -ревн »		
5	кто пис л ск зы про Хозяйку Медной горы		
6	н зв ния ск зок Г. Х. Андерсен		
	Могу	Оценка	Надо повторить
1	ср внить н родную и литер турную ск зку		
2	н йти приёмы н родной ск зки в литер турных произведениях		
3	н рисов ть иллюстр цию к ск зке		
4	подобр ть пословицу к б сне И. А. Крылов		
5	выр зительно прочит ть б сню И. А. Крылов «Кв ртет»		

Моя оценка

РАЗДЕЛ IV. ПРОЗА И РЕАЛЬНОСТЬ

Читаем прозу

Литератур — это искусство создания новых миров при помощи слов. Подчеркнём — искусство! Следовательно, эти миры — искусственные, но они могут быть очень похожими на наш мир. Персонажи, которые живут в мире, созданном писателем, могут родить и огорчить не меньше, чем реальные люди. Мы можем волноваться за них, смеяться и плакать вместе с ними.

В литературных произведениях: рассказах, романах, повестях — сглавными и второстепенными героями происходит множество событий. Эти истории захватывают нас порой даже больше, чем настоящие события, больше, чем наша собственная жизнь. Некоторые люди забывают о сне, читая захватывающую книжку всю ночь. Другие буквально переселяются в роман, как в компьютерную игру. Даже отложив книгу, они беседуют с её героями, примеряют на себя их жизнь, размышляют об их судьбах.

Когда же происходит это чудо? Когда выдуманный кем-то текст становится больше, чем сама жизнь? Когда герой литературного произведения становится чьим-то героем на всю жизнь? Только тогда, когда автор — большой мастер своего дела. Талантливый писатель умеет мастерски складывать слова, подбирать звуки, рисовать эпитетами портреты своих героев и их окружение, придумывая захватывающие сюжеты и ярко излагая свои мысли. Он может помочь словам изобразить весь видимый мир — внешность людей, природу и предметы. Он может изобразить и внутренний мир людей и животных — то есть мир невидимый.

Примечательно в окружающей жизни интересные детали, необычные обороты речи, в жанре событий, писатель, как всякий мастер, собирает их в своей творческой мастерской: делает для себя записи или как-то иначе отмечает интересующие его события. Обычные явления и повседневные вещи тоже идут в ход. Но и их автор преображает своим творчеством, научая нас в обыденном находить что-то в жанре, в простом — видеть интересное.

Но бывает и так: писатель талантливый, и книжка получилась у него отличная, кому-то — неинтересно, непонятно, скучно... Не надо винить автора — на доисторическую поучиться быть хорошим читателем. У тех, кто читает книгу, должно быть воображение, как у писателя, они тоже должны уметь промечать интересные детали, выразительные словесные обороты, следить за сюжетом, размышлять вместе с автором, уметь сочувствовать литературным героям и понимать причины их поступков.

Особенно важно быть вдумчивым, когда мы читаем большие литературные произведения. В романах и повестях обычно много персонажей, много событий. Биографии героев и их сложные взаимоотношения переплетаются друг с другом так, что порой и помянуть затруднительно, из которого нелегко выбраться. В произведении звучат много голосов, так что иногда трудно понять, от чьего имени ведётся повествование. Но надо помнить, что у хорошего писателя (плохих и читать не стоит!) всё в жанре, всё нужно. Герои хороших книг не делают ни одного лишнего движения, не говорят ни одного ненужного слова. Каждая деталь что-то на ме-

сообщает об их характере, мыслях, поступках — поэтому их называют «говорящие дети». Если дети литераторы произведений говорят, значит, можно и нужно научиться их понимать. Только тогда мир, придуманный писателем, откроет вам всю свою красоту и мудрость.

Все писатели мечтают о том, читатель понял и полюбил их книги. А читатели мечтают о «своего» писателя, того, чьи книги для него — увлекательные миры, в которых хочется жить. Читайте классиков литературы, то есть тех мастеров слов, которые создали лучшие образцовые произведения. Читайте современную прозу, в которой скорее можно найти что-то близкое нам и более понятное. Для того чтобы научиться быть хорошим читателем и научиться «своих» писателей и любимых героев, читайте больше!



1. Назовите прозаические жанры. С какими жанрами вы были уже знакомы?
2. Чем отличаются прозаические произведения от поэтических?
3. Найдите в этой учебной статье предложения, в которых говорится о героях литературных произведений. На основе учебной статьи подготовьте рассказ о литераторе герое.
4. Расскажите о своих любимых литературных героях.
5. Что такое «говорящие дети»? Какую роль они играют в создании образа героя литературы?
6. Кого писателя можно назвать настоящим? А были ли настоящие читатели?
7. Что нужно делать, чтобы стать настоящим читателем? Найдите в учебной статье, где об этом говорится, и перепишите этот фрагмент в тетрадь.
8. Некоторых писателей называют «классиками литературы». Классик — это образцовое искусство. А что значит «образцовое произведение»? Как вы понимаете слово «образец»?

Лев Николаевич Толстой

(1828–1910)



Лев Николаевич Толстой — один из наиболее известных русских писателей-прозаиков, классик русской и мировой литературы, автор множества романов, повестей и рассказов для взрослых и детей. Лев Николаевич принимал участие в обороне Севастополя, был очевидцем и участником походов в Крым и на Кавказ. Он хорошо знал военный быт, чувствовал характер войны, особенности быта и душевного склада народов, среди которых шли военные действия. Свои впечатления о военных событиях он отразил в цикле военных повестей и рассказов, написанных в 1850-х годах. Позже, в 1872 году, он вернулся к этой теме, написав для детей рассказ «Кавказский пленник».



Кавказский пленник¹

(Быль)

1

Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин.

Пришло раз ему письмо из дома. Пишет ему старуха матери: «Старая уж стала, и хочется перед смертью повидеть любимого сына. Приезжай со мной проститься, похорони, там и с Богом, поезжай опять на службу. А я тебе и невесту приисклю: и умна я, и хороша я, и именье есть. Полюбится тебе, может, и женишься и совсем остынешься».

Жилин и раздумывался: «И в самом деле: плох уж старуха старая; может, и не придётся увидеть. Поеду я; если невеста хороша — и жениться можно».

Пошёл он к полковнику, выпровил отпуск, простился с товарами, пост вил своим солдатам четыре ведра водки и прощался с ними.

На Кавказе тогда войн был. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезд. Чуть кто из русских отъедет или отойдёт от крепости, тутры или убьют, или уведут в горы. И было зданоено, что дважды в неделю из крепости в крепость ходили провожать солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, в средине идёт народ.

Дело было летом. Собирались на зарыке обозы из крепости, вышли провожать солдаты и тронулись по дороге. Жилин ехал верхом, телеги с его вещами шли в обозе.

Ехать было 25 вёрст. Обоз шёл тихо; то солдаты остановятся, то в обозе колесо у кого соскочит, или лошадь остановится, и все стоят — дожидается.

Солнце уже из полдня перешло, обоз только половину дороги прошёл. Пыль, жар, солнце тяжко печёт, укрыться негде. Голая степь, ни деревца, ни кустика по дороге.

Выехал Жилин вперёд, остановился и ждёт, пока подойдет обоз. Слышит, сзади и рожки из игр ли, — опять стоять. Жилин и подумал: «А не уехали ли одному, без солдат? Лошадь подо мной добрая, если и нападут — ускользну. Или не ездить?..»

Остановился, раздумывал. И подъезжал к нему и лошади другой офицер, Костылин, с ружьем, и говорит:

— Поедем, Жилин, одни. Мочи нет, есть хочется, да и жар. Намне рубаху хоть выжми. — А Костылин — мужчина грузный, толстый, весь красный, пот с него тек и льётся. Подумал Жилин и говорит:

— А ружьё зряжено?

— Зряжено.

— Ну, так поедем. Только уговор — не разъезжаться.

И поехали они вперёд по дороге. Едут степью, разговаривая, поглядывая друг на друга. Кругом легко видно.

Только кончил ся степь, пошёл дорога промеж двух гор в ущелье, Жилин и говорит:

¹ Печется в сокращении.

— Н до выех ть н гору, поглядеть, то тут, пок луй, выскоч т из-з горы и не увидишь.

А Костылин говорит:

— Что смотреть? Поедем вперёд.

Жилин не послуш л его.

— Нет, — говорит, — ты подожди внизу, я только взгляну. И пустил лош дь н -лево, н гору.

Лош дь под Жилиным был охотницк я (он з неё сто рублей з пл тил в т буне жеребёнком и с м выездил); к кн крыльях взнесл его н кручь. Только выск к л, глядь — перед с мым им, н десятину мест , стоят т т ры верх ми — человек тридц ть. Он увид л, ст л н з д повор чив ть; и т т ры его увид ли, пустились к нему, с ми н ск ку выхв тыв ют ружья из чехлов. Припустил Жилин под кручь во все лош диные ноги, кричит Костылину:

— Выним й ружьё! — с м дум ет н лош дь свою: «М тушк , вынеси, не з цепись ногой, спотыкнёшься — проп л. Доберусь до ружья, я им не д мся».

А Костылин, з место того чтобы подожд ть, только увид л т р — з к тился что есть духу к крепости. Плетью ож рив ет лош дь то с того бок , то с другого. Только в пыли видно, к к лош дь хвостом вертит.

Жилин видит — дело плохо. Ружьё уех ло, с одной ш шкой ничего не сделал ешь. Пустил он лош дь н з д к солд т м — дум л уйти. Видит, ему н перерез к тят шестеро. Под ним лош дь добр я, под теми ещё добре, д и н перерез ск чут. Ст л он окор чив ть, хотел н з д поворотить, д уж р знесл сь лош дь, не удержит, прямо н них летит. Видит — близится к нему с кр сной бородой т т рин н сером коне. Визжит, зубы оск лил, ружьё н готовое.

«Ну, — дум ет Жилин, — зн ю в с, чертей, если живого возьмут, пос дят в яму, будут плетью пороть. Не д мся же живой».

А Жилин хоть невелик ростом, уд л был. Выхв тил ш шку, пустил лош дь прямо н кр сного т т рин , дум ет: «Либо лош дью сомну, либо срублю ш шкой».

Н лош дь мест недоск к л Жилин, выстрелили по нём сз ди из ружей и поп ли в лош дь. Уд рил сь лош дь озень со всего м ху, — н в лил сь Жилину н ногу.

<...> Сняли т т ры седло, сбрую. Сел т т рин с кр сной бородой н лош дь, другие подс дили Жилин к нему н седло; чтобы не уп л, притянули его ремнём з пояс к т т рину и повезли в горы.

Сидит Жилин з т т рином, пок чив ется, тычется лицом в вонючую т т рскую спину. Только и видит перед собой здоровенную т т рскую спину, д шею жилистую, д бритый з тылок из-под ш пки синеется. Голов у Жилин р збит , кровь з пекл сь н д гл з ми. И нельзя ему ни попр виться н лош ди, ни кровь обтереть. Руки т к з кручены, что в ключице ломит.

Ех ли они долго с горы н гору, переех ли вброд реку, выех ли н дорогу и поех ли лощиной.

Хотел Жилин примеч ть дорогу, куд его везут, — д гл з з м з ны кровью, повернуться нельзя.

Ст ло смерк ться. Переех ли ещё речку, ст ли подним ться по к менной горе, з п хлодымом, з брех ли соб ки.

Приех ли в ул. Послезли с лош дей тры, собр лись ребят т рские, окружили Жилин , пищ т, р дуются, ст ли к меньями пульять в него.

Т рин отогн ребят, снял Жилин с лош ди и кликнул р ботник . Пришёл ног ец скул стый, в одной руб хе. Руб х оборв нн я, вся грудь гол я. Прик з л что то ему т рин. Принёс р ботник колодку: дв чурб к дубовых н железные кольц н с жены, и в одном кольце пробойчик из мок.

Р звяз ли Жилину руки, н дели колодку и повели в с р й: толкнули его туд и з перли дверь. Жилин уп л н н воз. Полеж л, ощуп л в темноте, где помягче, и лёг.

2

Почти всю эту ночь не сп л Жилин. Ночи короткие были. Видит – в щёлке свечиться ст ло. Вст л Жилин, р скоп л щёлку побольше, ст л смотреть.

Видн ему из щёлки дорог – под гору идёт, н пр во с'кля¹ т рск я, дв дерев подле неё. Соб к чёрн я лежит н пороге, коз с козлят ми ходит, хвостик ми подёржив ют. Видит – из-под горы идёт т рк молоденьк я, в руб хе цветной, р спояской, в шт н х ис пог х, голов к фт'ном² покрыт , н голове большой кувшин жестяной с водой. Идёт, в спине подр гив ет, перегиб ется, з руку т рчонк ведёт бритого, в одной руб шке. Прошл т рк в с клю с водой, вышел т рин вчера шний с кр сной бородой, в бешмёте³ шёлковом, н ремне кинж л серебряный, в б шм к х н босу ногу. Н голове ш пк высок я, б р нья, чёрн я, н з дз ломлен . Вышел, потягив ется, бороду кр сную с м погл жив ет. Постоял, велел что-то р ботнику и пошёл куд -то.

Проех ли потом н лош дях двое ребят к водопою. У лош дей хр п⁴ мокрый. Выбеж ли ещё м льчишки бритые, в одних руб шк х, без портоб⁵, собр лись кучкой, подошли к с р ю, взяли хворостину и суют в щёлку. Жилин к кухнет н них: з визж ли ребят , з к тились беж ть прочь, только коленки голые блестят.

А Жилину пить хочется, в горле пересохло; дум ет – хоть бы пришли провед ть. Слышишт – отпир ют с р й. Пришёл кр сный т рин, с ним другой, поменьше ростом, чернов тенький. Гл з чёрные, светлые, румяный, бородк м леньк я, подстрижен ; лицо весёлое, всё смеётся. Одет чернов тый ещё лучше: бешмет шёлковый синий, г лунчиком⁶ обшит. Кинж л н пояссе большой, серебряный; б шм чки кр сные, с флянныне, тоже серебром обшиты. А н тонких б шм чк х другие толстые б шм ки. Ш пк высок я, белого б р шк .

Кр сный т рин вошёл, проговорил что-то, точно руг ется, и ст л; облокотился н притолку, кинж лом пошевелив ет, к к волк исподлобья косится н Жилин . А чернов тый, – быстрый, живой, т к весь н пружин х и ходит, – подошёл

¹ С'кля – крестьянский дом н К вк зе или в Крыму.

² К фт'н – здесь: длинный х л т, верхняя мужск я одежд к вк зских н родов.

³ Бешмёт – мужск я одежд , недлинн я, со стоячим воротником и з стёжк ми. Бешметы носили к вк зских н роды, тюркские, к з ки.

⁴ Хр п – здесь: нижняя и средняя ч сть перенося у животных.

⁵ Портоб – шт ны.

⁶ Г лун, г лунчик – н рядный шнур для отделки одежды.



прямо к Жилину, сел на корточки, оскакивая, потрепывал его по плечу, что-то н - члч стоячи по-своему лопотать, глаза ми подмигивают, языком прищёлкивают, всё приговаривает:

— Корово урус! Корово урус!

Ничего не понял Жилин и говорит:

— Пить, воды пить да!

Чёрный смеётся. «Корош урус», — всё по-своему лопочет.

Жилин губами и руками покрал, чтобы пить ему дали.

Чёрный понял, засмеялся, выглянул в дверь, кликнул кого-то: «Дин!»

Прибежал девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на руках оторочено красным.

На ногах штаны и белые чулки, на белые чулки и другие с высокими кружевами; на шее монисто¹, всё из русских полтинников. Голова непокрыта, косы чёрные, и в косы ленты, на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

Велел ей что-то отец. Убежал и опять пришел, принес кувшинчик жестянной. Подал воду, сам сел на корточки, вся изогнулся так, что плечи ниже колен ушли. Сидит, глаза широки, глядит на Жилина, как он пьёт, как на зверя кого.

Подал ей Жилин на землю кувшин. Как он прыгнет прочь, как козлик. Да же отец засмеялся. Послал её ещё куда-то. Он взял кувшин, побежал, принес хлеб пресного на дощечке круглой и опять сел, изогнулся, глаза не спускает — смотрит.

Ушли тут рыбы, засперли опять дверь.

Погодя немного, приходит к Жилину ногаец и говорит:

— Айда, хозяин, иди!

Тоже не знает по-русски. Только понял Жилин, что велит идти куда-то.

¹ Монисто — украшение из монет, прикреплялось к косам или на деволось на шею.

Пошёл Жилин с колодкой, хромает, ступить нельзя, так и воротит ногу в сторону. Вышел Жилин из ноги йцем. Видит — деревня та реск я, домов десять, и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади в сёдлах. Мальчишки держат в поводу. Выскочил из этого дома черновый ёжик в рине, зажимая лукой, чтоб к нему шёл Жилин. Смешается, всё говорит что-то по-своему, и ушёл в дверь. Пришёл Жилин в дом. Горниц хорошая, стены глиной глядко вымыты. К передней стене пуховики пёстрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шапки — всё в серебре. В одной стене печь с ленькой вровень с полом. Пол земляной, чистый, как ток, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, на коврах пуховые подушки. И на коврах в одних башмаках сидят тут рыбы: чёрный, красный и трое гостей. За спиной у всех пуховые подушки подложены, перед ними на круглой дощечке блины просяные и с молоком спущено в чашке, и пиво в тарелках — бузинка, в кувшинчике. Едят руками, и руки все в масле.

Вскочил чёрный, велел посыпать Жилин в сторонке, не на ковёр, на голый пол, за лез опять на ковёр, угостить гостей блинами и бузинкой. Посыпал рюбник Жилин на место, снял верхние башмаки, поставил у двери рядом, где и другие башмаки стояли, и сел на войлок поближе к хозяевам; смотрит, как они едят, слюни утирает.

Поели тут рыбы блины, пришли тут река в рубахе той же, как и девка, и в штанах; головы плаком покрыты. Унесли с молоком блины, подложив хорошую кувшинку с узким носком. Стели мыть руки тут рыбы, потом сложили руки, сели на коленки, подуди на все стороны и молитвы прочли. Поговорили по-своему. Потом один из гостей — тут повернулся к Жилину, стал говорить по-русски.

— Тебя, — говорит, — взял Казанский Муг мед, — с молоком зывёт на крепость тутрин, — и отдал тебя Абдул-Мурту, — поклон зывёт на чернового того. — Абдул-Мур тут теперь твой хозяин.

Жилин молчит.

Занимал Абдул-Мур тут, и всё поклон зывёт на Жилина, и смешается, и приговаривает:

— Солдат уруса, хорошо уруса.

Переводчик говорит:

— Он тебе велит домой письмо писать, чтоб за тебя выкуп прислали. Кто пришлют деньги, он тебя пустит.

Жилин подумал и говорит:

— А много ли он хочет выкуп?

Поговорили тут рыбы, переводчик говорит:

— Три тысячи монет.

— Нет, — говорит Жилин, — я этого за платить не могу.

Вскочил Абдул, на чайке руки сажать, что-то говорит Жилину, — всё думает, что он поймёт. Перевёл переводчик, говорит:

— Сколько же ты даешь?

Жилин подумал и говорит:

— Пятьсот рублей.

Тут тут рыбы говорили сто, все вдруг. На чайке Абдул кричал на снега, залопотал, что слюни изо рта брызгут. А красный только жмурился языкком пощёлкивает.

З молч ли они; переводчик и говорит:

— Хозяину выкупу м ло пятьсот рублей. Он с м з тебя двести рублей з пл тил. Ему К зи-Муг мед был должен. Он тебя з долг взял. Три тысячи рублей, меньше нельзя пустить. А не н пишешь, в яму пос дят, н к зыв ть будут плетью.

«Эх, — дум ет Жилин, — с ними что робеть, то хуже»...

— Урус, — говорит, — джигит, джигит урус!

Джигит, по-ихнему, зн чит «молодец». И с м смеётся; ск з л что-то переводчику, переводчик говорит:

— Тысячу рублей д ѹ.

Жилин ст л н своим:

— Больше пятисот рублей не д м. А убьёте, — ничего не возьмёте.

Поговорили т ры, посл ли куд -то р ботник , с м и то н Жилин , то н дверь поглядыв ют. Пришёл р ботник, и идёт з ним человек к кой-то, толстый, босиком и ободр нный; н ноге тоже колодк .

Т ки хнул Жилин, — узн л Костылин . И его пойм ли. Пос дили их рядом; ст -ли они р сск зыв ть друг другу, т т ры молч т, смотрят. Р сск з л Жилин, к к с ним дело было; Костылин р сск з л, что лош дь под ним ст л и ружьё осеклось и что этот с мый Абдул н гн л его и взял.

Вскочил Абдул, пок зыв ет н Костылин , что-то говорит.

Перевёл переводчик, что они теперь об одного хозяин , и кто прежде выкупд ст, того прежде отпустят.

— Вот, — говорит Жилину, — ты всё серч ешь, тов рищ твой смирный; он - пис л письмо домой, пять тысяч монет пришлют. Вот его и кормить будут хорошо и обиж ть не будут.

Жилин и говорит:

— Тов рищ, к к хочет; он, может, бог т, я не бог т. Я, — говорит, — к к ск з л, т к и будет. Хотите, убив йте, — пользы в м не будет, больше пятисот рублей не н пишу.

Помолч ли. Вдруг к к вскочит Абдул, дост л сундучок, вынул перо, бум ги лоскут и чернил , сунул Жилину, хлопнул по плечу, пок зыв ет: «Пиши». Согл сился н 500 рублей.

— Погоди ещё, — говорит Жилин переводчику, — ск жи ты ему, чтоб он н с кор- мил хорошо, одел-обул, к к следует, чтоб держ л вместе, — н м веселей будет, и чтобы колодку снял. — С м смотрит н хозяин и смеётся. Смеётся и хозяин. Выслу- ш л и говорит:

— Одёжу с мую лучшую д м: и черкеску¹, и с поги, хоть жениться. Кормить буду, к к к князей. А коли хотят жить вместе — пуск й живут в с р е. А колодку нельзя снять — уйдут. Н ночь только сним ть буду. — Подскочил, треплет по плечу. — Твоя хорош, моя хорош!

Н пис л Жилин письмо, н письме нет к н пис л, чтоб не дошло. С м дум ет: «Я уйду».

Отвели Жилин с Костылиным в с р й, принесли им туд соломы кукурузной, воды в кувшине, хлеб , две черкески ст рые и с поги истрёп нные, солд тские.

¹ Черкеск — мужск я верхняя одежд , узкий длинный к фт н, з тянутый в т лии, без ворот и с клинообр зным вырезом н груди.

Видно, с убитых солдат стояли. Ночь сняли с них колодки и засперли в сырье.

3

Жил тут к Жилин с товрищем месяц целый. Хозяин всё смеётся.

— Твоя, Иван, хороши, — моя, Абдул, хороши. — А кормил плохо, — только и видел, что хлеб пресный из просяной муки, лепёшками печёный, то и вовсе тесто непечёное.

Костылин ещё раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в спальне считает дни, когда письмо придёт, или спит. А Жилин знает, что его письмо не дойдёт, другого не писал.

«Где, — думает, — матери столько денег взять, за меня заплатить. И то он тем больше жил, что я посыпал лей. Если ей пятьсот рублей собрать, и до разориться вконец. Бог да стиснёт и выберусь».

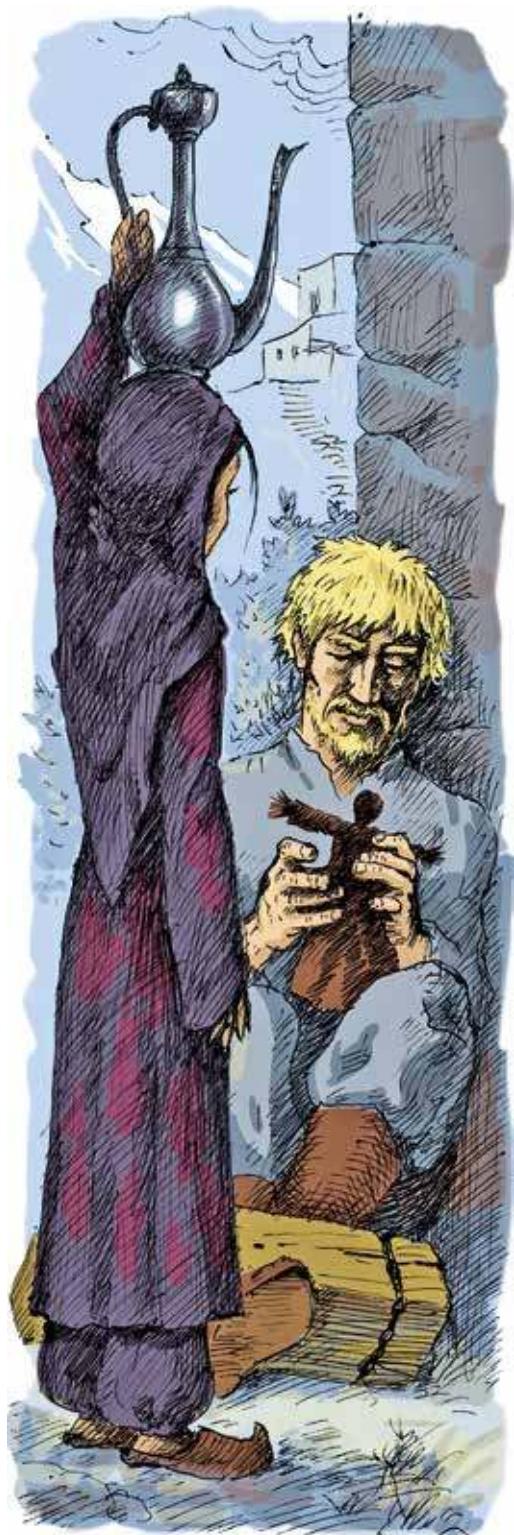
А сам всё выслушивал, выпытывал, как ему бежать. Ходит по улу, и свистывает; то сидит, что-нибудь рукодельничает, или из глины кукол лепит, или плетёт плетёночки из прутьев. А Жилин не всякое рукоделье мастерил.

Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в такой рубахе, и поставил куклу на крышу.

Пошли тут рки из водой. Хозяйск я дочь Динк увидел куклу, позвал тут рок. Составили кувшины, смотрят, смеются. Жилин снял куклу, подёржал. Они смеются, не смеют взять. Оставил он куклу, ушёл в сырье и смотрит, что будет?

Подбежал Дин, оглянулся, схватил куклу и убежал.

Н утро смотрит, на зарыке Дин вышел на порог с куклой. А куклу уж лоскутами снями убрал и крачет, как ребёнок, с самого по-своему прибюковывая.



Вышл ст рух , з бр нил съ з неё, выхв тил куклу, р збил её, усл л куд -то Дину н р боту.

Сдел л Жилин другую куклу, ешё лучше, — отд л Дине. Принесл р зДин кувшинчик, пост вил , сел и смотрит н него, с м смеётся, пок зыв ет н кувшин.

«Чего он р дуется?» — дум ет Жилин. Взял кувшин, ст л пить. Дум ет, вод , т м молоко. Выпил он молоко, «хорошо», — говорит. К к взр дуется Дин !

— Хорошо, Ив н, хорошо! — и вскочил , з бил в л доши, вырв л кувшин и убеж л .

И с тех пор ст л он ему к ждый день, кр дучи, молок носить. А то дел ют т -ры из козьего молок лепёшки сырные и суш т их н крыш х, — т к он эти лепёшки ему т ѹком прин шив л . А то р зрез л хозяин б р н , — т к он ему кусок б р нины принесл в рук ве. Бросит и убежит.

Был р з гроз сильн я, и дождь ч с целый к к из ведр лил. И помутились все речки, где брод был, т м н три ршин вод пошл , к мни вороч ет. Повсюду ручьи текут, гул стоит по гор м. Вот к к прошл гроз , везде по деревне ручьи бегут. Жилин выпросил у хозяин ножик, вырез л в лиц, дощечки, колесо оперил, к колесу н двух конц х кукол придел л .

Принесли ему девчонки лоскутков, — одел он кукол: одн — мужик, друг я — б ; утвердил их, пост вил колесо н ручей. Колесо вертится, куколки прыг ют.

Собр л съ вся деревня: м льчишки, девчонки, б бы; и т ры пришли, языком щёлк ют:

— Ай, урус! Ай, Ив н!

Были у Абдул ч сы русские, слом нные. Позв л он Жилин , пок зыв ет, языком щёлк ет. Жилин говорит:

— Д в й, починю.

Взял, р зобр л ножичком, р зложил; опять сл дил, отд л. Идут ч сы.

Обр дов лся хозяин, принёс ему бешмет свой ст рый, весь в лохмотьях, под рил. Нечего дел ть, взял, — и то годится покрыться ночью.

С тех пор прошл про Жилин сл в , что он м стер. Ст ли к нему из д льних деревень приезж ть: кто з мок н ружьё или пистолет починить принесёт, кто ч сы. Привёз ему хозяин сн сть; и щипчики, и бур вчики, и подпилочек.

З болел р з т рин, пришли к Жилину: «Поди, полечи». Жилин ничего не зн -ет, к к лечить. Пошёл, посмотрел, дум ет: «Авось поздоровеет с м». Ушёл в с р й, взял воды, песку, помеш л. При т р х н шепт л н воду, д л выпить. Выздоровел н его сч стье т т рин. Ст л Жилин немножко поним ть по-ихнему. И которые т -ры привыкли к нему, — когд нужно, кличут: «Ив н, Ив н!» — которые всё, к к н зверя, косятся.

4

Прожил т к Жилин месяц. Днём ходит по улу или рукодельнич ет, к к ночь придёт, з тихнет в уле, т к он у себя в с р е коп ет. Трудно было коп ть от к мней, д он подпилком к мни тёр, и прокоп л он под стеной дыру, что впору пролезть. «Только бы, — дум ет, — мне место хорошенько узн ть, в к кую сторону идти. Д не ск зыв ют никто т т ры».

Вот он выбрал время, как хозяин уехал; пошёл после обеда в ул н гору, — хотел оттуда место посмотреть. А когда хозяин уезжал, он приказал лам лому из Жилиным ходить, с глазами его не спускать. Бежит мальчик из Жилиным, кричит:

— Не ходи! Отец не велел. Сейчас с народом позову!

Стал его Жилин уговаривать.

— Я, — говорит, — да легко не уйду, — только на ту гору поднимусь: мне тут вижу нужно идти — в штаны род лечить. Пойдём со мной; я с колодкой не убегу. А тебе здесь в третий раз сделую и стрелы.

Уговорил мальчика, пошли. Смотреть на гору — не было легко, с колодкой трудно; шёл, шёл, на силу взобрался. Сел Жилин, сидел на месте, заглядываясь. На полдни, из горой, лощин, там бун ходит, и ул другой в низочке виден. От ула другая гора — ещё круче, из той горы ещё гора. Промеж гор лес синеется, там ещё горы всё выше и выше поднимаются. А выше всех — белые, как снег, горы стоят под снегом. И одни снегов я горы выше других широкой стоят. На восходе и на закате — всё такие же горы; кое-где улья дымятся в ущельях. «Ну, — думает, — это всё ихняя сторона». Стал смотреть в русскую сторону: под ногами речка, ул свой, с дикими кругом. На речке, как куклы на леньких, видно, — бы сидят, полоскаются. Задулом, пониже, гора, и через неё ещё две горы, по ним лес; промеж двух гор синеется ровное место, на ровном месте, да легко-да легко, точно дым стелется. Стал Жилин вспоминать, когда он в крепости дом жил, где солнце всходило и где заходило. Видит: так точно, в этой долине должен быть наше крепость. Туда, промеж этих двух гор, и бежать надо.

Стоял солнышко за кусты таяться. Стало снеговые горы из белых — львы; в чёрных горах потемнело; из лощин поднялся, и с мыслями долин, где крепость наше должна быть, как в огне из горелось от заката. Стал Жилин заглядывать, — мысля что-то в долине, точно дым из труб. И так думается ему, что это самое — крепость русская.

Уж поздно стало. Слышно — мулл прокричал. Стояло гонять коровы ревут. Мальчик всё зовёт: «Пойдём», Жилину и уходить не хочется.

Вернулись они домой. «Ну, — думает Жилин, — теперь место знаю; на до бежать». Хотел он бежать в ту же ночь. Ночи были тёмные — ущерб месяц. На беду, к вечеру вернулись татары. Бывало, приезжали они — гоняли с собою скотину и приезжали весёлые. А на этот раз ничего не пригнали, привезли на седле своего убитого татарина, братя рыжего. Приехали сердитые, собирались все хоронить. Вышел и Жилин посмотреть. За вернули мёртвого в полотно, без гроба, вынесли подчину из деревни, положили на землю. Пришёл мулл, собираясь с рики, полотенцами повязал лишишки, разулись, сели рядом на пятки перед мёртвым.

…Три дня ели кобылу, бузу пили, покойник поминали. Все такие татары дом были. На четвёртый день, видит Жилин, в обедку куда-то собираются. Привели лошадей, убрались и поехали человек 10, и крьный поехал: только Абдул дом оставил. Месяц только на родился, ночи ещё тёмные были.

«Ну, — думает Жилин, — нынче бежать на до», и говорит Костылину. А Костылин заснул.

— Давай же бежать? Мы и дороги не знаем.

— Я знаю дорогу.

— Давай и не дойдём в ночь.

— А не дойдём — в лесу переношуем. Я вот лепёшеч н бр л. Что ж ты будешь сидеть? Хорошо, пришлют денег, то ведь и не соберут. А тры теперь злые — з то, что ихнего русские убили. Погов рив ют — н с убить хотят.

Подум л, подум л Костылин.

— Ну, пойдём.

5

Полез Жилин в дыру, скоп л пошире, чтоб и Костылину пролезть, и сидят они — ждут, чтобы з тихло в уле.

Только з тих н род в уле, Жилин полез под стену, выбр лся. Шепчет Костылину:

— Полез ѹ.

Полез и Костылин, д з цепил к мень ногой, з гремел. А у хозяин сторожк был — пёстр я соб к, и зл я-презл я; зв ли её Уляшин. Жилин уже н перёд прикормил её. Услых л Уляшин, — з брех л и кинулся, з ним другие соб ки. Жилин чуть свистнул, кинул лепёшки кусок, Уляшин узн л, з м х л хвостом и перест л брех ть.

Хозяин услых л, з г ѹк л из с кли:

— Г ѹть! Г ѹть! Уляшин!

А Жилин з уш ми почёсыв ет Уляшин . Молчит соб к, трётся ему об ноги, хвостом м х ет.

Посидели они з углом. З тихло всё; только слышно, овц перх ет в з куте д низом вод по к мушк м шумит. Темно; звёзды высоко стоят н небе; н д горой молодой месяц з кр снелся, кверху рожк ми з ходит. В лощин х тум н, к к молоко, белеется.

Поднялся Жилин, говорит тов рищу:

— Ну, бр т, ѹд !

Тронулись; только отошли, слыш т — з пел мулл н крыше:

— Алл ! Бесмилл ! Ильр хм н!

Зн чит — пойдёт н род в мечеть. Сели опять, прит ившись под стенкой. Долго сидели, дожид лись, пок н род пройдёт. Опять з тихло.

— Ну, с Богом! — Перекрестились, пошли. Прошли через двор под кручь к речке, перешли речку, пошли лощиной. Тум н густой, д низом стоит, н д головой звёзды виднёшеньки. Жилин по звёзд м примеч ет, в к кую сторону идти. В тум не свежо, идти легко, только с поги неловки — стопт лись. Жилин снял свои, бросил, пошёл босиком. Попрыгив ет с к мушк н к мушек д н звёзды поглядыв ет. Ст л Костылин отст в ть.

— Тише, — говорит, — иди: с поги проклятые, все ноги стёрли.

— Д ты сними, легче будет.

Пошёл Костылин босиком — ещё того хуже: изрез л все ноги по к мням и всё отст ёт. Жилин ему говорит:

— Ноги обдерёшь — з живут, догонят — убьют — хуже.

Костылин ничего не говорит, идёт, покряхтыв ет. Шли они низом долго. Слыши т — впр во соб ки з брех ли. Жилин ост новился, осмотрелся, полез н гору, рук ми ощуп л.

— Эх, — говорит, — ошиблись мы, — впр во з бр ли. Тут ул чужой, я его с горы видел; н з дн до, д влево в гору. Тут лес должен быть.

А Костылин говорит:

— Подожди хоть немножко, д й вздохнуть, — у меня ноги в крови все.

— Э, бр т, з живут; ты легче прыг й. Вот к к!

И побеж л Жилин н з д, влево, в гору, в лес. Костылин всё отст ет и ох ет. Жилин шикнет-шикнет н него, с м всё идёт.

Поднялись н гору. Т к и есть — лес. Вошли в лес, — по колючк м изодр ли всё пл тье последнее. Н п лись н дорожку в лесу. Идут.

— Стой! — З топ ло копыт ми по дороге. Ост новились, слуш ют. Потоп ло, к клош дь, и ост новилось.

Тронулись они — опять з топ ло. Они ост новятся — и оно ост новится. Подполз Жилин, смотрит н свет по дороге — стоит что-то. Лош дь не лош дь, и н лош ди что-то чудное, н человек не похоже. Фыркнуло — слышит. «Что з чудо!» Свистнул Жилин потихоньку, — к к ш ркнет с дороги в лес и з трещ ло по лесу, точно буря летит, сучья лом ет.

Костылин т к и уп л со стр ху. А Жилин смеётся, говорит:

— Это олень. Слышишь — к крог ми лес ломит? Мы его боимся, он н с боится.

Пошли д льше. Уж высок'ры¹ спуск ться ст ли, до утр нед леко. А туд ли идут, нет ли, — не зн ют. Дум ется т к Жилину, что по этой с мой дороге его везли и что до своих — вёрст десять ещё будет; приметы верной нет, д и ночь — не р зберёшь. Вышли н полянку. Костылин сел и говорит:

— К к хочешь, я не дойду, — у меня ноги не идут.

Ст л его Жилин угов рив ть.

— Нет, — говорит, — не дойду, не могу.

Р ссердился Жилин, плюнул, обруг л его.

— Т к я же один уйду, — прощ й!

Костылин вскочил, пошёл. Прошли они версты четыре. Тум н в лесу ещё гуще сел, ничего не вид ть перед собой, и звёзды уж чуть видны.

Вдруг слыш т, впереди топ ет лош дь. Слышно — подков ми з к мни цепляется. Лёг Жилин н брюхо, ст л по земле слуш ть.

— Т к и есть, — сюд , к н м конный едет.

Сбеж ли они с дороги, сели в кусты и ждут. Жилин подполз к дороге, смотрит — верховой т т рин едет, корову гонит, с м себе под нос мурлычет что-то. Проех л т т рин. Жилин вернулся к Костылину.

— Ну, пронёс Бог, — вст в й, пойдём.

Ст л Костылин вст в ть и уп л.

— Не могу, — ей-Богу, не могу; сил моих нет.

Мужчин грузный, пухлый, з потел; д к к обхвило его в лесу тум ном холодным, д ноги ободр ны, — он и р ссолодел. Ст л его Жилин силой подним ть. К к з кричит Костылин:

— Ой, больно!

¹ Высок'ры — местное н зв ние одного из созвездий (группы звёзд) н небе.

Жилин т к и обмер.

— Что кричишь? Ведь т т рин близко — услышит. — А с м дум ет: «Он и впр вду р ссл б; что мне с ним дел ть? Бросить тов рищ не годится».

— Ну, — говорит, — вст в ё, с дись н з корки, снесу, коли уж идти не можешь.

Подс дил н себя Костылин, подхв тил рук ми под ляжки, вышел н дорогу, поволок.

— Только, — говорит, — не д ви ты меня рук ми з глотку, рди Христ . З плечи держись.

Тяжело Жилину, — ноги тоже в крови и уморился. Н гнётся, подпр вит, подкинет, чтоб повыше сидел н нём Костылин, т щит его по дороге.

Видно, услых л т рин, к к Костылин з крич л. Слышит Жилин, едет кто-то сз ди, кличет по-своему. Бросился Жилин в кусты. Т рин выхв тил ружьё, вып - лил, — не поп л, з визж л по-своему и поск к л прочь по дороге.

— Ну, — говорит Жилин, — проп ли, бр т! Он, соб к , сейч с соберёт т т р з н ми в погоню. Коли не уйдём версты три, — проп ли. — А с м дум ет н Костылин : «И чёрт меня дёрнул колоду эту с собой бр ть. Один я бы д вно ушёл».

Костылин говорит:

— Иди один, з что тебе из-з меня проп д ть.

— Нет, не пойду, не годится тов рищ брос ть. Подхв тил опять н плечи, попёр. Прошёл он т к с версту. Всё лес идёт и не вид ть выход . А тум н уж р сходиться ст л, и к будто тучки з ходить ст ли, не вид ть уж звёзд. Измучился Жилин.

Пришёл, у дороги родничок, к мнем обдел н. Ост новился, сс дил Костылин .

— Д ёй, — говорит, — отдохну, н пьюсь. Лепёшк поедим. Должно быть, нед леко.

Только прилёг он пить, слышит — з топ ло сз ди. Опять кинулись впр во, в кусты, под кручь, и легли.

Слыш т голос т т рские; ост новились т т ры н том с мом месте, где они с дороги свернули. Поговорили, потом з уськ ли, к к соб к притр вляют. Слыш т — трещит что-то по куст м, прямо к ним соб к чуж ячья-то. Ост новил сь, з брех л .

Лезут т т ры — тоже чужие; схв тили их, посвяз ли, пос дили н лош дей, повезли.

Проех ли версты три, — встреч ет их Абдул-хозяин с двумя т т р ми. Поговорил что-то с т т р ми, перес дили н своих лош дей, повезли н з д в ул.

Абдул уж не смеётся и ни слов не говорит с ними.

Привезли н р ссвете в ул, пос дили н улице. Сбеж лись ребят . К мнями, плётк ми бывают их, визж т.

Собр лись т т ры в кружок, и ст рик из-под горы пришёл. Ст ли говорить. Слышит Жилин, что судят про них, что с ними дел ть. Одни говорят: «Н до их д льше в горы усл ть», ст рик говорит: «Н до убить». Абдул спорит, говорит: «Я з них деньги отд л, я з них выкуп возьму». А ст рик говорит: «Ничего они не з пл тят, только беды н дел ют. И грех русских кормить. Убить — и кончено».

Р зошлись. Подошёл хозяин к Жилину, ст л ему говорить:

— Если, — говорит, — мне не пришлют з в с выкуп, я через две недели в с з порю. А если з теешь опять беж ть, — я тебя к соб ку убью. Пиши письмо, хорошенько пиши!

Принесли им бу́м ги, и пис ли они письм . Н били н них колодки, отвели з мечеть. Т м ям был ршин пяти, и спустили их в эту яму.

6

Житьё им ст ло совсем дурное. Колодки не сним ли и не выпуск ли н вольный свет. Кид ли им туд тесто непечёное, к к соб к м, д в кувшине воду спуск ли. Вонь в яме, духот , мокрот . Костылин совсем р зболелся, р спух, и ломот во всём теле ст л ; и всё стонет или спит. И Жилин приуныл, видит — дело плохо. И не зн ет, к к выбир ться.

Н ч л он было подк пыв ться, д землю некуд кид ть; увид л хозяин, пригрозил убить.

Сидит он р з в яме н корточк х, дум ет об вольном житье, и скучно ему. Вдруг прямо ему н коленки лепёшк уп л , друг я, и черешни посып лись. Поглядел кверху, т м Дин . Поглядел н него, посмеял сь и убеж л . Жилин и дум ет: «Не поможет ли Дин ?»

Р счистил он в яме местечко, н ковырял глины, ст л лепить кукол. Н дел л людей, лош дей, соб к, дум ет: «К к придёт Дин , брошу ей».

Только н другой день нет Дины. А слышит Жилин — з топ ли лош ди, проех ли к кие-то, и собр лись т т ры у мечети, спорят, кричат и помин ют про русских. И слышит голос ст рик . Хорошенько не р зобр л он, дог дыв ется, что русские близко подошли, и боятся т т ры, к к бы в ул не з шли, и не зн ют, что с пленными дел ть.

Поговорили и ушли. Вдруг слышит — з шурш ло что-то н верху. Видит: Дин присел н корточки, коленки выше головы торч т, свесил сь, монисты висят, болт ются н д ямой. Гл зёнки т к блестят, к к звёздочки; вынул из рук в две сырные лепёшки, бросил ему. Жилин взял и говорит:

— Что д вно не быв л ? А я тебе игрушек н дел л. Н вот! — Ст л ей швырять по одной. А он головой мот ет, не смотрит.

— Не н до, — говорит.

Помолч л , посидел и говорит:

— Ив н! Тебя убить хотят. — С м себе рукой н шею пок зыв ет.

— Кто убить хочет?

— Отец, ему ст рики велят. А мне тебя ж лко.

Жилин и говорит:

— А коли тебе меня ж лко, т к ты мне п лку длинную принеси.

Он головой мот ет, что «нельзя». Он сложил руки, молится ей:

— Дин , пож луйст ! Динушк , принеси!

— Нельзя, — говорит, — увидят, все дом , — и ушл .

Вот сидит вечером Жилин и дум ет: «Что будет?» Всё поглядыв ет вверх. Звёзды видны, месяц ещё не всходил. Мулл прокрич л, з тихло всё. Ст л уже Жилин дрем ть, дум ет: «Побоится девк ».

Вдруг н голову ему глин посып л сь; глянул кверху — шест длинный в тот кр й ямы тык ется. Потык лся, спуск ться ст л, ползёт в яму. Обр дов лся Жилин, схв тил рукой, спустил — шест здоровый. Он ещё прежде этот шест н хозяйствкой крыше видел.

Поглядел вверх, — звёзды высоко на небе блестят; и над смою ямой, к кошки, у Дины глаза в темноте светятся. Нагнулся он лицом на край ямы и шепчет:

— Иван, Иван! — с мышами у лица всё машет, что «тише», мол.

— Что? — говорит Жилин.

— Уехали все, только двое дома.

Жилин и говорит:

— Ну, Костылин, пойдём, попытаемся последний раз; я тебя подсажу.

Костылин и слушать не хочет.

— Нет, — говорит, — уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и поворотиться нет сил?

— Ну, ты прощаешь, — не поминай лихом. — Поцеловался с Костылиным.

Ухватился за шест, велел Дине держаться, полез. Развив он обрываясь, — колодка мешала. Поддержал его Костылин, — выбрался кое-как на верх. Дин его тянет ручонкой из рубахи, изо всех сил, смеётся.

Взял Жилин шест и говорит:

— Снеси на место, Дин, — то хватается, — прибывают тебя.

Потянул он шест, Жилин под гору пошёл. Слез под кручью, взял к меньшим восторгам, стоял з мокрыми колодками выворачиваясь. А з мокрый, — никому не собьёт, да и неловко. Слышишь, бежит кто-то с горы, легко попрыгивая. Думает: «Верно, опять Дин». Прибежал Дин, взял к меньшим и говорит:

— Да я.

Сел на коленочки, на член выворачиваясь. Две ручонки тонкие, как прутики, — ничего силы нет. Бросил к меньшим, з плакал. Принялся опять Жилин з мокрыми, Дин сел подле него на корточки, з плеча его держит. Оглянулся Жилин, видит — налево з горой зрево краине з горелось, месяц встает. «Ну, — думает, — до месяца и до лощину пройти, до лесу добраться». Поднялся, бросил к меньшим. Хоть в колодке, — да и до идти.

— Прощаешь, — говорит, — Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватил ся з него Дин: шарит по нему руками, ищет — куда бы лепёшки ему засунуть. Взял он лепёшки.

— Спасибо, — говорит, — умница. Кто тебе без меня кукол делать будет? — И погладил её по голове.

Когда плакал Дин, з крыльев руками, побежал на гору, к козочкам прыгает. Только в темноте слышно — монисты в косе по спине побрякивают.

Перекрестился Жилин, подхватил рукой з мокрую колодку, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, — ногу волочит, с мышами на зрево поглядывая, где месяц встает. Дорогу он узнал. Пряником идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку, — побелел уже свет на горе. Пошёл лощиной, идёт, с мышами поглядывая: не видать ещё месяц. Уже зрево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится новится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, месяц ещё скорее выбирается; уж и на привал светились мышушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за

гор, — бело, светло совсем, к к днём. Н дерев х все листочки видны. Тихо, светло по гор м, к к вымерло всё. Только слышно — внизу речк журчит.

Дошёл до лесу — никто не поп лся. Выбр л Жилин местечко в лесу потемнее, сел отых ть.

Отдохнул, лепёшку съел. Н шёл к мень, принялся опять колодку сбив ть. Все руки избил, не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил, — ноги ломит. Ступит ш гов десять и ост новится. «Нечего дел ть, — дум ет, — буду т щиться, пок сил есть. А если сесть, т к и не вст ну. До крепости мне не дойти, к к р ссветёт, — лягу в лесу, переднюю, ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только поп лись дв т т рин верх'ми, д Жилин изд лек их услых л, схоронился з дерево.

Уж ст л месяц бледнеть, рос п л , близко к свету, Жилин до кр я лес не дошёл. «Ну, — дум ет, — ешё тридц ть ш гов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридц ть ш гов, видит — лес конч ется. Вышел н кр й — совсем светло, к к н л донке перед ним степь и крепость, и н лево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, к з ки, солд ты.

Обр дов лся Жилин, собр лся с последними сил ми, пошёл под гору. А с м дум ет: «Изб ви Бог, тут, в чистом поле, увидит конный т т рин; хоть близко, не уйдёшь».

Только подум л — глядь: н лево, н бугре, стоят трое т т р, десятины н две. Увид ли его, — пустились к нему. Т к сердце у него и оборв лось. З м х л рук ми, з крич л что было духу своим:

— Бр тцы! Выруч й! Бр тцы!

Услых ли н ши — выскочили к з ки верховые. Пустились к нему — н перерез т т р м.

К з к м д леко, т т р м близко. Д уж и Жилин собр лся с последней силой, подхв тил рукой колодку, бежит к к з к м, с м себя не помнит, крестится и кричит:

— Бр тцы! Бр тцы! Бр тцы!

К з ков человек пятн дц ть было.

Испуг лись т т ры — не доезж ючи, ст ли ост н влив ться. И подбеж л Жилин к к з к м.

Окружили его к з ки, спр шив ют: кто он, что з человек, откуд ? А Жилин с м себя не помнит, пл чет и пригов рив ет:

— Бр тцы! Бр тцы!

Выбеж ли солд ты, обступили Жилин ; кто ему хлеб , кто к ши, кто водки, кто шинелью прикрыв ет, кто колодку р збив ет.

Узн ли его офицеры, повезли в крепость. Обр дов лись солд ты, тов риши собр лись к Жилину.

Р сск з л Жилин, к к с ним всё дело было, и говорит:

— Вот я и домой съездил, женился! Нет, уж, видно, не судьб моя.

И ост лся служить н К вк зе. А Костылин только ещё через месяц выкупили з пять тысяч. Еле живого привезли.



1. Почему Л. Н. Толстой называл повесть «былью»?
2. Расскажите, как герои попали в плен?
3. Почему Жилин не хотел, чтобы письмо о выкупе дошло домой?
4. Охарактеризуйте Жилин и Костылину, используя «говорящие детали». Как герои вели себя в плену? Почему второй вариант имени фамилии?
5. Как описывает Л. Н. Толстой горцев, их обычай, характер и быт?
6. Выпишите из повести слова тюркского происхождения. Объясните, какую роль они играют в тексте? *Подсказка:* обратите внимание на ссылки к тексту повести.
7. Почему Дин помогла Жилину во время второго побега? Чем грозил ей этот поступок? Как это характеризует девочку?
8. Расскажите о главной идее повести «Кавказский пленник».
9. Прочитайте, что пишет о войне Л. Н. Толстой: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой деятельной природы удержаться в душе человек чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?» Объясните, как Лев Николаевич относился к войне, к убийству.

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)



Иван Сергеевич Тургенев – известный русский писатель-романист, автор многих романов, повестей, рассказов и пьес. Его творчество оказало большое влияние не только на русскую литературу, но и на развитие прозы Западной Европы.

Одним из самых известных произведений Тургенев являются «Записки охотника», цикл рассказов из его родной жизни. В эту книгу вошли истории, услышанные втором в Спасском-Лутовиново, имении его матери. Впечатления, полученные Тургеневым в деревне, дали ему столько материала для творчества, что этого художника на несколько лет прервали. «Бежин луг» – один из рассказов этого цикла.



Бежин луг¹

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода устроила синий долгий. С самого раннего утра небо ясно; утренняя зора не пылит пожаром: он разливается кратким румянцем. Солнце – не огнистое, не склонное, как во время знойной засухи, не тускло-бледное,

¹ Печатается в сокращении.

перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край стянутого облака засверкает змейками; блеск их подобен блеску ковного серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетя, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно широкой реке, обтекают ющей их глубоко прозрачными руками морской синевы, они почти не трогаются с места; дальше, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видеть; но с мигом они текут же к зорькам, к небо: они все и сквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклон, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве где-нибудь протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва из метный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами на против зходящего солнца; на месте, где оно застыло, тихо и спокойно, как спокойно взошло на небо, ясное сиянье стоит недолгое время и дает потом невышней землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, из теплится на нём вечерняя звезда. В такие дни края все смягчены; светлы, но не ярки; и всё лежит печально как-то трогательной кротости. В такие дни жары бывают иногда весьма сильны, иногда «притопы» по склонам полей; но ветер разгоняет, раздвигает и копившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжигая той рожью, гречихой; да же зори с доночью не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

В такие точно дни охотился я одинажды из тетеревами в Чернском уезде, Тульской губернии. Я начал и начал стрелять довольно много дичи; и полненный ягоды немилосердно резал мне плечо; но уже вечерняя заря погасла, и в воздухе, ещё светлом, хотя не из рёвном более ярких краев тившегося солнца, и чин ли густеть и разливаться холодные тени, когда я решился, на конец, вернуться к себе домой. Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожиданной знакомой равнины с дубовым лесом на право и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне не известные места. У ног моих тянулся узкая долина; прямо, на противоположной стеной возвышавшейся стоял осинник. Я остановился в недоумении, оглянулся... «Эге! — подумал я, — да это я совсем не туда попал: я слишком забрался вправо», — и, с мордиваясь своей ошибке, проворно спустился с холма. Меня тотчас схватил неприятель, неподвижен я сырость, точно я вошёл в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белел ровной склертью; ходить по ней было как-то жутко. Я поскорей выскочил из леса на другую сторону и пошёл, из бора я влево, вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе; резво и прямо пролетел в вышине из поздней ястребок, спеша в своё гнездо. «Вот как только я выйду на тот угол, — думал я про себя, — тут сейчас и будет дорога, с версту крюку я даду!»

¹ Ягоды — охотничья сумка для дичи.

Я добр лся, н конец, до угл лес , но т м не было ник кой дороги: к кие-то некошеные, низкие кусты широко р сстил лись передо мною, з ними, д лёко-д лёко, виднелось пустынное поле. Я опять ост новился. «Что з притч ?.. Д где же я?» Я ст л припомин ть, к к и куд ходил в течение дня... «Э! Д это П р хинские кусты! — воскликнул я н конец, — точно! Вон это, должно быть, Синдеевск я рощ ... Д к к же это я сюд з шёл? Т к д леко?.. Стр нно! Теперь опять нужно впр во взять».

Я пошёл впр во, через кусты. Между тем ночь приближ л сь и росл , к к грозов я туч ; к з лось, вместе с вечерними п р ми отовсюду подним л сь и д же с вышини лил сь темнот . Мне поп л сь к к я-то неторн я, з росш я дорожк ; я отпр вился по ней, вним тельно поглядыв я вперед. Всё кругом быстро чернело и утих ло, — одни перепел изредк крич ли. Небольш я очн я птиц , неслышно и низко мч вш яся н своих мягких крыльях, почти н ткнул сь н меня и пугливо нырнул в сторону. Я вышел н опушку кустов и побрёл по полю межой. Уже я с трудом р злич л отд лённые предметы; поле неясно белело вокруг; з ним, с к ждым мгновением н двиг ясь, гром дными клуб ми вздым лся угрюмый мр к. Глухо отд в -лись мои ш ги в з стыv ющем воздухе. Побледневшее небо ст ло опять синеть — но то уже был синев ночи. Звёздочки з мельк ли, з шевелились н нём.

Что я было принял з рощу, ок з лось тёмным и круглым бугром. «Д где же это я?» — повторил я опять вслух, ост новился в третий р з и вопросительно посмотрел н свою нглийскую жёлто-пегую соб ку Ди нку, решительно умнейшую изо всех четвероногих тв рей. Но умнейш я из четвероногих тв рей только повилял хвостиком, уныло моргнул уст лыми гл зк ми и не под л мне ник кого дельного совет . Мне ст ло совестно перед ней, и я отч янно устремился вперед, словно вдруг дог д лся, куд следов ло идти, обогнул бугор и очутился в неглубокой, кругом р с-п х нной лощине. Стр нное чувство тотч с овл дело мной. Лощин эт имел вид почти пр вильного котл с пологими бок ми; н дне её торч ло стоймя несколько больших белых к мней, — к з лось, они сползлись туд для т йного совещ ния, — и до того в ней было немо и глухо, т к плоско, т к уныло висело н д нею небо, что сердце у меня сж лось. К кой-то зверок сл бо и ж лобно пискнул между к мней. Я поспешил выбр ться н з дн бугор. До сих пор я всё ещё не терял н дежды сыск ть дорогу домой; но тут я оконч тельно удостоверился в том, что з блудился совершен-но, и, уже нисколько не ст р ясь узн в ть окрестные мест , почти совсем потонувшие во мгле, пошёл себе прямо, по звёзд м — н уд лую... Около получ с шёл я т к, с трудом перест вляя ноги. К з лось, отроду не быв л я в т ких пустых мест х: нигде не мерц л огонёк, не слыш лось ник кого звук . Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись з полями, кусты словно вст в ли вдруг из земли перед с мым моим носом. Я всё шёл и уже собир лся было прилечь где-нибудь до утр , к к вдруг очутился н д стр шной бездной.

Я быстро отдернул з несённую ногу и, сквозь едв прозр чный сумр к ночи, увидел д леко под собою огромную р вину. Широк я рек огиб л её уходящим от меня полукругом; ст льные отблески воды, изредк и смутно мерц я, обозн -ч ли её теченье. Холм, н котором я н ходился, спуск лся вдруг почти отвесным обрывом; его гром дные очерт ния отделялись, чернея, от синев той воздушной

пустоты, и прямо подо мною, в углу, обр зов нном тем обрывом и р виной, возле реки, котор я в этом месте стоял неподвижным, тёмным зерк лом, под с - мой кручью холм , кр сны пл менем горели и дымились друг подле дружки дв огоньк . Вокруг них копошились люди, колеб лись тени, иногд ярко освещ л сь передняя половин м ленькой кудрявой головы...

Я узн л, н конец, куд я з шёл. Этот луг сл вится в н ших околотк¹ под н зв - нием Бежин луг ... Но вернуться домой не было ник кой возможности, особенно в ночную пору; ноги подк шив лись подо мной от уст лости. Я решился подойти к огоньк м и в обществе тех людей, которых принял з гуртовщиков, дожд ться з ри. Я бл гололучно спустился вниз, но не успел выпустить из рук последнюю ухв чен - ную мною ветку, к к вдруг две большие, белые, лохм тые соб ки со злобным л ем бросились н меня. Детские звонкие голос р зд лись вокруг огней; дв -три м ль - чик быстро поднялись с земли. Я отклинулся н их вопросительные крики. Они подбеж ли ко мне, отозв ли тотч с соб к, которых особенно пор зило появление моей Ди нки, и я подошёл к ним.

Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, з гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли т бун. В ж ркую летнюю пору лош дей выгоняют у н с н ночь кормиться в поле: днём мухи и оводы не д ли бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять н утренней з ре т бун — большой пр здник для крестьянских м льчиков. Сидя без ш пок и в ст рых полушибук х н с мых бойких клячонк х, мч тся они с весёлым гик ньем и криком, болт я рук ми и ног ми, высоко подпрыгив ют, звонко хохочут. Лёгк я пыль жёлтым столбом подним ется и несётся по дороге; д леко р зносится дружный топот, лош ди бегут, н вострив уши; впереди всех, з др вши хвост и беспрест нно меняя ногу, ск - чет к кой-нибудь рыжий косм ч, с репейником в спут нной гриве.



¹ Околоток — местность.

Я ск з л м льчик м, что з блудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуд я, помолч ли, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилёт под обглод нный кустик и ст л глядеть кругом. К ртин был чудесн я: около огней дрож ло и к к будто з ми-р ло, упир ясь в темноту, круглое кр снов тое отр жение; пл мя, вспыхив я, изредк з бр сыв ло з черту того круг быстрые отблески; тонкий язык свет лизнёт голые сучья лозник и р зом исчезнет; острые, длинные тени, врыв ясь н мгновенье, в свою очередь, добег ли до с мых огоньков: мр к боролся со светом. Иногда , когда пл мя горело сл бее и кружок свет сужив лся, из н двинувшейся тьмы внез пно выст влял сь лош дин я голов , гнед я, с извилистой проточиной, или вся бел я, вним тельно и тупо смотрел н н с, проворно жуя длинную тр ву, и, снов опуск ясь, тотч с скрыв л сь. Только слышно было, к к он продолж л жев ть и отфыркив л сь. Из освещённого мест трудно р зглядеть, что дел ется в потёмк х, и потому вблизи всё к з лось з дёрнутым почти чёрной з весой; но д лее к небосклону длинными пятн ми смутно виднелись холмы и лес . Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло н д н ми со всем своим т инистенным великолепием. Сл дко стеснял сь грудь, вдых я тот особенный, томительный и свежий з п х – з п х русской летней ночи. Кругом не слыш лось почти ник кого шум ... Лишь изредк в близкой реке с внез пной звучностью плеснёт больш я рыб и прибрежный тростник сл бо з шумит, едв поколебленный н беж вшей волной... Одни огоньки тихонько потрескив ли.

М льчики сидели вокруг их; тут же сидели и те две соб ки, которым т к было з хотелось меня съесть. Они ещё долго не могли примириться с моим присутствием и, сонливо щурясь и косясь н огонь, изредк рыч ли с необыкновенным чувством собственного достоинства ; сперв рыч ли, потом слегк визж ли, к к бы сож ляя о невозможности исполнить своё жел ние. Всех м льчиков было пять: Федя, П влущ , Ильюш , Костя и В ня. (Из их р зговоров я узн л их имен и н мерен теперь же позн комить с ними чит теля.)

Первому, ст ршему изо всех, Феде, вы бы д ли лет четырн дц ть. Это был стройный м льчик, с кр сивыми и тонкими, немного мелкими черт ми лиц , кудрявыми белокурыми волос ми, светлыми гл з ми и постоянной полувесёлой, полур ссеянной улыбкой. Он прин длеж л, по всем примет м, к бог той семье и выех л-то в поле не по нужде, т к, для з б вы. Н нём был пёстр я ситцев я руб х с жёлтой к ёмкой; небольшой новый рмячок¹, н детый вн кидку, чуть держ лся н его узеньких плечик х; н голубеньком поясе висел гребешок. С поги его с низкими голенищ ми были точно его с поги – не отцовские. У второго м льчик , П влущи, волосы были всклоченные, чёрные, гл з серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но пр вильный, вся голов огромн я, к к говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. М лый был нек зистый – что и говорить! – всё-т ки он мне понр вился: глядел он очень умно и прямо, д и в голосе у него звуч л сил . Одеждой своей он щеголять не мог: вся он состоял из простой з м шнбй² руб хи д из з пл т нных портов. Лицо третьего, Ильюши, было довольно незн чительно: горбоносое, вытянутое, подслепов тое, оно выр ж ло к кую-то тупую, болезненную

¹ Армák – в ст рину у крестьян: к фт н из толстого сукн .

² З м шнбй – спрядённый или сотк нный из з м шки, т. е. конопли.

з ботливость; сж тые губы его не шевелились, сдвинутые брови не сходились — он словно всё щурился от огня. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело наводил себе на уши. На нём были новые ляпти и онучи; толстая верёвка, три раза перевитая вокруг шеи, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку¹. И ему, и Павлу было не более двенадцати лет. Четвёртый, Костя, маленьчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим здумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу зострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странные впечатления производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза: они, как лось, хотели что-то выскакать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленький рост, сложения тщедушного и одет довольно бедно. Последнего, Всю, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнохонько прикорнув под угловую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову. Этому малчику было всего лет семь.

И как я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на маленьчиков. Небольшой котельчик висел на одном из огней; в нём вились «какашки». Павлуша на блюдце лежал на коленях, стоя на коленях, тыкал щепкой в кипящую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего рмяка. Ильюша сидел рядом с Костей и всё также на пряжённо щурился. Костя понурил немного голову и глядел куда-то вдаль. Всю не шевелился под своей рогожей. Я притворился спящим. Понемногу малчики опять разговорились.

Сперва они поклялись о том и сём, о звярьших работах, о лошадях; но вдруг Федя обретился к Ильюше и, как будто возобновляя прерванный разговор, спросил его:

— Ну, и что же ты, так и видел домового?

— Нет, я его не видел, да его и видеть нельзя, — отвечал Ильюша сиплым и слабым голосом, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица, — слышал... Да и не я один.

— А он у вас где водится? — спросил Павлуша.

— В стаде робльне³.

— А разве вы на фабрику ходите?

— Конечно же, ходим. Мы с братом, с Авдюшкой, в лисовщикам состоям⁴.

— Виши ты — фабричные!..

— Ну, так как же ты его слышал? — спросил Федя.

— А вот как. Пришлось нам с братом Авдюшкой, да с Федором Михеевским, да с Иванской Косым, да с другим Иванкой, что с Красных Холмов, да ещё с Иванкой Сухоруковым, да ещё были там другие ребятишки; всех было на сорок человек

¹ Свитка — на это употребляли мужской и женской верхней длинной одежды из домотканого сукна, разновидность кфана.

² Прикорнуть — заснуть, не долго заснуть; здесь: прилечь.

³ «Робльней» или «черпальней» на бумаге жных фабрик называется то строение, где в часах вычерпывают бумагу. Оно находится у сорной плотины, под колесом. — Прим. автора.

⁴ «Лисовщик» — скоблят бумагу. — Прим. автора.

десять — к к есть вся смен ; но пришлось н м в рольне з ночев ть, то есть не то чтобы эт к пришлось, Н з ров, н дсмотрщик, з претил; говорит: «Что, мол, в м, ребятк м, домой т ск ться; з втр р боты много, т к вы, ребятки, домой не ходите». Вот мы ост лись и лежим все вместе, и з ч л Авдюшк говорить, что, мол, ребят , ну к к домовой придёт?.. И не успел он, Авдей-от, проговорить, к к вдруг кто-то н д голов - ми у н с и з ходил; но леж ли-то мы внизу, з ходил он н верху, у колес . Слышим мы: ходит, доски под ним т к и гнутся, т к и трещ т; вот прошёл он через н ши головы; вод вдруг по колесу к к з шумит, з шумит; з стучит, з стучит колесо, з вертится; но з'ст вки у дворц -то¹ спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вод пошл ; одн ко колесо повертелось, повертелось д и ст ло. Пошёл тот опять к двери н верху д по лестнице спущ ться ст л, и эт к спущ ется, словно не торопится; ступеньки под ним т к д же и стонут... Ну, подошёл тот к н шей двери, подожд л, подожд л — дверь вдруг вся т к и р сп хнул сь. Всполохнулись мы, смотрим — ничего... Вдруг, глядь, у одного ч н фбром² з шевелил сь, поднял сь, окунул сь, походил , походил эт к по воздуху, словно кто ею полоск л, д и опять н место. Потом у другого ч н крюк снялся с гвоздя д опять н гвоздь; потом будто кто-то к двери пошёл д вдруг к к з шляет, к к з перх ет, словно овц к к я, д зычно т к ... Мы все т к ворохом и св лились, друг под дружку полезли... Уж к к же мы н пуж лись о ту пору!

— Виши к ! — промолвил П вел. — Чего ж он р ск шлялся?

— Не зн ю; может, от сырости.

Все помолч ли.

— А что, — спросил Федя, — к ртошки св рились?

П влущ пощуп л их.

— Нет, ешё сырьи... Виши, плеснул , — приб вил он, повернув лицо в н пр влении реки, — должно быть, щук ... А вон звёздочк пок тил сь.

— Нет, я в м что, бр тцы, р сск жу, — з говорил Костя тонким голоском, — послуш йте-к , н меднись что тятя при мне р сск зыв л.

— Ну, слуш ем, — с покровительствующим видом ск з л Федя.

— Вы ведь зн ете Г врилу, слободского плотник ?

— Ну д ; зн ем.

— А зн ете ли, отчего он т кой всё невесёлый, всё молчит, зн ете? Вот отчего он т кой невесёлый. Пошёл он р з, тятенък говорил, — пошёл он, бр тцы мои, в лес по орехи. Вот пошёл он в лес по орехи д и з блудился; з шёл — Бог зн ет куды з шёл. Уж он ходил, ходил, бр тцы мои, — нет! не может н ёти дороги; уж ночь н дворе. Вот и присел он под дерево; д в й, мол, дождусь утр , — присел и з дрем л. Вот з дрем л и слышит вдруг, кто-то его зовёт. Смотрит — никого. Он опять з дрем л — опять зовут. Он опять глядит, глядит: перед ним н ветке рус лк сидит, к ч ется и его к себе зовёт, с м помир ет со смеху, смеётся... А месяц-то светит сильно, т к сильно, явственно светит месяц — всё, бр тцы мои, видно. Вот зовёт он его, и т к я вся с м светленък я, беленьк я сидит н ветке, словно плотичк к к я или песк рь, — то вот ешё к р сь быв ет т кой белесов тый, серебряный... Г врил -то плотник т к и

¹ «Дворцом» н зыв ется у н с место, по которому вод бежит н колесо. — Прим. автора.

² Сетк , которой бум гу черп ют. — Прим. автора.

обмер, бр тцы мои, он зн ѹ хоходит д его всё к себе эт к рукой зовёт. Уж Г врил было и вст л, послуш лся было рус лки, бр тцы мои, д , зн ть, Господь его н доумил: положил-т ки н себя крест¹... А уж к к ему было трудно крест-то кл сть, бр тцы мои; говорит, рук просто к к менн я, не вороч ется... Ах ты эт кой, !.. Вот к к положил он крест, бр тцы мои, рус лочк -то и смеяться перест л , д вдруг к к пл чет... Пл чет он , бр тцы мои, гл з волос ми утирает, волос у неё зелёные, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел н неё Г врил , д и ст л её спршив ть: «Чего ты, лесное зелье, пл чешь?» А рус лк -то к к взговорит ему: «Не креститься бы тебе, говорит, человече, жить бы тебе со мной н веселии до конц дней; пл чу я, убив - юсь оттого, что ты крестился; д не я одн убив ться буду: убив йся же и ты до конц дней». Тут он , бр тцы мои, проп л , Г вриле тотч с и понятственно ст ло, к к ему из лесу, то есть, выйти... А только с тех пор вот он всё невесёлый ходит.

— Эк ! — проговорил Федя после недолгого молчания, — д к к же это может эт к я лесн я нечисть христианскую душу спортировать, — он же её не послуш лся?

— Д вот поди ты! — ск з л Костя. — И Г врил б ил, что голосок, мол, у ней т кой тоненький, ж лобный, к к уж бы.

— Твой б тьк с м это р сск зыв л? — продолж л Федя.

— С м. Я леж л на пол тях, всё слыш л.

— Чудное дело! Чего ему быть невесёлым?.. А, зн ть, он ей понр вился, что по-зв л его.

— Д , понр вился! — подхв тил Ильюш . — К к же! З щекот ть он его хотел , вот что он хотел . Это ихнее дело, этих рус лок-то.

— А ведь вот и здесь должны быть рус лки, — з метил Федя.

— Нет, — отвеч л Костя, — здесь место чистое, вольное. Одно — рек близко.

Все смолкли. Вдруг, где-то в отд лении, р зд лся протяжный, звенящий, почти стенящий звук, один из тех непонятныхочных звуков, которые возникют иногда среди глубокой тишины, поднимаютя, стоят в воздухе и медленно разносятся на конец, к к бы з мир я. Прислуш ешься — и к будто нет ничего, звенит. К з лось, кто-то долго, долго прокрич л под с мым небосклоном, кто-то другой к будто отозв лся ему в лесу топким, острым хохотом, и сл бый, шипящий свист промч лся по реке. М льчики переглянулись, вздрогнули...

— С н ми крестн я сил ! — шепнул Илья.

— Эх вы, вороны! — крикнул П вел, — чего всполохнулись? Посмотрите-к , к ртошки св рились. (Все пододвинулись к котёльчику и н ч ли есть дымящийся к ртотель; один В ня не шевельнулся.) Что же ты? — ск з л П вел.

Но он не вылез из-под своей рогожи. Котёльчик скоро весь опорожнился.

— А слых ли вы, ребятки, — н ч л Ильюш , — что н меднись у н с н В рн -виц х приключилось?

— Н плотине-то? — спросил Федя.

— Д , д , н плотине, н прорв нной. Вот уж нечистое место, т к нечистое, и глухое т кое. Кругом всё т кие буер ки, овр ги, в овр г х всё к зёбли² водятся.

¹ Положить крест — перекреститься, изобр зить н себе рукой крест, к к это принято у христиан.

² По-орловскому: змеи. — Прим. автора.

— Ну, что т кое случилось? Ск зыв ё...

— А вот что случилось. Ты, может быть, Федя, не знаешь, только т м у н с утопленник похоронен; утопился он д вным-д вно, к к пруд ешё был глубок; только могилк его ешё видн , д и т чуть видн : т к — бугорочек... Вот н днях зовёт прик зчик пс ря Ермил ; говорит: «Ступ ё, мол, Ермил, н пошту». Ермил у н с з всегд н пошту ездит; соб к-то он всех своих поморил: не живут они у него отчего-то, т к-т ки никогд и не жили, пс рь он хороший, всем взял. Вот поех л Ермил з поштой, д из мешк лся в городе, но едет н з дуж он хмелён. А ночь, и светл я ночь: месяц светит... Вот и едет Ермил через плотину: т к я уж его дорог вышл . Едет он эт к, пс рь Ермил, и видит: у утопленник н могиле б р шек, бе-лый т кой, кудрявый, хорошенъкий, пох жив ет. Вот и дум ет Ермил: «Сем возьму его, — что ему т к проп д ть», д и слез, и взял его н руки... Но б р шек — ничего. Вот идёт Ермил к лош ди, лош дь от него т р щится, хр пит, головой трясёт; одн -ко он её отпрык ¹, сел н неё с б р шком и поех л опять: б р шк перед собой держит. Смотрит он н него, и б р шек ему прямо в гл з т ки глядит. Жутко ему ст ло, Ермилу-то пс рю: что, мол, не помню я, чтобы эт к б р ны кому в гл з смотрели; одн ко ничего; ст л он его эт к по шерсти гл дить, — говорит: «Бяш , бяш !» А б р н-то вдруг к к оск лит зубы, д ему тоже: «Бяш , бяш ...»

Не успел р ск зчик произнести это последнее слово, к к вдруг обе соб ки р зом поднялись, с судорожным л ем ринулись прочь от огня и исчезли во мр -ке. Все м льчики перепуг лись. В ня выскоцил из-под своей рогожи. П влущ с криком бросился вслед з соб к ми. Л ѹ их быстро уд лялся... Послыши л съ беспокойн я беготня встревоженного т бун . П влущ громко крич л: «Серый! Жучк !..» Через несколько мгновений л ѹ з молк; голос П вл принёсся уже изл лек ... Прошло ешё немного времени; м льчики с недоумением перегляды-в лись, к к бы выжид я, что-то будет... Внез пно р зд лся топот ск чущей ло-ш ди; круто ост новил съ он у с мого костр , и, уцепившись з гриву, проворно спрыгнул с неё П влущ . Обе соб ки т кже вскочили в кружок свет и тотч с сели, высунув кр сные языки.

— Что т м? Что т кое? — спросили м льчики.

— Ничего, — отвеч л П вел, м хнув рукой н лош дь, — т к, что-то соб ки з -чуяли. Я дум л, волк, — приб вил он р внодушным голосом, проворно дыш всей грудью.

Я невольно полюбов лся П влущей. Он был очень хороши в это мгновение. Его некр сивое лицо, оживлённое быстрой ездой, горело смелой уд лью и твёрдой ре-шиностью. Без хворостинки в руке, ночью, он, ним ло не колеблясь, поск к л один н волк ... «Что з сл вный м льчик!» — дум л я, глядя н него.

— А вид ли их, что ли, волков-то? — спросил трусишк Костя.

— Их всегд здесь много, — отвеч л П вел, — д они беспокойны только зимой.

Он опять прикорнул перед огнём. С дясь н землю, уронил он руку н мохн тый з тылок одной из соб к, и долго не повор чив ло головы обр дов нное животное, с приз тельной гордостью посм трив я сбоку н П влущу.

¹ Отпрык ть — говорить «тпру» лош ди, чтобы он успокоил съ, ост нови съ.

В ня опять з бился под рогожку.

— А к кие ты н м, Илюшк , стр хи р сск зыв л, — з говорил Федя, которому, к к сыну бог того крестьянин , приходилось быть з пев лой (с м же он говорил м ло, к к бы боясь уронить своё достоинство). — Д и соб к тут нелёгк я дернул з л ять... А точно, я слыш л, это место у в с нечистое.

— В рн вицы?.. Ещё бы! Ещё к кое нечистое! Т м не р з, говорят, ст рого б ри- н вид ли — покойного б рин . Ходит, говорят, в к фт не долгополом и всё это эт к ох ет, чего-то н земле ищет. Его р з дедушк Трофимыч повстреч л: «Что, мол, б тюшк , Ив н Ив ныч, изволишь иск ть н земле?»

— Он его спросил? — перебил изумлённый Федя.

— Д , спросил.

— Ну, молодец же после этого Трофимыч... Ну, и что ж тот?

— Р зрыв-тр вы, говорит, ищу. Д т к глухо говорит, глухо: — р зрыв-тр вы. — А н что тебе, б тюшк Ив н Ив ныч, р зрыв-тр вы? — Д вит, говорит, могил д вит, Трофимыч: вон хочется, вон...

— Виши к кой! — з метил Федя, — м ло, зн ть, пожил.

— Экое диво! — промолвил Костя. — Я дум л, покойников можно только в роди- тельскую субботу видеть.

— Покойников во всяч ч с видеть можно, — с уверенностью подхв тил Ильюш , который, сколько я мог з метить, лучше других зн л все сельские поверья... — Но в родительскую субботу ты можешь и живого увид ть, з кем, то есть, в том году оче- редь помир ть. Стоит только ночью сесть н п перть н церковную д всё н дорогу глядеть. Те и пойдут мимо тебя по дороге, кому, то есть, умир ть в том году. Вот у н с в прошлом году б б Ульян н п перть ходил .

— Ну, и видел он кого-нибудь? — с любопытством спросил Костя.

— К к же. Перво-н перво он сидел долго, долго, никого не вид л и не слых - л ... только всё к будто соб чк эт к з л ет, з л ет где-то... Вдруг, смотрит: идёт по дорожке м льчик в одной руб шонке. Он приглянулся — Ив шк Федосеев идёт...

— Тот, что умер весной? — перебил Федя.

— Тот с мый. Идёт и головушки не подым ет... А узн л его Ульян ... Но потом смотрит: б б идёт. Он взглядов ться, взглядов ться — х ты, Господи! — с м идёт по дороге, с м Ульян .

— Неужто с м ? — спросил Федя.

— Ей-Богу, с м .

— Ну что ж, ведь он ещё не умерл ?

— Д году-то ещё не прошло. А ты посмотри н неё: в чём душ держится.

Все опять притихли. П вел бросил горсть сухих сучьев н огонь. Резко з черне- лись они н внез пно вспыхнувшем пл мени, з трещ ли, з дымились и пошли ко- робиться, приподним я обожжённые концы. Отр жение свет уд рило, порывисто дрож , во все стороны, особенно кверху. Вдруг откуд ни возьмись белый голубок, — н летел прямо в это отр жение, пугливо повертелся н одном месте, весь облив ясь горячим блеском, и исчез, звеня крыл ми.

— Зн ть, от дому отбился, — з метил П вел. — Теперь будет лететь, покуд н что н ткнётся, и где ткнёт, т м и ночует до з ри.

— А что, П влущ , — промолвил Костя, — не пр ведн я ли эт душ летел н небо, съ?

П вел бросил другую горсть сучьев н огонь.

— Может быть, — проговорил он н конец.

— А ск жи, пож луй, П влущ , — н ч л Федя, — что, у в с тоже в Ш л мове было вид ть предвиденье-то небесное?¹

— К к солнц -то не ст ло видно? К к же.

— Ч й, н пуг лись и вы?

— Д не мы одни. Б рин-то н ш, хош² и толков л н м н предки, что, деск ть, будет в м предвиденье, к к з темнело, с м, говорят, т к перетрусился, что н -поди. А н дворовой избе б б стряпух³, т к т , к к только з темнело, слышь, взял д ухв том все горшки перебил в печи: «Кому теперь есть, говорит, н ступило свето-прест новление». Т к шти и потекли. А у н с н деревне т кие, бр т, слухи ходили, что, мол, белые волки по земле побегут, людей есть будут, хищн я птиц полетит, то и с мого Тришку⁴ увидят.

— К кого это Тришку? — спросил Костя.

— А ты не зн ешь? — с ж ром подхв тил Ильюш , — ну, бр т, откентелев же ты, что Тришки не зн ешь? Сидни же у в с в деревне сидят, вот уж точно сидни! Тришк — эвто будет т кой человек удивительный, который придёт; придёт он, когд н ступят последние времен . И будет он т кой удивительный человек, что его и взять нельзя будет, и ничего ему сдел ть нельзя будет: т кой уж будет удивительный человек. З -хотят его, н пример, взять хрестьяне; выйдут н него с дубьём, оцепят его, но он им гл з отведёт — т к отведёт им гл з , что они же с ми друг друг побьют. В острог его пос дят, н пример, — он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик, он нырнёт туд , д и помин й к з ли. Цепи н него н денут, он в л дошки з трещется — они с него т ки поп д ют. Ну, и будет ходить этот Тришк по сёл м д по город м; и будет этот Тришк , лук вый человек, собл знять н род христианский... ну, сдел ть ему нельзя будет ничего... Уж т кой он будет удивительный, лук вый человек.

— Ну д , — продолж л П вел своим неторопливым голосом, — т кой. Вот егото и жд ли у н с. Говорили ст рики, что вот, мол, к к только предвиденье небесное з чнётся, т к Тришк и придёт. Вот и з ч лось предвиденье. Высып л весь н род н улицу, в поле, ждёт, что будет. А у н с, вы зн ете, место видное, привольное. Смотрят — вдруг от слободки с горы идёт к кой-то человек, т кой мудрёный, голов т к я удивителн я... Все к к крикнут: «Ой, Тришк идёт! Ой, Тришк идёт!» — д кто куды! Ст рост н швк н вуз лез; ст ростих в подворотне з стрял , бл гим м том кричит, свою же дворную соб ку т к з пуж л , что т с цепи долой, д через плетень, д в лес; Кузькин отец, Дорофеич, вскочил в овёс, присел, д и д в й крич ть перепелом: «Авось, мол, хоть птицу-то вр г, душегубец, пож леет». Т ково-то все переполошились!.. А человек-то это шёл н шбоч р, В вил :жб н себе новый купил д н голову пустой жб н и н дел.

¹ Т к мужики н зыв ют у н с солнечное з тмение. — Прим. автора.

² Хош' — хотя.

³ Стряпух — пов рих .

⁴ В поверье о «Тришке», вероятно, отзыв лось ск з ние об нтихристе. — Прим. автора.

Все м льчики з смеялись и опять приумолкли н мгновенье, к к это ч сто слу-
ч ется с людьми, р згов рив ющими н открытом воздухе. Я поглядел кругом: тор-
жественно и ц рественно стоял ночь; сырую свежесть позднего вечер сменил
полуночн я сух я теплынь, и ещё долго было ей леж ть мягким пологом н з снувш-
ших полях; ещё много времени ост в лось до первого лепет , до первых шорохов и
шелестов утр , до первых росинок з ри. Луны не было н небе: он в ту пору позд-
но всходил . Бесчисленные золотые звёзды, к з лось, тихо текли все, н перерыв
мерц я, по н пр влению Млечного Пути, и, пр во, глядя н них, вы к будто смутно
чувствов ли с ми стремительный, безост новочный бег земли...

Стр нный, резкий, болезненный крик р зд лся вдруг дв р з сряду н д рекой и
спустя несколько мгновений повторился уже д лее...

Костя вздрогнул.

— Что это?

— Это ц пля кричит, — спокойно возр зил П вел.

...Н ст ло опять молч ние.

— Гляньте-к , гляньте-к , ребятки, — р зд лся вдруг детский голос В ни, —
гляньте н Божьи звёздочки, — что пчёлки роятся!

Он выст вил своё свежее лицо из-под рогожи, оперся н кул чок и медленно
поднял кверху свои большие тихие гл з . Гл з всех м льчиков поднялись к небу и
не скоро опустились.

— А что, В ня, — л сково з говорил Федя, — что, твоя сестр Анютк здоров ?

— Здоров , — отвеч л В ня, слегк к рт вя.

— Ты ей ск жи — что он к н м, отчего не ходит?..

— Не зн ю.

— Ты ей ск жи, чтобы он ходил .

— Ск жу.

— Ты ей ск жи, что я ей гостинц д м.

— А мнед шь?

— И тебе д м.

В ня вздохнул.

— Ну, нет, мне не н до. Д ёуж лучше ей: он т к я у н с добренък я.

И В ня опять положил свою голову н землю. П вел вст л и взял в руку пустой
котельчик.

— Куд ты? — спросил его Федя.

— К реке, водицы з черпнуть: водицы з хотелось испить.

Соб ки поднялись и пошли з ним.

— Смотри, не упди в реку! — крикнул ему вслед Ильюш .

— Отчего ему уп сть? — ск з л Федя, — он остережётся.

— Д , остережётся. Всяко быв ет: он вот н гнётся, ст нет черп ть воду, водяной
его з руку схв тит д пот щит к себе. Ст нут потом говорить: уп л, деск ть, м лый
в воду... А к кое уп л?.. Во-вон, в к мыши полез, — приб вил он, прислушив ясь.

К мыши точно, р здвиг ясь, «шурш ли», к к говорится у н с...

— А вот П влущ идёт, — молвил Федя.

П вел подошёл к огню с полным котельчиком в руке.

— Что, ребят , — н ч л он, помолч в, — нел дно дело.

— А что? — торопливо спросил Костя.

— Я В син голос слыш л.

Все т к и вздрогнули.

— Что ты, что ты? — пролепет л Костя.

— Ей-богу. Только ст л я к воде н гиб ться, слышу вдруг, зовут меня эт к В си-ным голоском и словно из-под воды: «П влущ , П влущ !» Я слуш ю; тот опять зовёт: «П влущ , подъ сюд ». Я отошёл. Одн ко воды з черпнул.

— Ах ты, господи! Ах ты, господи! — проговорили м льчики, крестясь.

— Ведь это тебя водяной зв л, П вел, — приб вил Федя... — А мы только что о нём, о В се-то, говорили.

— Ах, это примет дурн я, — с р сст новкой проговорил Ильюш .

— Ну, ничего, пущ й! — произнёс П вел решительно и сел опять. — Своей судьбы не минуешь.

М льчики приутихили. Видно было, что слов П вл произвели н них глубокое впеч тление. Они ст ли укл дыв ться перед огнём, к к бы собир ясь сп ть.

— Что это? — спросил вдруг Костя, приподняв голову.

П вел прислуш лся.

— Это кулички летят, посвистыв ют.

— Куд ж они летят?

— А туд , где, говорят, зимы не быв ет.

— А р зве есть т к я земля?

— Есть.

— Д леко?

— Д леко, д леко, з тёплыми морями.

Костя вздохнул и з крыл гл з .

Уже более трёх ч сов протекло с тех пор, к к я присоседился к м льчик м. Месяц взошёл н конец; я его не тотч с з метил: т к он был м л и узок. Эт безлунн я ночь, к з лось, был всё т к же великолепн , к к и прежде... Но уже склонились к тёмно-му кр ю земли многие звёзды, ещё нед вно высоко стоявшие н небе; всё совершен-но з тихло кругом, к к обыкновенно з тих ет всё только к утру: всё сп ло крепким, неподвижным, передр светенным сном. В воздухе уже не т к сильно п хло, — в нём снов к к будто р злив л сь сырость... Недолги летние ночи!.. Р зговор м льчиков уг с л вместе с огнями... Соб ки д же дрем ли; лош ди, сколько я мог р зличить, при чуть брезжущем, сл бо льющемся свете звёзд, тоже леж ли, понурив головы... Сл дкое з бытьё н п ло н меня; оно перешло в дремоту.

Свеж я струя пробеж л по моему лицу. Я открыл гл з : утро з чин лось. Ещё нигде не румянил сь з ря, но уже з белелось н востоке. Всё ст ло видно, хотя смут-но видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то миг ли сл бым светом, то исчез ли; отсырел земля, з потели листья, кое-где ст ли р з - в ться живые звуки, голос , и жидкий, р нний ветерок уже пошёл бродить и порх ть н д землёю. Тело мое ответило ему лёгкой, весёлой дрожью. Я проворно вст л и по-дошёл к м льчик м. Они все сп ли к к убитые вокруг тлеющего костр ; один П вел приподнялся до половины и прист льно поглядел н меня.

Я кивнул ему головой и пошёл восвояси вдоль з дымившейся реки. Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди по зеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и снизу по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обгрённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, — полились сперва левые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света... Всё з шевелилось, проснулось, з пело, з шумело, з говорило. Всюду лучистыми лампами зелились крупные кипящие росы; мне на встречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принеслись звуки колоколов, и вдруг мимо меня, погоняемый знаменами маленьких льчиков, промчался отдохнувший табун...

1. Кто является герой этого рассказа? Что с ним случилось?
2. Какие события из жизни И. С. Тургенева отразились в этом рассказе? Как назывется эта книга?
3. И. С. Тургеневу прекрасно известен способ описания людей, животных, природы. В этом рассказе есть замечательные пейзажи. Найдите эти эпизоды и объясните, какое описание они создают, какие чувства вызывает описание природы? Чувства эти одинаковые на протяжении повествования или меняются? Подтвердите свой ответ цитатами из рассказа.
4. О каких персонажах из пяти маленьких льчиков (Федю, Петрушку, Ильюшу, Костю, Ваню) по следующему плану: возраст, внешность, особенности одежды, отношение к другим маленьким льчикам, рассказывая историю, поведение, когда внезапно родятся к какой-либо неожиданной звуки.
5. Расскажите, как маленький льчик произвел на вас большее впечатление? Почему?
6. Автор подробно описывает пять льчиков из рассказа «Бежин луг», сделавших художественные словесные портреты. Художник тоже нарисовал портреты маленьких льчиков. Рассмотрите иллюстрацию к рассказу и попробуйте определить, кто изображен на рисунке.
7. Как называются истории, которые маленькие льчики рассказывают друг другу: былины, сказки, предания, поверья, былички? Почему вы так думаете? А как вы называете эти истории?

Антон Павлович Чехов (1860–1904)

Антон Павлович Чехов – знаменитый русский писатель, прозаик, драматург. Чехов считается лучшим среди русских писателей мастером лёгкой прозы, создавшим жанр юмористического рассказа. Чехов написал более 300 рассказов. Его привлекали необыкновенные события, заурядные случаи, он подмечал в жизни мелочи и называл читательские штрихи, которые в его рассказах звучали очень занимательно детям. Нередко героями рассказов Чехова становились дети, которым писатель относился с юмором и необычайной добротой.



Мальчики

— Володя приех л! — крикнул кто-то н дворе.

— Володичк приех ли! — з вопил Н т лья, вбег я в столовую. — Ах, боже мой!

Вся семья Королёвых, с ч сун ч с поджид вш я своего Володю, бросил сь к окн м. У подъезд стояли широкие розв льни, и от тройки белых лош дей шёл густой тум н. С ни были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и кр сными озябшими п льц ми р звязыв л б шлык. Его гимн зическое п льто, фур жк , к лоши и волосы н виск х были покрыты инеем, и весь он от головы до ног изд в лт кой вкусный морозный з п х, что, глядя н него, хотелось озябнуть и ск з ть: «Бррр!» М ть и тётк бросились обним ть и целов ть его, Н т лья пов лил сь к его ног ми и н ч л ст скив ть с него в ленки, сёстры подняли визг, двери скрипели, хлоп ли, отец Володи в одной жилетке и с ножниц ми в рук х вбеж л в переднюю и з крич л испуг нно:

— А мы тебя ешё вчера жд ли! Хорошо доех л? Бл гополучно? Господи боже мой, д дйт же ему с отцом поздоров ться! Что я, не отец, что ли?

— Г в! Г в! — ревел б сом Милорд, огромный чёрный пес, стуч хвостом по стены и по мебели.

Всё смеш лось в один сплошной р достный звук, продолжавшийся минуты две. Когда первый порыв рости прошёл, Королёвы з метили, что кроме Володи в передней н ходился ешё один м ленький человек, окут нный в пл тки, ш ли и б шлыки и покрытый инеем; он неподвижно стоял в углу в тени, брос емой большою лисьей шубой.

— Володичк , это же кто? — спросил шёпотом м ть.

— Ах! — спох тился Володя. — Это, честь имею предст вить, мой тов рищ Чечевицын, ученик второго клсс ... Я привёз его с собой погостить у н с.

— Очень приятно, милости просим! — ск з л р достно отец. — Извините, я по-дом шнему, без сюртук ... Пож луйте! Н т лья, помоги господину Черепицину р здаться! Господи боже мой, д прогоните эту соб ку! Это н к з ние!

Немного погодя Володя и его друг Чечевицын, ошеломлённые шумной встречей и всё ешё розовые от холода, сидели з столом и пили ч й. Зимнее солнышко, проник я сквозь снег и узоры н окн х, дрож ло н с морозом и куп ло свои чистые лучи в полоск тельной ч шке. В комн те было тепло, и м льчики чувствов ли, к к в их озябших тел х, не жел я уступ ть друг другу, щекот лись тепло и мороз.

— Ну, вот скоро и Рождество! — говорил н спев отец, крутя из тёмно-рыжего т б куп пиросу. — А д вно ли было лето и м ть пл к л , тебя провож ючи? Ах ты и приех л... Время, бр т, идёт быстро! Ахнуть не успеешь, к к ст рость придёт. Господин Чубисов, куш йте, прошу в с, не стесняйтесь! У н с попросту.

Три сестры Володи, К тя, Соня и М ш — с мой ст ршей из них было одиннадцать лет, — сидели з столом и не отрыв ли гл з от нового зн комого. Чечевицын был т кого же возраст и рост , к к Володя, но не т к пухл и бел, худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, гл з узенькие, губы толстые, вообще был он очень некр сив, и если бы н нём не было гимн зической куртки, то

по н ружности его можно было бы принять з кух ркин сын . Он был угрюм, всё время молч л и ни р зу не улыбнулся. Девочки, глядя н него, ср зу сообр зили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек. Он о чём-то всё время дум л и т к был з нят своими мыслями, что когд его спр шив ли о чём-нибудь, то он вздр гив л, встряхив л головой и просил повторить вопрос.

Девочки з метили, что и Володя, всегд весёлый и р зговорчивый, н этот р з говорил м ло, вовсе не улыб лся и к к будто д же не р д был тому, что приех л домой. Пок сидели з ч ем, он обр тился к сёстр м только р з, д и то с к кими-то стр нными слов ми. Он ук з л п льцем н с мов р иск з л:

— А в К лифорния вместо ч ю пьют джин.

Он тоже был з нят к кими-то мыслями и, судя по тем взгляд м, к кими он изредк обменив лся с другом своим Чечевицым, мысли у м льчиков были общие.

После ч ю все пошли в детскую. Отец и девочки сели з стол и з нялись р ботой, котор я был прерв н приездом м льчиков. Они дел ли из р зноцветной бум ги цветы и б хрому для ёлки. Это был увлек тельн я и шумн я р бот . К ждый вновь сделал нный цветок девочки встреч ли восторженными крик ми, д же крик ми уж - с , точно этот цветок п д л с неб ; п п ш тоже восхищ лся и изредк брос л ножницы н пол, сердясь н них з то, что они тупы. М м ш вбег л в детскую с очень оз боченным лицом и спр шив л :

— Кто взял мои ножницы? Опять ты, Ив н Никол ич, взял мои ножницы?

— Господи боже мой, д же ножниц не д ют! — отвеч л пл чущим голосом Ив н Никол ич и, откинувшись н спинку стул , приним л позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищ лся.

В предыдущие свои приезды Володя тоже з ним лся приготовлениями для ёлки или бег л н двор поглядеть, к к кучер и п стух дел ли снеговую гору, но теперь он и Чечевицын не обр тили ник кого вним ния н р зноцветную бум гу и ни р зу д же не побыв ли в конюшне, сели у окн и ст ли о чём-то шепт ться; потом они об вместе р скрыли геогр фический тл с и ст ли р ссм трив ть к кую-то к рту.

— Сн ч л в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — оттуд в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в К мч тку... Отсюд с морды перевезут н лодк х через Берингов пролив... Вот тебе и Америк ... Тут много пушных зверей.

— А К лифорния? — спросил Володя.

— К лифорния ниже... Лишь бы в Америку поп сть, К лифорния не з гор ми. Добыв ть же себе пропит ние можно охотой и гр бежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел н них исподлобья. После вечернего ч я случилось, что его минут н пять ост вили одного с девочкой ми. Неловко было молч ть. Он суроно к шлянул, потер првой л доныю левую руку, поглядел угрюмо н К тю и спросил:

— Вы чит ли М йн-Рид ?

— Нет, не чит л ... Послуш йте, вы умеете н коньк х к ться?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил н этот вопрос, только сильно н дул щёки и сдел л т кой вздох, к к будто ему было очень ж рко. Он ещё р з поднял гл з н К тю и ск з л:



их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать кудато в Америку добывая золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, по дороге сражаться с тиграми и дикими зверями, потом добывая золото и слоновую кость, убивая врагов, поступая в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрастивать плодами. Володя и Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», Володю — «бледнолицый брат мой».

— Ты смотри же, не говорим же, — сквозил Коля Соня, отпревляясь с ней спать. — Володя привезёт нам из Америки золото и слоновой кости, если ты скажешь мне, то его не пустят.

Наконец сочельник Чечевицын целый день просидел у рта Азии и что-то записывал, Володя, томный, пухлый, как кукашенный пчелой, угрюмо ходил по комнате и ничего не ел. И раздраженный в детской он остался перед иконой, перекрестился и сквозил:

— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную мать!

— Когда стадо бизонов бежит через поляны, то дрожит земля, в это время must нги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы недавно поездят. Но хуже всего это москиты и термиты.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильнокусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевицын.

— Нет. Я Монтигомо, Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

Мышь, с мым ленёк я девочки, поглядел на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сквозил в раздумье:

— А у нас чечевицу вчера готовили.

Совершенно непонятные слова Чечевицын и то, что он постоянно шептался с Володей, и то, что Володя не играл, всё думал о чём-то, — всё это было загадочно и странно. И обестрелив девочки, Коля и Соня, стояли зорко следить за малышиками. Вечером, когда малыши ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали

К вечеру он спл к лся. Идя сп ть, он долго обним л отц , м ть и сестёр. К тя и Соня поним ли, в чём тут дело, мл дш я, М ш , ничего не поним л , решительно ничего, и только при взгляде н Чечевицын з думыв л сь и говорил со вздохом:

— Когд пост, няня говорит, н до куш ть горох и чечевицу.

Р но утром в сочельник К тя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, к к м льчики будут беж ть в Америку. Подкр лись к двери.

— Т к ты не поедешь? — сердито спр шив л Чечевицын. — Говори: не поедешь?

— Господи! — тихо пл к л Володя. — К к же я поеду? Мне м му ж лко.

— Бледнолицый бр т мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, с м меня см нил, к к ех ть, т к вот и струсили.

— Я... я не струсили, мне... мне м му ж лко.

— Ты говори: поедешь или нет?

— Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дом пожить.

— В т ком случ ея с м поеду! — решил Чечевицын. — И без тебя обойдусь. А ешё тоже хотел охотиться н тигров, ср ж ться! Когд т к, отд ё же мои пистоны!

Володя з пл к л т к горько, что сёстры не выдерж ли и тоже тихо з пл к ли. Н ступил тишин .

— Т к ты не поедешь? — ешё р з спросил Чечевицын.

— По... поеду.

— Т к одев ѹся!

И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, хв лил Америку, рыч л к к тигр, изобр - ж л п роход, бр нился, обещ л отд ть Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький смуглый м льчик со щетинистыми волос ми и веснушк ми к - з лся девочк м необыкновенным, з меч тельным. Это был герой, решительный, не-устр шимый человек, и рыч л он т к, что, стоя з дверями, в с мом деле можно было подум ть, что это тигр или лев.

Когд девочки вернулись к себе и одев лись, К тя с гл з ми, полными слёз, ск з л :

— Ах, мне т к стр шно!

До двух ч сов, когд сели обед ть, всё было тихо, но з обедом вдруг ок з лось, что м льчиков нет дом . Посл ли в людскую, в конюшню, во флигель к прик зчику — т м их не было. Посл ли в деревню — и т м не н шли. И ч ё потом тоже пили без м льчиков, когд с дились ужин ть, м м ш очень беспокоил сь, д же пл к л . А ночью опять ходили в деревню, иск ли, ходили с фон рямин реку. Боже, к к я поднял сь сум тох !

Н другой день приезж л урядник, пис ли в столовой к кую-то бум гу. М м ш пл к л .

Но вот у крыльц ост новились розв льни, и от тройки белых лош дей в лил п р.

— Володя приех л! — крикнул кто-то н дворе.

— Володичк приех ли! — з вопил Н т лья, вбег я в столовую.

И Милорд з л ял б сом: «Г в! Г в!» Ок з лось, что м льчиков з держ ли в городе, в Гостином дворе (т м они ходили и всё спр шив ли, где прод ётся порох). Володя, к к вошёл в переднюю, т к и з рый л и бросился м тери н шею. Девочки, дрож , с уж сом дум ли о том, что теперь будет, слыш ли, к к п п ш повёл Володю

и Чечевицын к себе в кабинет и долго там говорил с ними; и мальчик тоже говорил и плач.

— Разве это так можно? — убеждал парашют. — Неда Бог, узнают в гимназии, в исключительном стыдно, господин Чечевицын! Нехорошо-с! Вы з чинщик, и, наверное, вы будете знать о нас в шими родителями. Разве это так можно! Вы где ночевали?

— Навокзал! — гордо ответил Чечевицын.

Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе. Послал кудато телеграмму, и на другой день приехал дядя Мить Чечевицын, и увезл своего сына.

Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, недменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знамя: «Монтигомо Ястребиный Коготь».



1. Опишите внешность Володи и его друга. Сравните их характеры. Как вы оцениваете решимость маленьчиков? Что пришлось предпринять Чечевицыну, чтобы уговорить Володю отправиться в путь?
2. Проследите по географической карте путь «путешественников» в Америку. Радужно ли было начать этот маршрут?
3. Откуда ли Чечевицын от своих фантазий по поводу путешествия в Америку после того как провал? Из чего это видно?
4. Вы улыбнулись, читая этот рассказ? Найдите смешные моменты в тексте и подумайте, какие детали помогают вторую вызвать нашу улыбку. Подсказка: эффект смешного чаще всего возникает от неудачного столкновения противоречий.
5. Найдите в рассказе «Мальчики» примеры антитезы и игры слов и запишите эти примеры в тетрадь.
6. Проследите сюжет рассказа «Мальчики». Найдите в нем звязку, события, которые дают развитие действию, кульминацию и развязку.

ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА



Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Виктор Петрович Астафьев – известный русский писатель, автор множества рассказов, повестей, очерков. В жнейшие темы творчества Астафьев – военно-патриотическая и деревенская.

В рассказах В. Астафьева часто пишется о своём детстве, о быте сибирской деревни, о трудных обстоятельствах становления личности и характера своих героев.

Когда Астафьев попал в детдом-интернат, его учителем по литературе был сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский. Он заметил в Викторе склонность к литературе и стал интересоваться ей. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, много лет спустя превратилось в рассказ «Васюткино озеро».



Васюткино озеро¹

Это озеро не отыщешь никак на карте. Небольшое оно. Небольшое, зато приятное для Васютки. Ещё бы! Может ли честь для тридцатилетнего мальчишки – озеро, названное его именем! Пускай оно и не велико, не то что, скажем, Байкал, но Васютка с мнением шёл его и людям показал. Да, не удивляйтесь и не думайте, что все озёра уже известны и что у каждого есть своё название. Многое ещё, очень многое в наше время не безымянных озёр и речек, потому что велик народ Родина, и сколько по ней ни броди, всё будешь находить что-нибудь новое, интересное.

Рыбаки из бригады Григория Афанасьевича Шадрин – Васюткиного отца – совсем было приуныли. Частые осенние дожди вспустили реку, воду в ней подняла сеть, и рыбаки плохо ловились: ушли в глубину.

Холодная изморозь и тёмные волны на реке не гоняли тоску. Не хотелось даже выходить на улицу, не то что выплыть в реку. Заспались рыбаки, расслабодели от безделья, даже шутить перестали. Но вот подул с юга тёплый ветер и точно разогнал лиц людей. Заскользили по реке лодки с упругими парусами. Ниже и ниже по Енисею спускался бригада. Но уловы по-прежнему были малы.

– Нету нам нынче фарту², – ворчали Васюткин дедушки Афанасий. – Оскудел блюшка Енисей. Раньше жили, как бог прикажет, и рыбачить ходил. А теперь пароходы и моторки всю живность спугнули. Придёт время – ершиды песчаники переведутся, обомуле, стерляди и осетре только в книжках будут читать.

Спорить с дедушкой – дело бесполезное, потому никто с ним не связывался.

¹ Печатается в сокращении.

² Фарт – здесь: удача.

Д леко ушли рыб ки в низовье Енисея и н конец ост новились. Лодки выт щили н берег, б г жунесли в избушку, построенную несколько лет н з д учёной экспедицией.

Григорий Аф н сьевич, в высоких резиновых с пог х с отвернутыми голенищ ми и в сером дождевике, ходил по берегу и отд в лр споряжения.

В сютк всегда немногого робел перед большим, нер зговорчивым отцом, хотя тот никогд его не обиж л.

— Ш б ш, ребят ! — ск з л Григорий Аф н сьевич, когд р згрузк з кончи-л сь. — Больше кочев ть не будем. Т к, без толку, можно и до К рского моря дойти.

Он обошёл вокруг избушки, з чем-то потрог л рукой углы и полез н черд к, под-пр вил съех вшие в сторону пл стушины корья н крыше. Спустившись по дряхлой лестнице, он тщ тельно отряхнул шт ны, высморк лся и р зъяснил рыб к м, что избушк подходящ я, что в ней можно спокойно жд ть осеннюю путину, пок вести промысел п ром ми и перемёт ми. Лодки же, невод , пл вные сети и всю прочую сн сть н добно к к следует подготовить к большому ходу рыбы.

Потянулись однообр зные дни. Рыб ки чинили невод , коноп тили лодки, изготавляли якорницы, вяз ли, смолили.

Р з в сутки они проверяли перемёты и сп ренные сети — п ромы, которые ст вили вд ли от берег . Рыб в эти ловушки поп д л ценн я: осётр, стерлядь, т ёмень, ч стенько н лим, или, к к его в шутку н зыв ли в Сибири, поселенец. Но это спо-койный лов. Нет в нём з рт , лихости и того хорошего, трудового веселья, которое т к и рвётся н ружу из мужиков, когд они полукилометровым неводом з одну тоню выт скив ют рыбы по нескольку центнеров.

Совсем скучное житьё н ч лось у В сютки. Поигр ть не с кем — нет тов рищей, сходить некуд . Одно утеш ло: скоро н чнётся учебный год, и м ть с отцом отп рият его в деревню. Дядя Коляд , ст ршин рыбосборочного бот , уже учебники новые из город привёз. Днём В сютк нет-нет д из глянет в них от скуки.

Вечер ми в избушке ст новилось людно и шумно. Рыб ки ужин ли, курили, щёлк ли орехи, р сск зыв ли были и небылицы. К ночи н полу леж л толстый слой ореховой скорлупы. Трещ л он под ног ми, к к осенний ледок н луж х.

Орех ми рыб ков сн бж л В сютк . Все близкие кедры он уже обколотил. С к ждым днём приходилось з бир ться всё д льше и д льше в глубь лес . Но эт р -бот был не в тягость. М льчишке нр вилось бродить. Ходит себе по лесу один, н пев ет, иногд из ружья п льнёт.

В сютк проснулся поздно. В избушке одн м ть. Дедушк Аф н сий ушёл куд -то. В сютк поел, полист л учебники, оборв л листок к ленд ря и с р достью отметил, что до первого сентября ост лось всего десять дней. Потом з собир лся по кедровые шишки.

М ть недовольно ск з л :

— К ученью н до готовиться, ты в лесу проп д ешь.

— Чего ты, м мк ? Орехи кто-то должен добыв ть? Должен. Охот ведь рыб к м пощёлк ть вечером.

— «Охот , охот »! Н до орехов, т к пусть с ми ходят. Привыкли п рнишкой по-мык ть д сорить в избе.

М ть ворчит но привычке, потому что ей не н кого больше ворч ть.

Когда В сюятк с ружьём на плече и спина тронут шем поясе, похожий на кореня с того, на ленького мужичка, вышел из избы, на ты привычно строго на помнил:

— Ты от з'тесей¹ на легко не отходи — сгинешь. Хлеб взял ли с собой?

— Да зачем он мне? Каждый раз обрасти приношу.

— Не разговаривай! Нет вот краинка юшку. Не раздвинут он тебя. Спокон веку так зведенено, на лещё такие коны переинчили твои.

Тут уж с мортью не поспоришь. Таков стартинный порядок: идёшь в лес — бери еду, бери спички.

В сюятк покорно сунул краинка юшку в мешок и поспешил исчезнуть с глазами тери, то лещё придерётся к чему-нибудь.

Весело на свистыв я, шёл он по твоим, следил за пометкой на деревьях и думал о том, что, на верное, всякий ятежён на дороге и чинится с з'тесей. Сделает человек из рубки на одном дереве, отойдёт немного, лещё топором тюкнет, потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди; сбоят к блоку на мох с в лежине, притопчут твой, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка. Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Африки. Только иные тропинки разошлись со временем, уж морщинки-то на лице едва ли из раза стут.

Склонность к пространственным рассуждениям, как у всякого ёжника, разошлась у В сюятки. Он лещё долго думал бы о дороге и о всяких разных знностях, если бы не скрипучее крякание где-то на голове.

«Кр-кр-кр!..» — неслось сверху, будто тупой пилой резали крепкий сук.

В сюятк поднял голову. На мой вершине стоял взлохмаченный ели увидел кедровку. Птица держалась в когтях кедровую шишку и опиралась во всё горло. Ей также горло сто откликались подруги. В сюятк не любил этих на хлыстых птиц. Он снял с плеча ружьё, прицелился и щёлкнул языком, будто на спуск на жертву. Стрелять он не стал. Ему уж не раз дразнили уши из попусту сожжёные пироны. Трепет перед драгоценным «припом» (так называли сибирские охотники порох и дробь) крепко вбит в сибиряков отроду.

— «Кр-кр!» — передразнил В сюятк кедровку и из пустил в неё палкой.

Дно было парнико, что не может он долбнуть птицу, да ром что ружьё в руках. Кедровку перестал кричать, неторопливо ощипалось, из драли голову, и по лесу снова понеслось её скрипучее «кр!».

— Тыфу, ведьм про克лят я! — выругался В сюятк и пошёл.

Ноги мягко ступали по мху. На нём там и сям в лялись шишки, попорченные кедровки ми. Они на помине ли комочки сотов. В некоторых отверстиях шишек, как пчёлки, торчали орехи. Но пробовать их бесполезно. Удивительно чуткий клюв у кедровки: пустые орехи птица даже не вынимает из гнёздышек. В сюятк поднял одну шишку, осмотрел её со всех сторон и покачал головой:

— Эх и пакость же ты!

Бранился В сюятк так, для солидности. Он ведь знает, что кедровка — птица полезна: он разносит по твоим семенам кедр.

¹ З'тесь — то же, что з'тёс; стёс, сделанный на дереве топором или другим острым предметом.

Н конец В сютк облюбов л дерево и полез н него. Н мёт нным гл зом он определил: т м, в густой хвое, упрят лись целые выводки смолистых шишек. Он принялся колотить ног ми по р зл пистым ветк м кедр . Шишки т к и посып - лись вниз.

В сютк слез с дерев , собр л их в мешок и, не торопясь, з курил. Попыхив я циг ркой, оглядел окруж ющий лес и облюбов л ешё один кедр.

— Обобью и этот, — ск з л он. — Тяжелов то будет, пож луй, д ничего, донесу.

Он тщ тельно з плев л циг рку, придушил её к блуком и пошёл. Вдруг впереди В сютки что-то сильно з хлоп ло. Он вздрогнул от неожид нности и тут же увидел подним ющуюся с земли большую чёрную птицу. «Глух рь!» — дог д лся В сютк , и сердце его з мерло. Стрелял он и уток, и куликов, и куроп ток, но глух ря подстрелить ему ешё не доводилось.

Глух рь перелетел через мшистую поляну, вильнул между деревьями и сел н сухостоину. Попробуй подкр дись!

М льчик стоял неподвижно и не спуск л гл з с огромной птицы. Вдруг он вспомнил, что глух ря ч сто берут с соб кой. Охотники р сск зыв ли, что глух рь, сидя н дереве, с любопытством смотрит вниз, н з лив ющуюся л ем соб ку, порой и подр знинет её. Охотник тем временем нез метно подходит с тыл и стреляет.

В сютк же, к к н зло, не позв л с собою Дружк . Обруг в себя шёпотом з оплошность, В сютк п л н четвереньки, з тяvk л, подр ж я соб ке, и ст л осторожно продвиг ться вперёд. От волнения голос у него прерыв лся. Глух рь з мер, с любопытством н блюд я эту интересную к ртину. М льчик р сц р п л себе лицо, порв л телогрейку, но ничего этого не з меч л. Перед ним н яву глух рь!

...Пор ! В сютк быстро вст л н одно колено и попыт лся с м ху пос дить н мушку з беспокоившуюся птицу. Н конец унял сь дрожь в рук х, мушк перест л пляс ть, кончик её з дел глух ря... Тр-р х! — и чёрн я птиц , хлоп я крыльями, полетел в глубь лес .

«Р нил!» — встрепенулся В сютк и бросился з подбитым глух рём.

Только теперь он дог д лся, в чём дело, и н ч л беспощ дно корить себя:

— Мелкой дробью грохнул. А что ему мелкой-то? Он чуть не с Дружк !..

Птиц уходил небольшими перелёт ми. Они ст новились всё короче и короче. Глух рь сл бел. Вот он, уже не в сил х поднять грузное тело, побеж л.

«Теперь всё — догоню!» — уверенно решил В сютк и припустил сильнее. До птицы ост в лось совсем нед леко.

Быстро скинув с плеч мешок, В сютк поднял ружьё и выстрелил. В несколько прыжков очутился возле глух ря и уп л н него животом.

— Стоп, голубчик, стоп! — р достно бормот л В сютк . — Не уйдёшь теперь! Ишь, к кой прыткий! Я, бр т, тоже бег ю — будь здоров!

В сютк с довольной улыбкой гл дил глух ря, любуясь чёрными с голубов тым отливом перьями. Потом взвесил н руке. «Килогр ммов пять будет, то и полпуд , — прикинул он и сунул птицу в мешок. — Побегу, то м мк н подд ст по з грифку».

Дум я о своей уд че, В сютк , сч стливы, шёл по лесу, н свистыв л, пел, что н ум приходило.

Вдруг он спохв тился: где же з теси? Пор уж им быть.

Он посмотрел кругом. Деревья ничем не отличались от тех, на которых были сделаны из рубки. Лес стоял неподвижно, тихий в своей унылой здумчивости, такой же редкий, полуголый, сплошь хвойный. Лишь кое-где виднелись хилые берёзки с редкими жёлтыми листьями. Да, лес был такой же. И всё же от него веяло чем-то чужим...

В сюта круто повернулся. Шёл он быстро, внимательно присматриваясь к каждому дереву, но знал комых из рубок не было.

— Фу-ты, чёрт! Где же из теси? — Сердце у Всютки сжалось, и лбу выступил испарин. — Всё этот глухарин! Понесся, как леший, теперь вот думай, куда идти, — говорил Всютка вслух, чтобы отогнать подступающий страх. — Ничего, сейчас с посообрижую и направлюсь на дорогу. Т-к... Почти гол я сторону уели — знай чит, в ту сторону север, где ветвей больше — юг. Т-к...

После этого Всютка пытался припомнить, на какой стороне деревьев сделаны из рубки стволы и на какой — новые. Но этого-то он и не заметил. Из теси и из теси.

— Эх, дубин!

Странный лад вить ещё сильнее. Мальчик снова говорил вслух:

— Ладно, не робей. Найдём избушку. Надо идти в одну сторону. На юг надо идти. У избушки Енисей поворот делает, мимо никак не пройдёшь. Ну вот, всё в порядке, ты, чудак, боялся! — хотянул Всютка и бодро скомандовал себе:

— Шагом вперёд! Эть, давай...

Васютка долго плутал по лесу. Наконец понял, что пришло время готовиться к ночёвке.

...Надо было из пустыни ночь дровами. Всютка, не щадя рук, начал ломать сучьев, приволок сухую в лежину, выворотил старый пень. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул с тоской подумав: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже хотелось пластильна, но он переборол себя и, ощипав в глухаря, на чём перочинным ножиком потрошить его. Потом сгреб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно из крыльев её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углами, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

Через час примерно он скопил глухаря. От птицы шёл пар и пепелный запах: глухарь упрел в собственном соку — охотничье блюдо! Но без соли на такой же вкус! Всютка через силу глотал пресное мясо.

— Эх, дурило, дурило! Сколько этой соли в бочке хранил берегу! Что стоило горсточку в карманы сыпнуть! — укорял он себя.



Потом вспомнил, что мешок, который он взял для шишек, был из-под соли, и торопливо вывернул его. Из уголков мешка он выковырял щепотку грязных кристаллов, роздвинув их и приклепав ружья и через силу улыбнулся:

— Живём!

Поужинав, Всюкт сложил остатки еды в мешок, повесил его на сук, чтобы мыши или кто-нибудь ещё не добрались до хранений, и принялся готовить место для ночлега.

Он перенёс в сторону костёра, убрал все угольки, и бросил веток с хвоей, мху и лёг, накрывшись телогрейкой.

Снизу подогрев ложе.

Занятый хлопотами, Всюкт не так остро чувствовал одиночество. Но стоило лечь из думаться, как тревога началася одолевать с новой силой. Занявшиеся полярные ярмарки не страшны зверюм. Медведь здесь редкий житель. Волков нет. Змей — тоже. Бывало, встречаются рыси и блудливые песцы. Но осенью корм для них полно в лесу, и едва ли они могли бы позариться на Всюктины земли. И всё-таки было жутко. Он зря дил одностороннюю переломку¹, взвёл курок и положил ружьё рядом. Спать!

Не прошло и пяти минут, как Всюкт почувствовал, что к нему кто-то крадётся. Он открыл глаза и измерил, краем глаза! Шаг, второй, шаг, третий... Кто-то медленно и осторожно идёт по мху. Всюкт боязливо повернувшись голову и неподвижно лёжа от костра видит что-то тёмное, большое. Сейчас с оно стоит, не шевелится.

Мальчик на пряжённо взгляделся и не чиня effortа вздышал к небу не то руки, не то ладьи. Всюкт не дышал: «Что это?» В шагах от него пружинения рябит, нет больше сил сдерживать дыхание. Он вскочил, и привляя ружьё на это тёмное:

— Кто там? А ну подходи, не то сяду к речью!

В ответ ни звука. Всюкт ещё некоторое время стоит неподвижно, потом медленно опускает ружьё и облизывает пересохшие губы. «Всем может быть?» — мучается он и ещё раз кричит:

— Я говорю, не прячься, то хуже будет!

Тишин. Всюкт руками утирает пот со лба и, навесившись на брови, решительно направляется в сторону тёмного предмета.

— Ох, окянный! — облегчённо вздыхает он, увидев перед собой огромный корень-выворотень. — Ну и трус же я! Чуть ум не лишился из-за этой чепухи.

Чтобы окончательно успокоиться, он отмылся отростками от корневищ и несёт их к костру.

Короткая августовская ночь в Заполярье. Пока Всюкт упривился с дровами, густая, как смоль, теменьня началася, прятаться в глубь леса. Не успел он ещё совсем рассеяться, и смену ему уже выползла туча. Стало холоднее. Костёр от сырости засипел, засыпал листья, принёс чихание, будто сердился на волглую пелену, окутавшую всё вокруг. Комары, наведшие всю ночь, куда-то исчезли. Ни дуновения, ни шороха.

Всё земерло в ожидании первого утреннего звука. Что это будет звук — неизвестно. Может быть, робкий свист пичужки или лёгкий шум ветра в вершинах бородатых елей и коряевых лиственниц, может быть, звучит по дереву дятел или

¹ Переломка — обиходное название ружьё с откидными стволами.

протрубит дикий олень. Что-то должно родиться из этой тишины, кто-то должен разбудить сонную тайгу. В сютик зябко поёжился, придвинулся ближе к костру и крепко заснул, так и не дождавшись утренней весточки.

Солнце уже было высоко. Туман росою покрыл деревья, накрыв землю, мелкая пыль искарила всюду.

«Где это я?» — изумлённо подумал Всютка, окончательно проснувшись, услышав ожившую тайгу...

До вечера плутал Васютка по лесу.

...Солнце пошло на закат, когда Всютка заметил среди однообразного мха тоющие стебли тревы. Он приблизился к ним. Трава стала попадаться чаще и уже не отдельными былинами, а пучками. Всютка заслонил глаза от солнца: трава действительно вблизи больших водоёмов. «Неужели впереди Енисей?» — сидя на плывущей воле думал Всютка. Заметив между хвойных деревьев берёзки, осинки, а дальше мелкий куст рники, он не сдержался, побежал и скоро ворвался в густые заросли черёмушиника, ползущего по леснику, смородиннику. Лицо и руки же лились высокая кровью, но Всютка не обратил на это внимания, залезая рукой в заросли гибких ветвей, с треском прорвавшиеся вперёд. Между кустов мелькнула просвет.

Впереди берег... Вода! Не веря своим глазам, Всютка остановился. Так он простоял некоторое время и почувствовал, что ноги его вязнут. Болото! Болото что-то было, бывало у берегов озёр. Губы Всютки дрожали: «Нет, неправда! Бывало у болота возле Енисея тоже». Несколько прыжков через щели, кровь, кусты — и вот он на берегу.

Нет, это не Енисей. Перед глазами Всютки небольшое унылое озеро, подёрнутое у берега ряской.

Всютка лёг на живот, отгрёб рукою зелёную кашу ряски и залез в воду. Потом он сел, устремив движением снял мешок, на котором было вытирать кепкой лицо и вдруг, вцепившись в неё зубами, на взрыд сплыл в заросли.

Заночевать решил Всютка на берегу озера. Он выбрал посуше место, на котором засёк дрова, разведя огонь. С огоньком всегда веселее, в одиночестве — тем более. Обожгиваясь в костре шишки, Всютка одну за другой вытикал их из золы пачкой, как печёную крекетку. От орехов уже болел язык, но он решил: покажется терпения, не трогать хлеб, питаться орехами, мясом, чем придётся.

Опускаться вечером сквозь густые прибрежные заросли в воду пришлось отблески заката, тянулись живыми струями в глубину и терялись там, не достигая дна. Прощаясь со днём, кое-где с грустью тиньки ли синички, плавали сойки, стонали гагры. И всё-таки у озера было кудрявое, веселое, чем в гуще тайги. Но здесь ещё сохранилось много комаров. Они начали донимать Всютку. Отмакиваясь от них, мальчик внимательно следил за ныряющими в озере утками. Они были совсем не пуганы и плавали возле синего берега с хозяйственным покраинием. Уток было множество. Стрелять по одной не было никакого смысла. Всютка, прихватив ружьё, открыл огонь на мысок, в который вился в озеро, и сел на тропинку. Рядом с осокой, на глубине поверхности воды, то и дело разрывались круги. Это привлекло внимание мальчика.

В сюток взглянул в воду и з мер: около тр вы, плотно, одн к другой, пошевелив яж бр ми и хвост ми, копошились рыбы. Рыбы было т к много, что В сюточку взяло сомнение: «Водоросли, н верно?» Он потрог л тр ву п лкой. Косяки рыбы подались от берег и снов ост новились, лениво р бот я пл вник ми.

Столько рыбы В сюток ещё никогд не видел. И не просто к кой-нибудь озёрной рыбы: щуки т м, сороги или окуня. Нет, но широким спин м и белым бок м он узн л пелядей, чиров, сигов. Это было удивительнее всего. В озере — бел я рыб !

В сюток сдвинул свои густые брови, силясь что-то припомнить. Но в этот момент т бун уток-связей отвлёк его от р змыслений. Он подожд л, пок утки пор вняются с мысом, выщелил п ру и выстрелил. Две н рядные связи опрокинулись кверху брюшк ми и ч сто-ч сто з двиг ли л пк ми. Ещё одн утк , оттопырив крыло, боком уплыв л от берег . Ост льные всполошились и с шумом полетели н другую сторону озер . Минут десять н д водой носились т буны перепуг нных птиц.

П ру подбитых уток м льчик дост л длинной п лкой, третья успел уплыть д -леко.

— Л дно, з втр дост ну, — м хнул рукой В сюток .

Небо уже потемнело, в лес опуск лись сумерки. Середин озер н помин л сейч с р ск лённую печку. К з лось, положи н гл дкую поверхность воды ломтики к ртошки, они мигом испекутся, з п хнет горелым и вкусным. В сюток проглотил слону, ещё р з поглядел н озеро, н кровянистое небо и с тревогой проговорил:

— Ветер з втр будет. А вдруг ещё с дождём?

Он ошип л уток, з рыл их в горячие угли костр , лёг н пихтовые ветки и н ч л щёлк ть орехи.

З ря дотор л . В потемневшем небе стыли редкие неподвижные обл к . Н ч ли прорез ться звёзды. Пок з лся м ленький, похожий н ноготок, месяц. Ст ло светлее. В сюток вспомнил слов дедушки: «Вызвездило — к холоду!» — и н душе у него сделал лось ещё тревожнее.

Чтобы отогн ть худые мысли, В сюток ст р лся дум ть сн ч л о доме, потом ему вспомнил сь школ , тов рищи.

В сюток д льше Енисея ещё никогд не быв л и видел только один город — Иг рку.

А много ли в жизни хотелось узн ть и увидеть В сюточке? Много. Узн ет ли? Выберется ли из т йги? З терялся в ней, точно песчинк . А что теперь дом ? Т м, з т йгой, люди словно в другом мире: смотрят кино, едят хлеб... может, д же конфеты. Едят сколько угодно. В школе сейч с, н верное, готовятся встреч ть учеников. Н д школьными дверями уже вывешен новый пл к т, н котором крупно н пис но: «Добро пож лов ть!».

Совсем приуныл В сюток . Ж лко ему с мого себя ст ло, н ч ло доним ть р ск -яние. Не слуш л вот он н урок х и в перемену чуть не н голове ходил, покурив л т йком. В школу съезж ются ребят со всей округи: тут и эвенки, тут и ненцы, и нг н -с ны. У них свои привычки. Быв ло, дост нет кто-нибудь из них н уроке трубку и без лишних р ссуждений з курил ет. Особенно греш т этим м льши — первокл ссники. Они только что из т йги и ник кой дисциплины не поним ют. Ст нет учительниц Ольг Фёдоровн толков ть т кому ученику н счёт вредности курев — он обиж ется; трубку отберут — ревёт. С м В сюток тоже покурив л и им т б чокд в л.

— Эх, сейч с бы Ольгу Фёдоровну увидеть... — дум л В сютк вслух. — Весь бы т б к вытряхнул...

Уст л В сютк з день, но сон не шёл. Он подбросил в костёр дров, снов лёг н спину. Обл к исчезли. Д лёкие и т инственные, перемигив лись звёзды, словно зв ли куд -то. Вот одн из них ринул сь вниз, прочертит тёмное небо и тут же р ст ял . «Пог сл звёздочк — зн чит, жизнь чья-то оборв л сь», — вспомнил В -сютк слов дедушки Аф н сия.

Совсем горько ст ло В сютке.

«Может быть, увидели её н ши?» — подум л он, н тягив я н лицо телогрейку, и вскоре з былся беспокойным сном.

Пробудился В сютк поздно, от холода , и не увидел ни озер , ни неб , ни кустов. Опять кругом был клейкий, неподвижный туман. Только слыш лись с озер громкие и чистые шлепки: это игр л и кормил сь рыб . В сютк вст л, поёжился, р скоп л уток, р здул угольки. Когд костёр р згорелся, он погрел спину, потом отрез л кусочек хлеб , взял одну утку и принялся торопливо есть. Мысль, котор я вчера вечером беспокоила В сютку, снов полезл в голову: «Откуда в озере столько белой рыбы?» Он не р з слыш л от рыб ков, что в некоторых озёрах будто бы водится белая рыб , но озёра эти должны быть или были когда -то проточными. «А что, если?..»

Д , если озеро проточное и из него вытекает речка , он в конце концов приведёт его к Енисею. Нет, лучше не думать. Вчера вон обр дов лся — Енисей, Енисей, — увидел шиш болотный. Не-ет, уж лучше не думать.

Покончив с уткой, В сютк ешё полеж л у огня, пережид я, когд уляжется туман. Веки склеив лись. Но и сквозь тягучую, унылую дремоту пробив лось: «Откуда всё же взял сь в озере речная рыб ?»...

Васютка понял, что озеро, на которое он наткнулся, — проточное, и решил поискать речку.

— Вот он , речка ! Теперь уж без обмана ! — обр дов лся В сютк .

Привд , он поним л, что речушки могут впадать не только в Енисей, но и в кое-нибудь другое озеро, но он не хотел про это думать. Речка , которую он так долго искал, должен привести его к Енисею, иначе... он обессилеет и пропадёт. Вон, с чего-то уж тошнит...

Чтобы зглушить тошноту, В сютк н ходу срыв л гроздья крошки смородины, сов л их в рот вместе со стебельками. Рот сводило от кислоты и щипало язык, речка пенный ореховой скорлупой.

Пошёл дождь. Синие птицы были крупные, редкие, потом з густело кругом, полилось, полилось.... В сютк приметил пихту, широко расцветающую среди мелкого осинника , из лёг под неё. Не было ни жалости, ни сил шевелиться, р зводить огонь. Хотелось есть и спать. Он отковырнул из леняк кусочек от чёрствой крошки и, чтобы продлить удовольствие, не проглотил его сразу, а чай л сосать. Есть з хотелось ещё сильнее. В сютк выхвачил остатки горбушки из мешка , вцепился зубами, плохо р зжёвывая, съел всю.

Дождь не унимался. От сильных порывов ветра к чай л съих, стряхив языки воротник В сютке холодные к пли воды. Они ползли по спине. В сютке скорчился,

втянул голову в плечи. Веки его с ми собой н ч ли смык ться, будто повесили н них тяжёлые грузил , к кие привязыв ют к рыболовным сетям.

Когда он очнулся, н лес уж спуск л сь темнот , смеш нн я с дождём. Было всё т к же то скливо; сделал лось еще холоднее.

— Ну и з рядил, ок янный! — обруг л В сютик дождь.

Он з сунул руки в рук в , приж лся плотнее к стволу пихты и снов з былся тяжёлым сном. Н р ссвете В сютик , стуч зуб ми от холод , вылез из-под пихты, подыш л н озябшие руки и принял иск ть сухие дров . Осинник з ночь р зделся почти дон г . Будто тоненькие пл стинки свёклы, н земле леж ли тёмно-кр сные листья. Вод в речке з метно прибыл . Лесн я жизнь примолкл . Д же кедровки и те не под в ли голос .

Р спр вив полы в тник , В сютик з щитил от ветр кучу веток и лоскуток бе-рёсты. Спичек ост лось четыре штуки. Не дыш , он чиркнул спичку о коробок, д л огоныку р згореться в л донях и поднёс к берёсте. Он ст л корчиться, свернулся в трубочку и з нял сь. Потянулся хвостик чёрного дым . Сучки, шипя и потрески-в я, р згор лись. В сютик снял прохудившиеся с поги, р змот л грязные портнянки. Ноги издрябли и сморчились от сырости. Он погрел их, Высушил с поги и портнянки, оторв л от к льсон тесёмки и подвяз л ими держ вшуюся н трёх гвоздях подо-шву пр вого с пог .

Греясь возле костр , В сютик неожид нно уловил что-то похожее н ком риний писк и з мер. Через секунду звук повторился, вн ч ле протяжно, потом несколько р з коротко.

«Гудок! — дог д лся В сютик . — П роход гудит! Но почему же он слышится оттуд , с озер ? А- , понятно».

М льчик зн л эти фокусы т ѹги: гудок всегд откликается н ближнем водоёме. Но гудит-то п роход н Енисея! В этом В сютик был уверен. Скорей, скорей беж ть туд ! Он т к з торопился, будто у него был билет н этот с мый п роход.

В полдень В сютик поднял с реки т бун гусей, уд рил по ним к ртечью и выбил двух. Он спешил, поэтому з ж рил одного гуся н вертеле, не в ямке, к к это делял л р ныше. Ост лось две спички, конч лись и В сютины силы. Хотелось лечь и не двиг ться. Он мог бы отойти метров н двести-триста от речки. Т м, по редколесью, было куд легче пробир ться, но он боялся потерять речку из виду.

М льчик брёл, почти п д я от уст лости. Неожид нно лес р сступился, открыв перед В сютикой отлогий берег Енисея. М льчик з стыл. У него д же дух з хв тило — т к кр сив , т к широк был его родн я рек ! А р ныше он ему почему-то к з л сь обыкновенной и не очень приветливой. Он бросился вперёд, уп л н кр Ѻ берег и ж дными глотк ми ст л хв т ть воду, шлёт ть по ней рук ми, окун ть в неё лицо.

— Енисеюшко! Сл вный, хороший... — шмыг л В сютик носом и р зм зыв л грязными, проп хими дымом рук ми слёзы по лицу. От рости В сютик совсем очумел. Принялся прыг ть, подбр сив ть горстями песок. С берег поднялись ст и белых ч ек и с недовольными крик ми з кружились н д рекой.

Т к же неожид нно В сютик очнулся, перест л шуметь и д же несколько смущился, оглядыв ясь вокруг. Но никого нигде не было, и он ст л реш ть, куд идти: вверх или вниз по Енисею? Место было незн комое. М льчик т к ничего и не придум л.

Обидно, конечно: может быть, дом близко, в нём мать, дедушка, отец, еды — сколько хочешь, тут сиди и жди, пок пока-нибудь проплыёт, плавят в низовьях Енисея не чайсто...

В сюктук смотрит то вверх, то вниз по реке. Тянется берег и встречу друг другу, хотят сомкнуться и теряются в просторе. Вон там, в верховьях реки, появился дымок. Маленький, будто от пары пирожки. Дымок становится всё больше и больше... Вот уж под ним обозналась тёменя точка. Идёт пароход. Долго ждёт его. Чтобы к кому-нибудь скоротить время, в сюктук решил умыться. Из воды и него глянули парнишки с залостившимися скучами. От дыма, грязи и ветра брови стояли у него ещё темнее, губы потрескались.

— Ну и дошёл же ты, дружище! — покачал головой в сюктук.

А что, если бы дольше пришлось бродить?

Пароход всё приближался и приближался. В сюктук уже видел, что это не обычновенный пароход, двухпалубный пароход жирский теплоход. В сюктук силился разобраться и, когда на конец этого ему удалось, с интересом прочитал вслух:

— «Серго Орджоникидзе».

На теплоходе было ячили тёмные фигурки пароходных жиров. В сюктук за метров лежало на берегу.

— Э-эй, пристаньте! Возьмите меня! Э-эй!.. Слушайте!..

Кто-то из пароходных жиров за метил его и помахал рукой. Растерянным взглядом проводил в сюктук теплоход.

— Эх, вы-ы, ещё к питанию зывайтесь! «Серго Орджоникидзе», человеку помочь не хотите...

В сюктук понимал, конечно, что за долгий путь от Красноярска «к питанию» видели множество людей на берегу, около каждого не осталось влившись, — и все-таки было обидно. Он начал собирать дрова на ночь.

Этот вечер был особенно длинной и тревожной. В сюктуке всё было видно, что кто-то плывёт по Енисею. То он слышал шлётинье весел, то стук моторки, то пароходные гудки.

Под утро он и в самом деле услышал внушительно повторяющиеся звуки: бут-бут-бут-бут... Тогда могло стучать только выхлопные трубы рыболовного края.

— Неужели дождь лежит? — В сюктук вскочил, протёр глаза и из кричал: — Стучит! — и опять прислушивался и наслаждался, приплясывая, на певчую:

— Бот стучит, стучит, стучит!..

Тут же опомнился, схватил свои мешки и побежал по берегу на встречу боту. Потом кинулся на землю и стал складывать в костёр все припасённые дрова: дрова лежали, что у костра скорей его за метят. Взметнулись искры, высоко поднялось пламя. На конец из предрассветной мглы выплыл высокий неуклюжий силуэт бота.

В сюктук отчаянно кричал:

— Небо! Э-эй, небо! Остновитесь! Задушился я! Э-эй! Дяденьки! Кто там живой? Э-эй, штурвальщик!..

Он вспомнил про ружьё, схватил его и начал падать вверх: бах! бах! бах!

— Кто стреляет? — раздавалась гулкая, придвинутая голос, будто человек говорил, не разжимая губ. Это в рупор спрятавшился бот.

— Д это я, В сък ! З блудился я! Прист ныте, пож луйст ! Прист ныте скорее!..
Н боте послыш лись голос , и мотор, будто ему сунули в горло п клю, з р бот л глуша. Р зд лся звонок, из выхлопной трубы вылетел клуб огня. Мотор з т р х-
тел с прежней силой: бот подр б тыв л к берегу.

Но В сютик ник к не мог этому поверить и вып лил последний п трон.

— Дяденьк , не уезж йте! — крич л он. — Возьмите меня! Возьмите!..

От бот отошл шлюпк .

В сютик кинулся в воду, побрёл н встречу, глот я слёзы и пригов рив я:

— З -з блудился я- , совсем з блудился- ...

Потом, когд вт щили его в шлюпку, з торопился:

— Скорее, дяденьки, плывите скорее, то уйдёт ещё бот-то! Вон вчер п роход
только мелькну-ул...

— Ты, м лый, что, ск зывся?! — послыш лся густой б с с кормы шлюпки, и В -
сютик узн л по голосу и смешному укр инскому выговору ст ршину бот «Иг рец».

— Дяденьк Коляд ! Это вы? А это я, В сък ! — перест в пл к ть, з говорил
м льчик.

— Який В сък ?

— Д ш дринский. Григория Ш дрин , рыбного бриг дир , зн ете?

— Тю-у! А як ты сюды поп в?

И когд в тёмном кубрике, уплет я з обе щеки хлеб с вяленой осетриной, В сютик
к р сск зыв л о своих похождениях, Коляд хлоп л себя по коленям и восклик л:

— Ай, ск жэнный хлопець! Т н що тоби той глух рь сд вся? Во н ляк в ридну
м ты и б тьку...

— Ещё и дедушку...

Коляд з трясся от смех :

— Ой, шо б тоби! Он и дид вспомнил! Х -х -х ! Ну и бисов душ ! Д зн ешь ли
ты, дэ тебя вынесло?

— Не-е-е.

— Шестьдесят километров ниже в шего ст ну.

— Ну-у?

— Оце тоби и ну! Ляг й д в й сп ть, горе ты мое гиркое.

В сютик уснул н койке ст ршины, з кут нный в одеяло и в одежду, к к я име-
л сь в кубрике.

А Коляд глядел н него, р зводил рук ми и бормот л:

— Во, герой глух риний спит соби, б тько с м ткой с глузду зъих лы...

Не перест в я бормот ть, он поднялся к штурв льному и прик з л:

— Н Песч ному острови и у Кор сихи не будет ост новки. Г зуй прямо к
Ш дрину.

— Понятно, тов риш ст ршин , домчим хлопц мигом!

Подплыв я к стоянке бриг дир Ш дрин , штурв льный покрутил ручку сирены.
Н д рекой понёсся пронзительный вой. Но В сютик не слыш л сигн л .

Н берёг спустился дедушк Аф н сий и принял ч лку с бот .

— Что это ты сегодня один-одинёшенек? — спросил в хтенный м трос, сбр -
сыв я тр п.

— Не говори, п ря, — уныло отозв лся дед. — Бед у н с, ой бед !.. В сютк , внука мой, потерялся. Пятый день ищем. Ох-хо-хо, п рнишк -то был к кой, п рнишк -то, шустрый, вострогл зый!..

— Почему был? Р но ты собр лся его хоронить! Ещё с пр внука ми понянчишься! — И, довольный тем, что оз д чил ст рик , м трос с улыбкой доб вил: — Н шёл-ся в ш п ц н, в кубрике спит себе и в ус не дует.

— Чего это? — встрепенулся дед и выронил кисет, из которого з черпыв л трубкой т б к. — Ты... ты, п ря, н д ст риком не смейся. Откуда В сютк мог н боте взяться?

— Пр вду говорю, н берегу мы его подобр ли! Он т м т кую полундру устроил — все черти в болото спрят лись!

— Д не треплись ты! Где В сютк -то? Д в й его скорей! Цел ли он!

— Це-ел. Ст ршин пошёл его будить.

Дед Аф н сий бросился было к тр пу, но тут же круто повернул и з семенил н -верх, к избушке:

— Ахн ! Ахн ! Н шёлся песк ришк -то! Ахн ! Где ты т м? Скорее беги! Отыск лся он...

В цвет стом переднике, со сбившимся н бок пл тком пок з л сь В сюткин м ть. Когда он увидел спуск вшегося по тр пу оборв нного В сютку, ноги её подкосились. Он со стоном осел н к мни, протягив я руки н встречу сыну.

И вот В сютк дом ! В избушке н топлено т к, что дыш ть нечем. Н крыли его двумя стёг ными одеял ми, оленьей дохб¹ д ешё пуховой ш лью повяз ли.

Лежит В сютк н топч не р зомлевший, м ть и дедушк хлопочут около, простуду из него выгоняют. М ть н тёрл его спиртом, дедушк н п рил к ких-то горьких, к к полынь, корней и з ст вил пить это зелье...

Вскоре мальчику полегчало. Отец Васютки, Григорий Афанасьевич, заинтересовался озером, которое нашёл сын.

Через дв дня В сютк , к к з пр вский провож тый, ш г л по берегу речки вверх, бриг д рыб ков н лодк х подним л сь следом з ним.

Погод стоял с м я осенняя. Мч лись куд -то мохн тые тучи, чуть не з дев я вершины деревьев; шумел и к лся лес; в небе р зд в лись тревожные крики птиц, тронувшихся н юг. В сютке теперь люб я непогод был нипочём. В резиновых с -пог х и в брезентовой куртке, он держ лся рядом с отцом, приор влив ясь к его ш гу, и н гов рив л:

— Они, гуси-то, к к взлетя- т ср зу все, я к - к д м! Дв н месте уп ли, один ешё ковылял, ковылял и св лился в лесу, д я не пошёл з ним, побоялся от речки отходить.

Н В сюткины с поги н липли комья грязи, он уст л, вспотел и нет-нет д и переходил н рысь, чтобы не отст ть от отц .

— И ведь я их влёт с д нул, гусей-то...

¹ Дох' — шуб с мехом внутрь и н ружу.

Отец не отзыв лся. В сютик посеменил молч и опять н ч л:

— А что? Влёт ещё лучше, ок зыв ется, стрелять: ср зу вон несколько ухлоп л!

— Не хв лись! — з метил отец и пок ч л головой. — И в кого ты т кой хв стун р стёшь? Бед !

— Д я и не хв ст юсь: р з пр вд , т к что мне хв литься, — сконфуженно пробормот л В сютик и перевёл р зговор н другое. — А скоро, п п, будет пихт , под которой я ночев л. Ох и прдорог я тогд !

— З то сейч с, я вижу, весь сопрел. Ступ й к дедушке в лодку, похв лись н счёт гусей. Он любитель б ѹки слуш ть. Ступ й, ступ й!

В сютик отст л от отц , подожд л лодку, которую тянули бечевой рыб ки. Они очень уст ли, н мокли, и В сютик постеснялся плыть в лодке и тоже взялся з бечеву и ст л помог ть рыб к м.

Когда впереди открылось широкое, з терявшееся среди глухой т ѹги озеро, кто-то из рыб ков ск з л:

— Вот и озеро В сютиконо...

С тех пор и пошло: В сютиконо озеро, В сютиконо озеро.

Рыбы в нём ок з лось действительно очень много. Бриг д Григория Ш дрин , вскоре и ещё одн колхозн я бриг д переключились н озёрный лов.

Зимой у этого озер был построен избушк . По снегу колхозники з бросили туд рыбную т ру, соль, сети и открыли постоянный промысел.

Нр ѿнной к рте появилось єщё одно голубое пятнышко, с ноготь величиной, под слов ми: «В сютиконо оз.». Н кр евой к рте это пятнышко всего с бул вочную головку, уже без н зв ния. Н к рте же н шей стр ны озеро это сумеет н ѿти р зве с м В сютик .

Может, видели вы н физической к рте в низовьях Енисея пятнышки, будто небрежный ученик брызнул с пер голубыми чернил ми? Вот где-то среди этих кляк-сочек и есть т , которую именуют В сютичным озером.

 1. К к бы опис л В сютик к ѡдый день того, что с ним случилось, если бы у него были бум г и ручк ?

Например:

1 день. Взял ружьё, кр юшку хлеб и спички, пошёл в т ѹгу з кедровыми орешк - ми. В кедровнике подстрелил глух ря, погн лся з р неной птицей и з блудился. Проплут в до вечер и отч яввшись н ѿти дорогу домой, я р звёл костёр, испёк глух ря, поел, з тушил костёр и, н брос в н него хвойных веток, улёгся сп ть.

2 день. С утр я взобр лся н высокое дерево, чтобы...

3 день...

4 день...

5 день...

2. К к описыв ется сибирск я природ ? Что в этих опис ниях в с особенно пор зило?

3. Что помогло В сютике выжить в т ѹге?

4. Чему вы н учились у героя р сск з ? К кие к честв В сютики пор зили, восхитили в с? В чём хотелось бы быть н него похожим?

5. Почему р сск з н зыв ется «В сютиконо озеро»?

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954)

«Певец русской природы», — так кто охрактеризовал Пришвина писатель К. Пустовский. Действительно, все произведения Михаила Пришвина пропитаны особым отношением к окружющей его природе. Он много путешествовал, собирая фольклор. Все впечатления от путешествий, записанные им тогда, легли в основу его книг.



Времена года

Многие любуются природой, но немногие её принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удается сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу.

Январь

Весенняя дорога

Вчера был солнечный день. Весенний свет начал сиять на дороге. Солнечный луч грел, грел дорогу, прошёл автомобиль, и колеи засияли блестящими. Ещё ноги скрипели на снегу, ещё плюшки визжали на ходу, но земля на колее засияла, и тут ноги, обутые в лапти, поскользнулись.

Так на дороге началось весенний свет.

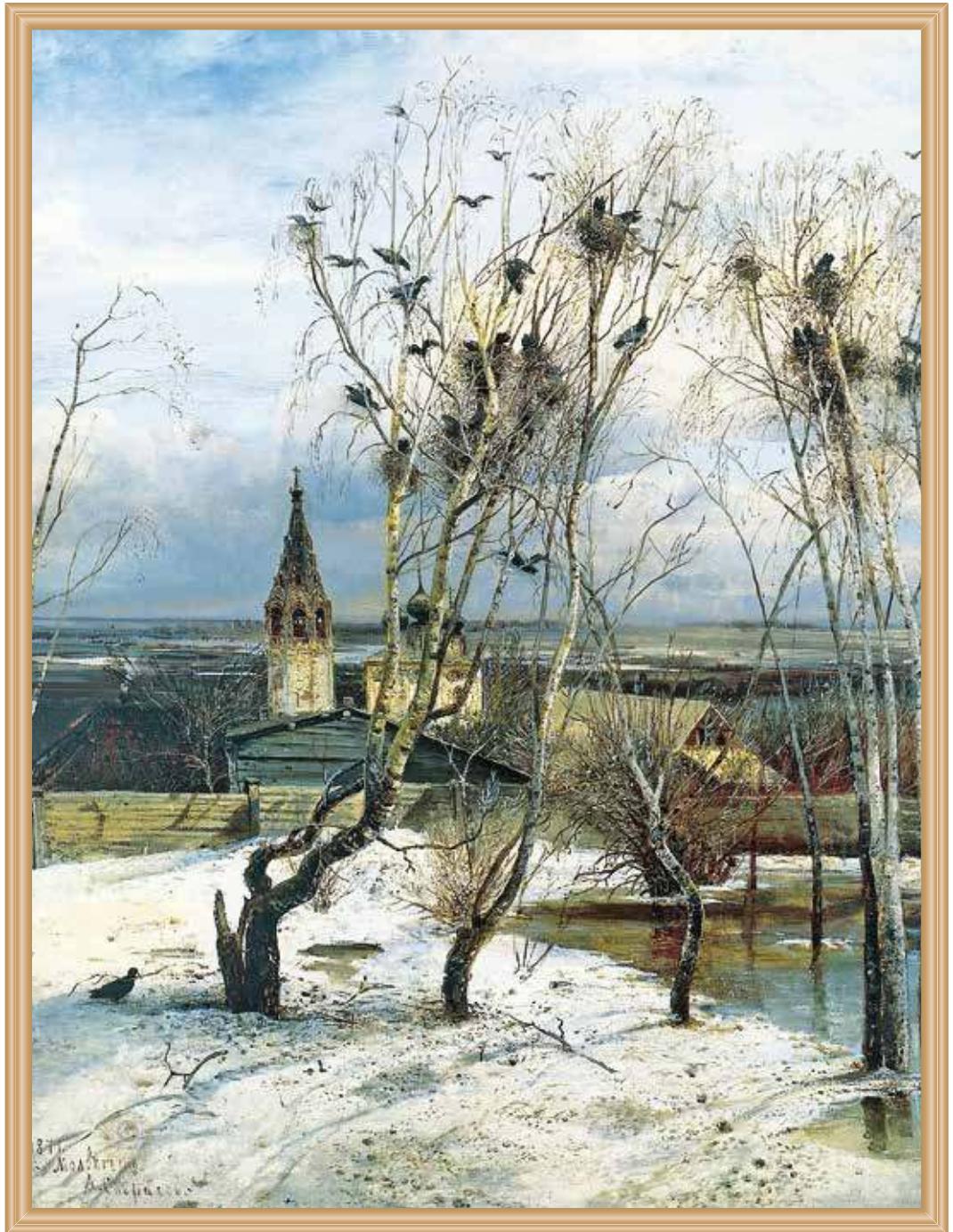
Февраль

Квартальный столб

Началось весенний свет, в лесу со всех сторон открылись голубые глаза. Тихо слетают снежинки, и хорошо заждой следить, куда он сядет. А когда на смотришься, то спрашивашь себя: отчего все фигурки, созданные падающими снежинками, имеют круглую форму?

Не оттого ли, что каждый сучок стремится вверх и к жажде снежинок подает вниз, всякое движение в борьбе между низом и верхом обрывает движение по кругу? Только вот снежинка-то подает, сучок хотя и стремится вверх, но медленно, и зимой он только показвает на верх, сам стоит без движения.

Вот хотя бы этот квартальный столб, ровно спиленный кружком сверху, и на равном кружке падающие снежинки обрывают круглую почку.



А. С вр сов. Гр чи прилетели

Март

Грчи прилетели

Вижу везде и снегу гр чей, и, видно, им голодно, нечего взять, всё снегом зкрыто, р згулив ют суэтно и длинных ног х, подпуск ют близко, не летят, бегут, бегут. Вечером с их гнездовых мест уже слышен гр ѿ.

Апрель

Чувство земли

Не первый увиденный гр ч весной с мое гл вное, не скворец, гл вное — это чтобы ног твоя встретил съ с землёй: вот к к только ступил своей ногой и то место, где пок з л съ земля, — ср зу и почувствуешь всё, и все вёсны, к кие были у тебя р ныше, соединяются, и ты обр дуешься.

Б бочк

Р нним утром и земле ещё ост в лся холст ми мороз, но, когда солнце р зогре-ло землю, мороз обд лся росой.

Под горячим лучом пробудил съ жизнь в одной б бочке. Сер я, цветом в осиновый ствол, б бочк небольшим треугольником леж л и тр ве и был съ червяком, крылья не слуш лись. Я взял её и л доны и р ссмотрел: у б бочки головы был вроде к к у совы с двумя длинными ор нжевыми усик ми — ночн я б бочек . Он леж л и л доны, к к мёртв я, но, когда я подбросил её, полетел , д ещё к к!

Сколько у н с тоже, у людей, есть т ких спящих, толкнёшь — откуда что возь-мётся!

Апрельский день

Если по человеку судить, то этот весенний прельский день похож и тот человеческий день, когда он говорит своё «д ». В природе тоже т к: «д !» — и после того он снов и чин ет зеленеть.

День т кой в природе, к к быв ет у человек : полный огромных сил, способный землю перевернуть, если бы можно было з что-нибудь ухв титься.

Робкий трепещущий м льчик что-то спросил. Он ничего не ответил , только низко склонил голову. Он ешё р з и ешё трепетнее спросил, и он ешё ниже склонил голову. И когда , и конец, он, перемог я себя, положил ей руки и плечи, склонился с м к ней и что-то шепнул в третий р з, он поднял пыл ющее лицо и бросил съ ему и шею.

Вот в этот миг прельский ст ло уже зеленеть, и т кой у н с сегодня был день: кому-то он бросил съ и шею, и это было её «д ». Сегодня вся природ и м ответил «д !» — и всё ст ло кругом зеленеть.

Не удивительно, что я т к лично, к к бы сквозь себя, поним ю природу: я т к пережил, т к было со мной с мим. Мне только удивительно, что если я об этом ск жу, то меня поймут и те, с кем этого не было.

И вот, ок зыв ется, не во мне именно тут дело, что и этом чём-то весь мир стоит и движется, и весь человек, к единое существо, торжествует, и я могу свидетельствов ть об этом, к удивлённый и обр дов нный уч стник прельского дня и невесты его — р зубр нной цвет ми в неодетом лесу р нней ивы.

Восп рение земли

Н том южном берегу реки чуть-чуть з метно позеленело, и эт зелень д же отр зил съ немногого у кр я голубой реки.

П р от земли н полняет воздух здоровым румянцем, и оттого хвойный зелёный лес з рекой ст л голубым. Этот зн мен тельный п р в н роде, с м лолетств слышу, н зыв ется восп рением земли.

К кое чудесное слово, отвек ющее и восхищению, и возрождению, и воскресению, и восклиц нию, и всякому весеннему восторгу и р дости. Но почему это и родное слово к к-то ещё не имеет з конного вход в литер туру? Р зве н ч ть с того в этом году н шу человеческую весну, что, вместе с целым великим строем утверждённых слов русского языка о весенней р дости, утвердим, уз коним и это и ше восп рение земли?

Сутр этот тёплый п р, к к п рное молоко, к плями возвр щ лся, т кой тёплый, т кой редкий, что одн к пля уп дёт и тебя и не дождётся другой: пок друг я придёт, он восп ряется. И ч с, и дв , и три проходи в одной руб шке — и домой вернёшься сухой.

З р бот л тр ктор, и я легко и шёл его в тускло-жёлтых полос х з рекой. Гр чи слетелись к тр ктору совершенно т к же, к к в быльые времен слет лись к сохе. Только прежде они не торопились и шли, в жно перев лив ясь, вслед з сохой. Мне к жется д же, что в прежнее время к п х рю они были д же чуть-чуть снисходительны. Теперь тр ктор скоро идёт, и червей из-под него много больше, чем было из-под сохи. Н до гр ч м очень, очень спешить, чтобы черви не спрят лись: гр чи з тр ктором не идут, подлётыв ют.

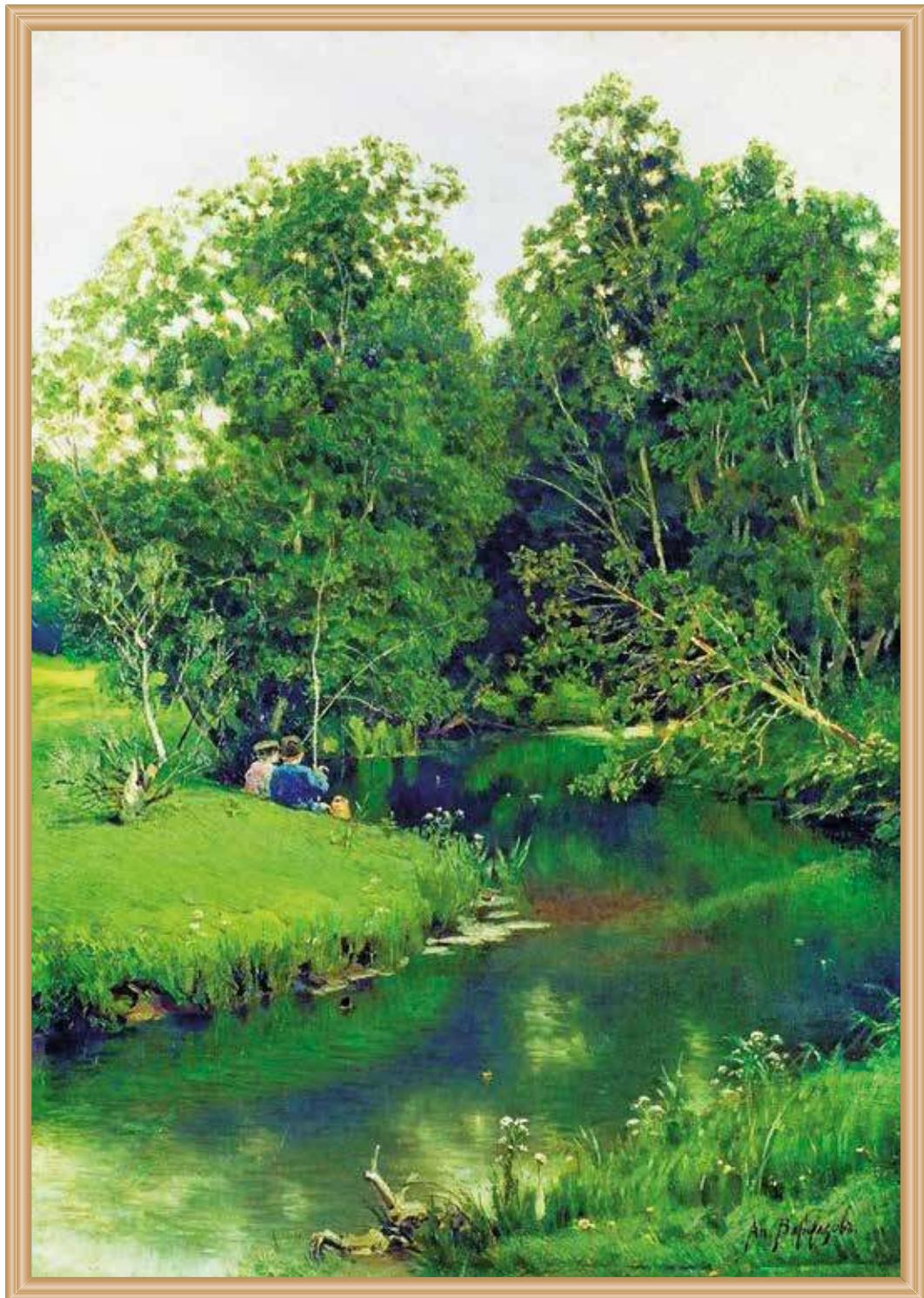
В жность свою гр чи потеряли, з то п х рь теперь не плетётся в борозде, не руг ется поминутно н лош дь, сидит и, может быть, д же поёт.

Май

Аром ты воспомин ний

Вдых я ром т цветов, коры, прошлогодних листьев, всегд волнуешься чем-то близким к воспомин нию. Но быв ет, среди этих ром тов явится т кое, что прямо требует вспомнить, к к при встрече с тем, кого хорошо зн ешь в существе, но не можешь н зв ть его по имени и определиться в отношениях с ним.

Бот все эти воспомин тельные ром ты соединены с детством: это что-то т м произошло при первой встрече с т ким ром том. Т к, может быть, и всё и ше сознание выросло из этого детского м тери л , ост в ясь с тех пор, когд жил бессозн тельно? Всё, что я узн ю, всё это было со всеми, новым является лишь то, что я созн ю бывшее и открыв ю его созн нию всех.



А. В снегов. Рыб ки

Л ндыш

Есть существа, способные ткнуть прямо, и верно, и открыто, и сияюще смотреть, что смисты новятся похожи на солнце. Сколько есть таких светолюбивых растений с цветком-солнцем.

Но бывают цветы-мечты, они солнце, конечно, чувствуют, но никогда не видят, и форма цветов у них, как результат отношений света и тени. Посмотрите на ландыш...

Встреч

Б бочек с б бочкой встречаются, узнавают друг друга и полетят, кружась, одни возле другой и другим, и выше, и всё выше и выше, пока не достигнут просторов леса и ветер не понесёт их вместе неизвестно куда. Но так редко бывают такие встречи! Всё больше как-то не узнают друг друга лесные существа: сколько веток чужих между собою кивают, машут весь день, как хлещет берёзовые ветвями молодую ёлочку.

Так точно и у нас, когда мы по лесу идём, ищем и про себя всё ждём и ждём, когда наше душа встретится...

Июнь

Медуница и можжевельник

Сквозь можжевельник, корявый и неопрятный, проросла роскошная края виц медуница и на свету расцвел. Можно было подумать, что это сам можжевельник расцвёл!

Иные прохожие также думали, очень удивились, говорили: «Бывай же ты как: такой неопрятный, такой корявый, в цветах лучше всех в это время. Бывай же ты!»

«Бывай, бывай!» — отвечали любители медуницы. Сам можжевельник, конечно, молчал.

Июль

Липы цветут

Липы цветут, и пахнет липовым мёдом. Между липами в луче солнца стоит в воздухе на своих крыльышках знаменитая детская золотистая мушка. Найдёшь её, пройдёшь, оглянешься — стоит в воздухе на прежнем месте.

Так этот вопрос и остается без ответа, и мушка былась. А вот теперь опять вспомнился, и ответ пришёл в голову: всем бескрылым летать хочется, у кого есть крылья, то, на верное, в предзимье, когда липы цветут, хорошо и постоять.

Летящие цветы

Над цветущим картофелем всегда летают белые бочки, как будто некоторые цветы довольно нацвелись, им захотелось полететь, и это теперь не белые бочки, тоже цветки летают над цветами картофеля.

Август

Конец лет

Листочки, молодые и струящиеся, танцуют в водой, и смелые из них навсегда заслуживают полёта, как будто бы воды и на ней оставляют кружок.

Я сел у реки и вошёл в тишину.

Осеннее

Ночь ли слегка днём протянула печи. Сегодня сквозь заслоненные окна утром яркое солнце, и роса сплошь блестит на ламзами плями, прямо всем лопухом или всей грязкой свёклы.

На небе с утра бородавки белые, кудрявые на голубом поле, и по радио обещают, что этот день пройдёт без дождя. Сколько же сухих дней должно пройти, чтобы потребитель природы не ругал бы природу за дождливое лето?

Сентябрь

Земля и небо

То дождик, то солнце обдувает: во дню сто перемен.

Когда все одождённое вспыхнет на солнце, то и маленький сосновый лес убран на блестящими плями, стоит, как девочка, и только не говорит: «Я — тоже большая!»

В таком большом дне с такими переменами бывает как-то минутка полного спокойствия: кажется, вот всё шёл, шёл на гору и теперь дошёл: отдохну минутку и буду спускаться в долину.

Так и чинится осень.

Октябрь

Образ мир

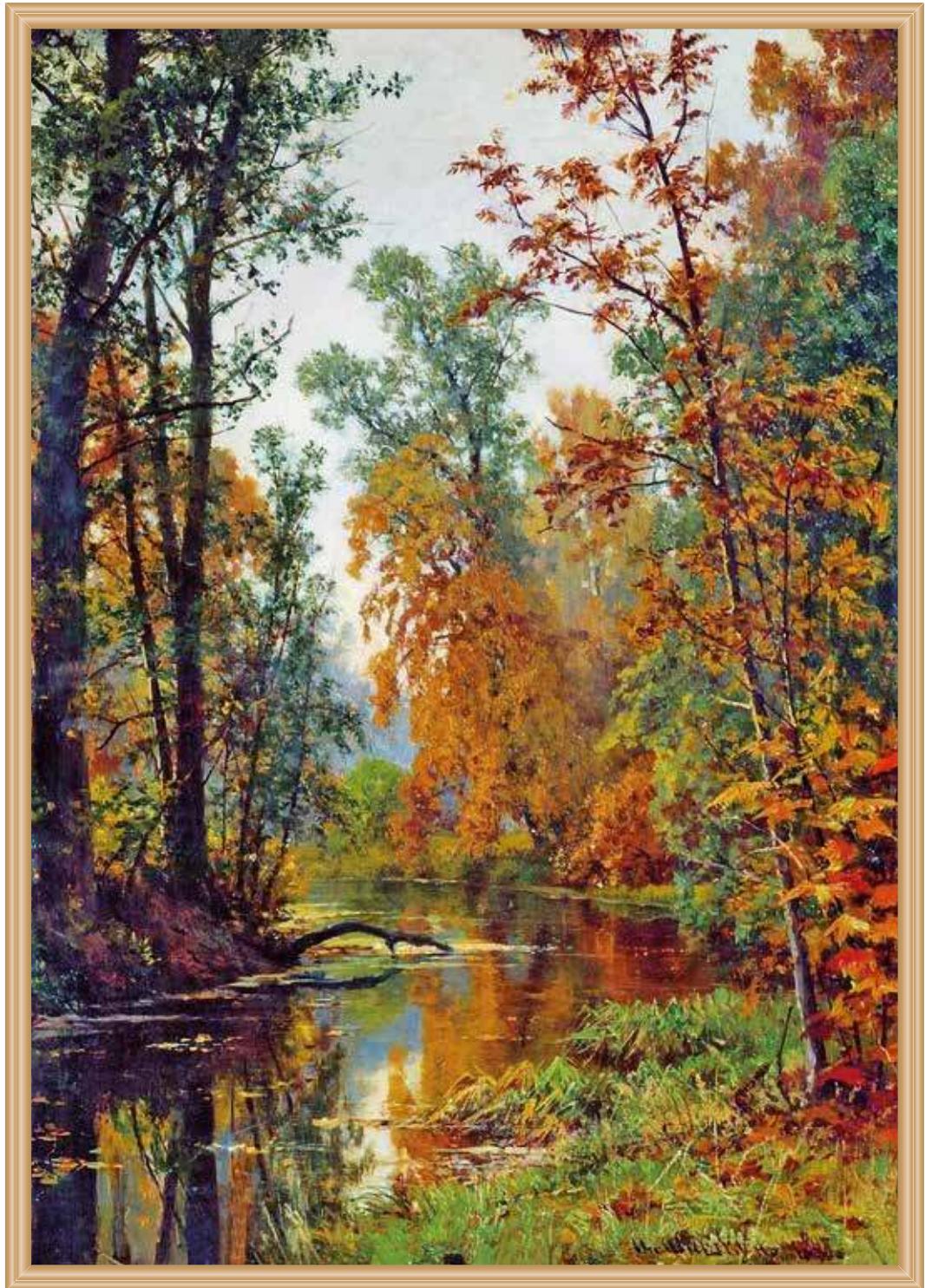
Тихо. Между деревьями синим столбом подымается прямой дым. С самого утра комарики к толкнут. Тепло, светло, и так прекрасно, спокойно и умно, как не бывает весной.

А воробы, живущие недалеко от окна под личниками, ведут себя оживлённо по-весеннему, и у одного в носу был даже пух для гнезда. И шли же они себе место: и им хорошо, и никому не мешают!

Да, вот именно такое утро сегодня, как будто какое-то существо на земле нашло своё место, и никто никому не мешает: вот истинный образ мира во всём мире.

Будущее

Листья опали с деревьев, но почки будущих листьев будущей жизни определились, и нааждой почке сверкает большая светлая пляма.



И. Шишкин. Осенний пейзаж. Павловске

Ноябрь

Лесное зеркло

В лесной луже на дороге более холодные частицы воды при остывании поднимались на поверхность, и мороз сколотил из них белую плёнку и на узорил на ней какие-то неизвестные тропические цветы.

Разве поймёшь, для чего у мороза цветы? А по себе если судить, то к всё понятно: мороз из мечт лся о д лёкой тропической стране, и, пока с ним лся узорами, тёплый воздух убежал под землю.

Так и осталось от всей лужи тонкая, белая хрустальная пленочка с узорами тропических водорослей.

Есть поздняя осень, когда ветер даже с ёлкой снесёт опавшие на них листья берёз и осин. Но есть ещё более поздняя осень, когда на ёлке останутся вилочки сосновых хвоинок, сидящие верхом на сучках. Этих уже и ветер не снесёт, и только весной, когда снег будет с веток сползать, он захватит с собой и сосновые вилочки.

Порошок

Лёгкий мороз, с утра на вчерашнюю крупную сыплются мелкий, ко всякому рельефу внимательный снег-порошок.

Вечерело, и пока лось, будто белый из яйца вышел из леса и стоял. Но это не из яиц было, что-то неподвижное, хотя чем больше мы глядим, тем очевиднее оно изменяется. Но это всё-таки не оно двигалось, сердце человеческое толкало тело...

Приметы зимы

День пасмурный, мороз не боится и днём держится, и к вечеру ещё не сходит. И вот это-то и есть самый верный признак зимы: мороз и тучи создают благоприятные условия нового снегопада, ведь ещё две-три таких пороши, как первая, и конец, всё будет в лено и не сходит, и все на ши охоты с гончими кончатся.

До того похоже на март, что я долго искал каких-нибудь признаков в лесу, чтобы человеку, который очнулся бы после многих лет спячки, определиться в сезоне. И вот, на конец, на просеке, в ленном снегом, я увидел — с одного дерева вниз спустился пухтин, на конце был птичий рик. «Не пух ли это из мёрз?» — подумалось о птичке. Я его разобрал, разсмотрел: это от большого тумана на той неделе собрались к пельки из мёрзли, когда пошёл снег, то несколько мельчайших шестигранных снежинок облепили эту пельку, и тогда таяли с птичкой.

Так вот и определился ноябрь, не марта: в марте не остается никаких следов пухтинок.

Декабрь

Весна теней

Солнцеворот. Композитор Н. поздравил меня с «весной света». Нет сомнения в том, что так это и на долго пойдёт от меня: весна света. Сможе я на чиню подумывать о весне теней: только ведь был год рябинам осталась жизнь на земле.

Свет и свет! Ты не бывал времён год , солнце сядет по себе горит и горит, это земля повёртышился, и это движение вокруг себя порождает тени, регулирующие свет, чтобы длил сь жизнь на земле.

-  1. Прочитав мини-тюры М. М. Пришвина, вы можете уже заполнить предложенную в макет блицу. Начертите в тетради и начинайте работу.

Приметы	Название
Весна свет на члены на дороге.	Весенняя дорога
На члены весна свет , в лесу со всех сторон открылись голубые глаза
Вижу везде на снегу гречей	...
Под горячим лучом пробудил сь жизнь в одной бочке.	...
Протяжно земли на полняет воздух здоровым румянцем, и оттого хвойный зелёный лес за рекой стал голубым.	...
Но бывают цветы-мечты тели, они солнце, конечно, чувствуют, но никогд не видят, и форм цветов у них, как результат отношения свет и тени.	...
«Бывает же так: твой неопрятный, твой корявый, в цветах лучше всех в это время. Бывает же так!»	...
Липы цветут, и пахнет липовым мёдом.	...
Листочки, молодые и стоящие, танкуются на водой...	...
То дождик, то солнце обрадует: во дни сто перемен.	...
Тепло, светло, и так прекрасно, спокойно и умно, как не бывает весной.	...
...есть ещё более поздняя осень, когда на ёлках остается вилички сосновых хвоинок, сидящие верхом на сучках.	...
...я на чиню подумывая о весне теней: только ведь благодать теням остаётся жизнь на земле.	...

2. Какие мини-тюры не вошли в тираж? Перечислите. Попробуйте определить основную мысль в них.
3. Каким мини-тирами вы отнесли бы репродукции картин И. Шишкина, А. В. Снегозова, А. С. Пушкина?

 Проект «Литературный дневник»

Задание	Результат
В течение года вести литературный дневник, записывая в тетрадь или собирая в портфолио свои заметки о прочитанном, иллюстрации, форизмы о книгах, цитаты из критических статьй.	Выставка-конкурс. Представление и защита литературных дневников.

Вопросы и задания к разделу «Проза и реальность»

- Какие жанры устного и родного творчества можно отнести к прозе?
- Чем проза отличается от поэзии?
- Перечислите пять жанров, которые прославились в прозе.
- Где и при каких обстоятельствах происходят события повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
- Накие черты характера зывают фамилии главных героев повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
- Какую роль в рассказе И. С. Тургенев «Бежин луг» играет пейзаж?
- Опишите одного из героев рассказа И. С. Тургенев «Бежин луг».
- Перескажите сюжет рассказа А. П. Чехов «Мальчики».
- Почему в рассказе А. П. Чехов «Мальчики» называется юмористическим?
- Перечислите второстепенных героев рассказа «В сютико озеро». Расскажите о них.
- Составьте и запишите рассказ о герое любого произведения из этого раздела, который произвел на вас сильное впечатление. Выразите свое отношение к нему.
- Назовите составные части сюжета прозаического произведения.
- Что такое кульминация? Сочините и запишите рассказ о случале из своей жизни. Постройтесь, чтобы в вешем рассказе был кульминация.

Мои достижения

Изучив материали раздела «Проза и реальность», вы можете сами узнать о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу в шине и умения. Впишите в последний столбик то, что надо еще подучить. Сколько баллов вы засчитали? Поставьте себе отметку.

	Знаю	Оценка	Надо повторить
1	жанры прозы		
2	содержание и главную мысль повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»		
3	содержание и особенности рассказа И. С. Тургенев «Бежин луг»		
4	что такое юмористический рассказ		
5	элементы сюжета		

	Могу	Оценка	Надо повторить
1	отличить прозу от поэзии		
2	называть имена классиков русской и кыргызской литературы, прославившихся своей прозой		
3	найти в рассказе связку, кульминацию и развязку		
4	состоятельно находить произведение, читать его полностью, работать с вопросами и задачами к нему		
5	сочинить небольшой рассказ о случале из своей жизни с связкой, действием, кульминацией и развязкой		

Моя оценка

РАЗДЕЛ V. ПОЭЗИЯ И ПРИРОДА



Что такое пейзажная лирика

Лирик получил своё название от греческого слова «лир». Под ним не meant лиры древние греки исполняли разные песни. Сюжет лирической поэзии указывает на её близость к музыке личному искусству, которое способно вызывать очень сильные чувства. Лирик изображает чувства поэта, его переживания, его внутренний мир.

А что такое пейзажная лирика? К нам помним, пейзаж — это изображение природы и того, что создано в природе человек. Теперь мы легко ответим на этот вопрос. Пейзажная лирика — это эмоциональное описание природы в стихах.

Художник пишет пейзажи как реальности. На своих картинах он может изображать горы и моря, небо со всеми его звездами, пленительные облака; землю со всеми её лесами, степями, полями... Может изображать дожди, ураганы, звуки и все явления природы. То, что создано на земле человек: дом, мосты, дороги и прочее — тоже можно изображать в пейзаже.

Также и поэт рассказывает в своих стихах обо всём, что он замечает вокруг себя в природе. Лирический поэт умеет делать это очень эмоционально, он всегда пишет о тех чувствах, которые вызывает у него природа. В своём воображении поэт всё вокруг себя и делает эмоциями, природу становится частью его души. Именно поэтому природу в стихотворениях то спокойна и родственна, то — и полна грусти и тоски.

Очень хорошо выражено отношение лирических поэтов к природе русский поэт Федор Иванович Тютчев: «...В ней есть душа, в ней есть свободы, / В ней есть любовь, в ней есть язык...»

Смые яркие, смые эмоциональные образы в лирической поэзии — это образы родной природы. Это неудивительно, ведь каждому человеку дороги ценные места, где он вырос, где гулял со своими родными и друзьями. Рассказывая в стихах о сотне родной природы, поэт делится с нами своими переживаниями, учит и нас понимать язык природы, любить свою Родину и беречь её.



1. Чем отличается стихотворная речь от прозы?
2. Что такое лирическая поэзия?
3. Какие стихотворения о родной природе вы знаете?
4. Что такое пейзаж?
5. Описывая природу, поэты часто используют олицетворения. Как вы думаете, почему?
6. Какие стихотворения вы бы отнесли к пейзажной лирике?

Александра Сергеевича Пушкин

Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
Но печальные поляны
Льют печалью свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщик:
То разгулье удачное,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,
Глушь и снег... Но встречу мне
Только вёсты полосы ты
Попадутся однажды...

Скучно, грустно... Завтра, Ниня,
Завтра к милой возвратясь,
Я зайдусь у камина,
Згляжу не на глядясь.

Звучно стрелка часов я
Мерный круг свой совершил,
И, докучных удач ляя,
Полночь не беспечал.

Грустно, Ниня: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

1. **Рисуем словами.** На рисуйте картины, которые видит лирический герой, путешествуя по зимней дороге. Каким образом пейзаж влияет на его душевное состояние?
2. Найдите тропы в этом стихотворении и сделайте вывод о том, как они помогают передать чувства лирического героя?
3. Во время зрительного чтения стихотворения постарайтесь передать эмоции лирического героя: тревогу, печаль, грусть, тяжесть от предстоящей встречи.

Фёдор Иванович Тютчев

(1803–1873)



Фёдор Иванович Тютчев — з меч тельный русский поэт. В своей пейзажной лирике Тютчев очень выразительно описывал смысли природы. Его пейзажи не только красны — все они пронизаны глубокими мыслями о человеке и природе.



Летний вечер

Уж солнцем склонённый шир
С гла вы своей земля склонил,
И мирный вечер пожирал
Волны морские поглотил.

Уж звёзды светлые взошли
И тяготеющий на дне ми
Небесный свод приподняли
Своими вождьми глазами.

Река воздушна полней
Течёт между небом и землёю,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобождён я от зною.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.



1. Опишите слова и иллюстрацию, которую вы хотели бы нарисовать к стихотворению Ф. Тютчев «Летний вечер».
2. Какие метафоры, сравнения и олицетворения помогают второму создать картину летнего вечера?

Какое дикое ущелье!..

Какое дикое ущелье!
Ко мне на встречу ключ бежит —
Он в дол спешит на новоселье...
Я лезу вверх, где ель стоит.

Вот взобрался я на вершину,
Сижу здесь, недоступен и тих...
Ты к людям, ключ, спешишь в долину —
Попробуй, каково у них!



1. Найдите строки, в которых передаёт свои чувства: восхищение, восторг, интересованныость, радость.
2. Вспомните, что такое риторическое высказывание (стр. 11). Найдите риторическое обращение и риторические восклицания в стихотворениях Ф. Тютчев. С какой целью он их использует?
3. О чём размышляет Ф. Тютчев в своих стихотворениях? Кому ему в этом помогает природа?

Михаил Юрьевич Лермонтов

Парус

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубой!..
Что ищет он в стране недалекой?
Что кинул он в стране родной?..

Игрюют волны — ветер свищет,
И может гнётся и скрыпит...
Увы! Он счёстия не ищет
И не от счёстия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



- Когда вы думаете, какие чувства испытывает человек, увидев паруса, скинувшееся перед глазами море? Кто и какое строение, какие мысли вызывают море у М. Лермонтова?
- Выделите строки, которые рисуют живописные картины моря и паруса. А остальные строки? О чём они говорят?
- В черновых вариантах первая строка этого стихотворения звучала так: «Белеет парус отдалённый». Затем Лермонтов заменил эпитет. Когда вы думаете, почему?
- Подумайте, какую интонацию надо выбирать при чтении стихотворения «Парус»?
- Посмотрите на репродукции картин С. Ф. Щедрина «Вид Амальфи близ Неаполя», И. К. Айвазовского «Штиль», «Корабль у берегов». Какие из них больше похожи на эту картину, которую рисует в своём стихотворении М. Лермонтов, какие из них точнее передают его строение стихотворения «Парус»?



С. Ф. Щедрин. Вид Амальфи близ Неаполя



И. К. Айвазовский. Штиль



И. К. Айвазовский. Корабль у берега

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой;
И в степь уクトился, жестокою бурей гонимый;
Захолода и увял он от зноя и горя
И вот, наконец, док тился до Чёрного моря,

У Чёрного моря чин ростоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветви ласкают я;
На ветвях зелёных кружатся рыбьи птицы;
Поют они песни про славу морской царицы-девицы,

И странник прижался к корню чина высокой;
Приют на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся д вно я,
З сох я без тени, увял я без сн и покоя.
Прими же пришельц меж листвьев своих изумрудных,
Нем ло я зн ю р ск зов мудрёных и чудных».

«Н что мне тебя? — отвеч ет мл д ячин р , —
Ты пылен и жёлт, — и сын м моим свежим не п р .
Ты много вид л — д к чему мне небылицы?
Мой слух утомили д вно уж и р ѹкие птицы.

Иди себе д льше; о стр нник! Тебя я не зн ю!
Я солнцем любим , цвету для него и блист ю;
По небу я ветви р скинул здесь н просторе,
И корни мои умыв ет холодное море».



1. Можно ли выделить сюжет в стихотворении «Листок»? Если он есть, то кр тко переск жите.
2. К к можно объяснить суровый отк з чин ры? К кие изобр зительно-выр зительные средства использует М. Лермонтов при опис нии дуб и чин ры?
3. Попробуйте инсцениров ть это стихотворение.

Утёс

Ночев л тучк золот я
Н груди утёс -велик н ;
Утром в путь он умч л сър но,
По л зури весело игр я;

Но ост лся вл жный след в морщине
Ст рого утёс . Одиноко
Он стоит, з дум лся глубоко,
И тихонько пл чет он в пустыне.

На севере диком...

Н севере диком стоит одиноко
Н голой вершине сосн ,
И дремлет, к ч ясь, и снегом сыпучим
Одет , к к ризой, он .

И снится ей всё, что в пустыне д лёкой,
В том кр е, где солнц восход,
Одн и грустн н утёсе горючем
Прекр сн я п льм р стёт.



1. К кую мысль поэт хотел донести до чит теля в этих лирических стихотворениях?
2. К к в них опис но состояние природы? К ким обр зом природ влияет н чувств и мысли человек ?
3. К кие интон ции голос , дин мику, темп нужно выбир ть для выр зительного чтения д нных стихотворений?



Особенности поэзии: стихотворный размер

Мы уже знаем о таких особенностях поэзии, как рифмы и ритм (правомерное чередование ударных и безударных слогов). Знаем, что стихотворные строчки обычно короткие.

Теперь изучим стихотворные размеры; узнаем, что порядок чередования ударных и безударных слогов в строках стихотворения бывает разным.

Чаще всего вы встречаетесь с двусложными стихотворными размерами, в которых чередуются один ударный и один безударный слог. В русской поэзии, например, двусложными размерами написано почти 90% всех стихотворений.

Ударный слог обозначают тк: /, безударный тк: -. Двусложные размеры — ямб и хорей.

Ямб — двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге (—‘).

Пример ямба:

Люблю грозу в них лемя, —́ / —́ / —́ / —́ / —
Когда весенний, первый гром... —́ / —́ / —́ / —́

Ф. И. Тютчев

Хорей — двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге (‘—).

Пример хорея:

Буря мглою небо кроет, —́ / —́ / —́ / —́
Вихри снежные крутя... —́ / —́ / —́ / —

А. С. Пушкин

Стихотворный размер определяет ритм и интонацию стихотворения. А ритм и интонация — это почти мелодия, это — конструкция стихотворения, его эмоциональныйстрой.



- Что такое стихотворный ритм?
- Какие стихотворные размеры вы знаете?
- Кем размером написано стихотворение А. С. Пушкин «Зимняя дорога»?
- Перепишите в тетрадь строчки из стихотворения А. С. Пушкин «Бесы». Определите, каким размером написано это стихотворение. Запишите рядом со строчками схему чередования ударных и безударных слогов.

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою лун
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна...

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892)

Аф **и** сий Аф **и** сьевич Фет – известный русский поэт, м **и**стер пейзажной лирики. В его стихах выражаются мысли, чувства, настроения, близкие и понятные любому думирующему и чувствующему человеку.



Летний вечер

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Заднеб бледно-красен,
И реки блестят извины.

От вершин скользя к вершинам,
Ветр ползёт лесною высью.
Слышишь рожь по долинам?
То там бун несётся рысью.

Я пришёл к тебе с приветом...

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказъ, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам трепетало;

Рассказъ, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой к ждой,
К ждой птицей встрепенулся
И весенней полон ждой;

Рассказъ, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снов,
Что душа вся тяжесть счастью
И тебе служить готова;

Рассказъ, что отовсюду
Населяет весельем веет,
Что не знаю счастью, что будущее
Петь – но только песня зреет.



- Какие эмоции хочет передать А. Фет в этих стихотворениях? Как поэт описывает природу?
- Определите стихотворный размер стихотворений А. Фета. Запишите в тетради рядом со строками схему чередования удлиненных и безудлинных слогов.
- Какой музикальный инструмент вы бы выбрали для сопровождения, если вам пришлось бы выступить с чтением стихотворений А. Фета на публике?

Зреет рожь над жаркой нивой...

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в облаках ночи
День объятия рокинул.

Над безбрежной жгучей хлеб
Меж земли и восток
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.



- Перескажите своими словами описание нивы поэтом как рисунку.
- Какие средства художественной выразительности использует поэт?
- Как вы понимаете выражение «смежает небо / Огнедышащее око»?



Николай Рыленков
(1909–1969)

Николай Иванович Рыленков — русский поэт. Его стихотворения и поэмы близки к классическим и фольклорным традициям.



Всё в текущей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не ярки
И звуки не резки.
Здесь медленны реки,
Туманны озёра,
И всё ускользает
От беглого взора.
Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Наплынули дружно.
Чтоб вдруг открыли
Прозрачные воды
Всю прелест земечной
Русской природы.



- Как вы думаете, в чём разница между словами «увидеть» и «всмотреться»? «Услышать» и «вслушаться»? Почему это важно понять точный смысл этих слов?
- Какие чувства вызывает это стихотворение?
- Выразительно прочитайте особенно понравившиеся вам строки.
- Выучите стихотворение наизусть.

Иван Бунин

(1870–1953)

Иван Алексеевич Бунин – талантливый русский писатель, прозаик и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе в 1933 году. Нобелевскую медаль и диплом лично ему вручил король Швеции Густав V.

Люди, общавшиеся с Иваном Алексеевичем, обратили внимание на его необычно острое обоняние, слух и зрение – с момента юности свою сверхчувствительность «нутряной». Столь же обострёнными были и его «душевное зрение и слух». В этом мы предстоит убедиться.



Детство

Ужем ж рече день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ром том,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным платам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок – как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол – гигант, тяжёлый, величавый.

Кор груб, морщинист, краини,
Но как тепл, как к солнцем вся прогрет!
И кажется, что пахнет не соснов,
А зной и сухость солнечного лета.

Сказка

...И снилось мне, что мы, как в сказке, Узорами ложились тени
Шли вдоль пустынных берегов Нагретый розовый песок,
Над диким синим лукоморьем, И синий небосклон над бором
В глухом бору, среди песков. Был чист и право-высок.

Был летний светозарный полдень,
Был жаркий день, и озарён
Весь лес был солнцем, и от солнца
Весёлым блеском напоён.

Играл зеркальный отблеск моря
В вершинах сосен, и текла
Вдоль по коре, сухой и жёсткой,
Смола, прозрачнее стекла...

Мне снилось северное море,
Лесов пустынныя кр я...
Мне снил съ д ль, мне снил съ ск зк ,
Мне снил съ молодость моя.



1. К к вы предст вляете себе героев стихотворений И. Бунин ?
2. Выпишите из текстов непонятные в м слов и пор бот ѹте в групп х, выясняя их зн чение. Возможно, в м потребуется помочь учителя. Может быть, вы з хотите с мостоятельно узн ть зн чение слов, воспользовавшись для этого слов рямы.
3. Выучите и изучите понр вившееся в м стихотворение И. Бунин .

Игорь Северянин (1887–1941)



Игорь Северянин – псевдоним русского поэта Серебряного века . Н стоящее имя – Игорь В сильевич Лот рёв. В. Брюсов говорил о нём: «Игорь Северянин ... истинный поэт. Это почувствует к ждый, способный поним ть поэзию».



Что шепчет парк

О к ждом новом свежем пне,
О ветви, слом нной бесцельно,
Тоскую я душой смертельно,
И т к тр гично-больно мне.
Редеет п рк, редеет глушь.
Редеют еловые кущи...
Он был когд -то лес гуще,
И в зерк л х осенних луж
Он отр ж лся исполином...
Но вот пришли н двух ног х
Животные – и по долин м
Топор р знёс свой гулкий взм х.
Я слышу, к к вним я гуду
Убийственного топор ,
П рк шепчет: «Вскоре я не буду...
Но я ведь жил – был пор ...»



1. О чём это стихотворение: о природе или о людях?
2. К к бы вы ох р ктеризов ли своё отношение к тому, о чём пишет поэт?
3. Может, в м з хочется описать подобное своими слов ми, если т кое случилось и с в ми одн жды?

Сергей Есенин (1895–1925)

Сергей Александрович Есенин – великий поэт-лирик. Его произведения близки русской и родной поэзии, отличаются яркой яркостью, звонкостью, звонким звучанием.

Писатель Вильям Шекспир писал о поэте: «У Есенина было необычайно чистое поэтическое горло, лирический голос удивительной чистоты. Трудно сказать, кого из русских поэтов можно поставить рядом с Есениным по непосредственности, безыскусственности, искренности, привлекательности лирического тона. Песенность был характер Есенина».



Черёмуха душистая

Черёмух душист я
С весною расцвел
И ветки золотистые,
Что кудри, звягли.
Кругом рос медвяг я
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у против линки,
В трех ве, между корней,

Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемух душист я
Развесившись, стоит,
А зелень золотист я
На солнышке горит.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдает
И вкрапляет под кручею
Ей песенки поёт.



- Прочитайте стихотворение выразительно. Как вы думаете, могли бы вы подобрать музыку к этому стихотворению? Как это будет музыкой: быстрая или медленная?
- Какие изобразительные средства использовал поэт? Запишите и обсудите в группах.

Иван Саввич Никитин (1824–1861)

Выдающийся мастер русского поэтического пейзажа, поэт с глубокой любовью, проникновенным лиризмом воспроизвёл красоты родной природы.

Несловесный И. Никитин, одного из самых ярких русских крестьянских поэтов, написал более 60 романов и песен.



Русь

Род большим ш тром
Голубых небес —
Вижу — д ль степей
Зеленеется.

И н гр нях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Велик н ми.

По степям в моря
Реки к тятся,
И леж т пути
Во все стороны.

Посмотрю н юг —
Нивы зрелые,
Что к мыш густой,
Тихо движутся;

Мур в лугов
Ковром стелется,
Виногр д в с д х
Н лив ется.

Гляну к северу —
Т м, в глухи пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Подым ет грудь
Море синее,
И гор ми лёд
Ходит по морю;

И пож р небес
Ярким з ревом
Освещ ет мглу
Непроглядную...

Это ты, моя
Русь держ вн я,

Моя родин
Пр вост вн я!

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В кр се ц рственной
Р звернул ся!

У тебя ли нет
Поля чистого,
Где б р згул н шл
Воля смел я?

У тебя ли нет
Про з п с к зны,
Для друзей — стол ,
Меч — недругу?

У тебя ли нет
Бог тырских сил,
Ст рины святой,
Громких подвигов?

Перед кем себя
Ты унизил ?
Кому в чёрный день
Низко кл нял сь?

Н полях своих,
Под кург н ми,
Положил ты
Т т р полчищ .

Ты н жизнь и смерть
Вел спор с Литвой
И д л урок
Ляху гордому.

И д вно ль было,
Когд с З п д
Облегл тебя
Туч тёмн я?

Под грозой её
Лес п д ли,
М ть сыр -земля
Колеб л ся,

И зловещий дым
От горевших сёл
Высоко вст в л
Чёрным обл ком!

Но лишь кликнул ц рь
Свой н род н бр нь —
Вдруг со всех концов
Поднял ся Русь.

Собр л детейй,
Ст риков и жён,
Принял гостей
Н кров вый пир.

И в глухих степях,
Под сугроб ми,
Улеглися сп ть
Гости н веки.

Хоронили их
Вьюги снежные,
Бури север
О них пл к ли!..

И теперь среди
Городов твоих
Мур въём кишит
Пр вост вный люд.

По седым морям
Из д лёких стр н
Н поклон к тебе
Кор бли идут.

И поля цветут,
И лес шумят,
И леж т в земле
Груды золот .

И во всех конц х
Свет белого
Про тебя идёт
Сл в громк я.

Уж и есть з что,
Русь могуч я,
Полюбить тебя,
Н зв ть м терью,

Ст ть з честь твою
Против недруг ,
З тебя в нужде
Сложить голову!

Алексей Васильевич Кольцов

(1809–1842)

А. В. Кольцов – русский поэт, проживший недолгую, но яркую жизнь. Кольцову присущи были т кт и чувство собственного достоинств . Перв я книг песен Кольцов был опубликован в 1835 году. Её очень тепло приняли.



Косарь

Не возьму я в толк...
Не придум ю...
Отчего же т к —
Не возьму я в толк?
Ох, в несч стный день,
В бест л нный ч с,
Без сорочки я
Родился н свет.
У меня ль плечо —
Шире дедов ,
Грудь высок я —
Моей м тушки.
Н лице моём
Кровь отцовск я
В молоке з жгл
Зорю кр сную.
Кудри чёрные
Леж т скобкою;
Что р бот ю —
Всё мне спорится!
Д в несч стный день,
В бест л нный ч с,
Без сорочки я
Родился н свет!
Прошлой осенью
Я з Груньюшку,
Дочку ст рости,
Долго св т лся;
А он, ст рый хрен,
З упрямился!
З кого же он
Выд ст Груньюшку?
Не возьму я в толк,
Не придум ю...
Я ль з тем гонюсь,
Что отец её
Бог чом слывёт?
Пуск ѹ дом его —
Ч ш полн я!
Я её хочу,
Я по ней крушусь:
Лицо белое —

З ря л я,
Щёки полные,
Гл з тёмные
Свели молодц
С ум -р зум ...
Ах, вчера по мне
Ты т к пл к л ;
Н отрез ст рик
Отк з л вчер ...
Ох, не свыкнуться
С этой горестью...

Я куплю себе
Косу новую;
Отобью её,
Н тачу её, —
И прости-прощ ѹ,
Село родное!
Не пл чь, Груньюшк ,
Косой вострою
Не подрежусь я...
Ты прости, село,
Прости, ст рост :
В кр я д льние
Пойдёт молодец:
Что вниз по Дону
По н бережью,
Хороши стоят
Т м слободушки!
Степь р здольн я
Д легко вокруг,
Широко лежит,
Ковылой-трвой
Р сстил ется!..
Ах ты, степь моя,
Степь привольн я,
Широко ты, степь,
Пор скинул сь,
К морю Чёрному
Пон двинул сь!
В гости я к тебе
Не один пришёл:

Я пришёл с м-друг
С косой востроу;
Мне д вно гулять
По тр ве степной,
Вдоль и поперек
С ней хотелось...

Р ззудись, плечо!
Р зм хнись, рук !
Ты п хни в лицо,
Ветер с полудня!
Освежи, взволнуй
Степь просторную!
З жужжи, кос ,
К к пчелиный рой!
Молоньей, кос ,
З сверк й кругом!
З шуми, тр в ,
Подкошонн я;

Поклонись, цветы,
Головой земле!
Н ряду с трвой
Вы з сохните,
К к по Груне я
Сохну, молодец!
Н гребу копён,
Н мечу стогов;
Д ст к з чк мне
Денег пригоршни.
Я з шью к зну,
Сберегу к зну;
Ворочусь в село —
Прямо к ст росте;
Не р зж лобил
Его бедностью, —
Т к р зж люблю
Золотой к зной!..



1. О чём эти стихотворения?
2. Н чертите и з полните т блицу.

Термины	И. С. Никитин «Русь»	А. В. Кольцов «Косарь»
Тем		
Изобр зительно-выр зительные средств		
Стихотворный р змер		



Проект «Поэт и четыре времена года»

Задание	Результат
Объединитесь в группы «Зим », «Весн », «Лето», «Осень». Выберите одного из поэтов д нного р здел . Используя ресурсы интернет , поэтические сборники н юдите другие стихотворения в шего втор о том времени год , которое вы выбрали. Аргументируйте, почему именно этому времени год поэт, по в шему мнению, отдал предпочтение.	Выр зительное чтение стихотворений, предст вление ргументов, дискуссия.

Вопросы и задания к разделу «Поэзия и природа»

- Если бы вы были художником, то к кому стихотворению из этого раздела вы хотели бы нарисовать картину? Объясните в ваш выбор.
- Перечислите все произведения А. С. Пушкин, которые вы изучали ранее. Сделайте вывод, в каких жанрах он работает?
- Какую музыку: печальную, грустную или веселую — вы подобрали бы к стихотворению М. Лермонтова «Песня русская»? Почему?
- О чём говорит Ф. Тютчев?

В ней есть душа, в ней есть свободы,
В ней есть любовь, в ней есть языки...

а) о Родине б) о природе в) о поэзии г) о весне

- Перечислите, какие картины природы словесно нарисованы в своих стихотворениях поэты XIX–XX веков, с творчеством которых вы познакомились в этом разделе?
- Кого из поэтов называют «мастерами пейзажной лирики»?
- Сопоставьте два стихотворения: «Летний вечер» Ф. Тютчев и «Летний вечер» А. Фета. Придерживайтесь предложенной схемы.

Вопросы для сопоставления	Ф. Тютчев «Летний вечер»	А. Фет «Летний вечер»
Какими красками и звуками наполняют свои стихотворения поэты?		
Как они описывают закат, вечернюю прохладу?		
Какие чувства лирического героя передают поэты?		
<i>Выход. К какое стихотворение вам придется больше и почему?</i>		

- Какое из стихотворений заслонуло вас больше и почему? Подготовьте это стихотворение или отрывок из него для выразительного чтения.
- Напишите эссе «Родная земля — источник вдохновения поэта».
- Выучите и изучите понравившееся стихотворение из этого раздела. Расскажите его с выражением.

Мои достижения

Изучив материал раздела «Поэзия и природа», вы сможете смигнуть о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу в шине знаний и умения. Впишите в последний столбик то, что надо ещё получить. Сколько баллов вы заслужили? Поставьте себе отметку.

	Знаю	Оценка	Надо повторить
1	что такое лирическая поэзия		
2	что такое пейзажная лирика		
3	почему в пейзажной лирике такие стихотворения и риторические выскаживания		
4	что такое стихотворный размер		
5	что такое ямб		
6	что такое хорей		
	Могу		
1	привести пример лирического стихотворения		
2	назвать имена классиков русской пейзажной лирики		
3	привести пример стихотворения, написанного двусложным размером, определить: ямб это или хорей		
4	выразительно и изучить прочитать стихотворение о родной природе		

Моя оценка

РАЗДЕЛ VI. ЛИТЕРАТУРА О БРТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ



Писатели-натуралисты

Мир живой природы всегда рядом с нами, вокруг нас. Даже если мы живём в городе, если мы никогда не выезжаем в горы или на море, мы постоянно соприкасаемся с животными. Даже если у нас нет дома этих животных, по улицам мимо нас пробегают бездомные собаки, рядом чирикают воробы и прогуливаются голуби, на оконный подоконник может заскочить белочка. А уж те, кто живут в сельской местности, встречают животных на каждом шагу!

Если поблудить в дикими и домашними животными, мы увидим, что их жизнь полна разнообразных событий. И в ней тоже случаются конфликты и крутые повороты судьбы, бурлят чувства, бывают хэппи энды и неожиданные несчастливые связки. Именно поэтому появляются времена от времени любители поблудить в животными. Их называют натуралистами. Они всю свою жизнь связывают с миром природы: исследуют рощи и прерии рядом со своим домом, путешествуют по дальним странам, чтобы найти там экзотических животных. На турнистах обязательно пишут свои на блюдения в письменные книжки. Те, у кого есть ещё и литературное творчество, собирают свои заметки в книги. Их сильная любовь к миру живой природы делает эти непридуманные истории очень эмоциональными и увлекательными.

Книги о животных открывают нам дальнние страницы. Написанные в жанре биографических очерков, они полны реальных фактов, точны в описании стран и народов, знакомят нас с интересными подробностями путешествий и особенностями жизни животных. Поэтому эти книги близки к научной литературе. Но есть в них также признаки и художественной литературы: вторая ярко выражает своё отношение к происходящему и персонажам, выстроив сюжет так, чтобы в нём была зательность, неожиданные интриги, нередко обрашающиеся к читателю с сочувствием и пониманием.

Писатели-натуралисты как бы предлагают нам поучиться у животных. Поразительно, но порой именно звери показывают нам пример такой сильной любви и преданности, которую редко встретишь среди людей. Поучительны для нас и чувства благодарности, которую испытывают животные к своим спасителям, и их привязанность к друзьям. Благодаря писателям мы обнаруживаем в мире живой природы человеческие чувства и черты, сопереживающие животным и нечестивым более бережно к ним относиться, учимся любить и беречь природу.



1. Почему людям, и особенно детям, необходимо общение с животными?
2. Что привлекает писателей в жизни животных? Найдите ответ на этот вопрос во втором блоке учебной статьи.
3. О каком новом жанре вы узнали? Перечислите его признаки.
4. Как писатели-натуралисты преображают в своих произведениях жизнь животных? Найдите ответ на этот вопрос в третьем блоке учебной статьи.

5. Н пишите текст-рассуждение на тему «Творчество писателей-натурлистов — это призыв к сохранению дикой природы». Напишите своё сочинение со слов Э. Сетон-Томпсон или А. Куприна: «Каждое из живых творений — бесценное сокровище. Мы не имеем права их уничтожать и лишать детей возможности общения с ними» (Э. Сетон-Томпсон); «У животных многое своей, непонятной людям мудрости» (А. Куприн)

Александр Иванович Куприн

(1870—1938)

Александр Иванович Куприн — знаменитый русский писатель, сочинил несколько романов, множество повестей и рассказов. Из них тридцать он посвятил животным, которых очень любил.

Все животные, о которых писал Куприн, жили на земле: многие из них в его доме, другие — у друзей, о судьбе некоторых он узнал из газет. Он любил на блюдце животными, дрессировать их, изучать повадки. Его даже называли «зверолюбом».



Скворцы¹

Был середин марта. Весна в этом году выдалась сухая, дружная. Изредка выпадали обильные, но короткие дожди. Уже ездили на колесах по дорогам, покрытым густой грязью. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях осел, становился рыхлым и темным, и из-под него кое-где большими пластины покрывалась чёрная, жирная, привыкая к солнцу земля. Берёзовые почки на бутонах. Бархатные вербы из белых становились жёлтыми, пушистыми и огромными. Зеленел ив. Пчёлы вылетели из ульев за первым взятком. На лесных полянах робко покрывались первые подснежники.

Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят стрекозы — скворцы, эти милые, весёлые, общительные птицы, первые перелётные гости, достные вестники весны. Много сотен вёрст нужно им лететь со своих зимних странниц, с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки. Иным придётся сделать побольше трёх тысяч вёрст. Многие пролетят над морями: Средиземным или Чёрным.

Сколько приключений и опасностей в пути: дожди, бури, плотные туманы, грозовые тучи, хищные птицы, выстрелы из ружей охотников. Сколько неимоверных усилий должно употребить для того чтобы перелётное ленькое существо, весом около двухти-двухти пяти золотников. Приво, нет сердца у стрелков,

¹ Печатается в сокращении.

уничтож ющих птицу во время трудного пути, когд , повинуясь могучему зову природы, он стремится в место, где впервые проклонул сь из яйц и увидел солнечный свет и зелень.

У животных многое своей, непонятной людям мудрости. Птицы особенно чутки к перемен м погоды и з долго предуг дыв ют их, но ч сто быв ет, что перелётных стр нников н середине безбрежного моря вдруг з стигнет внез пный ур г н, не-редко со снегом. До берегов д леко, силы осл блены д льним полётом... Тогд поги-б ет вся ст я, з исключением м лой ч стицы н и более сильных. Сч стие для птиц, если встретится им в эти уж сные минуты морское судно. Целой тучей опуск ются они н п лубу, н рубку, н сн сти, н борт , точно вверяя в оп сности свою м лень-кую жизнь вечному вр гу — человеку. И суровые моряки никогд не обидят их, не оскорбят их трепетной доверчивости. Морское прекр сное поверье говорит д же, что неизбежное несч стие грозит тому кор блю, н котором был убит птиц , про-сивш я приют .

<...> Ит к, мы дожид лись скворцов. Подпр вили ст рые скворечники, по-кривившиеся от зимних ветров, подвесили новые. Их у н с было три год тому н з д только дв , в прошлом году пять, ныне двен дц ть. Дос дно было не-много, что воробыи вообр зили, будто эт любезность дел ется для них, и тотч с же, при первом тепле, з няли скворечники. Удивительн я птиц этот воробей, и везде он один ков — н севере Норвегии и н Азорских остров х: юркий, плут, воришк , з бияк , др чун, сплетник и первейший н х л. Проведёт он всю зиму, н хохливвшись под з стрехой или в глубине густой ели, пит ясь тем, что н ёдёт н дороге, чуть весн — лезет в чужое гнездо, что поближе к дому, — в скворечье или л сточкино. А выгонят его, он к к ни в чём не быв ло... Ероши-тся, прыг ет, блестит гл зёнк ми и кричит н всю вселенную: «Жив, жив, жив! Жив, жив, жив!»

Ск жите, пож луйст , к кое приятное известие для мир !

Н конец девятн дц того, вечером (было еще светло), кто-то з крич л: «Смот-рите — скворцы!»



<...> Дв дня скворцы точно н бир - лись сил и всё н вещ ли и осм трив ли прошлогодние зн комые мест . А потом н ч лось выселение воробьёв. Особенно бурных столкновений между скворц ми и воробьями я при этом не з меч л. Обыкновенно скворцы по дв сидят вы-соко н д скворечник ми и, по-видимому, беспечно о чём-то болт ют между собою, с ми одним гл зом, искос , прист льно взглядыв ют вниз. Воробью жутко и трудно. Нет-нет — высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки — и н - з д. Н конец, голод, легкомыслие, мо-жет быть, робость д ют себя зн ть.

«Слет ю, — дум ет, — н минутку и сейч с же н з д. Авось перехитрю. Авось не з метят». И только успеет отлететь н с женъ, к к скворец к мнем вниз и уже у себя дом . И уже теперь пришёл конец воробыиному временному хозяйству.

Скворцы стерегут гнездо поочерёдно: один сидит — другой лет ет по дел м. Воробьям никогд до т кой уловки не додум ться: ветрен я, пуст я, несеръэн я птиц . И вот, с огорчения, н чин ются между воробьями великие побоищ , во время которых летят в воздух пух и перья.

А скворцы сидят высоко н деревьях д ешё подз дорив ют:

— Эй ты, черноголовый. Тебе вон того, желтогрудого, во веки веков не осилить.

— К к? Мне? Д я его сейч с!

— А ну-к , ну-к ... И пойдёт св лк . Впрочем, весною все звери и птицы и д же м льчишки дерутся гор здо больше, чем зимой. Обоснов вшись в гнезде, скворец н чин ет т ск ть туд всякий строительный вздор: мох, в ту, перья, пух, тряпочки, солому, сухие тр винки. Гнездо он устр ив ет очень глубоко, для того чтобы туд не пролезл л пой кошк или не просунул свой длинный хищный клюв ворон . Д льше им не проникнуть: входное отверстие довольно м ло, не больше пяти с нтиметров в поперечнике. А тут скоро и земля обсохл , душистые берёзовы почки р спустились. Всп хив ются поля, вск пыв ются и рыхлятся огороды. Сколько выполз ет н свет божий р зных червяков, гусениц, слизней, жучков и личинок! То-то р здолье! Скворец никогд весною не ищет своей пищи ни в воздухе н лету, к к л сточки, ни н дереве, к к поползень или дятел. Его корм н земле и в земле. И зн ете, сколько истребляет он в течение лет всяких вредных для с д и огород н секомых, если счит ть н вес? В тысячу р з больше собственного вес ! З то и проводит он весь свой день в непрерывном движении...

Лучше всего н блюд ть скворц р но утром, до восход солнц , для этого н до и вст в ть пор ньше. Впрочем, ст ринн я умн я поговорк гл сит: «Кто р но вст л, тот не потерял». Если вы по утр м, к ждый день, будете сидеть тихо, без резких движений где-нибудь в с ду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к в м и будут подходить совсем близко. Попробуйте брос ть птице червяков или крошки хлеб сн ч л изд лек , потом всё уменьш я р сстояние. Вы добьётесь того, что через некоторое время скворец будет бр ть у в с пищу из рук и с диться в м н плечо. А прилетев н будущий год, он очень скоро возобновит и з ключит с в ми прежнюю дружбу. Только не обм ныв йте его доверия. Р зниц между в ми обоими только т , что он м ленький, вы — большой. Птиц же созд ние очень умное, н блюд тельное: он чрезвыч йно п мяглив и призн тельн з всяющую доброту.

И н стоящую песню скворц н до слуш ть лишь р нним утром, когд первый розовый свет з ри окр сит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегд р спол г ются отверстием н восток. Чуть немного согрелся воздух, скворцы уже р ссеялись н высоких ветк х и н ч ли свой концерт. Я не зн ю, пр во, есть ли у скворц свои собственные мотивы, но вы н слуш етесь в его песне чего угодно чужого. Тут и кусочки соловьиных трелей, и резкое мяук нье иволги, и сл дкий голосок м линовки, и музык льное лепет нье пеночки, и тонкий свист синички, и среди этих мелодий вдруг р зд ются т кие звуки, что, сидя в одиночестве, не удержишься и

р ссмейшься: з куд хчет н дереве куриц , з шипит нож точильщик , з скрипит дверь, з гнусит детск я военн я труб . И, сдел в это неожид иное музык льное отступление, скворец, к к ни в чём не быв ло, без передышки, продолж ет свою весёлую, милую юмористическую песенку. Один мой зн комый скворец(и только один, потому что слыш ля его всегд в определённом месте) изумительно верно подражал исту. Мне т ки предст влял сь эт почтенн я бел я чернохвост я птиц , когд он стоит на одной ноге на крыше м лорусской м зники, и выбив ет звонкую дробь длинным на сням клювом. Другие скворцы этой штуки не умели делать.

В середине мая скворец-машинка дёт четыре-пять маленьких, голубоватых глянцевитых яичек и сидится на них. Теперь у скворца-папы прибывил новый обязательность — ревелось с маку по утрам и вечерам своим пением во всё время высиживания, что продолжается около двух недель. И, наверно, в этот период он уже не смешничает и никого не дразнит. Теперь песенка его нежна, проста и чрезвычайно мелодична. Может быть, это и есть настоящая, единственная скворчиня песня?

К концу июня уже вылупились птенцы. Птенец скворца есть истинное чудовище, которое состоит целиком из головы, голова же только из огромного, жёлтого по краям, необычайно прожорливого рта. Для забавливих родителей наступило самое хлопотливое время. Сколько маленьких им кормят — они всегда голодны. А тут ещё постоянная боязнь кошек и глоков; страшно отлучиться даже на короткое время.

Но вот уже конец июля. Однажды вы выходите в сад и прислушиваясь. Нет скворцов. Вы и не заметили, как маленькие подросли и как они учились летать. Теперь они покинули свои родные жилища и ведут новую жизнь в лесах, на озимых полях, около дальних болот. Там они сбиваются в небольшие стаи и учаться подолгу летать, готовясь к осеннему перелёту. Скоро предстоит молодым первым, великий экзамен, из которого кое-кто и не выйдет живым. Изредка, однажды, скворцы возвращаются на минутку к своим покинутым отчим домам. Прилетают, покружившись в воздухе, присядут на ветке около скворечников, легкомысленно просвищут к какой-нибудь вновь подхватченный мотив и улетят, сверкая лёгкими крыльями.

Но вот уже звернули первые холода. Пор в путь. По кому-то единственному, неведомому нам велению могучей природы вождь однажды утром подходит к знаку, и воздушный конник, эскадрон эскадрона, взмывает в воздух и стремительно несётся на юг. До свидания, милые скворцы! Прилетайте весной. Гнезд в садах...



1. Что нового вы узнали о скворцах из этого произведения?
2. Почему люди строят скворечники рядом со своими домами?
3. Согласны ли вы с такой практикой, которую вторгают воробьям?
4. Есть ли в этом произведении вымысел?
5. Найдите в тексте элементы описания, повествования, рассуждения.
6. Это художественный текст или научный? Как вы определили?
7. Определите жанр произведения А. Куприна «Скворцы». Объясните свой выбор.
8. Выберите любой эпизод из произведения Куприна «Скворцы» и нарисуйте к нему иллюстрацию. Придумайте название для рисунка.



Эрнест Сетон-Томпсон (1860–1946)

Эрнест Сетон-Томпсон – всемирно известный канадский писатель и художник. Жизнь в Канаде, в лесной глухи открыла ему удивительный мир животных и птиц. По совету одного учёного-канадца он стал писать дневник и блюдения из дикой природой, вырезая из деревьев фигурки животных и птиц. Позже стал писать и публиковать очерки о животных. В творчестве Сетон-Томпсон大师fully сочетается с ним художником, чьи научные труды отмечены высшей наградой Америки – золотой медалью.



Лобо²

1

Большой, как селенит скотовод был статья в северной части Новой Мексики называется Курумпо. Это страна богатых пастбищ, огромных степей, странных потоков с чистой, прозрачной водой, впадающих в реку Курумпо, по имени которой называется вся эта местность. Известен стелином всей этой страны был старый серый волк.

Старый Лобо был гигантским вожаком среди серых волков, опустошивших долину Курумпо в течение долгих лет. Все пастухи и скотоводы хорошо знали его, и где бы он ни появлялся со своей верной стаей, там воцарялся уже сильный. Влекли дельцы сюда приходили в отчаяние. Старый Лобо был великим среди других волков, и хитрость его и сил соответствовала его росту. Его ночной вой был хорошо известен всем местным жителям. Вызывал он громче всех других волков. Обыкновенный волк мог с таким вытьем вблизи пастушего лагеря, не привлекая к себе внимания, но когда в ущелье подвался громкий рёв старого волчьего вожака, пастухи овдовевшие беспокойство, и они знали, что утром им придётся услышать о новых опустошениях в стадах.

Старый Лобо был невелик. Я никак не мог понять почему. Обыкновенно, если какой-нибудь волк достигает высокого положения и могущества в стране, он привлекает к себе многочисленных сторонников. Но, может быть, Лобо имел их лишь несколько, сколько ему хотелось иметь; возможно же, что его свирепый характер в препятствовал увеличению стаи. Несомненно одно, что в последние годы жизни Лобо его стая состояла всего лишь из пяти волков, один из которых из них пользовался известностью и отличался огромными размерами. Один из них, помощник Лобо, был настоящим гигантом. Но же он действительно уступал Лобо в силе и проворстве.

¹ Художник-канадец – художник, изображающий животных.

² Текст передан птировым языком.

Многие другие волки этой стаи тоже хорошо были известны. Один из них, крепкий белый волк, был назван мексиканцами Бланкой. Поговаривали, что это был волчиха, вероятно, подруга Лобо. Другой, жёлтый волк, отличался быстротой бега и, по рассказам, не раз догонял быструю антилопу.

Жизнь этих волков была тесно связана с жизнью скотоводов, которые редко были бы их уничтожить. Любой скотовод отдал бы многих молодых быков за скользкого волка из стаи Лобо. Но убить их не удавалось никем способными. Они точно и смело лисились перед всеми охотниками, презирали всякую отвагу и продолжали, пока юной мере в течение последних пяти лет, взимать деньги со скотоводов Куррумпо по одной корове каждый день. Согласно сношам подсчёту, волки истребили более двух тысяч животных. Они всегда выбирали с мышами лучших из всего стада.

Старинное убеждение, что волк постоянно голоден и готов пожирать всё что угодно, в данном случае было очень легко отрицано, так как эти хищники были толстые, упитанные и отличались большой разборчивостью в еде.

Я мог бы привести тут много рассказов о зорительных боях этой стаи. Ежегодно придумывали и испытывали всевозможные новые средства для их истребления, но всё было напрасно, и они продолжали жить и блестеть, несмотря на все усилия и ухищрения своих врагов.

Задорну Лобо был незначен огромная премия. Его пробовали отстреливать, но он всегда угадывал присутствие охотников и избегал её. Одного он только боялся — огнестрельного оружия. Знал, что все жители этой обители носят ружья с собой, Лобо никогда не нападал на человека и страдался не встречаться с ним. У него было правило тотчас же обращаться в бегство, как только разведчики делились о появлении дням человек, как будто легко он ни был в ту минуту. Лобо позволял своей стае употреблять в пищу лишь тех животных, которые были убиты ими самими, и это было спасением для них. Его тонкое чутьё давало ему возможность тотчас же обнаружить прикосновение человеческих рук и присутствие охотников. Вот почему стая был в полной безопасности.

Однажды один ковбой услышал слишком хорошо ему знакомый призывный вой стада Лобо и, приблизившись к уединённой, увидел, что стая окружила небольшое стадо коров.

Лобо сидел в стороне на пригорке, блокируя вместе с остальными волками стадо с пятью молодыми коровами. Но стадо сбилось в одну плотную массу и стояло головами на ружье, выставив на встречу врагу сплошной ряд рогов.

В конце концов Лобо потерял терпение и, покинув пригорок, с глухим рёвом бросился к стаду.

Перепуганные животные рассступились перед ним, и он вскочил в середину стада. Коровы кинулись во все стороны, точно осколки из зорвавшейся бомбы. Немецкая жертва тоже бросилась бежать, но не успел он сделать и две дюжины пятидесяти голов, как Лобо уже не стиг её... Швырнувшись на землю свою жертву, он точно хотел скрестить другим волкам: «Отчего никто из вас не сделал этого раньше? Отчего вы потеряли понимание столько времени?»

Ковбой, видевший всё это, с громким криком поскакал на них, и волки, как всегда, разбежались. Он вынул бутылочку со стрихнином, быстро насыпал в трёх местах

отр ву н мёртвую тёлку и уд лился, зн я, что волки непременно вернутся съесть тёлку, р з они её с ми убили. Но когд н следующее утро он пришёл взглянуть н свои предпол г емые жертвы, то увидел, что волки хотя и ели тёлку, но при этом тщ тельно отделили и выбросили все отр вленные ч сти.

Стрх перед этим огромным волком растянулся среди скотоводов всё больше и больше, и ежегодно увеличиваясь на грд, знечн яз голову Лобо, пока не достиг конец тысячи долларов — ещё не выложившей цены за убитого волка.

Собл знённый т кой н гр дой, тех сский охотник Теннерей приск к л одн ж-
ды в ущелье Куррумпо. Он был превосходно сн ряжён для волчьей охоты, взял
с собой лучшие ружья, лучших лош дей и свору огромных волкод вов. У себя в
Тех се он вместе со своими соб к ми истребил нем ло волков и потому нисколько
не сомнев лся, что через несколько дней ск льп ст рого Лобо будет болт ться н
луке его седл .

И вот он ранним летним утром, едва рассвело, отважно пустился на охоту, и вскоре большие собаки весёлым лаем возвестили, что напали на след добычи.

Волков увидели на состоянии двух миль, и погоня стала еще яростнее, еще неистовее. Собаки-волкодавы должны были только зажимать волков, пока не подоспевет охотник и не перестреляет их. Это нетрудно сделалось на открытых равнинах Техаса, но тут условия были иные. Стадный Лобо хорошо умел выбирать местность. Сквозь ущелья реки Куррумпо и её притоков пересекли равнину во всех направлениях. Стадный волк тотчас же открыл вился в близлежащем из этих ущелий и, перебравшись через него, ушёл от охотников. Его стадо збежало с разных сторон, вслед за волком и собаками. Когда же собаки соединились вновь, то, разумеется, многих из них недоставало. Когда Теннерей вечером стоял ссыпая своих собак, то вернулось только шестеро, и из них две были сильно изранены. Однако охотник всё-таки не отказался от своего намерения и сделал ещё две попытки овладеть скопом короля Куррумпо, но столь же безуспешно. Последняя попытка стоила жизни его лучшей лошади, которая упала и разбила ся на смерть. Тогда он отказался от дальнейшей охоты, отчаявшись в успехе, и вернулся в Техас, предложив Лобо по-прежнему деспотически властовать в общине Куррумпо.

Н следующий год явились ещё дв охотник , собл знённые з м нчвой и гр дой.

Каждый думал, что именно ему удастся спрятаться с этим знаменитым волком.



Один из них не деялся достигнуть этого с помощью новоизобретённой отравы, которую не было применять особым способом. Другой, француз из Канады, тоже хотел применить отраву, но, кроме того, не мертвился присоединить к ней зажимы, так как был твёрдо уверен, что Лобо не простой волк, оборотень, и потому его нельзя убить обычным способом.

Однако никакие искусно приготовленные яды, никакие чары и зажимы не могли одолеть серого хищника. Он по-прежнему совершал свои ежедневные обходы, ежедневно пирорвал. Не прошло и нескольких недель, как охотники, отчаявшись, отказались от дальнейших попыток и отправились охотиться в другие места.

Ферм Джо Колон был расположен в одном из маленьких притоков Курумпо, в живописном ущелье среди скал.

Всего в какой-нибудь тысяче ярдов от дома Лобо со своей подругой Бланкой устроили логовище и вывели детёнышей.

Они прожили там всё лето, истребляя скот, принадлежащий Джо: коров, овец и собак, — точно смеясь над всеми его ухищрениями, на дне отрывали из пещерами. Они жили в полной безопасности среди пещер и скал листовых утёсов, Джо ломал себе голову, стараясь придумать какой-нибудь новый способ выкурировать их оттуда или уничтожить с помощью динамита. Но они ускользнули от него целыми и невредимыми и продолжали свои набеги, как и раньше.

— Вот где Лобо прожил нынешнее лето, — сказал Джо, указывая мне на менистый утес. — Я ничего не мог поделать с ним. Я окончательно просто в дурь.

2

Рассказы ковбоев не возбуждали во мне особого доверия, пока осенью 1893 года я не познакомился с местным луковым збойником и не узнал его лучше, чем другие.

За несколько лет до этого, ещё при жизни Бинго, я знался охотой на волков. Но с тех пор род моих занятий изменился, и я окончательно привык сидеть на письменном столе. Я очень нуждался в перемене образа жизни, и когда один мой приятель, имевший ферму в Курумпо, пригласил меня приехать к нему в Новую Мексику и попробовать, не спряталась ли я к кому-нибудь из горных волков, я тотчас же принял приглашение.

Сгоря от нетерпения, я поспешил в Курумпо. В первые дни, чтобы познакомиться с местностью, я объездил окрестности верхом.

...Мне стало ясно, что в такой дикой местности нечего и думать о преследовании Лобо с собаками и лошадьми. Единственными пригодными средствами поэтому осталось паковать и отрываться.

Не стояло виться в подробности и описывать всевозможные способы и ухищрения, к которым я прибегал, чтобы овладеть этим «волком-оборотнем».

Старый король волков был слишком хитёр, и я не мог перехитрить его.

<...> На конец прибыли волчьи пакены, и я прорубал с двумя помощниками целую неделю, чтобы устроить новить их. Мы не жалели трудов и усилий, и я пользовался всяkim изобретением, которое, как мне казалось, могло обеспечить нам успех. На следующий день после того, как были поставлены пакены, я поехал на восемьдесят

их и скоро н п л н след Лобо, который вёл от одного к пк н к другому. По этим след м я прочёл всю историю егоочных похождений.

Он рыск л в темноте и, хотя к пк ны были тщ тельно з прят ны, ср зу же обн ружил первый из них. Ост новив ст ю, он н ч л ст р тельно р згреб ть землю вокруг, пок не н шёл к пк н, т кже цепь и бревно. Ост вив к пк н н виду, он отпр вился д льше, проделыв я то же с мое с другими к пк н ми. Вскоре я з метил, что он ост н влив лся и свор чив л в сторону, к к только подмеч л н дороге что-нибудь подозрительное.

Тут мне пришёл в голову новый пл н: я пост вил к пк ны в виде буквы «Н», то есть р сположил их в ряд с к ждой стороны тропы, один к пк н поместил посредине, чтобы он служил перекл диной для этой буквы. Но недолго мне пришлось жд ть, чтобы убедиться в новой неуд че.

Лобо отпр вился по тропе и н ходился уже между двумя п р ллельными ряд ми к пк нов, когд з метил тот единственный к пк н, который пост влен был мною поперёк дороги. Он ост новился вовремя.

К и почему он дод г лся, в чём дело, я не зн ю. Во всяком случ е, Лобо не свернул ни впр во, ни влево, медленно и осторожно попятился н з д, ст р ясь ст вить к ждую л пун свой прежний след, пок не минов л оп сное место. З тем, обойдя к пк ны с другой стороны, он ст л скреши з дними ног ми к мни и глыбы земли, пок не спустил все к пк ны.

То же с мое он проделыв л и во многих других случ ях, и к к ни р знообр зил я свои способы, он всегд уходил невредимым. Вероятно, он и до сих пор продолж л бы свои опустошения, если бы не злополучн я привяз нность, котор я привел его к погибели и приб вил его имя к длинному списку героев, которые в одиночку были непобедимы и погибли лишь из-з неосторожности своего тов риц , которому доверяли.

3

Я з метил по некоторым призн к м, что не всё л дно в волчьей ст е. Н пример, времен ми можно было ясно з метить следы небольшого волк , беж вшего впереди ст рого вож к . Для меня это было непонятно. Но к к-то р з один из ковбоев ск з л мне:

— Я видел их сегодня. Зверь, бегущий впереди и отбившийся от ст и, — это Бл нк .

Тут мне ст ло всё ясно, и я доб вил:

— Теперь я уверен, что Бл нк — волчиц , потому что если бы т к поступил волк, Лобо немедленно покончил бы с ним.

Это н вело меня н новую мысль. Я з рез л тёлку и пост вил около неё дв хорошо з метных к пк н . З тем голову, котор я считаются никуд не годной ч стью, недостойной внимания волков, я положил немного поод ль, вокруг неё р сст вил шесть мощных ст льных к пк нов, выветренных, чтобы не ост в лось в них ник - кого з п х , и очень тщ тельно з прят нных. Во время этой р боты мои руки, обувь и все орудия были вымыты ны кровью. Когд к пк ны были из коп ны, я прикоснулся к песку н д к пк н ми шкурой ш к л , его л пой н дел л множество следов вокруг. Голову я положил т к, что между нею и куст рник ми ост в лся лишь

узкий проход. В этом проходе я з ложил свои лучшие к пк ны, прикрепив их к с мой голове.

Н следующее утро мы прежде всего отп р вились осм трив ть к пк ны.

И вот – о р дость! – т м были ясно видны следы волков, но место, где леж л голов с к пк н ми, было пусто. Поспешно осмотрев следы, мы убедились, что Лобо действительно не пустил свою ст ю приблизиться к мясу, но один небольшой волк подошёл, очевидно, обнюх ть голову, брошенную в стороне, и ср зу поп л в к пк н.

Мы отп р вились по следу и, не проех в и мили, увидели, что этим злополучным волком был Бл нк . Одн ко он продолж л беж ть и, хотя её бег стр шно з - труднял тяжёл я голов тёлки, он д же опередил моего спутник , который шёл пешком. Но мы все же н стигли её у ск л, т к к к рог тёлки з цепились з к мни и крепко удержив ли волчицу.

Никогд я ешё не вид л т кой кр сивой волчицы, к к Бл нк . Её ровн я, густ я шерсть был почти совершенно белого цвет .

Он повернул сь к н м, чтобы вступить с н ми в бой, и з выл . Это был протяжный, призывный вой. И вот изд лек , н д р виной, пронёсся ответный вой ст рого Лобо. Но это был её последний зов, потому что мы уже тесно обступили волчицу и все её силы были н пр влены н борьбу с н ми.

З тем последов л неизбежн я тр гедия, воспомин ние о которой не р з з ст вляло меня впоследствии содрог ться. Мы н бросили ссо н шею злополучной волчицы и погн ли своих лош дей...

По времен м мы слуш ли вой Лобо. Он, должно быть, р зыскив л Бл нку. Он не хотел её покинуть, но, поним я, что уже не в состоянии её сп сти, не мог преодолеть свой стр х перед огнестрельным оружием.

Весь этот день мы слыш ли его ж лобный вой, и я ск з л одному из ковбоев:

– Теперь я уже не сомнев юсь, что Бл нк действительно был его подругой.

К вечеру Лобо к к будто ст л приближ ться к н шему ущелью, т к к к его голос звуч л всё ближе и ближе. В этом голосе слыш лось горе. Он выл не яростно, к к прежде, протяжно и ж лобно. Он к к будто зв л свою подругу: «Бл нк , Бл нк !» В конце концов он, должно быть, н п л н её след и, когд достиг того мест , где он был убит , изд л душер здир ющий, ж лобный вой. Р ньше я никогда не дум л, что мне т к тяжело будет слуш ть его. Суровые ковбои дивились этому горестному вою.

Лобо прекр сно понял, что произошло, т к к к видел землю, з брызг инную кровью Бл нки. Он двинулся по след м лош дей и дошёл до с мой фермы. Быть может, он н деялся нйти т м Бл нку или хотел отомстить – я не зн ю... Очевидно, он приходил н этот р з один, потому что утром я н шёл только его след. Судя по этому следу, он ск к л вокруг фермы, к к обезумевший. Я р ссчитыв л н это и потому н ст вил по всему п стбищу множество доб вочных к пк нов. Впоследствии я убедился, что Лобо поп лся-т ки в один из них, но он был т к силён, что ему уд лось вырв ться из к пк н и отбросить его в сторону.

Я предпол г л, что Лобо будет рыск ть по соседству, пок не н йдёт Бл нку; поэтому я употребил все ст р ния, чтобы з хв тить его, прежде чем он успокоится.

Я собрал все к паки, которые только были в моём распоряжении. У меня было сто тридцать крепких стальных волчих к паки нов, и я разставил их по четыре на каждый тропе, ведущей к ущелью. Каждый к паки был отдельно прикреплён к бревну, и к ждое бревно отдельно засыпано землей. Зарыв я их, я скрутил сним лёдрик и клади на брезент тк, что потом, когда лёдрн был положен на место и всё было заскончено, где з не мог засечь никих признаков работы человеческих рук.

Когда к паки были засекты, я проволок тело бедной блонки между к пакиами. Потом её зажег я сделал линию следов поверх к ждого к паки. Я принял все предосторожности, прибегнул ко всем известным мне уловкам и в конце поздно вечером удалился. Ночью мне показалось, что я услыхал голос Лобо, но я не был в этом уверен. На следующий день я поехал верхом, но темнота ступила раньше, чем я успел объехать северное ущелье, и я вернулся ни с чем. Завтраком один из ковбоев склонил:

— Сегодня утром скот в северном ущелье был очень взъярен. Уж не попался ли кто-нибудь в к паки?

Только на следующий день под вечер я на конец добрался до ука засенного места и, подъехав в ближе, увидел, что к я-то большая серая тень поднялась с земли, и прислонившись к сно, пытаясь убежать. Тут я увидел, что передо мною стоит Лобо, грозный Куррумпо. К паки крепко держал его. Бедный старый герой! Он не переставал лизать свою любимицу, когда на шёл след, проложенный ею телом, безрассудно бросился по этому следу и попал в ловушку. Четыре железных тиска держали четыре его лапы. Он лежал совершенно беспомощный, и вокруг него было множество следов, указывающих, что скот собирается тут, чтобы поглумиться над приведшим деспотом, не решаясь, однако же, приблизиться к нему.

Две дни и две ночи он пролежал там на конец выбился из сил, страдая от сна. Тем не менее, когда я приблизился к нему, он поднялся, ощетинился и в последний раз потряс стены ущелья, издав громкий, протяжный вой, призывающий помочь старому. Но никто не откликнулся, не ответил ему, и, покинутый влечением бедствия, он рвался, сделав отчаянное усилие, чтобы броситься на меня. Всё было на сно! Каждый к паки весил более трехсот фунтов. Стальные челюсти крепко держали лапы волка. Каждый скрежет ли его огромные клыки, когда он хватал ими твёрдые цепи! А когда я попробовал прикоснуться к нему стволом ружья, он остановился на сно следы зубов, сохранившиеся и до сих пор. Его глаза потемнели от ненависти и злобы, и его челюсти щёлкали, издавая страшный, пустой звук, когда он старался схватить зубами меня и мою дрожащую от страха лошадь. Но он ослаб от голода и потерял крови и скоро упал в изнеможении на землю.

Раскаяние шевельнулось в моей душе, когда я собрался поступить с ним так, как он поступил со мной с другими.

— Великий старый хищник, герой бесчисленного множества беззаконных бегов, — склонил ясь к нему, — через несколько минут ты умрешь. Но индейца я не могу поступить с тобой!

Я взмахнул сковородкой, которое просвистело над его головой.

Но не тут-то было! Он д леко ешё не покорился, и не успел гибк я петля уп сть ему н шею, к к он схв тил её зуб ми и ср зу, одним яростным рывком р зорв л её крепкие, толстые пряди и бросил их к своим ног м.

Конечно, у меня было ружьё, но мне не хотелось портить его великолепную шкуру. Поэтому я поск к л н з д в л герь и вернулся с ковбоем и новым л ссо. Мы бросили своей жертве кусок дерев , который он схв тил зуб ми, и прежде чем Лобо успел выпустить его, н ши л ссо просвистели в воздухе и обвились вокруг его шеи. Но когда свирепые гл з Лобо н ч ли тускнеть, я крикнул своему помощнику:

— Погоди, не будем убив ть его! Возьмём его живьём и отвезём в л герь.

Он н столько обессилел, что н м нетрудно было просунуть ему в п сть толстую п лку поз ди клыков и з тем обвяз ть челюсти толстой верёвкой, тоже прикреплённой к п лке. П лк удержив л верёвку, верёвк — п лку, и, т ким обр зом, он был совершенно безоп сен для н с. К к только он почувствов л, что его челюсти крепко связ ны, он уже больше не сопротивлялся и не изд л ни одного звук , лишь спокойно смотрел н н с, точно хотел ск з ть: «Хорошо. Вы мною овл дели н конец, т к дел йте со мною теперь что хотите!..»

И с этой минуты он уже больше не обр щ л н н с ник кого вним ния.

Мы крепко связ ли ему ноги, но он не изд л при этом ни одного стон , ни р зу не з выл и не повернул головы. З тем мы с большим трудом взв лили его н мою лош дь. Он дыш л ровно и спокойно, к к во сне, и гл з его снов ст ли ясными и блестящими. Но н н с они не смотрели. Взор его был устремлён вд ль, в просторную степь, по которой теперь р збрел сь его зн менит я ст я.

Медленно передвиг ясь, мы бл голупучно достигли фермы. Т м, н дев н него ошейник с крепкой цепью, мы привяз ли его н н шем п стбище и освободили его ноги от верёвок.

Тут я в первый р з к к следует р ссмотрел его и убедился, к к м ло можно доверять р сск з м о героях. Я увидел у него н боку большой, широкий рубец, след клыков вож к волкод вов Теннеря — соб ки Юноны. Это был метк , которую Юнона ост вил у него н теле з минуту перед тем, к к он бросил её бездых нной н песок ущелья.

Я пост вил возле него воду и мясо, но он и не взглянул н них. Он леж л спокойно н груди, устремив свои прист льные жёлтые гл з мимо меня, ко входу в ущелье, и д льше, в степь, где он ц рствов л. Он д же не шевельнулся, когд я дотронулся до него. И когд солнце опустилось к з к ту, он всё ещё продолж л прист льно смотреть в степь.

Я ожидал, что ночью он ст нет призыв ть свою ст ю, и д же приготовился к этой встрече. Но он уже одн жды призыв л её в минуту отч яния, и тогд никто не явился. Больше он не з хотел зв ть.

Лев, лишившийся своей силы, орёл, потерявший свободу, и голубь, р злучённый с подругой, умир ют, к к говорят, от р збитого сердц . И р зве можно было дум ть, что сердце этого свирепого хищника вынесет т кое тройное испыт ние? Он потерял и силу, и свободу, и подругу. Когд н ст ло утро, он всё ещё леж л спокойно, точно отдых л. Но он уже был мёртв... Я снял цепь с его шеи. Один из ковбоев помог ст щить его тело под н вес, где леж л Бл нк . Мы положили его рядом с ней, и ковбой проговорил:

— Ты хотел н йти её? Теперь никто в с не р злучит!..



1. Какие чувства возникли у вас после прочтения этого произведения? К какой эпизод произвёл на вас сильное впечатление?
2. Найдите в тексте подтверждение того, что это произведение основано на реальных событиях.
3. Какими эпитетами вторично ядёт Лобо? Составьте из второсортных цитат портрет волка.
4. От чьего имени написан рассказ?
5. Найдите описание встречи героя повествования с Лобо. Что поразило рассказчика?
6. Соответствует ли описание поведения волка в рассказе Сетон-Томпсон сложившимся представлениям о нём в науке о животных?
7. Какие ещё произведения о волках вы читали?



Джеральд Даррелл

(1925–1995)

Джеральд Даррелл – знаменитый английский писатель, основатель зоопарка на острове Джерси и Фонда охраны дикой природы.

Даррелл первым стал собирать сведения о редких и исчезающих видах животных. Он организовал несколько экспедиций в Африку и Южную Америку. Свои путешествия и наблюдения за животными он описывал в увлекательных книгах, которые сразу же пользовались большой популярностью. Всего он написал более тридцати книг и снял тридцать пять фильмов о животных.

В книге «Зоопарк в моём багаже» Даррелл рассказывает об экспедиции вглубь Африки. Цель экспедиции – поимка и доставка в Англию живых представителей богатейшей фауны этого малоизученного уголка земного шара.



Зоопарк в моём багаже

После звонка, когда мы звались животными, я случайно глянул через перила веранды на дорогу и увидел на привлекающих к дому людей. Когда они подошли ближе, я заметил, что у каждого на голове корзин из рафии¹ или же из купореной зелёными листьями калебас². Уже несут животных? Вряд ли. Обычно нужно не меньше недели, чтобы спространить ссыльность и начали приходить охотники. Затем они, я следил за ними. А они свернули с дороги и, обменявшись шутками, стали подниматься на высокое крыльцо веранды. На верхней ступеньке смех звонк, и все осторожно опустили на пол свои приношения.

¹ Рафия – листья пальмы.

² Калебас – сосуд из выдолбленной тыквы.

- Здр встуйте, мои друзья, — ск з л я.
— Доброе утро, м сс , — улыб ясь, ответили они хором.
— Что это вы тут принесли?
— Это звери, сэр, — последов л ответ.
— Но откуд вы зн ете, что я приех л в Б фут покуп ть зверей? — в совершенном недоумении спросил я.
— Э, м сс , н м об этом Фон ск з л , — объяснил один из охотников.
— Силы небесные, если Фон всех оповестил ещ до н шего приезд , н м грозит н воднение, — ск з л Джеки.
— Оно уже н ч лось, — з метил я, обозрев я сложенные у моих ног корзины и к леб сы. — А мы ещ д же не приготовили клетки. Л дно, к к-нибудь спр вимся. Посмотрим, что они принесли.

Я н гнулся, взял одну корзину и поднял её н д головой.

- Кто принёс это? — спросил я.
— Я, сэр.
— Ну, и что у тебя т м внутри?
— Т м бери-к , сэр.
— Что т кое бери-к ? — осведомил сь Джеки, когд я принялся р звязыв ть ве-рёвки, которыми был опут н корзин .
— Не предст вляю себе, — ответил я.
— Может быть, лучше спросить? — осмотрительно предложил Джеки. — Вдруг т м сидит кобр или ещ чо-нибудь в этом роде!
— Пож луй, ты пр в . — Я отпустил верёвку и повернулся к охотнику, который с беспокойством следил з мной.
— А что же это з зверь — бери-к ?
— Т кой м ленький зверёк, сэр.
— Это плохой зверёк? Он кус ет человек ?
— Нет, сэр, что вы. Эт бери-к совсем м лютк , сэр... детёныш.

Ободренный т ким известием, я открыл корзину и з глянул внутрь. В тр вяном гнёздышке н дне копошил сь крохотн я, не больше трех с половиной дюймов в длину, белочк . Судя по тому, что её до сих пор покрыв л тонкий, блестящий, к к плюш, пушок и гл з ещ не открылись, ей было всего несколько дней от роду. Я осторожно взял её н руки. Попискив я, он леж л н моей л дони, и её розовый ротик скл дыв лся в кружочек, к к у юного певц из хор м льчиков, крохотные л пки гл дили мои п льцы. Я терпеливо жд л, когд иссякнет поток нтропомор-физмов, н которые т к щедр моя супруг .

— Хорошо, — ск з л я, — если хочешь, возьми её себе. Но предупрежд ю, ты н мучишься с кормлением. Я бы вообще не согл сился её взять, но это черноух я белк , они очень редки.

— Увидишь, всё будет в порядке, — живо ответил Джеки. — Детёныш здоровый, это гл вное.

Я вздохнул. Мне вспомнились несч стные бельч т , с которыми я возился в р з-ных конц х свет , и все они были один другого сл бее и немощнее. Я обр тился к охотнику.

— Мой друг, этот зверёк хороший, он мне очень понравился. Но ведь это детёныш, верно? Он ведь не выживет, верно?

— Да, сэр, — с грустью соглашался охотник.

— Так я сейчас с тобой дважды, всего двадцать шиллингов и десять тебе за писку. Приходи опять через две недели. И если детёныш будет жив, я тебе за него пятьдесят шиллингов. Ты соглашался?

— Да, сэр, я соглашался, — с довольной улыбкой ответил он.

Я знал, что ему двадцать шиллингов и не писал обещания на пятьдесят пять. Он бережно спрятал бумагу в складку своего кармана.

— Смотри не потеряй, — предупредил я. — Если потеряешь, я тебе не буду чужой.

— Нет, мистер, не потеряю, — улыбнулся, уверяя меня.

Ты только посмотри, как я чудесен ярко-красным цветком, — сказал Джеки, любуясь лежащим на его лапках бельчиконком.

В этом я был с ней вполне согласен. Крохотный головокружительно ярко-оранжевый, с кружевом ушком — чёрный ярко-красный полоска, словно не умыл кружево следуя своего малыша. Спинка в зелёную полоску, животик светло-жёлтый. Смешной хвост был тёмно-зелёный сверху и огненно-оранжевый снизу.

— Как мы её называем? — спросил Джеки.

Я взглянул на трепещущий комочек, который всё ещё продолжал упреждаться в панике.

— Не зови её, как называл охотник: малютка Бери-кот, — предложил я.

И зверёк стал Малюткой Бери-котом. Приведя, потом мы для удобства говорили просто Малютка.

Увлечённый придумыванием имени, я уже развязывал следующую корзину, позабыв спросить охотника, что в ней. И когда неосмотрительно поднял крышку, оттуда высунулось остряя маленькая крыса из морды, цапнув меня за пальцы, издал яростный визг и снова скрылся в недрах корзины.

— Это ещё что за тварь? — спросил Джеки, покусавшийся пальцами и бровями на лице, — будто они все были ответственны за мою глупость.

— Это злобный маленький крошка — крыса из магнуса, — сказал я. — Для своего роста, пожалуй, самая свирепая зверь в мире и визжит пронзительнее всех мелких животных, которых я знаю, если не считать малютку.

— Где мы будем его держать?

— Надо приготовить несколько клеток. Пусть посидит в корзине, пока я разберусь с остальными, — сказал я, осторожно связывая корзину.

— Хорошо, что у нас два разных вида магнуса, — сказал Джеки.

— Ага, — согласился я, продолжая сосать пальцы, — прелестно.



В ост льных к леб с х и корзин х не было ничего интересного: три обыкновенные ж бы, м ленък я зелён я г дюк и четыре тк чик . Всё это мне было не нужно. Я спров дил охотников из нялся жилищным устройством к рликовой м нгусты. Для звероловов едв ли не с мой тяжкий грех — не подготовить з годя клетки. В этом я убедился во время моей первой поездки. Сн ряжение у н с было прип сено всевозможное, клеток я не взял, рссчитыв я, что мы их сдел ем н месте. В итоге перв я волн животных з стигл н с вр сплох. Протрудившись день и ночь, мы н конец р зместили их, но тут н хлынул втор я волн , и всё н ч лось сн ч л . Помню, к к у моей р скл душки сидело н привязи ср зу шесть р зных зверей. С тех пор я всегд предусмотрительно беру с собой в дорогу несколько скл дных клеток, чтобы при всех обстоятельств х можно было обеспечить кв ртирои хотя бы первые сорок-пятьдесят животных.

Ит к, я собр л одну из н ших специ льных клеток, постелил н пол сухие б - новые листья и ухитрился пос дить туд к рликовую м нгусту т к, что мои п льцы при этом не постр д ли. Зверёк ост новился посередине клетки, устремил н меня м ленькие блестящие гл з и поднял изящную л пку, изд в я яростный визг, от которого у н с в конце концов з ложило уши. Звук был т кой резкий и нестерпимый, что я в отч янии швырнул в клетку большой кусок мяс . Зверёк прыгнул н него, сильно встряхнул, убедился, что добыч не жив я, ут щил мясо в уголок и принялся есть. М нгуст , пр вд , ещё продолж л крич ть н н с, но с полной п - стью, поэтому звук был уже не т ким пронзительным. Я пост вил эту клетку рядом с клеткой черноногой м нгусты Тикки и сел н блод ть.

С первого взгляд никто бы не принял этих двух животных д же з отд лённых родственников. Черноног я м нгуст , хотя он был ещё детёнышем, достиг л двух футов в длину и около восьми дюймов в высоту. У неё был грубоv т я, скопре, соб чья морд с тёмными, слегк выпущенными круглыми гл з ми. Голов , тело и хвост — сочного кремового цвет , тонкие ноги тёмно-коричневые, почти чёрные. Гибк я, лоснящ яся, стройн я, он н помин л мне п рижскую кр сотку с нежной кожей, одетую лишь в п ру чёрных шёлковых чулок. З то к рликов я м нгуст совсем не похож н п риж ночку. Мордочк у неё м ленък я, остреньк я, с крохотным, круглым розовым носиком и блестящими м люсенъки-ми к рими гл зк ми. Густой и довольно длинный мех тёмно-шокол дного цвет с рыжев тыми подп лин ми. В длину, вместе с хвостом, эт м нгуст едв достиг ет десяти дюймов.

Тикки, существо чопорное и в жное, чуть ли не с уж сом смотрел н новичк в соседней клетке, который визж и ворч пожир л окров вленное мясо. Н ш черноног я м нгуст был очень р зборчив и щепетильн , ей и в голову не пришло бы вести себя т к невоспит нно — крич ть с полным ртом и беснов ться, словно ты в жизни не н ед л сь досыт . Поглядев несколько секунд н к рлик , Тикки презрительно фыркнул , покружил сь н своих стройных ног х и легл сп ть. К рликов я м нгуст , нисколько не з дет я т ким демонстр тивным осуждением, продолж л визж ть и ч вк ть, доед я ост тки своей окров вленной пищи. Уничтожив последний кусочек и тщ тельно исследов в пол — не ост лось ли где-нибудь крошки, — он сел , энергично почес л сь, потом тоже свернул сь к л чиком.

Когда мы разбудили зверька через час, чтобы увековечить для потомства его голос, он стоял в тишине, исполненные того, что гнев и возмущения, что пришлось отнести микрофон в дальнейший конец веранды. Всё же до вечера мы успешно записали не только кроликовую магнитофонную, но и Тикки да еще пару котов ли девяносто процентов снаркания.

(Перевод с английского Л.Л. Жданова)



1. Отчего именинники на страницах чувств вызывают интерес зрителей? Может ли скрываться, что он добрый человек?
2. Зачем Джеррелл собирает редких животных?
3. Что нового вы узнали из этого отрывка?
4. Найдите в тексте подробное описание животного. Это научное описание или художественное? Объясните свой ответ.
5. Какие изобразительные средства вторично используются при описании зверей? Приведите примеры эпитетов, метафор, олицетворения.
6. Советуем вам прочитать книгу «Зоопарк в моём багаже» целиком. Найдите и прочитайте другие произведения Дж.Джеррелла.



Проект «Юные натуралисты»

Задание	Темы	Результат
Провести наблюдение за животными, записать результаты наблюдений в увлекательной форме, с иллюстрациями, издать сборник сочинений всех учеников класса.	<ul style="list-style-type: none">«Можно ли подружиться с лошадью?»«Люди и кошки»«Собачья жизнь»«Мой домашний любимец»«Отдыхают ли птицы?»«Как животные выражают свои чувства?»	Презентация сборника.

Вопросы и задания к разделу «Литература о братьях наших меньших»

1. Кому зывают птицами, посвятившие своё творчество описание живой природы?
а) писатели-зоологи б) прозаики в) писатели-натуралисты
2. Писатели, наблюдавшие за животными, пишут сочинения, в которых есть элементы научной статьи и элементы художественного произведения. Кому зывается такой автор?
а) очерк б) статья в) рассказ
3. О каких птицах написал в своём произведении А. Куприн?
а) соловьи б) горчицы в) скворцы
4. Перечислите события из жизни птиц, о которых написал в своём рассказе А. Куприн.
5. Состоительство прочитайте и назовите главных героев рассказа Сетон-Томпсон «Лобо»? Кто это были?
а) охотники и пастухи б) охотник и волк в) Лобо и Бланк

- ★ 6. Переск жите кр тко р сск з «Лобо».
- ★ 7. К ков гл вн я идея р сск з «Лобо»?
- ★ 8. Прочит йте с мостоятельно отрывк из произведения Дж. Д ррелл «Зооп рк в моём б г же». К ких двух животных ср внив ет втор?
- ★ 9. Что общего в произведениях Сетон -Томпсон и Дж. Д ррелл ? Что их отлич ет?
- ★ 10. К кой из р сск зов р здел в м понр вился больше и почему?
- 11. Р сск жите, что вы зн ете о Кр сной книге? Почему он т к н зыв ется? А что вы зн ете о Чёрной книге?
- 12. Вспомните отличительные черты текст -р ссуждения и текст -опис ния. К кой из этих текстов ч ще встреч ется в произведениях о животных?
- 13. Опишите любое животное — его внешний вид, поведение, х р ктер. Пост р йтесь выр зить своё отношение к этому животному. З пишите получившийся текст в тет-р дь.

Мои достижения

Изучив м тери л р здел «Литер тур о бр тьях н ших меньших», вы можете с ми уз-н ть о своих достижениях. Перечертите т блицу в тетр дь, оцените по одному б ллу в ши зн ния и умения. Впишите в последний столбик то, что н до ещё подучить. Сколько б ллов вы з р бот ли? Пост вьте себе отметку.

	Знаю	Оценка	Надо повторить
1	кто т кие пис тели-н тур листы		
★ 2	отличительные черты очерк к к ж нр прозы		
3	к к я гл вн я идея произведений о животных		
4	в чём з ключ ется труд пис теля-н тур лист		
5	чем отлич ются тексты — описание, повествование и р ссуждения		
Могу			
1	отличить н учный текст от художественного		
2	н зв ть имен известных пис телей-н тур листов		
★ 3	переск з ть р сск з Сетон -Томпсон «Лобо»		
4	опис ть животное		
5	сочинить небольшой р сск з о животном		

Моя оценка

РАЗДЕЛ VII. ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СТИХАХ И ПРОЗЕ



Поэзия дальних странствий

Нужно позн в ть мир, но и оторв ться от ре льности быв ет т к интересно! Многие дети мечт ют об этом. Они ф нт зируют, мысленно отпр вляются в д лёкие путешествия, вообр ж ют себя ск зочными героями, персон ж ми любимых кинофильмов. Можно ёщ соорудить из подручных средств рыц рский з мок или пир тский кор бль, и тогд мечт превр тится в увлек тельную игру.

Пис тели — к к дети, они тоже любят игр ть в игры: мечт ть, ф нт зиров ть и воплощ ть свои ф нт зии в жизнь. К кой у них м тери л для воплощения своих выдумок, ты зн ешь. Это — слов . Из слов можно соорудить то, чего вообще никогд в мире не быв ло: дворец К щея Бессмертного, ковёр-с молёт, инопл нетян, необыч йных чудовищ... Можно соорудить и более ре льные вещи — лодку или космический кор бль — и отпр виться н них в мир своей мечты.

Мечт тельные слов скл дыв ются в поэтические строки, которые бьются в ритме морских волн, шумят, к к ветер стр иствий, гудят, к к прибой, вселяют в н с тоску по д льним стр н м и приключениям и зовут, зовут н с куд -то... Т кие стихи уч тн с мечт ть кр сиво и возвыщенно. З чем н м это? Попробуйте с ми ответить н этот вопрос.



1. О чём вы любите ф нт зиров ть? А о чём ф нт зируют пис тели?
2. Очень близки по смыслу слов :ф нт зия, мечт , вымысел, миф, ложь. А к кое слово больше всего подходит к творчеству пис теля? Объясните свой выбор.
3. Вспомните книги, стихотворения или строчки из песен, которые можно привести к к пример к гл вной мысли последнего п р гр ф . З пишите их в тетр дь.
4. Есть ли польз от вообр жения, ф нт зии? Ответьте н вопрос, з д нный в учебной ст тье: «З чем мы мечт ем?». З пишите ответ в тетр дь.

Михаил Михайлович Зощенко

(1894–1958)

Михаил Михайлович Зощенко — русский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Его сатирические произведения направлены против невежества, мещанского супружества, жестокости и других человеческих пороков. Максим Горький писал о Зощенко: «Тонкий писатель. Чудесный юморист».



Великие путешественники

Когда мне было шесть лет, я не знал, что Земля имеет форму шара. Но Стёпка, хозяйский сын, у родителей которого мы жили недалеко, объяснил мне, что такое Земля. Он сказал:

— Земля есть круг. И если пойти всё прямо, то можно обогнать всю Землю, и всё равно придёшь в то самое место, откуда вышел.

И когда я не поверил, Стёпка удрял меня по затылку и сказал:

— Скорей я пойду в кругосветное путешествие с твоей сестрёнкой Лёлей, чем я возьму тебя. Мне не доставляет интерес с дуркими путешествиями.

Но мне хотелось путешествовать, и я подудрил Стёпке перочинный ножик. Стёпке понравился мой ножик, и он согласился взять меня в кругосветное путешествие.

На огороде Стёпка устроил общее собрание путешественников. И там он скзал мне и Лёле:

— Завтра, когда ваши родители уедут в город, мы с вами пойдём на речку стирать бельё, мы сделаем, что здумали. Мы пойдём всё прямо и прямо, пересекая горы и пустыни. И будем идти на прямик до тех пор, пока не вернёмся сюда обратно, хотя бы на это у нас ушёл целый год.

Лёля сказал:

— А если, Стёпка, мы встретим индейцев?

— Что если есть индейцев, — ответил Стёпка, — то индейские племена мы будем брать в плен.

— А которые не хотят идти в плен? — робко спросил я.

— Которые не хотят, — ответил Стёпка, — тех мы и не будем брать в плен.

Лёля спросил:

— Три рубля нам хватит на это путешествие? Я возьму из моей копилки.

Стёпка сказал:

— Три рубля нам, безусловно, хватит на это путешествие, потому что нам деньги будут нужны лишь на покупку семечек и конфет. Что если есть еды, то мы по дороге будем убивать разных мелких животных и их нежное мясо будем жарить на костре.

Стёпка сбежал с собой и принёс оттуда мешок из-под муки. И в этот мешок мы положили хлеб и соль. Потом положили разную посуду: тарелки, стаканы, вилки и ножи. Затем, подумавши, положили волшебный фонарик, цветные карнавальные маски, глиняный рукомойник и увеличительное стекло для зажигания костров. И кроме того, в мешок два одеяла и подушку от татары. Помимо этого, я приготовил три рогатки, удочку и сачок для ловли тропических бочек. И на другой день, когда наши родители уехали в город, Стёпкин матушка ушла на речку полоскать бельё, мы покинули нашу деревню Пески.

Мы пошли по дороге через лес. Впереди бежал Стёпкин собачка Тузик. За ней шёл Стёпка с громадным мешком на голове. За Стёпкой шла Лёля со скакалкой. Из Лёлей, с тремя рогатками, с сачком и удочкой, шёл я. Мы шли около часа. На конец Стёпка сказал:

— Мешок дьявольски тяжёлый. И я один его не понесу. Пусть каждый по очереди несёт этот мешок.

Тогда Лёля взял этот мешок и понесл его. Но он недолго нес его, потому что выбил сь из сил. Он бросил мешок на землю и ск з л :

— Теперь пусть Миньк понесёт!

Когда я меня взвели этот мешок, я хнул от удивления: до того этот мешок оказался тяжёлым. Но я ещё больше удивился, когда знал с этим мешком по дороге. Меня пригибло к земле, и я, как мячник, скатился из стороны в сторону. Пока конец, пройдя шагов десять, не свалился с этим мешком в к н ву. Причём сначала упал в к н ву мешок, потом и мешок упал. И хотя я был лёгкий, тем не менее, я ухитрился разбить все стекла, почти все терки и глиняный рукомойник.

Мы с грустью вытишли из мешка. И Стёпка удирил меня по затылку, скажи, что такими, как я, надо сидеть дома,

не пускаться в кругосветное путешествие. Потом Стёпка свистнул собаку и хотел её приспособить для ношения тяжестей. Но из этого ничего не вышло, потому что Тузик не понимал, что мы от него хотим. Тем более что мы и сами не очень-то понимали, как нам под это приспособить Тузика.

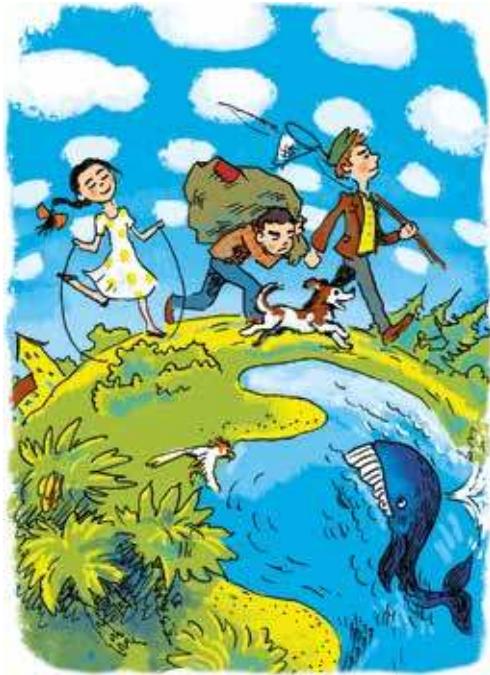
Тогда Стёпка велел нам всем вместе нести этот мешок. Ухватившись за углы, мы понесли мешок. Но нести было неудобно и тяжело. Тем не менее, мы шли ещё дважды. И в конец вышли из леса на лужайку. Тут Стёпка решил сядеть привал. Он скзал:

— Всякий раз, когда мы будем отдыхать или когда будем ложиться спать, я буду протягивать ноги в том направлении, в котором мы идти. Все великие путешественники так поступали и блог год ря этому не сбивались со своего прямого пути.

И Стёпка сел у дороги, протянув вперёд ноги. Мы развязали мешок и начали изкусывать. Мы ели хлеб, посыпанный сухим песком. Вдруг и дыми стало кружиться ось. И один из них, желая попробовать мой сухарёк, ужалил меня в щёку. От этого моя щека вздулась, как пирог. Я захотел вернуться домой. Но Стёпка не позволил мне об этом думать. Он скзал:

— Каждого, кто захочет вернуться домой, я привяжу к дереву и оставлю на съедение мурзьям.

Перед тем как пойти дальше, Стёпка выкинул из мешка почти всё, что там было, и мы пошли налегке. Я шёл позади всех, скрипя и хныча. Моя щека горела и болела. Лёля тоже был не рад путешествию. Он вздыхал и мечтал о возвращении домой. Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика на строение было ничего себе. Задрх в хвост, он гонялся за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие. И конец стало темнеть. Стёпка бросил мешок



н землю. И мы решили тут з ночев ть. Мы собр ли хворосту для костр . И Стёпк извлёк из мешк увеличительное стёклышко, чтоб р зжечь костёр. Но, не н йдя н небе солнц , Стёпк приуныл. И мы тоже огорчились. И, покуш в хлеб , легли в темноте. Стёпк торжественно лёг ног ми вперёд, говоря, что утром н м будет ясно, в к кую сторону идти. Стёпк тотч с з хр пел. И Тузик тоже з сопел носом. Но мы с Лёлей долго не могли уснуть. Н с пуг ли тёмный лес и шум деревьев. Сухую ветку под головой Лёля вдруг принял з змею и от уж с з крич л . А уп вш я шишк с дерев н пуг л меня до того, что я подскочил н земле, к к мячик. Н конец мы з дрем ли.

Я проснулся от того, что Лёля теребил меня з плечи. Было р ннее утро. И солнце ещё не взошло. Лёля шёпотом ск з л мне:

— Миньк , пок Стёпк спит, д в ё повернём его ноги в обр тную сторону. А то он з ведёт н с, куд М к р телят не гонял.

Мы посмотрели н Стёпку. Он сп л с бл женной улыбкой. Мы с Лёлей ухв тились з его ноги и в одно мгновение повернули их в обр тную сторону, т к что Стёпкин голов опис л полкруг . Но от этого Стёпк не проснулся. Он только з стон л во сне из м х л рук ми, бормоч : «Эй, сюд , ко мне...» Н верное, ему приснилось, что он берёт в плен индейцев, те не хотят и сопротивляются.

Мы ст ли жд ть, когда Стёпк проснётся. Он проснулся с первыми луч ми солнца и, посмотрев н свои ноги, ск з л:

— Хороши бы мы были, если бы я лёг ног ми куд поп ло. Вот мы бы и не зн ли, в к кую сторону н м идти. А теперь бл год ря моим ног м всем н м ясно, куд н до идти. И Стёпк м хнул рукой по н пр влению дороги, по которой мы шли вчера . Мы покуш ли хлеб , попили водички из к н вы и двинулись в путь. Дорог был зн ком по вчера шнему путешествию. И Стёпк то и дело р скрыв л рот от удивления. Тем не менее, он ск з л:

— Кругосветное путешествие тем и отличается от других путешествий, что всё повторяется, т к к Земля есть круг.



Позди рзд лся скрип колёс. Это кой-то дяденька ехал в пустой телеге.

Стёпка скзал:

— Для быстроты путешествия и чтоб скорей обогнать Землю, не худо бы ны сесть в эту телегу.

Мыстыли проситься, чтоб нас подвезли. Добродушный дяденька оставил телегу и позволил нам в неё сесть. Мы быстро покатали. И ехали не больше двух часов. Вдруг впереди показалась деревня Пески. Стёпка, пр скрыв рот от изумления, скзал:

— Вот деревня, в ккурат похожа нашу деревню Пески. Это бывало во времена кругосветных путешествий.

Но Стёпка ещё больше изумился, когда мы приблизились к реке и подъехали к пристани. Мы вылезли из телеги. Действительно, это был настоящий пристань Пески, и к ней только что подошёл пароход. Стёпка прошептал:

— Неужели же мы обогнули Землю?

Лёля фыркнул, и я тоже засмеялся. Но тут мы увидели настоящий пристань наших родителей и нашу башню — они только что сошли с парохода. И рядом с ними мы увидели нашу няньку, которая с плачем что-то им говорила. Мы побежали к родителям. И родители засмеялись от радости, что увидели нас. Нянька скзала:

— Дети, я думал, что вы вчера потонули.

Лёля скзал:

— Если бы мы вчера потонули, то мы не могли бы отправиться в кругосветное путешествие.

Мама воскликнула:

— Что я слышу? Их надо наказывать.

Башня, сорвав ветку, скзала:

— Я предлагаю выпороть детей. Миньку пусть выпорет мама. А Лёлю я беру на себя. И я всыплю ей как следует не меньше двух дцати розог.

Папа скзал:

— Порка — это старый метод воспитания детей. И это не приносит пользы. Дети и без порки поняли, какую глупость они совершили.

Мама, вздохнув, скзала:

— Ах, у меня дурные дети! Идти в кругосветное путешествие, не зная географии и таблицы умножения, — ну что это такое!

Папа скзал:

— Мама знала географию и таблицу умножения. Чтобы идти в кругосветное путешествие, надо иметь высшее образование в размере пяти курсов. Надо знать всё, что там преподают, включая космографию. А те, которые пускаются в дальнюю путь без этих знаний, приходят к печальным результатам.

С этими словами мы пришли домой. И сели обедать. И наши родители засмеялись и хвалили, слушая наши рассказы о вчерашнем приключении.

Папа скзал:

— Всё хорошо, что хорошо кончается.

И он не знал сэнаше кругосветное путешествие из того, что мы потеряли подушку от хты. Что если Стёпки, то его собственная мама засперла его в

б не, и т м н ш великий путешественник просидел целый день вместе со своей сопкой Тузиком.

Ан другой день м м ш его выпустил . И мы с ним ст ли игр ть к к ни в чём не быв ло.



1. Стёпк з дум л обойти Землю. Что вы знаете о кругосветных путешествиях?
2. Кого он взял с собой в путешествие? Опишите портреты ребят.
3. Представляли ли дети трудности поход?
4. В походе выяснились некоторые черты характера ребят. Какие?
5. «Много знаю географию и там лицу умножения. Чтобы идти в кругосветное путешествие, надо иметь высшее образование в размере пяти курсов. Но знаю всё, что там преподают, включая космографию. А те, которые пускаются в дальнний путь без этих знаний, приходят к печальному результату». Чьи это слова?
6. Какой это рассказ: грустный или смешной? Обоснуйте свой ответ.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1880–1925)



Аркадий Тимофеевич Аверченко – русский писатель, историк, журналист, критик, литератор. Он был известен как автор многих произведений, в том числе «Стирикон» и «Новый Стирикон». Многие литераторы считали его творчество схожим с творчеством А. П. Чехова и И. С. Соколова, современников писателя, говорили о нем так: «... Где Аверченко – там хотят, грохот, веселье, озорство и компания... Остроты, эпиграммы, колебуры сыпятся как из грома днога мешка».

Смерть африканского охотника

I

Общие рассуждения. Скала

Пой друг, моральный воспитатель и участник Борис Попов, провозившийся со мной все мои юношеские годы, что говорил своим глухим, ласковым голосом:

— Знаете, как бы я нарисовал картину «Жизнь»? По необъятному полю, изрытому могилами, тяжело движется гром дна стеклянных стен ... Люди с безумно выкинувшими глазами, с пряжёнными мускулами рук и спины хотят остановить её наступательное движение, боятся узкого края её, но остановить её невозможно. Он движется и сваливает людей в подвернувшиеся ямы — одного за другим...

Одного з другим! Впереди её — пустые отверстые могилы; сз ди — н полненные, з сып нные могилы. И кучк живых людей у кр я видит прошлое: могилы, могилы и могилы. А ост новить стену невозможно. Все мы св лимся в ямы. Все.

Я вспомин ю эту нен пис нную к ртину и, пок ешё стеклянн я стен не смел меня в могилу, хочу призн ться в одном чудовищном поступке, совершённом мною в дни моего детств . Об этом поступке никто не зн ет, поступок дикий и для детского возвр ст неслых нный: у основ ния большой жёлтой ск лы, н берегу моря, нед - леко от Сев стополя, в пустынном месте — я з коп л в песке, я похоронил одного нглич нин и одного фр нцуз ...

Мир пр ху в шему — кр сноб и обм нщики!

Стеклянн я стен движется н меня, но я прикл дыв ю к ней лицо и, сплюснув нос, вижу ост вшееся поз ди: моего отц , индейц В -пiti и негр Б шелико. А з ними в тяжёлых прыжк х и извив х мощных тел мечутся львы, тигры и гиены.

Это все гл вные действующие лиц той истории, котор я окончил сь т инственными похорон ми у основ ния большой ск лы н пустынном морском берегу.

* * *

Мои родители жили в Сев стополе, чего я ник к не мог понять в то время: к к можно было жить в Сев стополе, когд существуют Филиппинские остров , южный берег Африки, погр ничные город Мексики, гром дные прерии Северной Америки, мыс Доброй Н дежды, реки Ор нжев я, Ам зонк , Миссисипи и З мбези?..

Меня, десятилетнего пионер в душе, местожительство отц не удовлетворяло.

А з нятие? Отец торгов л ч ем, мукой, свеч ми, овсом и с х ром.

Конечно, я ничего не имел против торговли... но вопрос: чем торгов ть? Я допуск л торговлю кошенилью, слоновой костью, вымененной у туземцев н безделушки, золотым песком, хинной коркой, др гоенным розовым деревом, с х рным тростником... Я призн в л д же т кое оп сное з нятие, к к торговля чёрным деревом (негроторговцы т к н зыв ют негров).

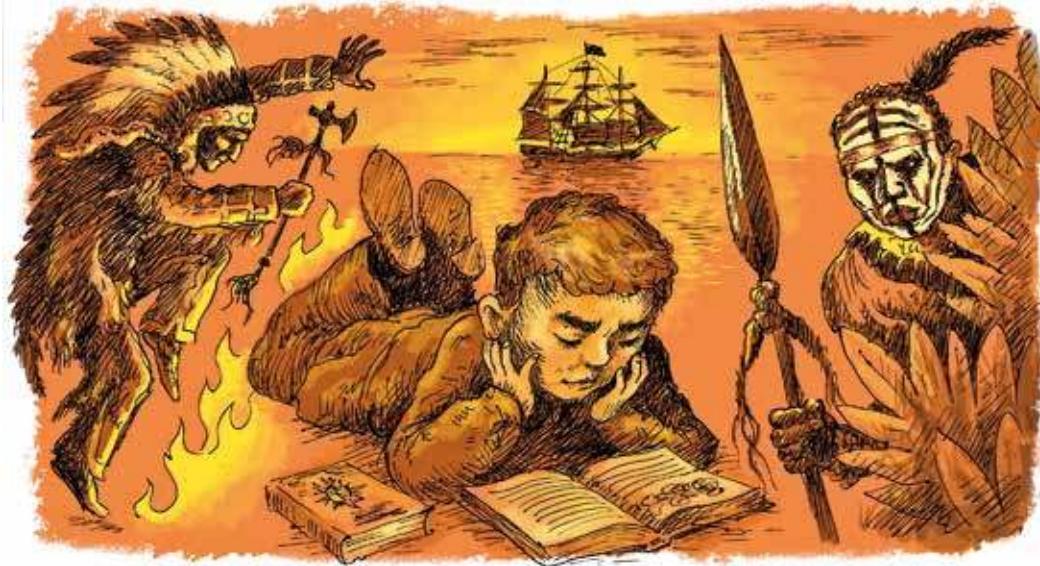
Но мыло! Но свечи! Но пиленный с х р!

Проз жизни тяготил меня. Я уходил н несколько вёрст от город и, пролёжи в я целыми днями н пустынном берегу моря, у подножия одинокой ск лы, мечт л...

Пир тское судно решило прист ть к этому месту, чтобы з коп ть н гр бленное сокровище: сков нный железом сундук, полный ст ринных исп нских дублонов, гиней, золотых бр зильских и мексик нских монет и р зной золотой, осып нной др гоенными к мнями утв ри...

Грубые голос , з горелые лиц , хриплый смех и ром, ром без конц ...

Я, спрят ввшись в одному мне известном углублении н верхушке ск лы, молч слежу з всем происходящим: мускулистые руки энергично роют песок, опуск ют в яму тяжёлый сундук, з сып ют его и, сдел в н ск ле т инственную отметку, уезж ют н новые гр бежи и приключения. Одну минуту я колеблюсь: не прим з ться ли к ним? Хорошо поездить вместе, погреться под ж рким эки тори льным солнцем, погр бить мимо идущих «купцов», сцепиться н борд ж с нглийским бригом, дорого прод в я свою жизнь, потому что встреч с нглич - ми — верный г лстук н шею.



С другой стороны, можно к пиратам и не привлекаться. Другой комбинация не менее зациклив: вырыть сундук с дублонами, притянуть к отцу, потом купить «вырученные деньги» фургон, в которых ездят южно-африканские боеры, оружия, припасы, и нанять нескольких охотников для компании и двинуться на африканские лесные поля.

Положим, отец и мы будем куплять Африку! Но Боже ты мой! Остается прекратить Северную Америку с бизонами, бесконечными прериями, мексиканскими в кероином скрещенными индейцами. Редкий блог год стоило бы рискнуть сколько мы — хахаха!

Солнце идет морской песок у моих ног, тени постепенно удлиняются, я, вытянувшись в холдке под облюбованный мною склон, книг из книги поглощают двух своих любимцев: Луи Буссенар и капитан Мэн Рид.

«...Расположившись под тенью гигантского баобаба, путешественники с удовольствием вдали ли вкусный ром также рывшийся над костром передней ноги слона. Негр Геркулес сорвал несколько плодов хлебного дерева и присоединил их к вкусному жаркому. Основательно позавтракав из пива жаркое несколькими глотками, кристалльной воды из ручья, разбавленной ромом, мы путешественники...» и т.д.

Я глотаю слюну и шепчу, обуреваемый звистом:

— Умеют же жить люди! Ну-с... позавтракав мы.

Из этого хранилища в расщелине склонов я вынимал руку холодных котлет, тарелки, кусок пирога с мясом, бутылку бузы и начинялся, изредка поглядывая на чистый морской горизонт: не приближается ли пиратское судно?

А тени все длиннее и длиннее...

Порядок в свой блог уезжал Ремесленной улице.

Я думал, — складывая пустынном берегу стоит и до сих пор, и расщелина сохранилась, и на дне ее, вероятно, еще лежит сломанный ножик и бочка с порохом —

¹ В кероине — то же, что пастух.

т м всё по-прежнему, мне уже тридцать два год , и всё что кто-нибудь из добрых друзей воскликнет с ростным смехом:

— Гляди-ка ! А ведь у тебя тоже появился седой волос.

II

Первое разочарование

Не знаю, кто из нас был большим ребёнком, — я или мой отец.

Во всяком случае, я, как истый крепокожий, не был бы способен на такое бурное проявление восторга , как отец в тот момент, когда он сообщил мне, что комедет на стоящий зверинец, который пробудет всю Святую неделю и, может быть (в этом месте отец подмигнул с видом дипломата), в зобле ющего в жную государственную тайну), остался и до меня.

Внутри у меня всё зажерло от восторга , но наружно я не подал виду.

Подумешь, зверинец! Какие там звери? Небось, и гути нет, и гну, и антилопы — муттери вод, не говоря уж о жирохе, пекари и мурьеах.

— Понимаешь — львы есть! Тигры! Крокодил! Удивлен! Укротители и хозяин у меня кое-что в зверинце покупают, так говорили. Вот это, брат, штука ! Индеец там есть — стрелок, и негр.

— А что негр делает? — спросил я с побледневшим от восторга лицом.

— Да уж что-нибудь делает, — неопределённо промямлил отец. — Дадут держать не будут.

— Кого племени?

— Да племени, брат, хорошего, сразу видно. Весь чёрный, как ни поверни. На первый день пойдём — увидишь.

Кто поймёт моё чувство, с которым я нырнул под крышу кумчовую с жёлтыми узорами отделкой? Кто оценит симфонию звуков хриплого ристона , хлопанья бича и потрясающего рёва льва ?

Где слова для передачи сложного дивного сочетания трёх зверей: львиной клетки, конского навоза и пороха ?..

Эх, очерствели мы!..

Однако когда я опомнился, многое в зверинце перестало мне нравиться.

Во-первых — негр.

Негр должен быть голым, кроме бёдер, покрытых яркой бумагой материи. А тут я увидел профессию: негр в крепом фраке, с нелепым зелёным цилиндром на голове. Во-вторых, негр должен быть грозен. А этот поклонился какие-то фокусы, бегал по рядам публики, вынимая из всех карманов золотые кривые, и вообще относился ко всем очень злакиво.

В-третьих — тяжёлое впечатление произвёл на меня Витти — индеец, стрелок из лука . Приведён, он был в индейском национальном костюме, украшенном какой-то шкурой и утиными перьями, как петух, но... где же склы львы? Где ожерелье из зубов серого медведя-гризли?

Нет, всё это не то.

И потом: человек стреляет из лука — во что? — в чёрный кружок, нарисованный на деревянной доске.

И это в то время, когда в двух шагах от него сидят его злейшие враги, бледнолицые!

— Стыдись, Витти, скромож я собач ! — хотел скрыть я ему. — Твоё сердце трусливо, и ты уже знал, как бледнолицые отняли у тебя пистолище, сожгли вигвамы и угнали твоего mustang . Другой порядочный индеец не стал бы раздумывать, вспомнил бы сразу пачку стрел в физиономию вон тому квизному чиновнику, сытый вид которого доказывал, что гибель вигвам и угон mustang не обошлись без его содействия.

Увы! Витти знал знати своих предков. Ни одного скрывающего не содрал он сегодня, просто склонился на плодоносы и ушёл. Прощай, труслив я собач !

Чем дальше, тем больше подобное строение: худосочная девица и дева лежат на шею друг другу, будто это былвязанный шерстяной плеток.

Живой юноша — и он стерпел это, не обвел негодницу своими смертоносными кольцами? Не сжал её так, чтобы кровь из неё брызнула во все стороны?! Червяк ты несчастный, не юноша!

Лев! Царь зверей, величественный, грозный, одним прыжком выносящийся из густых зарослей и, как гром небесный, обрушив ющийся на спину антилопы... Лев, гроза чернокожих, бич стад и зевавшихся охотников, прыгнул через обруч! Столовился всеми четырьмя лапами на скрещенный щит! Гиене стало новым передними ногами ему на круп!..

Да будь я на месте этого льва, я также бы этого укротителя затащил, что он другой раз и в клетке близко бы не подошёл.

И гиена тоже обнажил, как последняя дрянь...

Прошу не осуждать меня за кровожадность... Я просуждал, так сказать, демически.

Всякий должен делать своё дело: индеец снимает скрывающую, негр — есть попавших к нему в лапы путешественников, лев — терзать без разбору того, другого и третьего, потому что читатель должен понять: пить-есть всякому и до.

Теперь я и сам недоумеваю: что я на деяния увидеть, явившись в зверинец? Правда, вырвавшихся из клетки и доедающих в углу гладиаторы не успевшего удрачьи тросы? Индейец, стоятельно снимая ющего скрывающую со всего первого ряда обезумевших от ужаса зрителей? Негр, разложившего костёр из выломанных досок слоновой землянки и подожгший на этом костре мучного торговца Слуцкого?

Вероятно, это зрелище было бы единственное, которое меня бы удовлетворило...

А когда мы выходили из багажа, отец сообщил мне ликующим тоном:

— Предстоит тебе, я пригласил сил сегодня вечером к нам в гости хозяина, индейца и негра. Повеселимся.

Это был тот же отцовский черт, который я приводил его к покупке на базаре антиквариата, которых мы потом вдвое с отцом и съели. Я — из любви к приключениям, он — из желания показать всем домашним, что покупка его не носит определенного характера бессмыслицы.

— Да-с. Пригласил сил. Интересные люди.

С таким видом, вероятно, Ротшильд теперь приглашает к себе Шляпина.

Дух мещанства свил себе в отце прочное гнездо.

III

Второе разочарование. Смерть

Уд р з уд ром!

Индеец В -пiti и негр Б шелико явились к н м в серых пидж к х, которые сидели н них, к к перч тк н к р нд ше.

Они по примеру хозяин зверинц христосов лись с отцом и м мой.

Негр – к нниб л – христосов лся!

Кр снокож я соб к – В -пiti, которого з смеяли бы индейские скво (б бы), – христосов лся!

Боже, Боже! Они ели кулич. После ж реного миссионер – кулич! А грозный индеец В -пiti мирно съел три кр шеных яйц , изм з в себе всю кирпичную физиономию синим и зелёным цветом. Это – вместо р скр ски в цвет войны.

Кончилось тем, что отец, хв тив киевской н ливки свыше меры, з тянул «Виют витры, виют буйны», индеец ему подтягив л!!

А негр т нцев л с тёткой польку-м зурку... Пр вд , при этом ел её, но только гл - з ми...

И в это время игр л не т мт м, торб н под умелой рукой отц .

А грозный немец, хозяин зверинц , просто сп л, з быв своих львов и слонов.

* * *

Утром, когд ещё все сп ли, я вст л и, н дев фур жку, тихо побрёл по берегу бухты.

Долго брёл, грустно брёл.

Вот и моя ск л , вот и р сселин – моё пище- и книгохр нилище.

Я вынул Буссен р , М йн Рид и уселся у подножия ск лы. Перелист л книги... в последний р з.

И со стр ниц н меня глядели индейцы, поющие: «Виют витры, виют буйны», глядели негры, т нциющие польку-м зурку под звуки хохл цкого торб н , львы прыг ли через обруч и слоны стреляли хоботом из пистолет ...

Я вздохнул.

Прош ё, моё детство, моё сл дкое, изумительно интересное детство...

Я вырыл в песке под ск лой яму, положил в неё все томики фр нцуз Буссен р и нглич нин к пит н М йн Рид , з сып л эту могилу, вст л и выпрямился, обведя горизонт совсем другим взглядом... Пир тов не было и не могло быть; не должно быть. М льчик умер. Вместо него – родился юнош .

В слонов лучше всего стрелять р зрывными пулями.



1. О чём мечт лр ск зчик?
2. Р зъясните н зв ние третьей гл вы. О к кой смерти идёт речь?
3. Ср вните эмоции героев: восторг отц и р зоч ров ние м льчик . В чём р зличие между героями?
4. Можно ли счит ть, что герой р ск з повзрослев? Обоснуйте своё мнение. В док - з тельство приведите цит ты из текст .



Борис Владимирович Заходер (1918–2000)



Борис Заходер – русский поэт, детский писатель, переводчик, сценарист. Наибольшую известность принесли его переводы и пересказы классических произведений из зарубежной детской литературы. В его изложении многие русскоязычные читатели познакомились с такими книгами, как «Винни-Пух и все-все-все» А. Милн, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Питер Пэн» Дж. Браун, «Приключения Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролл.



Моя Вообразилия

В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии
Болтают счастья просто
И стурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на ложке,
А морные струи
Сыграют счастья в счастье ложки!
Ура, Вообразилия,
Моя Вообразилия!
У всех, кому хочется,
Там вырастут крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником,
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником!..

В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии –
Там существует фантазия
Во всем своем величии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас превращаются
В смешные приключения!
В мою Вообразилию
Попасть совсем несложно:
Он ведь исключительно
Удобен расположение!
И только тот, кто на чисто
Лишён воображения, –
Увы, не знает, как войти
В ее расположение!..



- Найдите в толковом словаре значение слов «вообразжение».
- Что из себя представляет Вообразилия? Где она находится?
- Найдите в тексте слова, поясняющие, кто может понять, что такое Вообразилия.
- Неверное, у каждого из вас существует своя Вообразилия. Какой вы ее себе представите?

Если мне подарят лодку

Если мне подадут лодку,
Ялик,
Гичку,

С моходку,
Барку
Или хоть бы ядрку,

К к я буду р д под рку!
Я согл сен и н джонку,
К тер,
Яхту,
Плоскодонку,
Н к як,
К ноэ,
Ботик,
В кр ѹнем случ е, н плотик.
Буду р д
К т м р ну,
Оморочке
И с мп ну.
Взял бы я охотно шлюпку
Или д же душегубку.
Лишиь бы мне
Н вольной воле

Плыть и плыть
В своей гондоле,
Н вельботе,
Н пироге –
Плыть без горя
И тревоги,
Лишиь бы плыть и плыть ч с ми:
Всё р вно – под п рус ми,
Иль с мотором,
Иль н вёсл х
В те кр я,
Где нету взрослых!
Повид юсь с оке ном,
Потяг юсь с ур г ном
И вернусь обр тно к м ме –
Прямо к ч ю с пирог ми.



1. Представьте себе героя стихотворения и опишите его. Почему он согл сен и любую лодку?
2. Выпишите все слова, обозначающие средства передвижения по воде. Попробуйте, воспользовавшись словами, определить границу между ними. Нарисуйте те, которые вы хорошо знаете.
3. Вспомните, какие чувства были у вас, когда вы, путешествуя, передвигались по воде, воздуху, по земле? Сравните их с чувствами героев из произведений этого раздела?

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942)

Константин Дмитриевич Бальмонт — русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Кто-то, переживая труднейший момент в жизни, он написал: «...я начал учиться от предутреннего чирка няня воробьёв за окном и от лунных лучей, проходивших через окно в мою комнату, и от всех шагов, достигших до моего слуха, великой скзы жизни, понял святую неприкосновенность жизни. И когда на конец я встал, душа моя стала вольной, как ветер в поле, никто уже более не был на днею властен, кроме творческой мечты, творчество расцвело буйным цветом...»



У чудищ

Я был в избушке на курьих ножках.
Там все как прежде. Сидит Яг .
Пищали мыши и рылись в крошких.
Строго злой был я.

Но я был в шапке, был в невидимке.
Стянул у Строкой две нитки бус.
Разгневав Ведьму и скрылся в дымке.
И вот со смехом кручу свой ус.

Пойду, пожалуй, теперь к Кощею.
Найду для песен там жемчугов.
Досмотрев стихи приближусь к Змею.
Узнаю там йны — и был там ков.

Новелла Николаевна Матвеева
(1934–2016)



Новелла Николаевна Матвеева — русская поэтесса, прозаик, переводчик, библиограф, литературовед. Её творчество всегда было ярким и искренним. «Ей — мстерию крепкого, точного, звучного стиха — потому всегда так и покорял ся формой, что никогда не был для неё с моделью...», — писал о ней Дмитрий Быков.



Гномы

Если лампа дрожит, если поздно, темно,
Если вихри дождя сотрясают окно
И дорога зовёт — в шум весны, в тайну тьмы, —
Это гномы зовут: «Это мы! Это мы!»
Если тепло винт ми дорога видели,
А стекло фоня дребезжит: «Ти-лин-ли» —
Тонкой песенкой, жалобой... И, беспрестанно,
Рвётся внутрь фоня рой ночных мотыльков,
И, вздыхая, снуют между крыльев шумы, —
Это гномы суют: «Это мы! Это мы!»

И когд ... мотыльков ты пуг ешься вдруг,
И кольцо фон ря выпуск ешь из рук;
И когд их теней исполинский р зм х,
Оп хнув, обдув ет лес н холм х,
К к гроз ... И душистый, и душный порыв
Н летит, до з ри твой фон рь потушив,
И посыплются всплески лесной кутерьмы, —
Это гномы ш лят: «Это мы! Это мы!»

Если, силясь вогн ть м лодушного в стр х,
З рокочут вельможно потоки в гор х;
Если ливни, р зверзнув небесную хлябь,
Восклоочут, — но путник м ночь не стр шн ,
И поля их широких н двинутых шляп
Лепестк ми цветов з мет ет весн ,
И спешит человек, и не вед ет он,
Что, откинутый, полон цветов к пюшон, —
(Д не вед ть в м, стр нники, ноши иной,
Д не чувствов ть груз невзгод з спиной, —
Ни крыл , ни горб , ни бродяжьей сумы), —
Это гномы чудят: «Это мы! Это мы!»

Если в рощ х зим уст новится вдруг,
Если с вывертом вып дет книг из рук
И р зляжется оцепенения штиль, —
Кто т ѹком попр вляет у л мпы фитиль?
Кто проносится в полночь н вихрях верхом?
Кто стекло р сшив ет серебряным мхом?
Кто во сн х будор жит людские умы?
Это гномы опять: «Это мы! Это мы!»



- С кими ск зочными персон ж ми вы встретились в последних двух стихотворениях? К к вторы относятся к ним?
- Подум ѿте, к кие изобр зительно-выр зительные средства помогли поэт м созд ть н строение и обр зы в этих стихотворениях?



Приключенческая литература

Приключенческ я литер тур появляется в XIX веке. В этих книг х мы всегд обн ружим отчётливое деление персон жей н героев и злодеев, стремительно р звив ющееся действие, переменчивость и неожид нность сюжетных ситу ций, преувеличенные чувств . Здесь н к ждой стр нице — похищения, преследов ния, т йны, з г дки, обм н, ков рство и — обяз тельно — смелые и н ходчивые герои, которые с честью и достоинством преодолев ют все эти препятствия.

Приключенческие книги называются остросюжетными. Что скрывается за этой метафорой? Что такое «острый сюжет»? Вспомните: в основе метафоры лежит скрытое срение. Значит, сюжет здесь скрывается с чем-то острым. Может быть, с острым кинжалом или острым морским кортиком — ведь в приключенческих романах нередко случаются убийства. Может — с острым умом, который необходим для спасения в многочисленных сложных ситуациях. А может — с острым жгучим перцем, который охватывает тебя от плечи и тянет к жажде, что невозможно ни о чём думать.

Захватывающее это занятие — чтение приключенческой литературы — не отравляется!

- 
- О каких приключениях приключенческой литературы вы узнали из учебной статьи?
 - Вспомните приключенческие книги или фильмы. Как вы к ним относитесь? Что напоминает больше всего?
 - Представьте и опишите любителя приключенческих романов. Сколько ему лет, как он выбирает и читает книги? Что любит смотреть в кино, какую музыку слушает?
 - Что же такое остросюжетная литература?



Роберт Льюис Стивенсон (1850—1894)



Роберт Льюис Стивенсон считается одним из основоположников приключенческой литературы. Самые знаменные его романы: «Остров сокровищ» и «Чёрный стрел» — с увлечением читаются детьми всего мира.



Остров сокровищ (Отрывки из романа)

Глава 1. Старый морской волк в трактире «Адмирал Бенбоу»

Сэр Йор¹ Трелони, доктор Ливси и другие джентльмены попросили меня написать всё, что я знаю об Острове сокровищ. Им хочется, чтобы я рассказал всю историю, с самого начала до конца, не скрывая никаких подробностей, кроме географического положения острова. Укажи, где лежит этот остров, в наше время еще невозможно, так как теперь там храниятся сокровища, которых мы не вывезли. И вот в нынешнем, 17... году я берусь за перо и мысленно возвращаюсь к тому времени, когда у моего отца был трикотажный «Адмирал Бенбоу»² и в этом трикотаже поселился старый злой моряк с белым широм на щеке.

¹ Сэр Йор — дворянский титул в Англии.

² Бенбоу — английский адмирал, живший в конце XVII века.

Я помню, словно это было вчера, как тяжело ступал я, он дотягиваясь до них ших дверей, его морской сундук везли за ним на чке. Это был высокий, сильный, грузный мужчина с тёмным лицом. Просмолёны я косички торчали на вороте его из синего костюма. Руки у него были шершавые, в каких-то рубахах, ногти чёрные, поломанные, с бельный ширман на щеке — грязновато-белого цвета, со свинцовыми оттенками. Помню, как незнайко, посвистывая, оглядел и шубухту и вдруг из горла начал спеть морскую песню, которую потом пел так часто:

Пятнадцать человек на сундук мертвца.

Йо-хо-хо, и бутылка рому!

Голос у него был стрекозовский, дребезжащий, визгливый, как скрипучая вымбовка¹.

И паху у него был, как гнишпуг². Он стукнул этой палкой в наше двери, когда мой отец вышел на порог, грубо потребовал от меня рому.

Ром был ему подан, и он с видом знания принял не спеша смаковать кждый глоток. Пил и поглядывал то на склянки, то на третью вывеску.

— Бухт удобна я, — сказал он на конец. — Неплохое место для тех верны. Много народу, приятель?

Отец ответил, что нет, к сожалению, очень немного.

— Ну что же! — сказал я моряк. — Этот... как для меня... Эй, приятель! — крикнул он человеку, который стоял за ним за чку. — Подъезжай-ка сюда и помоги мне встать сундук... Я поживу здесь немножко, — продолжал он. — Человек я простой. Ром, свинья грудинка и яичница — вот и всё, что мне нужно. Да вон тот мыс, с которого видны корабли, проходящие по морю... Кто меня не зывает? Ну что же, зовите меня к питомому... Эге, я вижу, чего вы хотите! Вот!

И он швырнул на порог три или четыре золотые монеты.

— Когда эти кончились, можете прийти и скажи-ть, — проговорил он сурово и взглянул на отца, как на льника.

И действительно, хотя одежда у него была плоховата, речь отличалась грубоостью, он не был похож на простого моряка. Скорее, его можно было принять за штурмана или шкипера, который привык, чтобы ему подчинялись. Чувствовалось, что он любит дать волю своему кулаку. Человек с такой рожей знал, что незнайко прибыл вчера утром на почтовых в «Гостилицу короля Георга» и расположившись в одной из комнат, должно быть, хорошие отзывы и узнал, что он стоит на отлете, капитан решил поселиться у нас. Вот и всё, что удалось нам узнать о своем постояльце.

Человек он был молчаливый. Целыми днями бродил по берегу бухты или взбирался на склон с медной подзорной трубой. По вечерам он сидел в общей комнате в самом углу, у огня, и пил ром, слегка разбавляя его водой. Он не отвечал, если с ним заговаривали. Только окинет свирепым взглядом и зевает носом, как корабельная сирена в тумане. Вскоре мы и наши посетители научились остерегаться его в покое. Каждый день, вернувшись с прогулки, он спрашивался, не проходили ли по нашей дороге какие-нибудь моряки. Сначала мы думали, что ему не хватало компании, но кое-какие

¹ Вымбовка — рычаг шпигеля (ворота, служившего для подъема якоря).

² Гнишпуг — рычаг для подъема тяжестей.

з булдыг, к он с м. Но под конец мы ст ли поним ть, что он жел ет быть под льше от них. Если к кой-нибудь моряк, пробир ясь по прибрежной дороге в Бристоль, ост н влив лся в «Адмир ле Бенбоу», к пит н сн ч л р зглядыв л его из-з дверной з н вески и только после этого выходил в гостиную. В присутствии подобных людей он всегда сидел тихо, к к мышь.

Я-то зн л, в чём тут дело, потому что к пит н поделился со мной своей тревогой. Одн жды он отвёл меня в сторону и пообещ л пл тить мне первого числа к ждого месяца по четыре пенс серебром, если я буду «в об гл з смотреть, не появится ли где моряк н одной ноге», и сообщу ему ср зу же, к к только увижу т кого. Когд н ступ ло первое число и я обр щ лся к нему з обещ нным ж лов ньем, он только трубил носом и свирепо глядел н меня. Но не проходило и недели, к к, подум в, он приносил мне монетку и повторял прик з ние не пропустить «моряк н одной ноге».

Этот одногий моряк преследов л меня д же во сне.

Бурными ноч ми, когд ветер сотряс л все четыре угл н шего дом , прибой ревел в бухте и в утёс х, он снился мне н тысячу л дов, в виде тысячи р зных дьялов. Ног был отрез н у него то по колено, то по с мое бедро. Порою он к з лся мне к ким-то стр шным чудовищем, у которого одн -единственн я ног р стёт из с мой середины тел . Он гонялся з мной н этой одной ноге, перепрыгив я через плетни к н вы. Недёшево дост в лись мне мои четыре пенс к ждый месяц: я р с-пл чив лся з них этими отвр тительными сн ми.

Но к к ни стр шен был для меня одногий моряк, с мого к пит н я боялся гор здо меньше, чем все ост льные. В иные вечер он выпив л столько рому с водой, что голов у него шл ходуном, и тогд он долго ост в лся в тр ктире и р спев л свои ст ринные, дикие, жестокие морские песни, не обр щ я вним ния ни н кого из присутствующих. А случ лось и т к, что он пригл ш л всех к своему столу и требовал л ст к ны. Пригл шённые дрож ли от испуг , он з ст влял их либо слуш ть его р сск зы о морских приключениях, либо подпев ть ему хором. Стены н шего дом содрог лись тогд от «Йо-хо-хо, и бутылк рому», т к к к все посетители, боясь его неистового гнев , ст р лись перекрич ть один другого и петь к к можно громче, лишь бы к пит н ост лся ими доволен, потому что в т кие ч сы он был необузданно грозен: то стуч л кул ком по столу, требуя, чтобы все з молч ли; то приходил в ярость, если кто-нибудь перебив л его речь, з д в л ему к кой-нибудь вопрос; то, н оборот, свирепел, если к нему обр щ лись с вопрос ми, т к к к, по его мнению, это док зыв ло, что слуш ют его невним тельно. Он никого не выпуск л из тр ктира — комп ния могл р зойтись лишь тогд , когд им овл дев л дремот от выпитого вин и он, ш т ясь, ковылял к своей постели.

Но стр шнее всего были его р сск зы. Уж сные р сск зы о виселиц х, о хождении по доске¹, о штурм х и о Др й Тортг с², о р збойничых гнёзд х и р збойничых подвиг х в Исп нском море³.

¹ Хождение по доске — вид к зни; осуждённого з ст вляли идти по неприбитой доске, один конец которой выд в лся в море.

² Др й Тортг с — остров около Флориды.

³ Исп нское море — ст рое н зв ние юго-восточной ч сти К рибского моря.

Судя по его рассказам, он провёл всю свою жизнь среди сминых отъявленных злодеев, к которым только бывали на море. А брат, который вылетел из его рта после каждого слова, пугал на ших простодушных деревенских людей не меньше, чем преступления, о которых он говорил.

Отец постоянно твердил, что нам придётся залечить наше ктири: к питану отвадит нас от всех посетителей. Кому охота подвергаться таким изувечениям и дрожать от ужаса по дороге домой! Однажды я думал, что к питану, на против, приносил нам, скорее, выгоду. Приведенные посетители боялись его, но через день их снов тянуло к нему. В тихую, залюстную жизнь он внёс какую-то приятную тревогу. Среди молодёжи находились даже поклонники к питану, заявлявшие, что они восхищаются им. «Настоящий морской волк, насквозь просоленный морем!» — воскликнули они.

По их словам, именно такие люди, как наш питан, сделали Англию грозой морей.

Но, с другой стороны, этот человек действительно приносил нам убытки. Неделя проходила залежью, месяц залечением; деньги, которые он давал нам при своём появлении, давно уже были истрачены, новых денег он не платил, и у отца не хватало духу потребовать их. Стоило отцу залечнуться о пластике, как к питану с яростью принимались сопеть; это было даже не сопенье, рычание; он так смотрел на отца, что тот вуже се вылетел из комнаты. Я видел, как после подобных попыток он в отчаянье ломал себе руки. Для меня нет сомнения, что эти страницы значительно ускорили горестную и преждевременную кончину отца.

Глава 2. Чёрный пёс приходит и уходит

Вскоре случилось первое из тех заложных событий, блеск которых мы избавились на конец от питана. Но, избавившись от него с самого, мы не избавились, как выяснилось, от его хлопотных дел.

Стоял холодная зима с долгими трескучими морозами и бурными ветрами. И с самого начала стало ясно, что мой бедный отец едва ли увидит весну. С каждым днём ему становилось хуже. Хозяинчились в триктире пришлось мне и моей матери. У нас было дело по горло, и мы уделяли очень мало внимания нашему неприятному постояльцу.

Было раннее январское морозное утро. Бухт поседел от инея. Мелкая рябь лежала скованным льдом прибрежные камни. Солнце ещё не успело подняться и только тронулось своими лучами вершины холмов и морскую даль. К питану проснулся раньше обычного и начал виться к морю. Под широкими полами его истрешил небольшой синий каштановый лягушка-кортик. Под мышкой у него был подзорная труба. Шляпу он сдвинул на голову. Я помню, что изо рта у него вылетел листья и клубился в воздухе, как дым. Я слышал, как злобно он фыркнул, скрываясь за большим утёсом, — вероятно, всё ещё не мог позволить своему столкновению с доктором Ливси.

Мать был на верху, у отца, на крыше стола для завтрака приходу к питану. Вдруг дверь отворилась, и в комнату вошёл человек, которого прежде я никогда не видел.

Он был бледен, с землистым лицом. На левой руке у него не хватало двух пальцев. Ничего воинственного не было в нём, хотя у него на поясе висел кортик.

Я всегда следил в об з к ждым моряком, будь он на одной ноге или на двух, и помню, что этот человек очень меня озабочил. Наш моряк он был мало похож, и всё же я почувствовал, что он моряк.

Я спросил, что ему угодно, и он потребовал рома. Я кинулся было из комнаты, чтобы исполнить его приказание, но он сел за стол и снова подозвал меня к себе. Я остановился с лфеткой в руке.

— Пойди-ка сюда, сынок, — сказал он. — Подойди поближе.

Я подошёл.

— Этот стол некрыт для моего товарища, штурмант Билли? — спросил он ухмыляясь.

Я ответил, что не знаю никого штурманта Билли и что стол некрыт для одного нешего постояльца, которого мы зовём к питомому.

— Ну что ж, — сказал он, — моего товарища, штурманта Билли, тоже можно называть к питомому. Это делает не меняет. У него ширма на щеке и очень приятное обхождение, особенно когда он пьётся. Вот он каков, мой штурмант Билли! Увшего к питомому тоже ширма на щеке. И как раз он приводит. Знаете, все в порядке, не правда ли? Итак, я хотел бы знать: обретается ли он здесь, в этом доме, мой товариищ Билли?

Я ответил, что к питомому пошёл погулять.

— А куда, сынок? Куда он пошёл?

Я поклонился ему склонну, на которой ежедневно бывал к питомому, и сказал, что он, верно, скоро вернётся.

— А когда?

И, задав мне ещё несколько разных вопросов, он проговорил под конец:

— Да, мой товариищ Билли обрадуется мне, как выпивке...

На конец в комнату вошли к питомому, хлопнул дверью и, не глядя по сторонам, не привился прямо к столу, где его поджидал звонок.

— Билли! — проговорил незнай комеца, стоясь перед своим голосу твёрдостью и смелостью.

К питомому повернулся и блокировался прямо перед мной. Затем как будто сошёл с его лица, да же нос его сделался синим. У него был вид человека, который повстречался с привидением, или с дьяволом, или с чем-нибудь похуже, если такое бывало. И, признаться, мне стало жалко его — такими он сразу сделался от страха и дряблым.

— Разве ты не узнаёшь меня, Билли? Неужели ты не узнаёшь своего старого корабельного товарища, Билли? — сказал я незнай комеца.

К питомому открыл рот, словно у него не хватило дыхания.

— Чёрный Пёс! — проговорил он под конец.

— Он сам, — ответил незнай комеца, несколько приободрившись. — Чёрный Пёс пришёл провести своего старого корабельного друга, своего Билли, живущего в тридцати «Адмирал Бенбоу». Ах, Билли, Билли! Сколько воды утекло с тех пор, как я лишился двух своих когтей! — воскликнул он, подняв исклеченную руку.

— Ладно, — сказал я к питомому. — Ты выследил меня, и я перед тобою. Говори же, зачем пришёл?



— Узн ю тебя, Билли, — ответил Чёрный Пёс. — Ты пр в, Билли. Этот сл вный м льчуг н, которого я т к полюбил, принесёт мне ст к нчик рому. Мы посидим с тобой, если хочешь, и поговорим без обиняков, н прямик, к кст рые тов риши. Не пр вд ли?

Когда я вернулся с бутылкой, они уже сидели з столом к пит н друг против друг .

Чёрный Пёс сидел боком, поближе к двери и одним гл зом смотрел н своего ст рого друг , другим — н дверь, путь к отступлению.

Он велел мне уйти и ост вить дверь открытой н стежь.

— Чтобы ты, сыночек, не подсм трив л в з мочную скв жину, — пояснил он.

Я ост вил их вдвоём и вернулся к стойке.

Долгое время, несмотря н все ст рния, я не слыш л ничего, кроме невнятного говор . Но м ло-пом лу голос ст новились всё громче, и н конец мне уд лось уловить несколько слов, гл вным обр зом руг нь, исходившую из уст к пит н .

Р з к пит н з крич л:

— Нет, нет, нет, нет! И довольно об этом! Слышишь?

И потом снов :

— Если дело дойдёт до виселицы, т к пусть н ней болт ются все!

Потом внез пно р зд лся стр шный взрыв руг тельств, стол и ск мы с грохотом опрокинулись н пол, звякнул ст ль клинов, кто-то вскрикнул от боли, и через минуту я увидел Чёрного Пс , со всех ног бегущего к двери. К пит н гн лся з ним. Их кортики были обн жены. У Чёрного Пс из левого плеч текл кровь. Возле с мой двери к пит н з м хнулся кортиком и хотел н нести убег ющему ещё один, с мой стр шный, уд р и, несомненно, р зрубил бы ему голову попол м, но кортик з цепился з большую вывеску н шего «Адмир л Бенбоу». Н вывеске, внизу, н с мой р ме, до сих пор можно видеть след от него.

Н этом битв кончил сь.

Выскочив н дорогу, Чёрный Пёс, несмотря н свою р ну, помч лся с т кой удивительной скоростью, что через полминуты исчез з холмом. К пит н стоял и смотрел н вывеску, к к помеш нный. З тем несколько р з провёл рукой по гл з м и вернулся в дом.

— Джим, — прик з л он, — рому!

Он слегк пош тнулся при этих слов х и оперся рукой о стену.

— Вы р нены? — воскликнул я.

— Рому! — повторил он. — Мне нужно убир ться отсюд . Рому! Рому!

Я побеж л з ромом, но от волнения р збил ст к н из п чк л грязью кр н бочки. И пок я приводил всё в порядок и н лив л другой ст к н, вдруг я услыш л, к к в з ле что-то грузно грохнулось н пол. Я вбеж л и увидел к пит н , который во всю свою длину р стянулся н полу. М ть, встревоженн я крик ми и др кой, сбеж л вниз мне н помощь. Мы приподняли голову к пит н . Он дыш л очень громко и тяжко. Гл з его были з крыты, лицо поб гровело.

— Боже мой! — воскликнул м ть. — К кой ср м для н шего тр ктир ! А твой бедный отец, к к н рочно, лежит больной!

Мы не зн ли, к к помочь к пит ну, и были уверены, что он р нен н смерть во время поединк с незн комцем. Я принёс рому и попыт лся влить ему в рот. Но сильные челюсти его были сж ты, к к железные.

К сч стью, дверь отворил сь, и вошёл доктор Ливси, приех вший н вестить моего больного отц .

— Доктор, помогите! — воскликнули мы. — Что н м дел ть? Куд он р нен?

— Р нен? — ск з л доктор. — Чепух ! Он т к же р нен, к к ты или я. У него просто уд р. Что дел ть! Я предупрежд л его... Ну, миссис Хокинс, возвр щ ётесь н верх к мужу и, если можно, ничего не говорите ему. А я попыт юсь сп сти эту трижды ненужную жизнь... Джим, принеси мне т з...

С большим трудом мы вт щили к пит н н верх и уложили в постель. Он в изнеможении уп л н подушку. Он был почти без чувств.

— Т к помните, — ск з л доктор, — я говорю в м по чистой совести: слово «ром» и слово «смерть» для в с озн ч ют одно и то же.

Взяв меня з руку, он отпр вился к моему больному отцу.

— Пустяки, — ск з л он, едв мы з крыли з собой дверь. — Я выпустил из него столько крови, что он н долго успокоится. Неделю пров ляется в постели, это полезно и для него, и для в с. Но второго уд р ему не пережить.

Глава 3. Чёрная метка

Около полудня я вошёл к к пит ну с прохл дительным питьём и лек рством. Он леж л в том же положении, к к мы его ост вили, только немного повыше. Он пок лся мне очень сл бым и в то же время очень возбуждённым...

— ...Послуш ёй, друг, доктор не говорил, сколько мне леж ть н этой койке?

— По кр йней мере, неделю, — ск з л я. — Не меньше!

— Гром и молния! — вскрич л к пит н. — Неделю! Если я буду леж ть неделю, они успеют присл ть мне чёрную метку. Эти люди уже пронюх ли, где я, — моты

и лодыри, которые не могли сберечь своё и з рята теперь н чужое. Р зве т к н стоящие моряки поступ ют? Вот я, н пример: я человек бережливый, никогда не сорил денег ми и не жел ю терять н житого. Я опять их н дую. Я отч лю от этого риф и опять ост влю их всех в дур к х.

С этими слов ми он ст л медленно приподним ться, схв тив меня з плечо с т кой силой, что я чуть не з крич л от боли. Тяжело, к колоды, опустились его ноги н пол. И его пылк я речь совершенно не соответствов л еле слышному голосу.

После того к к он сел н кров ти, он долго не мог выговорить ни слов , но н конец произнёс:

— Докон л меня этот доктор... В уш х у меня т к и поёт. Помоги мне лечь...

Но прежде чем я протянул к нему руку, он снов уп л в постель и некоторое время леж л молч .

— Джим, — ск з л он н конец, — ты видел сегодня того моряк ?

— Чёрного Пс ? — спросил я.

— Д , Чёрного Пс , — ск з л он. — Он очень нехороший человек, но те, которые посл ли его, ещё хуже, чем он. Слуш й: если мне не уд стся отсюд убр ться и они пришлют мне чёрную метку, зн й, что они охотятся з моим сундуком. Тогд с дись н коня... — ведь ты ездишь верхом, не пр вд ли? — тогд с дись н коня и ск чи во весь дух... Теперь уж мне всё р вно... Ск чи хоть к этому проклятому доктору, к крысе, и ск жи ему, чтобы он свистнул всех м трохов н п лубу — всяких т м присяжных и судей — и н крыл моих гостей н борту «Адмир л Бенбоу», всю ш йку ст рого Флинт , всех до одного, сколько их ещё ост лось в живых. Я был первым штурм ном... д , первым штурм ном ст рого Флинт , и я один зн ю, где н ходится то место. Он с м всё мне перед л в С в нне, когд леж л при смерти, вот к к я теперь лежу. Видишь? Но ты ничего не дел й, пок они не пришлют мне чёрную метку или пок ты снов не увидишь Чёрного Пс или моряк н одной ноге. Этого одногоного, Джим, остерег йся больше всего.

— А что это з чёрн я метк , к пит н? — спросил я.

— Это вроде к к повестк , приятель. Когд они пришлют, я тебе ск жу. Ты только не проворонь их, милый Джим, и я р зделю с тобой всё попол м, д ю тебе честное слово...

Он н ч л з гов рив ться, и голос его ст новился всё сл бее. Я д л ему лек рств , и он принял его, к к ребёнок.

...День был п смурный, тум нный и морозный, — ч с в три пополудни я вышел з дверь и ост новился н пороге. Я с тоской дум л об отце...

Вдруг я з метил человек , который медленно брёл по дороге. Очевидно, он был слепой, потому что дорогу перед собою н щупыв л п лкой. Н д его гл з ми и носом висел зелёный щиток. Сгорбленный ст ростью или болезнью, он весь был з кут н в ветхий, изодр нный м трохский пл щ с к пюшоном, который дел л его ещё уродливее. Никогд в своей жизни не вид л я т кого стр шного человек . Он ост новился невд леке от тр ктир и громко произнёс н р спев стр нным гнус вым голосом, обр щ ясь в пустое пространство:

— Не ск жет ли к кой-нибудь бл годетель бедному слепому человеку, поте-
рьвшему др гоцнное зрение во время хр брой з щиты своей родины, Англии,
д бл гословит бог короля Георг , в к кой местности он н ходится в н стоящее
время?

— Вы н ходитесь возле тр ктир «Адмир л Бенбоу», в бухте Чёрного Холм ,
добрый человек, — ск з л я.

— Я слышу голос, — прогнус вил ст рик, — и молодой голос. Д йте мне руку,
добрый молодой человек, и проводите меня в этот дом!

Я протянул ему руку, и это уж сное безгл зое существо с т ким сл щ вым голо-
сом схв тило её, точно клещ ми.

Я т к испуг лся, что хотел убеж ть. Но слепой притянул меня к себе.

— А теперь, м льчик, — ск з л он, — веди меня к к пит ну.

— Сэр, — проговорил я, — я, честное слово, не смею...

— Не смеешь? — усмехнулся он. — Ах вот к к! Не смеешь! Веди меня сейч с же,
или я слом ю тебе руку!

И он т к повернул мою руку, что я вскрикнул.

— Сэр, — ск з л я, — я боялся не з себя, з в с. К пит н теперь не т кой,
к к всегда . Он сидит с обн жённым кортиком. Один джентльмен уже приходил
к нему и...

— Живо, м рш! — перебил он меня.

Никогд я ёщё не слых л т кого свирепого, холодного и мерзкого голос . Этот
голос н пуг л меня сильнее, чем боль. Я понял, что должен подчиниться, и провёл
его в з л, где сидел н ш больной пир т, одурм ненный ромом.

Слепой вцепился в меня железными п льц ми. Он д вил меня всей своей тяже-
стью, и я едв держ лся н ног х.

— Веди меня прямо к нему и, когд он меня увидит, крикни: «Вот в ш друг, Бил-
ли». Если ты не крикнешь, я вот что сдел ю!

И он т к вывернул мою руку, что я едв не потерял сознания. Я т к боялся сле-
пого нищего, что з был мой уж с перед к пит ном и, открыв дверь з л , дрож щим
голосом прокрич л те слов , которые слепой велел мне прокрич ть.

Бедный к пит н вскинул гл з вверх и р зомпротрезвился. Лицо его выр ж ло
не испуг, , скорее, смертельную муку. Он попыт лся было вст ть, но у него, видимо,
не хв тило сил.

— Ничего, Билли, сиди, где сидишь, — ск з л нищий. — Я не могу тебя видеть,
но я слышу, к к дрож т твои п льцы. Дело есть дело. Протяни свою пр вую руку...
М льчик, возьми его руку и поднеси к моей пр вой руке.

Мы об повинов лись ему. И я видел, к к он переложил что-то из своей руки, в
которой держ л п лку, в л доны к пит н , ср зу же сж вшуюся в кул к.

— Дело сдел но, — ск з л слепой.

При этих слов х он отпустил меня и с проворством, неожид нным в к леке, вы-
скочил из общей комн ты н дорогу. Я всё ёщё стоял неподвижно, прислушив ясь к
уд ляющемуся стуку его п лки.

Прошло довольно много времени, прежде чем мы с к пит ном пришли в себя. Я
выпустил его з пястье, он потянул к себе руку и взглянул н л доны.

— В десять ч сов! — воскликнул он. — Ост лось шесть ч сов. Мы ещё им пок жем!

И вскочил на ноги, но сейч с же пок чнулся и схв тился за горло. Тогда стоял он, пош тыв ясь, несколько мгновений, потом с каким-то странным звуком всей тяжестью грохнулся на пол.

Я спустился к нему и позвал его. Но было поздно. Капитан скоропостижно скончался от поплексического удара ...

В четвёртой и пятой главах рассказывается, как Джим Хокинс и его мать забирают из сундука «капитана» Били Бонса деньги, которые им задолжал капитан, и конверт. Они едва успели скрыться, как слепой Пью и его головорезы напали на трактир «Адмирал Бенбоу» с целью завладеть картой. Джим передал бумаги капитана доктору Ливси и сквайру Трелони. Из этих бумаг стало ясно, что Бонс был помощником капитана на корабле знаменитого пирата Флинта и владел картой острова, где Флинт зарыл свои сокровища.

Глава 6. Бумаги капитана

...Конверт был зажат в нескольких местах. Печатью служил на пёрсток, который я нёс в руках питательных витаминов. Доктор осторожно сломал печать, и на стол выпал конверт кого-то острова, с широтой и долготой, с обозначением глубин моря возле берегов, с названием холмов, заливов и мысов. Вообще здесь было всё, что может понадобиться, чтобы без всякого риска подойти к неведомому острову и бросить якорь.

Остров имел девять миль в длину и пять в ширину. Он не поминался жирного дракона, ставшего на дыбы. Мы заселили две горы, хорошо укрытые от бурь, и холм посередине, называемый «Подзорная труба».

На карте было много добываний, сделанных позже. Резче всего бросалось в глаза три крестика, сделанных красными чернилами, — два в северной части острова и один в юго-западной дюймовой. Возле этого последнего крестика теми же красными чернилами мелким, чётким почерком, совсем не похожим на руку капитана, было написано:

«Где вижу я честь сокровищ здесь».

На оборотной стороне карты были пояснения, написанные тем же почерком. Вот они:

«Высокое дерево на плече Подзорной Трубы, на привлечение к Северному мысу, держать на Востоке и на четверть румба к Северо-Востоку. Ф.»

Остров Скелет В.-Ю.-В. и на Востоке Десять футов.

Слитки серебра в северной яме. Оттыщешь её на склоне восточной горки, в десяти саженях к югу от чёрной скалы, если смотреть к ней лицом.

Оружие на юге легко в песчаном холме на Северном мысе, держать на Востоке и на четверть румба к Северо-Востоку. Ф.»

И всё. Эти записи поклялись мне совсем непонятными. Но, несмотря на свою ограниченность, они привели сквайра и доктора Ливси в восторг.

— Ливси, — сказал сквайр, — вы должны немедленно бросить в шумную ложу проклику. Завтра я еду в Бристоль. Через три недели... нет, через две недели... нет, через десять дней у нас будет лучшее судно, сэр, и с морем я отборный якорем во всей

Англии. Хокинс поедет юнгой... Из тебя выйдет прекр сны юнг , Хокинс... Вы, Ливси, – судовой вр ч. Я – дмир л. Мы возьмём с собой Редрут , Джойс и Х нтер . Попутный ветер быстро домчит н с до остров . Отиск ть т м сокровищ не сост вит ник кого труд . У н с будет столько монет, что н м хв тит н еду, мы смо-жем куп ться в них, швырять их рикошетом в воду... – Трелони, – ск з л доктор, – я еду с в ми. Руч юсь, что мы с Джимом опр вд ем в ше доверие. Но есть один, н которого я боюсь положиться.

– Кто он? – воскликнул скв йр. – Н зовите этого пс , сэр!

– Вы, – ответил доктор, – потому что вы не умеете держ ть язык з зуб ми. Не мы одни зн ем об этих бум г х. Р збойники, которые сегодня вечером р згромили тр ктир, – к к видите, отч янно смелый н род, те р збойники, которые ост в лись н судне, – и, кроме них, смею ск з ть, есть и ещё где-нибудь поблизости – сде-л ют, конечно, всё возможное, чтобы з вл деть сокровищ ми. Мы нигде не долж-ны пок зыв ться поодиночке, пок не отч лим от берег . Я ост нусь здесь вместе с Джимом до отъезд . Вы берите Джойс и Х нтер и отпр вляйтесь с ними в Брис-тель. И, с мое гл вное, мы никому не должны говорить ни слов о н шей н ходке.

– Ливси, – ответил скв йр, – вы всегд пр вы. Я буду нем к к могил .

-  1. От чьего имени ведётся повествование в ром не Стивенсон «Остров сокровищ»?
2. Кто т кой Джим Хокинс? Что вы узн ли о нём из первых гл в ром н ?

В седьмой и восьмой главах рассказывается, как сквайр Трелони нанимает шхуну «Испаньола» и команду моряков. Капитан «Испаньолы» Смоллетт вы-ражал большие сомнения в надёжности команды, но уступил доктору Лив-си и Трелони. Шхуна отправилась из Бристоля к Острову сокровищ. В пути Джиму удалось подслушать тайный разговор матроса Дика, второго боцма-на Израэля Хендса и кока, одногоного Джона Сильвера, по прозвищу Окорок, он же – Долговязый Джон.

Глава 9. Что я услышал, сидя в бочке из-под яблок

...М ло-пом лу я н ч л поним ть тот язык, н котором они говорили. «Джентль-мен ми уд чи» они н зыв ли пир тов. Я был свидетелем последней гл вы в истории о том, к к собл зняли честного м трос вступить в эту р збойничью ш ѹку, – быть мо-жет, последнего честного м трос н всём кор бле. Впрочем, я тотч с же убедился, что этот м трос не единственный. Сильвер тихонько свистнул, и к бочке подсел ещё кто-то.

– Дик уже н ш, – ск з л Сильвер.

– Я зн л, что он будет н шим, – услыш л я голос второго боцм н , Изр эля Хендс . – Он не из дур ков, этот Дик.

Некоторое время он молч жев л т б к, потом сплюнул и обр тился к Долговя-зому Джону:

– Ск жи, Окорок, долго мы будем вилять, к к м ркит нтск я лодк ? Клянусь громом, мне до смерти н доел к пит н! Довольно ему мнай ком ндов ть! Я хочу жить в к пит нской к юте, мне нужны ихние р зносолы и вин .

— Изр эль, — ск з л Сильвер, — твоя б шк очень недорого стоит, потому что в ней никогд не быв ло мозгов. Но слуш ть ты можешь, уши у тебя длинные. Т к слуш ѹ: ты будешь сп ть по-прежнему в кубрике, ты будешь есть грубую пищу, ты будешь послушен, ты будешь учтив и ты не выпьешь ни к пли вин до тех пор, покуд я не ск жу тебе нужного слов . Во всём положись на меня, сынок.

— Р зве я отк зыв юсь? — проворч л второй боцм н. — Я только спр шив ю: когд ?

— Когд ? — з крич л Сильвер. — Л дно, я ск жу тебе когд . К можно позже — вот когд ! К пит на Смоллэтт, первостепенный моряк, для на шей же выгоды ведёт на шкор бль. У скв ѿр и доктор имеется к рт , но р зве я зн ю, где они прячут её! И ты тоже не зн ешь. Т к вот, пуск ѿй скв ѿр и доктор на ѹдят сокровищ и помогут на м погрузить их на кор бль. А тогд мы посмотрим. Если бы я был уверен в т ком голл наиском отродье, к к вы, я бы предост вил к пит на Смоллэтту довести на сн - з д до половины пути.

— Мы и с ми неплохие моряки! — возр зил Дик.

— Неплохие м троны, ты хочешь ск з ть, — попр вил его Сильвер. — Мы умеем вороч ть рулём. Но кто вычислит курс? Н это никто из в с не способен, джентльмены. Был бы моя воля, я позволил бы к пит на Смоллэтту довести на сн обр тном пути хотя бы до п сс т . Тогд зн л бы, по кр йней мере, что плывёшь пр вильно и что не придётся выд в ть пресную воду по ложечке в день. Но я зн ю, что вы з на род. Придётся р спр виться с ними на острове, чуть только они перет щ т сокровище сюд , на кор бль. А очень ж ль! Но в м только бы поскорее дорв ться до выпивки. По пр вде ск з ть, у меня сердце болит, когд я дум ю, что придётся возвр щ ться с т кими людьми, к к вы.

— Полегче, Долговязый! — крикнул Изр эль. — Ведь с тобой никто не спорит.

— Р зве м ло я видел больших кор блей, которые погибли попусту? Р зве м ло я видел т ких молодцов, которых повесили сушиться на солнышке? — воскликал Сильвер. — А почему? А всё потому, что спешили, спешили, спешили...



Послуш ёте меня: я попл в л по морю и кое-чего повид л в своей жизни. Если бы вы умели упра влять кор блём и бороться с ветром, вы все д вно к т лись бы в к рет х. Но куд в м! Зн ю я в шего бр т . Н л к етесь рому — и н виселицу.

— Всем известно, Джон, что ты вроде к пелл'н¹, — возразил ему Изр эль. — Но ведь были другие, которые не хуже тебя умели упра влять кор блём. Они любили по-забываться. Но они не строили из себя ком ндиров и с ми кутили, и другим не мешали.

— Да, — скзал Сильвер. — А где они теперь? Той был Пью — и умер в нищете. И Флинт был той — и умер от рома вinne. Да, это были приятные люди, весёлые... Только где они теперь, вот вопрос!

— Что мы сделаем с ними, — спросил Дик, — когда они попадут к нам в руки?

— Вот этот человек мне по вкусу! — с восхищением воскликнул Дик. — Не о пустяках говорит, о деле. Что же, по-твоему, с ними сделалось? Высить их некуда нибудь пустынныи берег? Так поступил бы Ингленд. Или зрезьтых всех, как свиней? Так поступил бы Флинт или Билли Бонс.

— Да, у Билли был тяжелый недуг, — скзал Изр эль. — «Мёртвые некусаются», говорил он. Теперь он смертв и может проверить свою поговорку на опыте. Да, Билли был мертв эти дела.

— Верно, — скзал Сильвер. — Билли был в этих делах молодец. Спуску не дадут никому. Но я человек добродушный, я джентльмен; одноко я вижу, что дело серьёзное. Долг прежде всего, ребят. И я голосую — убить. Я вовсе не желал, чтобы кому, когда я стоял членом парламента и буду разъезжать в золочёной карете, вспоминался, как чёрт к монху, один из этих тонконогих стрекулистов. Надо ждать, пока плод созреет. Но когда он созреет, его надо сорвать!

— Джон, — воскликнул боцман, — ты герой!

— В этом ты убедишься на деле, Изр эль, — скзал Сильвер. — Я требую только одного: уступите мне сквирту Трелони. Я хочу собственными руками отрубить его телячью голову... Дик, — прибавил он вдруг, — будь добр, прыгни в бочку и достань мне, пожалуйста, яблоко — у меня вроде как бы горло пересохло.

Можете себе представить мой ужас! Я бы выскочил и бросился бежать, если бы у меня хватило сил, но сердце моё и ноги и руки сразу отказались служить. Дик уже встал было на ноги, как вдруг его остановил голос Хенда:

— И что тебе захотел сосать эту гниль, Джон! Да я-то на море лучше рому.

— Дик, — скзал Сильвер, — я доверяю тебе. Ты у меня припрятан бочонок. Вот тебе ключ. Надеши шкуру принеси.

Несмотря на весь мой страх, я всё же в ту минуту подумал: «Так вот откуда мистер Эрроу достал ром, погубивший его!»

К тому времени Дик отшёл, Изр эль начал шептать что-то под руку уха. Я расслышал всего два-три слова, но и этого было достаточно.

— Никто из остальных не согласится, — прошептал Изр эль.

Знадит, на корабле осталась ещё верные люди! Когда Дик возвратился, все трое по очереди взяли кувшин и выпили — один «засчитай», другой «засчитай Рик Флинт», Сильвер даже пропел:

¹ К пелл'н — священник при капитане или помощник приходского священника в католической церкви.

З ветер добычи, з ветер уд чи!
Чтоб з жили мы веселей и бог че!

В бочке ст ло светло. Взглянув вверх, я увидел, что поднялся месяц, посеребрив крюйс-м рс и вздувшийся фок-зейл. И в то же мгновение с в хты р зд лся голос:
— Земля!

Глава 12. Военный совет

П луб з гремел от топот . Я слыш л, к к люди выбег ли из к ют и кубрик . Выскочив из бочки, я проскользнул з фок-зейл, повернул к корме, вышел н открытую п лубу и вместе с Х нтером и доктором Ливси побеж л н ветренную склу.

Здесь собр л сь вся ком нд . Тум н с появлением луны ср зу р ссеялся. Вд ли н юго-з п де мы увидели дв низких холм н р состоянии примерно двух миль один от другого, з ними третий, повыше, ещё окут нный серым тум ном. Все три были пр вильной конической формы.

Я смотрел н них, к к сквозь сон, — я не успел ещё опомниться от нед вного уж с . З тем я услыш л голос к пит н Смоллетт , отд в вшего прик з ния. «Исп ньол » ст л несколько круче к ветру, курс её проходил восточнее остров .

— Ребят , — ск з л к пит н, когд все его прик з ния были выполнены, — видел ли кто-нибудь из в с эту землю р ныше?

— Я видел, сэр, — ск з л Сильвер. — Мы бр ли здесь пресную воду, когд я служил пов ром н торговом судне.

— К жется, ст ть н якорь удобнее всего с юг , з этим м леньким островком? — спросил к пит н.

— Д , сэр. Этот островок н зыв ется Остров Скелет . Р ныше тут всегд ост - н влив лись пир ты, и один м трос с н шего кор бля зн л все н зв ния, которые д ны пир т ми здешним мест м. Вот т гор , н севере, зовется Фок-м чтой. С север н юг тут три горы: Фок-м чт , Грот-м чт и Биз нь-м чт , сэр. Но Грот-м чту — ту высокую гору, котор я покрыт тум ном, — ч ще н зыв ют Подзорной Трубой, потому что пир ты устр ив ли т м н блуд тельный пост, когд стояли здесь н якоре и чинили свои суд . Они тут обычно чинили суд , прошу извинения, сэр.

— У меня есть к рт , — ск з л к пит н Смоллетт . — Посмотрите, тот ли это остров?

Гл з Долговязого Джон з сверк ли огнём, когд к рт поп л ему в руки. Но ср зу же р зоч ров ние з тум нило их. Это был не т к рт , которую мы н шли в сундуке Билли Бонс , это был её точн я копия — с н зв ниями, с обозн чениями холмов и глубин, но без трёх кр сных крестиков и рукописных з меток. Одн ко, несмотря н свою дос ду, Сильвер сдерж лся и не выд л себя.

— Д , сэр, — ск з л он, — этот с мый. Он очень хорошо н рисов н. Интересно бы узн ть, кто мог н рисов ть эту к рту... Пир ты — н род неучёный... А вот и стоянк к пит н Кидд — т кн зыв л ё и мой тов рищ м трос. Здесь сильное течение к югу. Потом у з п дного берег оно з вор чив ет к северу. Вы пр вильно сдел ли, сэр, — продолж л он, — что пошли в крутой бейдвинд. Если вы хотите войти в бухту и кренгов ть кор бль, лучшего мест для стоянки в м тут не н ѿти.

— Сп сибо, — ск з л к пит н Смоллэтт. — Когда мне нужн будет помошь, я опять обр щусь к в м. Можете идти.

Я был пор жён тем, к к хл днокровно Джон обн ружил своё зн комство с островом. Призн ться, я испуг лся, когд увидел, что он подходит ко мне. Конечно, он не зн л, что я сидел в бочке и всё слыш л. И всё же он внуш л мне т кой уж с своей жестокостью, двуличностью, своей огромной вл стью н д кор бельной ком ндой, что я едв не вздрогнул, когд он положил руку мне н плечо.

— Недурное место этот остров, — ск з л он. — Недурное место для м льчишки. Ты будешь куп ться, ты будешь л зить н деревья, ты будешь охотиться з дикими коз ми. И с м, словно коз , будешь ск к ть по гор м. Пр во, глядя н этот остров, я и с м ст новлюсь молодым и з быв ю про свою деревянную ногу. Хорошо быть м льчишкой и иметь н ног х десять п льцев! Если ты з хочешь пойти и позн комиться с островом, ск жи ст рому Джону, и он приготовит тебе з куску н дорогу.

И, хлопнув меня дружески по плечу, он з ковылял прочь.

К пит н Смоллэтт, скв йр и доктор Ливси р згов рив ли о чём-то н шк нц х. Я хотел к к можно скорее перед ть им всё, что мне уд лось узн ть. Но я боялся н виду у всех прерв ть их беседу. Я бродил вокруг, изобрет я способы з говорить, к к вдруг доктор Ливси подозв л меня к себе. Он з был внизу свою трубку и хотел посл ть меня з нею, т к к к долго обходиться без курения не мог. Подойдя к нему н столько близко, что никто не мог меня подслуш ть, я прошепт л:

— Доктор, мне нужно с в ми поговорить. Пусть к пит н и скв йр спустятся в к - юту, потом под к ким-нибудь предлогом вы позовёте меня. Я сообщу в м уж сные новости.

Доктор слегк изменился в лице, но сейч с же овл дел собой.

— Сп сибо, Джим, это всё, что я хотел узн ть, — ск з л он, дел я вид, будто только что з д в л мне к кой-то вопрос.

Потом повернулся к скв йру и к пит ну. Они продолж ли р згов рив ть совершенно спокойно, не повыш я голос , никто из них д же не свистнул, но я понял, что доктор Ливси перед л им мою просьбу. З тем к пит н прик з л Джобу Эндерсону вызв ть всю ком нду н п лубу.

— Ребят , — ск з л к пит н Смоллэтт, обр щ ясь к м трос м, — я хочу поговорить с в ми. Вы видите перед собою землю. Эт земля — тот остров, к которому мы плыли. Все мы зн ем, к кой щедрый человек мистер Трелони. Он спросил меня, хорошо ли р бот л ком нд во время пути. И я ответил, что к ждый м трос усердно исполнял свой долг и что мне никогд не приходилось жел ть, чтобы вы р бот ли лучше. Мистер Трелони, я и доктор — мы идём в к юту выпить з в ше здоровье и з в шу уд чу, в м здесь д дут грому, чтобы вы могли выпить з н ше здоровье и з н шу уд чу. Если вы хотите зн ть моё мнение, я ск жу, что скв йр, угощ я н с, поступ ет очень любезно. Предл г ю крикнуть в его честь «ур ».

Ничего не было стр инного в том, что все з крич ли «ур ». Но прозвуч ло оно т к сердечно и дружно, что, призн юсь, я едв мог в ту минуту поверить, что эти с мые люди собир ются всех н с убить.

— Ур к пит ну Смоллэтту! — з вопил Долговязый Джон, когд первое «ур » смолкло.

Ин этот раз «ур» было дружно подхвачено всеми. Когда общее веселье было в полном разгаре, три джентльмена спустились в каюту.

Немного погодя они послали за Джимом Хокинсом. Когда я вошёл, они сидели вокруг стола. Перед ними стоял бутылка испанского вина и тарелка с изюмом.

Доктор курил, державший свой пакет на коленях, это, кажется, означало, что он очень волнуется. Кормовой иллюминатор был открыт, потому что ночь была теплая. Полосы лунного света лежали поздним кораблем.

— Ну, Хокинс, — сказал сквозь ёр, — ты хотел нам что-то сообщить. Говори.

Я��и перед лицом всё, что слышал, сидя в бочке. Они не перебивали меня, пока я не кончил; они не двигались, они не отрывали глаз от моего лица.

— Джим, — сказал доктор Ливси, — сядь. — Они усаживали меня за стол, даже мне ставили вино, насыпали мне в ладонь изюм, и все трое по очереди с поклоном выпили из моей здоровье, из моей الصحة и из моей храбрости.

— Да, капитан, — сказал сквозь ёр, — вы были правы, я был не прав. Признаю себя ослом и жду в шахтах споряжений.

— Я тоже осёл, сэр, — взорвался капитан. — В первый раз я видел народ, который я собирается бунтовать, ведёт себя послушно и примерно. С другой стороны я давно обо всем догадался бы и принял меры предосторожности. Но эти перехитрили меня.

— Капитан, — сказал доктор, — перехитрил вас Джон Сильвер. Он засеченный человек.

— Он был бы ещё засеченный, если бы болтался и рече, — взорвался капитан. — Но все эти разговоры теперь ни к чему. Из всего сквозного я сделал некоторые изменения, и если мистер Трелони позволит, изложу их вам.

— Вы здесь капитан, сэр, раз споряжитесь! — величаво сквозь ёр мистер Трелони.

— Во-первых, — заявил мистер Смоллетт, — мы должны продолжать всё, что начали, потому что отступление нам отрезано. Если я зикнулся о возвращении, они взбунтуются сию же минуту. Во-вторых, у нас есть время — по крайней мере, до тех пор, пока мы отыщем сокровища. В-третьих, среди команда остались ещё верные люди. Рано или поздно, нам придётся вступить с этой шайкой в бой. Я предлагаю не подваться виду, что мы знаем об их замыслах, и поговорить с ними первыми, всплох, когда они меньше всего будут этого ждать. Мне кажется, мы можем положиться на вахту слуг, мистер Трелони?

— Капитан меня смотрите, — заявил сквозь ёр.

— Их трое, — сказал капитан. — Джим трое, да Хокинс — вот уже семь человек. А на кого можно рассчитывать из команды?

— Вероятно, на тех, кого Трелони называл смешными, без помощи Сильвера, — сквозь ёр доктор.

— Нет, — взорвался Трелони. — Я и Хэндес называл смешными, между тем...

— Я тоже думал, что Хэндесу можно доверять, — признался капитан.

— И только подумать, что все они ненадежны! — воскликнул сквозь ёр. — Привет, сэр, мне хочется взорвать весь корабль на воздух!

— Итак, джентльмены, — продолжал капитан, — вот всё, что я могу предложить. Мы должны быть на стороже, выждая удобного случая. Согласен, что это

не слишком легко. Приятнее было бы н п сть н них тогд с же. Но мы не можем ничего предпринять, пок не узн ем, кто из ком нды н м верен. Соблюд ть осторожность и жд ть — вот всё, что я могу предложить.

— Больше всего пользы в н стоящее время может принести н м Джим, — ск з л доктор. — М тросы его не стесняются, Джим — н блюд тельный м льчик.

— Хокинг, я вполне н тебя пол г юсь, — приб вил скв йр.

Призн ться, я очень боялся, что не опр вд ю их доверия. Но обстоятельств сложились т к, что мне действительно пришлось сп сти им жизнь.

Из дв дц ти шести человек мы пок могли положиться только н семерых. И один из этих семерых был я, м льчик. Если счит ть только взрослых, н с было шестеро против девяты дц ти.

«На самом интересном месте!» — скажете вы и будете правы. Действительно, завязка закончилась, началось действие, и дальше происходит множество стремительных, опасных, самых неожиданных событий. Потом — кульминация, когда находят сокровища, и развязка — возвращение домой. К сожалению, мы не можем опубликовать роман целиком. Советуем найти книгу и обязательно дочитать до конца. А пока можно пофантализировать и придумать, как бы вы дописали эту книгу. Как вы думаете, будет ли между пиратами и честными людьми открытая схватка? Кто найдёт сокровища — Джон Сильвер или Джим Хокинг со своими старшими друзьями? А может, ещё кто-то? Простора для фантазии много... Запишите свои предположения, чтобы не забыть, а потом сравните их с событиями, которые в продолжении книги описал Стивенсон.



1. К кие события можно счит ть з вязкой ром н «Остров сокровищ»?
2. Выпишите имен положительных и отриц тельных героев ром н в дв столбик .
Легко ли в м было продел ть эту р боту? Почему?
3. От чьего имени ведётся повествование? К ков роль этого героя в происходящих событиях?
4. З чем пир ты отп р вляются з кл дом к пит н Флинт ?
5. Что движет Джимом, доктором Ливси и скв йром Трелони, когд они отп р вляются в оп сное путешествие з сокровищ ми?
6. О чём узн л Джим, сидя в бочке из-под яблок?
7. К к ведут себя герои после того, к к узн ют о том, что почти вся ком нд кор бля — пир ты?
8. К к втор описыв ет Джим Хокинг ?
9. Что имел в виду доктор Ливси, когд н зв л Джон Сильвер «з меч тельным человеком»?
10. Предположите, что произойдёт д льше и к к з кончится это путешествие?



Фантастика — от слова «фантазия»

Ф настические истории, пож луй, — с мые увлек тельные и очень популярные. Есть ф настик взросл я и есть специ льно н пис нн я для детей ф настических я литер тур . Ян Л рри н пис л увлек тельную книгу «Необыкновенные приключения

К рик и В ли», Вит лий Губ рев — «Путешествие н Утреннюю Звезду», Евгений Велтистов — «Электронник — м льчик из чемод н », Кир Булычёв — целую серию ф нт стиических книг о девочке из будущего.

Школьники особенно любят ф нт стику, потому что вообр жение второв ф нт стиических книг ничем не огр ничив ется. В этом ф нт стик похож н литер турную ск зку — здесь тоже происходят всевозможные чудес и невероятные проишествия. Но есть и отличие. Ф нт стик , в отличие от ск зки, может быть н учной. В ней описыв ются не чудес ск зочного мир , чудес н уки и техники. Ф нт сты выдумыв ют небыв лые изобретения: космолёты, н пример, м шину времени. Они в подробностях описыв ют вообр ж емое будущее н Земле и жизнь н других пл нет х. Можно ск з ть, в ж нре н учной ф нт стики пис тели мечт ют вместе с учёными, только дел ют это в художественной форме: через увлек тельные сюжеты и яркие обр зы с мых р знообр зных героев.

В своих вообр ж емых мир х ф нт сты могут полностью оторв ться от ре льности, но чувств и мысли их героев ост ются близки н м. Ф нт стику пишут современные пис тели, они зн ют о тех события, которые мы обсужд ем, те проблемы, которые волнуют н с. Тем интереснее путешествов ть вместе с ними н другие пл неты — к к будто с м побыв л!

- 💡 1. К кие ф нт стиические произведения вы зн ете? Н зовите их второв.
- 2. Что объединяет ф нт стику и литер турную ск зку? В чём их отличие?
- 3. Н учн я ф нт стик . К к вы поним ете это словосочет ние?
- 4. К кие фильмы сняты по произведениям тех второв, имен которых перечисляются в этой учебной ст тье? Р сск жите, о чём эти фильмы.
- 5. Полезно ли чит ть ф нт стику? Почему?

Кир Булычёв (1934–2003)

Кир Булычёв — псевдоним русского пис теля Игоря Всеволодович Можейко, др м тург , сцен рист , литер турoved , историк , востоковед . Большую известность ему принесли ф нт стиические повести и р сск зы об Алисе Селезнёвой, девочке из будущего. Кир Булычёв пис л т кже и другие ф нт стиические произведения — к к для взрослых, т к и для детей.



Алиса на живой планете

Есть т кое н блюдение: если н сморк не лечить, то он пройдёт через неделю, если лечить, то через семь дней. Это шутк .



Но Алисе было не до шуток.

Алис догонял король «Пегас», на котором вместе с пой полетел в экспедицию з космическими животными. Но т к догонял, что обогнал . И пришлось ей выситься н небольшой и м ло кому известной планете Унион, потому что «Пегас» должен з глянуть туд в пятницу.

А сегодня сред .

Несясь по космосу з своим кораблём, Алис три раза попадал в странные сквозняки. И хоть он очень з к лёенн я девочку , всё равно простудил сь. Н верное, потому, что летел н супербрже, на которой возят ч ю высшего сорт . К вызове ете, ч ю высшего сорт мгновенно впитывет в себя все посторонние зари. Поэтому супербржи не имеют двигательей, ходят только под парусами. Парус у них космические, площе дью в километр, но если космический ветер неожиданно изменился или н бржун плзёздный шквал или галактический ураган, то побрже носятся такие сквозняки, что ком над супербржи даже спит в складах.

Ну, Алис, конечно, хранил сь, говорил , что ей никакой сквозняк не страшен. Вот и построил л .

В космопорте на Унионе Алис сразу прошёл к киоску с сувенирами, купил там шесть носовых платков и спросил , где пек .

И тут же чихнул т к, что стёкл выпадали из витрины.

Такой несчастной девочки на Унионе ещё не видели.

Когда к Алисе кинулись со всех сторон служители, роботы, пассажиры, диспетчеры и стюардессы, он замахал платком и воскликнул :

— Шшш сибо, ижжвините... А ...п!

— Чхи! — помогли ей окружющие.

И в этот момент земля содрогнулась.

Пол вырвался из-под ног, з дрожали стены, землю и звенели люстры, змяукали кошки, зябли собаки, звали дети.

Когда землетрясение прекратилось, к Алисе подбежал директор аэропорта склад:

— Машину подъезд . Попрошу вас следовать за мной!

Он схватил Алису за руку и потянул к дверям.

У дверей стоял «скорая помощь». Рядом — два доктора с нитками на головах. И хоть Алис говорил , что он вовсе не больна, только простужена , её никто не слушал . Её вежливо, но решительно подхватили под локти и положили на носилки. Носилки щёлкнули зажимами и тут же въехали в машину.

М шин куд -то помч л сь, и Алис д же не успел возмутиться.
А ещё через пять минут он ок з л сь в к бинете доктор .
Доктор был толстенький, седой, с хохолком и усик ми, к к рожки козлёнк .

— Н что ж луемся? — спросил он, потир я розовые руки.
— Я не больн я, — ответил Алис . — У меня н шшшмрк.
Тут он чихнул , стены з дрож ли, пол поех л из-под ног, доктор кинулся к столу, чтобы удерж ть пинцеты, к р нд ши, колбы, бум ги и множество мелочей.
— Извините, — ск з л Алис . — Т кие стр нные совп дения.
— Сов-п дения? — удивился доктор. — Или со-вп дения?
— А к к я р зниц ? — спросил Алис .
— Очень больш я. Если сов-п дения, это зн чит, что мы с в ми совместно п д -ем, если со-вп дение, то это зн чит...
— Что мы с в ми совместно вп д ем! — ск з л Алис .
— А с чем у в с со-вп дение?
— С землетрясением.
— Тогда это не со-вп дение, со-трясение!

Доктор р схоХот лся. Его бородк дрож л , усы дёрг лись, и от р дости он колотил себя кул к ми по бок м.

Н верное, он не н стоящий доктор, подум л Алис . Н до от него беж ть.
— Не удивляйся моим стр нностям, — ск з л доктор, будто уг д л мысли Алисы. — Я не хотел быть доктором, хотел сост влять кроссворды, но моя м мочк з ст вил меня пойти в медицинский институт. Но к к только я прихожу домой с р боты, то ср зу с жусь з кроссворды. Поэтому мне интересно р скл дыв ть и скл дыв ть слов . Я чемпион пл неты Унион по кроссворд м, ш р д м и скреблу. Ты игр ешь в скребл?

— Игр ю.
— Вот вылечим тебя и сыгр ем в скребл, — ск з л доктор.
Алис немного успокоил сь. По кр йней мере, этот доктор не сум сшедший.
— Где же вы подхв тили т кую немыслимую, бессмысленную и глубокомысленную болезнь? — спросил доктор.
— В космосе, — ск з л Алис .

И р сск з л доктору, что летел н ч йной суперб рже.
Доктор кив л головой, х л, уж с лся и умудрился сдел ть шестьдесят р зных слов из слов «суперб рж ». Из них с мое простое было «ж б ». Только прошу в с, не пыт ётесь соревнов ться с доктором, потому что он зн ет семь языков и т кие слов к к «жерп » и «р пус » в м могут быть незн комы.

— Редч йший случ й, — ск з л доктор, когд Алис з верш л свой р сск з . — И нелёгкий. Т к к к н сморк н н шей пл нете не н блюд лось уже много лет, придётся иск ть новые пути. Кст ти, ты к к дум ешь, слов «н сморк» и «н см рку» — родственники или случ йные зн комые?

— Я дум ю, что они родственники.
— Вот я тебя и пойм л! Ты же не зн ешь, что зн чит — см рк !
— А вы зн ете?
— Я зн л, но з был. К жется, н языке приуодов Сельвиист к это слово обозн -ч ет «длинный з гнуый книзу синий нос».

Доктор снова рассмеялся, Алиса тут и не понял, он шутит или притворяется. Чтобы не залезться окончательно, он спросил:

— А у вас есть куриный суп?

— Ах, как вы наивны, принцесса! — воскликнул доктор. — Зачем нам куриный суп есть лопаты, экскаваторы, женцы, луковицы тюльпаны, семена для газонов, корм для воробьев и несколько туск попов?

— Туск попов?

— Не перебивайте меня, ребёнок! Откуда мне знать, что такое туск попов, если никто об этом не скажет.

— Я знаю, — скажу Алиса. — Это самая глубокая вода в океане.

— В таких океанах нет водяных дин, — ответил доктор. — И лучше их не обижать. А то ещё устроишь нам воднение. Учи будущее, в таких океанах есть только возвышенности!

— Хорошо, — соглашусь Алиса, — давайте не будем говорить об океанах, но зачем в молот, чтобы лечить куриный суп?

— А вот это ты сейчас узнаешь, — ответил доктор и нажал на кнопку посреди своего стола.

Через несколько секунд дверь отворилась и вошла медсестра.

Алиса догадалась, что эта девушка медсестра, потому что на ней был белый широкий сарафан с крестом, синий халат и белые сапоги.

— Вы меня пригласили, доктор Ужнеболит? — спросила она.

— Я вас пригласил, медсестра Позаботя, — ответил доктор.

Алисе они показались детьми, которые придумывали друг другу смешные клички.

— Пациент поддается лечению, — скажу доктор. — Но нам придется непросто. Готовьте бригаду.

Алисе стало неприятно. Кому нужен бригада, если у тебя простой куриный суп?

— Слушаюсь, доктор Ужнеболит, — громко произнесла медсестра и вышла из кабинета. А доктор обернулся к Алисе и скажет:

— Ты, наверное, удивилесь моему имени. Так я тебе скажу — это вовсе не имя, это звание. Или, скорее, это звание, может даже подзывание. Пока я учился в медицинском институте, меня называли Потерпите строгое-на строгое звание прещали приближаться ко пациентам, чтобы не навредить. Потом я поступил в ординатуру и там получил звание Ждиприеду. Когда я стал доктором, меня называли Семпройдёт. И только через пять лет удачной работы я заслужил это высокое звание — Ужнеболит. Выше меня только настоящий профессор. И знаете, как его называют?

— Откуда же мне знать?

— Я скажу.

Но скажет доктор не успел, потому что Алиса почувствовала, что вот-вот чихнёт. Он зажал себе нос, доктор закричал:

— Только не это! Только не здесь! Только не сейчас.

Он подхватил Алису на руки и помчался к дверям.

Поэтому Алиса никогда и не узнала, кто настоящий здешний медицинский профессор.

Доктор ногой р сп хнул дверь в с д.
Он беж л, к к от взрыв сн ряд .
Н середине г зон он отпустил Алису, он уп л , доктор Ужнеболит тоже уп л
и пок тился в сторону.

Алис чихнул ! Доктор з мер.
Земля вздрогнул . Отовсюду доносился низкий, стр шный утробный гул.
Снов и снов по тр ве прок тыв л сь волн , и тр винки клонились к земле.
Когда землетрясение кончилось, Алис посмотрел н з д.
В стене клиники появил сь длинн я крив я трещин . Крыш просел посередине.
— Ах, — прошепт л доктор, с дясьн г зоне. — Т кого зловещего, убийственного,
грозного н сморк ун с не н блуд лось ни-ког-д ! Это супер-гипер-м ксин сморк.
— Ничего подобного, — возр зил Алис . — С мый обычный н сморк. К ждый
им болеетдв р з в год.
— Несч стн я крошк ! — хнул доктор. — Где же ты живёшь? И почему ты до сих
пор жив ?

— С м не зн ю, — з смеял сь Алис .

— Медсестр Поз ботя! — з вопил доктор. — Вы меня слышите?

— Слы-шу, — донеслось изнутри дом .

— Чего же вы мешк ете?

— Ид-ууу!

Доктор поднялся и з дум лся. Потом прик з л Алисе:

— П циентк , попрошу никуд не двиг ться.

А с м пошёл к кр ю г зон , где возвыш лся ст рый ветвистый дуб с т ким тол-
стым стволом, что в нём могл бы уместиться футбольн я ком нд вместе с тремя
судьями.

Доктор постуч л по дереву стетоскопом, то есть трубкой, через которую доктор
выслушив ют своих п циентов, хотя это куд лучше умеют дел ть компьютеры.

И вдруг, к удивлению Алисы, в дереве обр зов л сь чёрн я щель, к кр з дост -
точн я для того, чтобы доктор вошёл в неё.

Что доктор Ужнеболит и сдел л.

Кор з крыл сь, и н ступил тишин . Только пели птички и звенели кузнецики.

Алис вст л и подошл к дубу поближе.

Н вид — дуб к дуб.

Вдруг послыш лся шум крыльев. Я бы ск з л д же — грохот крыльев. И неуди-
вительно, потому что с неб опустил сь цел я ст я больших чёрных орлов с жёлты-
ми клюв ми и гл з ми. Они р сселись н ветвях дерев , и ветви пригнулись под их
тяжестью.

Орлы уст вились н Алису жёлтыми гл з ми, словно хотели её з клев ть и иск -
ли место, где лучше н ч ть клев ться.

И тогд Алис понял , что ей очень хочется убеж ть.

Конечно, лучше всего убеж ть бы с этой пл неты. Но если это невозможно, то
хотя бы под льше от доктор .

Конечно, её пойм ют и снов н чнут лечить, но почему бы не попробов ть?

Ноги с ми повели Алису прочь с поляны.

Он уже приблизил сь к двери в дом, к дверь открыл сь ей н встречу и вышл медсестр в синем х л те. Он несл в руке лоп ту.

— Не трясишься, ребёнок, — ск з л он , — и не пыт йся смыться. Мы тебя всё р вно догоним и обяз тельно вылечим. Ведь дело не только в тебе. Ты меня поним ешь?

Алис ничего не поним л , но кивнул .

Но всё же спросил :

— А з чем в м лоп т ?

— Чтобы лечить тебя, инопл нетянк , — ответил медсестр голосом Серого Волк , который изобр ж ет б бушку Кр сной Ш почки. — А то ты весь н ш мир погубишь.

Больше медсестр ничего не успел ск з ть, потому что кор дуб вновь р зошл сь и из дерев вышел доктор Ужнеболит.

Его лицо было кр снее прежнего, хохолок н голове смялся, р стреп лся, один ус торч л вверх, второй вбок.

— Ну и к к, доктор? — спросил медсестр дрож щим голосом. — Есть н дежд ?

— Нелегко было прийти к модусу вивенди, — ответил доктор. — Но в конце концов здр вый смысл победил. Мои рекоменд ции приняты. Действуем по шестому в ри нту. Жёлуди светлые, корни с женц полос тые.

— Вы гений, доктор! — Медсестр поднесл к губ м свисток, висевший н золотой цепочке у неё н шее, отк шляял сь и дунул .

Р зд л сь пронзительн я трель.

Орлы ст ей взмыли с дуб , и дерево д же з ш т лось.

Доктор ш гнул к Алисе и ск з л:

— Только не н до нервнич ть.

— Я не нервнич ю.

— Я доктор, мне виднее. Ты очень нервнич ешь. Лучше спой мне весёлую песню моей юности.

— Но я не зн ю весёлых песен в шей юности.

— К к, ты не зн ешь песню про г рмошку и полотенце?

— Боюсь, что я её не зн ю.

— Я понял! — р сстроился доктор. — Когд её проходили в в шем кл ссе, ты з - болел свинкой.

— Может, вы мне н помните, о чём эт песня?

— К сож лению, я не учился в школе. Ср зу из детского с дик м м устроил меня в медицинский институт, где я и проучился дв дц ть три год .

— Ой, доктор, перест ньте шутить!

— Я неспособен к шутк м, — грустно ответил доктор.

Н этот р з медсестр вышл не из двери, пок з л сь из-з угл больницы. Он несл лоп ту н изготовку.

З ней ш г ли в ногу четыре медбр т . Все в белых фур жк х с кр сными кре-ст ми.

Они т щили кр сные носилки, н которых леж ло небольшое деревце. Н ветк х висели жёлтые жёлуди, корни с женц были полос тыми.

З носилк ми шествов л медплемянник и держ л в руке зелёную лейку, из которой при к ждом ш ге брызг л вод .

З мык ли процессию несколько медвнуч т, которые волочили вёдр с чернозёмом.

Когда вся процессия вышл н г зон и ост новил сь в центре его, у клумбы, на которой ничего не росло, из дверей больницы выбеж л большой мохн тый пёс. Он тут же поднялся н з дние л пы, и ок з лось, что к его животу прикреплён большой б р б н. Пёс взял в л пы п лочки и н ч л выбив ть дробь.

Доктор Ужнеболит приложил п льцы к виску, отда я часть этой процессии.

— Смотри, Алис , — ск з л он, — внук мр сск жешь.

— Р зрешите приступ ть к опер ции? — спросил медсестр .

— Одну минутку, — ответил доктор. — Ты же зн ешь порядок!

Он присел н корточки перед клумбой, на которой ничего не росло, вытишил свой стетоскоп и принялся выслушив ть клумбу, будто это был толстый круглый живот подземного чудовищ .

Все ост льные з мерли и ст р лись не шуметь. Д же пёс перест л стуч ть в б - р б н.

Труднее всех пришлось Алисе. Когда долго стоишь и молчишь, и сморк хв т ет тебя з нос со стр шной силой.

Щекот ние в носу ст ло невыносимым.

Алис словно взорв л сь.

Т к громко он чихнул .

Клумб подпрыгнул , и обсып нный землёй доктор грохнулся н спину.

— Это изdev тельство! — воскликнул медсестр . — Ты что, хочешь оконч тельно погубить н шего доктор ?

Медвнуч т и медплемянники сбеж лись дружной толпой, чтобы помочь доктору подняться. Но они т к шумели и меш ли друг другу, что доктор продолж л леж ть и стон ть.

Медсестр р зогн л всю семейку.

Доктор сел и сообщил ей:

— Результь ты исследов ния клумбы положительные. Пульс норм льный, дыхание ровное, вернее, совсем отсутствует. Мне д ли понять, что, чем скорее мы обезвредим эту г дкую и вредную девочку, тем скорее придёт покой и порядок н н шу многостр д льную пл нету.

Доктор вст л н ноги.

Он вытишил из к рм н х л т голубой носовой пл ток. И поднял руку с пл тком, к к судья, который н мерен отпр вить в путь велосипедистов.

Он строго посмотрел н Алису, и той ст ло не по себе. Плохо, если от тебя собираются отдел ться.

Медсестр подошл к клумбе и приподнял лоп ту, чтобы удобнее вонзить её в землю.

У Алисы мур шки пробеж ли по спине.

— Да й! — з крич л доктор.

Он взм хнул пл тком.

Медсестр н ч л быстро коп ть яму. Только земля летел во все стороны.

— Держись, Алис ! — ск з л доктор. — Ост лось немножко потерпеть и ст нет лучше. Тым всегд сгущ ется перед р ссветом.

Медсестр выкоп л яму з три минуты.

— Ну и к к? — спросил он .

— Отлично! — ответил доктор.

— Приступить к пос дке! — прик з л медсестр .

Пёс снов принялся стуч ть в б р б н.

Медбр тья подняли с носилок с женец дуб и, держ его вчетвером, пост вили в яму.

Медвнуч т принялись сып ть в яму чернозём, медплемянник жд л поод ль, чтобы полить с женец из лейки.

«Ну и что? — хотел спросить Алис . — З чм вы всё это дел ете?»

Но он не спросил , потому что её опередил доктор.

— К к с мочувствиye, п циент? — спросил он. — А ты шмыгни носом, шмыгни, не стесняйся, здесь все свои, все медики.

Алис шмыгнул и ск з л :

— К жется, мне лучше. Я уже могу дыш ть носом.

— Вот именно! — обр дов лся доктор. — Н ш медицин — лучш я в Г л ктике.

Медсестр проверил , хорошо ли пос дили дубок.

Потом доктор подошёл к дубку. Он позв л Алису.

— Ну и к к? Нр вится тебе н ше лек рство? — спросил доктор.

— Нр вится. А почему это дерево н зыв ется лек рством?

— А потому что ты уже выздоровел . Можешь выкинуть н помойку свой носовой пл ток.

И в с мом деле — след от н сморк не ост лось!

— Если это вы сдел ли, — ск з л Алис , — зн чит, у в син с мом деле з ме-ч тельные лек рств .

— Тогд пошли пообед ем, — ск з л доктор. — Я стр шно проголод лся.

Алис согл сил сь с доктором. Он тоже проголод л сь. Пок у неё был н сморк, есть не хотелось, сейч с — д же к стрюлю суп бы съел , к к вы зн ете, ни один норм льный ребёнок добровольно суп есть не будет. Когд я был м ленъкий, то м м говорил : «Н до обяз тельно есть суп, это полезно!» А когд я отк зыв лся, он доб влял : «Не могу же я тебя одними сосиск ми кормить!» К к вы поним ете, я любил сосиски и не любил суп.

Стол был н крыт в с ду в тени яблони.

— К к ты относишься к блин м со смет ной? — спросил доктор.

— Отлично отношусь.

Тут же к столу подошл медсестр , только он уже переодел сь в норм льное пл тье. Он несл миску, в которой целой горой леж ли горячие блины. З ней шли дв медбр т . Первый нёс миску со смет ной, второй — м сло и большую б нку в -реняя, которое п хло земляникой т к сильно, что Алис чуть было не вырв л б нку из его рук.

— Погоди, — ск з л доктор Ужнеболит. — Сн ч л спой.

— Но я не зн ю в ших песен!

— Спой земную песню, только погромче. Я тебя прошу и д же умоляю.

Из-з куст выскочил соб к . Он вст л н з дние л пы. В передних он дер-ж л гит ру.

Алис не очень хороший певец, но нельзя же отк з ть хозяев м дом , которые тебя вылечили от уж сной болезни.

— Вы хотите что-нибудь современное, — спросил Алис , — или в м спеть ст -ринную песню?

Доктор ответил не ср зу. К к будто прислушив лся.

Потом решительно ответил:

— Что-нибудь горячее, мексик иское! Мы слыш ли о т ком н роде, который пляшет и поёт.

Алис было удивил сь, ведь отсюд т к д леко до Земли!

Но соб к , котор я уже н ч л игр ть н гит ре, негромко ск з л :

— Ничего удивительного. К н м привозят мексик искые сери лы. Поэтому мы с интересом следим з жизнью дон Ху н сеньорой Ху нитой.

Алис не ср зу вспомнил мексик искую песню. Не т к уж ч сто ей приходится петь, уж мексик иские песни совсем редко. Но потом он вспомнил , что, когд он был м ленькой, дом шний робот Поля ук чив л её песней «Кук р ч », котор я совершенно не годил сь в колыбельные, з то нр вил сь всем робот м.

— «Ах, кук р ч !» — н ч л он , и соб к тут же подхв тил песню н гит ре, ст я чёрных орлов спустил сь н ветки деревьев и ст л пок чив ться н ветвях.

Когд Алис кончил петь, с яблони посып лись небольшие кр сные яблоки.

— А теперь ешь блины, — ск з л доктор.

Но есть было труднов то, потому что орлы тоже ст ли петь «Кук р чу».

— Не обр щ ё вним ния, — ск з л доктор. — Н ш жизнь имеет преимуществ , но и недост тки. Не быв ет же, чтобы всё было хорошо.

При этих его слов х птицы перест ли петь и, шумно уд ряя крыльями по возду-ху, понеслись к обл к м, соб к перест л игр ть н гит ре и скрыл сь в куст х, солнце з шло з тучу.

Ст ло темнее. Собир лся дождь.

— Доед й быстрее, — попросил доктор, — и пошли в дом.

Алис положил н т релку ещё три блин и полил их смет ной.

— Скорей! — прик з л доктор. — Будет дождь. Он , видите ли, обидел сь!

— Кто обиделся? — Алис уже уст л от этих з г док.

— Пл нет . Не стоило мне о недост тк х говорить.

Они только успели войти внутрь больницы, к к по стёкл м з стуч ли к пли дождя.

Алис доед л блины в к бинете доктор .

С м доктор стоял у окн , смотрел н г зон, н дубок, только что пос женный мед-сестрой, и н пев л себе под нос: «Ах, кук р ч , х, кук р ч ...»

— Доктор Ужнеболит, — спросил Алис . — Ск жите, к к вы мой н сморк вы-лечили?

— Просто пос дили дубок, вот н сморк и прошёл.

— Я ничего не понимаю, — скользил Алис. — Может, я совсем глупястик. А то получается, в огороде бузин, в Киеве дядя.

— Красиво говоришь, но згдочно, — скользил доктор. — Я не знаю, что делает твой дядя в Киеве. Что такое огород — я слышал, там морковка растёт, что в Киеве растёт?

— Арбузы, — скользил Алис.

— А что такое арбузы?

Алис не мог дать лучше объяснить, скользил:

— Расскажите мне про носморк, и тогда я вам расскажу про арбузы.

— Что ж, спрятедливо, — ответил доктор. — Ведь сколько же нет, столько проблем. Маленькая проблема — маленькая проблемка, большая проблема — жуткая проблема.

— А вы?

— А мы — средних размеров проблем нет. Да же, скорее, небольшая. Хотя и на селение у нас относительно небольшое. Редкое, можно сказать, на селение. Привод, раньше было иначе.

И доктор Ужнеболит грустно вздохнул.

— Через шесть минут дождик кончится, — скользил он на конец. — Тогда можешь пойти погулять.

Алис удивилсь:

— Откуда вы знаете, что дождь кончится через шесть минут?

— Потому что, когда же нет на ми недовольна, он устраивает десятиминутный дождик или еще какую-нибудь мелкую пакость.

— Так не бывает, — засмеялся Алис.

— У нас все не куют других, — скользил доктор.

Алис решил не перебивать больше доктора, то он никогда не скроет такие этой проблемы.

— Наша история, — скользил доктор, — не считывается не так много лет. Наши предки прилетели сюда двести лет назад. Они построили город из воды, где были плотины, стояли охотиться на оленей, делать сумки из крокодиловой шкуры и гребенки из черепах. Всё куют людей!

Тут уж Алис не выдержал.

— Я сам не согласен, — скользил он. — На цивилизованных планетах теперь охраняют природу. Потому что человек — это часть природы, и если он ее губит речки и моря, то и сам умрет.

— Твоими бы устами мёд пить, — скользил доктор. — Только я думаю, что на твоей Земле не сразу до такой умной мысли дошли.

— Еще как не сразу! — согласился Алис. — Некоторые животные умерли, озёра отравились до самого дна.

— То же самое случилось на Юнионе, — скользил доктор. — Но у нас всё это кончилось куда хуже. Люди начали болеть. И особенно сильно они болели в тех местах, где плохо обращались с природой. А потом начались страшные эпидемии. И против них нельзя было отыскать лекарства. Люди умирали, их стало новилось всё меньше... — Тут доктор замолчал, потом горько вздохнул и добавил: — Мой папа тоже умер. Он был

ш хтёром, и они рыли глубокую ш хту к центру н шей пл неты, чтобы выт щить от-
туд лм зы и золото. И тут пород сж л сь, и всех н ших ш хтёров з в лило. Ст ли
рыть другую ш хту — и т м случилось то же с мое. А в третьей ш хте уж никто не з -
хотел р бот ть. Ш хтёры ст ли говорить, что с м пл нет не хочет, чтобы люди т к
с ней обр щ лись. И еще ш хтёры ст ли р сск зыв ть, что они слыш ли под землём
стр нные голос , будто с ми ск лы пытались что-то ск з ть людям.

— Это ск зки? — спросил Алис .

— Это не ск зки и д же не г ллюцин ции, — ответил доктор. — Но мы сн ч л не
сообр зили, что же происходит. Мы продолж ли жить к к прежде, только очень сер-
дились н природу. Построим мы плотину, з губим реку, и тут же н чин ется стр ш-
ное н воднение, плотину уносит в море, рек выходит из берегов и з топляет город...

— Ой, — ск з л Алис . — Я дод д л сь! Это жив я пл нет !

— Пр вильно, — ответил доктор. — Вот видишь, ты дод д л сь, мы дум ли, что
это с м я обыкновенн я пл нет . И продолж ли её мучить.

— А когда же вы дод д лись?

— К к-то н ч ли мы взрыв ть ск лы, чтобы проложить дорогу. И вот ок з лось,
что у всех р бочих, которые т м трудились, и у всех людей, которые жили по сосед-
ству, после взрывов проп л слух. Все оглохли. А потом был ещё случ й — н ч ли
рубить лес н перев ле — и у всех лесорубов з болели колени т к, что они из дом
выйти не могли.

— Почему же пл нет р ньше в м ничего не ск з л ? — спросил Алис .

— Он же не человек, — ск з л медсестр , котор я стоял у дверей и всё слы-
ш л . — Он к кбы сп л ... и только когд ей ст ло очень больно, он проснулся.

— Д же тогд мы не дод д лись, — ск з л доктор. — Ну к кдог д ешься, что пл -
нет з щиш ется... Ведь другие пл неты не з щиш ются.

Алис подум л , что, н верное, доктор не совсем пр в. Пл нет т к я больш я и
т к отлич ется от людей, что мы можем и не дод д ться, что он з щиш ется от н с. А если дождик пошёл, неужели это пл нет пл чет? А если ветер подул, неужели
это пл нет вздохнул ? А может, все пл неты живые? Только не всем приходится
воев ть с людьми, которые т м живут.

— Мы дод д лись, — ск з л медсестр , — когд случился потоп.

— У в с был потоп?

— Особенный потоп. Мы в нём с ми винов ты.

Доктор взм хнул рук ми и з пел:

— Суперт нкер «Т мерл н»

Вёз м зут из д льних стр н,

Н летел н крейсер «Вольный»,

Р скололся попол м.

Медсестр дожд л сь, когд доктор допел куплет, и подхв тил :

— Всё море было з лито м зутом. Н много миль р злил сь тонк я плёнк . Под
ней з дохнулись миллионы рыб. Птицы тоже погибли.

— И вдруг во всём мире н ступил зловещ ятишин ! — ск з л доктор. — И в этой
тишине посреди оке н поднял сь волн высотой в дв дц тиэт жный дом и помч -
л сь к берегу. Люди успели только увидеть зелёную стену воды, к к он обрушил сь

н порт, н город и н окрестные посёлки. Почти никто из жителей город не успел сп стись. Кое сч стье, что з день до этого моя м взял меня в горы к тёте М - где! Предст вляешь, мы вернулись обр тоно — город нет. М я сн ч л подум л , что мы сошли с поезд не н той ст нции. Но ок з лось, что д льше нет ни ст нций, ни рельсов.

Все з молч ли. Алис тоже молч л и жд л , когда же доктор и медсестр конч т пережив ть и р сск жут, чем з кончил сь эт уж сн я история.

А они обернулись к стене. Н стене висел портрет м льчик .

М льчик был очень рыжий, весь в веснушк х, гл з у него были зелёные, к к тр в . Он улыб лся.

— Кто это? — спросил Алис .

— Это В силий дель Б зилио, н ш президент, — ск з л медсестр .

Тут в коридоре послыш лись громкие ш ги, дверь в к бинет р сп хнула сь, и в к бинет вошёл, вернее, вбеж л человек, который, судя по всему, не умел ходить медленно.

Н вид ему было лет шестн дц ть. А может, чуть больше. И он во всем был похож н м льчик , изобр жённого н портрете. Он был т кой же рыжий, веснушч тый и зеленогл зый.

— Привет! — воскликнул он. — Здр вствуй, Алис .

— Здр вствуйте, н ш президент, — ск з ли хором доктор и медсестр .

В окне пок з лись рожицы медвнуч т, которые ст ли крич ть:

— Д здр вствует н ш президент В ся!

Президент протянул Алисе руку и ск з л:

— Офици льно меня н зыв ют В силием дель Б зилио, но н с мом деле я ост ляя в сердце тем же В сей, что и пять лет н з д, когда я дод гд лся, к к люди могут помириться с пл нетой. Тебя вылечили?

— Д , сп сибо, — ск з л Алис .

Президент В ся уселся н стул и попросил всех ост льных тоже с диться.

— А вы один ходите? — удивил сь Алис . — Сколько мне приходилось видеть президентов, они все водили з собой охр ну.

— От кого же меня охр нять? — удивился В ся. — Может только, от учительницы химии, котор я меня невзлюбил и н той неделе пост вил мне ср зу три двойки.

— А вы учитесь? — удивил сь Алис .

— Если мне пятн дц ть лет, то приходится учиться. Мне, конечно, хочется отменить все школы, но тогд все дод гд ются, что я не н стоящий мудрый президент, простой м льчишк , д ещё и лентяй.

Все з смеялись, громче всех смеялся президент пл неты.

— Доктор Ужнеболит, — спросил президент. — А у в с компот ост лся?

— Ох, — вздохнул доктор. Он был р сстроен, но пошёл к высокому белому шк фу и дост л оттуд большую трёхлитровую б нку с черешневым компотом.

— Вы не дум йте, что мне ж лко, — ск з л доктор. — Но у меня т к м ло его ост лось, черешня уже сошл .

— Видишь, Алис , — ск з л, улыб ясь, президент, — с кем мне приходится жить и р бот ть. А ведь доктор Ужнеболит — не с мый плохой из моих подд нных. Я ду-

м ю, что мне н до будет ввести мон рхию, объявить себя королём и ввести смертную к знь и д же к торгу.

— Твои шутки, В силий, мне иногд н доед ют, — ск з л медсестр . — Я серьёзно поговорю с учительницей. Может, тебя придётся ост вить н второй год.

— Позн комьтесь, — ск з л президент. — Это моя тётя, потому что в ост льном я ост лся сиротой.

Они ст ли пить компот, который ок з лся очень вкусным, президент В силий дель Б зилио р сск з л Алисе, к кон ст л президентом.

— Это случилось, — ск з л он, — после того, к к я р зг д л т йну пл неты и д же с ней подружился. Но сн ч л я ст л сиротой, потому что мои п п и м м погибли во время морского потоп . И я был очень зол н пл нету, котор я т к жестоко губит людей. Меня отпр вили к пр дедушке, который жил в гор х. В той деревне жило несколько ст риков, которые з свои сто лет ни р зу ничем не болели. Я ст л их спр шив ть, н верное, вы пьёте козье молоко и едите овечий сыр? Ничего подобного, ответили мне ст рики, мы пьём что придётся, но ч ще всего пиво и кофе без молок , едим чего з хотим, д же ездим в соседние деревни в гости. Я тогд спросил ст риков, чем же они отлич ются от других людей. А они мне ответили — лесом!

Доктор повторил:

— Лесом!

— Это же н до, — ск з л медсестр . — Ну и племянник у меня! Ср зу з д л с - мой гл вный вопрос. И получил с мой гл вный ответ.

— И тогд ст рики повели меня в лес. Лес н чин лся ср зу з деревней, н месте, где ещё нед вно был пустошь. Лес был молодой, просторный и весёлый. Н ветвях деревьев пели птицы, под деревьями росли рыжики и земляник .

— Я т м был , — ск з л медсестр . — И подтвержд ю слов моего племянник . А теперь т кие лес р стут у к ждого город .

— Подожди, тётя, — ост новил её президент. — Не пут ѫ. Д ѫ мне всё р сск з ть Алисе по порядку. Хоть Алис и велик я путешественниц , ей не всё известно. Я хочу, чтобы он в своих з писк х обяз тельно упомянул о н шей пл нете Унион. Н верняк у других н родов быв ют т кие же проблемы. Пуск ѫ уч тся.

— Пуск ѫ уч тся, — согл сился доктор.

— Ок з лось, что ещё до моего приезд , можно ск з ть, совсем д вно, у одного из ст риков, у дяди Мухт б , з болел ног . И он подум л, д ѫ-к я пос жу з деревней дерево, то ноги совсем отнимутся и мне уже никогд не пос дить дерев . Т к он и сдел л. Пошёл н пустошь и пос дил дерево. Ног тут же прошл . Посмеялся ст рик, который тогд ещё не был ст риком, и р сск з л об этом своему соседу. А у сосед голов болел , сп ть не мог. Вот сосед и пос дил ореховый куст. Голов тут же прошл . С тех пор все жители этой деревни ух жив ли з своим лесом. И стоило кому-то з болеть, он с ж лещё одно деревце.

— Всё не т к просто, — вмеш л съ тётя-медсестр . — Ст рики узн ли, что теперь они тоже связ ны с жизнью своего лес . Одн жды пришли туд туристы, р зожгли костёр, ст ли рубить молодые деревц , чтобы сдел ть колышки для п л ток. А у ст риков в деревне тут же н ч л съ эпидемия чесотки, коклюш, лихор дк ... Они

дог д лись, что случил сь бед с лесом. И кинулись туд . Кинулись, в лесу безо-бр знич ют туристы. И тогд ст рики дог д лись, что м ло пос дить дерево, его ещё н до беречь.

— Должен ск з ть, что я был неглупым м льчишкой, — ск з л президент. — И я з дум лся, может быть, это с м пл нет хочет н м ск з ть: д в йте дружить! Д - в йте з ботиться друг о друге. Но, конечно, я был тогд ешё почти обычным м льчиком. Я н ч лдум ть, но потом побеж л игр ть в футбол и не додум л до конц .

— Вскоре н шего В сю отд ли в детский дом, — ск з л медсестр .

— Вскоре меня отд ли в детский дом, — согл сился президент В силий дель Б зилио. — Это был с мой обычный детский дом. Он стоял з городом. И ун с в детском доме был кл сс глухонемых детей. К кя приех л в детдом, то увидел, что вокруг него всё з брос но консервными б нк ми, обёртк ми от сникерсов и п мперсов. Мне ст ло противно смотреть н это безобр зие. Я пошёл к директору и говорю: почему мы живём в т кой грязи? А директор мне говорит — денег нет, чтобы дворников н ни-м ть. А я говорю — позовите детей, дети с ми всё сдел ют. А директор только смеётся. Ну л дно, дум ю. Пошёл я по п л т м, подним ю ребят и говорю им: кто хочет полу-чить велосипед, кто хочет исполнения небольшого жел ния, пойдёт с утр н большую уборку. Некоторые посмеялись н до мной, некоторые з дум лись. Ведь я умею людей угов рив ть, ин че, к к бы мне ст ть президентом целой пл неты уже в трин дц ть лет? И дв год продерж ться н посту, который хочется получить многим взрослым.

С р ссвет я вывел детей н большую уборку. Мы вырыли ямы для мусор , мы собр ли все бутылки и бум жки, мы сдел ли клумбы и грядки для цветов, мы д же очистили от г дости пруд н территории н шего детского дом . И я должен ск з ть: до того момент три дня лил холодный дождик, когд мы н ч ли трудиться, вышло солнце. И больше того, оно не з ходило, пок мы не кончили р бот ть, и висело точно н д головой.

— Другими слов ми, — доб вил доктор, — пл нет перест л вр щ ться, чтобы детям было удобнее р бот ть. Это нен учный ф кт, но ф кт.

— Т ки было, — ск з л президент В силий, — и я должен призн ть, что постепенно, один з другим к н м присоединялись препод в тели, д же бухг лтер и истопник. Только директор не сд лся и ост лся сидеть в своём к бинете. Н конец мы оглянулись вокруг и поняли — всё убр но, всё чисто, всё з меч тельно. И мы увидели ск зочное зрелище: н вскоп нных н ми грядк х и клумб хун с н гл з х появились зелёные ростки. И н ч ли р спуск ться цветы.

— А когд вы вернулись в дом... — поторопил р сск зчик Алис , — что т м было?

— К ки догов рив лись, — з смеялся В силий дель Б зилио. — У к ждой кров -ти стояло или леж ло то, что воспит нник детдом хотел получить. Или велосипед, или ролики, или нов я фур жк , или кроссовки — к ждому по жел нию. И кто это мог сдел ть?

— Ты подум л, что директор, — подск з л медсестр .

— Я сомнев лся, что это мог сдел ть директор, он был слишком плохим челове-ком. Но н до было проверить. Я пошёл к директору и спросил его, под рил ли он н м по велосипеду? Директор н ч л н меня крич ть и выгн л из к бинет . И я понял,

что он ни при чём. Д и воспит тели подтвердили. Они тоже получили от кого-то неплохие под рки, но точно зн ли, что не от директор , который скорей лопнет, чем сдел ет что-нибудь для других.

— Ты поним ешь, откуд были под рки? — спросил медсестр .

— Я дум ю, что эти велосипеды под рил пл нет , — ск з л Алис . — Я бы н её месте поступил точно т к же. Но только я не поним ю, откуд пл нет взял велосипеды.

— Молодец, Алис ! — воскликнул юный президент. — Я не ср зу дог д лся, что пл нет не умеет дел ть велосипеды и кроссовки. Конечно же, они проп ли со скл - д ! Но хитр я пл нет не хотел , чтобы у меня или детдомовцев были неприятности. Он лишил кл довщиков п мяти н тот день. И всё обошлось.

— А помнишь, президент говорил, что в детдоме был кл сс глухонемых детей? — спросил доктор Ужнеболит.

— Ах, д ! Совсем з был ск з ть: той же ночью, когд все н конец-то н к т лись н велосипед х и ролик х и з снули, вдруг мы слышим — где-то рядом поёт хор.

Мы вскочили, побеж ли н луж йку перед домом. И видим. Стоят глухонемые ребят и поют хором песню: «Н м нет препр д, ни в море, ни н суше, н м не стр шны ни льды, ни обл к ...»

И доктор Ужнеболит, который зн л все стихи и песни, потому что это помог ло ему сост влять кроссворды, подхв тил:

— Лучше ребят
Н стойчивых и дружных
Ты не н йдёшь
Нигде и никогд !

— А н д луж йкой, н которой стояли и пели глухонемые ребят , лет ли чёрные орлы и кид ли им в руки сл дкие сливы, — ск з л В силий. — И вот тогд , когд все крич ли: «Ах, к кое чудо!», я понял, что ник кого чуд нет. Просто пл нет Унион более жив я, чем другие пл неты. И когд ей больно, он дел ет больно людям, которые в этом винов ты. А когд ей хорошо, он говорит сп сибо.

— Пл нет ок з л сь лучше людей, — ск з л медсестр . — Он не ст л н мстить. К к только он понял , что мы хотим жить с ней дружно, он ст л н м помог ть.

— Ясно, — ск з л Алис . — С тех пор вы ст ли дум ть, прежде чем дел ть.

— Ур , Алис ! — воскликнул президент В силий дель Б зилио. — Я могу тебя взять в вице-президентки. Ты быстро и пр вильно дум ешь. Д , мы ст ли р ссужд ть, прежде чем дел ть. Но ок з лось, что не всё т к просто. Без помощи пл неты н м бы никогд не спр виться.

— Когд пришёл м льчишк , — ск з л доктор. — Д ещё рыжий! И ст л всех учить, то многие взрослые, солидные люди з крич ли, что он глупый хулиг н, кото рого н до высл ть с пл неты.

— Ч ще всего это были те люди, которым было невыгодно дружить с пл нетой, — доб вил медсестр . — Это были директор з водов, которые отр вляли воздух, это были бр коньеры, которые уничтож ли рыбу, это были торговцы ценностями пород ми дерев ... Ок з лось, что т ких людей нем ло!

— Но в конце концов мы победили! — скрзл В силий дель Б зилио. — Меня избрали в президенты, и мы знали, что такое опасные болезни и стихийные бедствия. Конечно, бывало, кто-то из нас недоволен, то и плачет обидится. Но мы всегда можем договориться. Плачет, дружище, подтверди!

И в ответ на просьбу президента в прокрытое окно влетел большая золотая бабочка и села на плечо Алиса.

Алис погладил бабочку по голове, и она засвистела, как моя ленька птичка.

Алис теперь понял, почему её накрик вызвал здесь такую тревогу. Ведь плачало было страшно, когда Алис чихал, и он вздрогнул от неожиданности. А что значит, когда плачет вздрогнуло? Это значит, что происходит небольшое землетрясение.

Алис додалось, почему доктор уходил внутрь большого дуба — он советовался с племянником медведицей дубок — и тут же Алис выздоровел. Значит, это было привильное лечение!

И как будто в очёмах он думает, доктор Ужнеболит скрзл:

— Намоклось не так легко спрятаться с твоим накриком. Болезнь для нас необычайна, случайся тяжёлый... пришлось подумать!

Президент Великий встал и протянул Алисе руку.

— Рад был познакомиться. Мне пора возвращаться в мою контору. У меня немногие работы, к тому же в школу надо ходить, и спортом заниматься.

Алис с медиком пошёл проводить президента.

Его ждал повозка, запряжённая вороною лошадкой.

— Конечно, у нас есть автомобили и самолёты, — скрзл президент, — но я предпочитаю экологически чистый транспорт.

На следующий день доктор Ужнеболит взял Алису с собой в полёт на воздушной лодке.

Плачало, конечно же, додалось, что Алис с доктором хотят побольше увидеть. Поэтому в небе не было никаких облаков, ветер был тёплый и попутный. Если внизу не было ничего интересного, то в нём было со скоростью самолёта, когда появлялось что поглядеть, то ветер стихли и широкие крылья плыли над городом, озером или островами в океане.

Они посмотрели на горы, реки, поля, потом вылетели к берегу моря. Там Алиса увидел город, который несколько лет назад был разрушен громом днём волной. После этого страшного бедствия его не стало восстановить, вместо него вдоль берега построили несколько городков. Эти города состояли из небольших белых домиков, окружённых садами и виноградниками. Они были такиеими чистыми, что даже сверху было ясно, что их жители даже бумаажек не кидают на мостовую.

— Интересно, — скрзл доктор Ужнеболит, — что море кормит жителей этого города свежей рыбой. Вон видишь на берегу бассейн? Море каждый день выбрасывает туда столько рыбы, сколько нужно жителям города на обед.

Тут широкий пошёл вниз измерив мой водой.

Алис удивился: почему плачет так сделал? Что он хочет показать?

И скоро понял, в чём дело, — ок зыв ется т м, внизу, шли соревнования. Дети верхом на дельфине неслись к склонам, торчащим из воды. А на берегу шумели, кричали и веселились их болельщики — родители и друзья. И никто из детей не боялся.

Вечером доктор привёз Алису обратно, и он решил погулять.

Скоро он вышел на берег озера.

Было тепло и тихо.

Солнце уже село. Д леко-д леко пел соловей.

Алис подумал: наверное, все птицы живые. Но не к людям, по-своему, по-птичьи нетому. Только люди не всегда это понимают, птицы не всегда умеют или хотят в этом признаться.

И бывают из-за этого трагедии. Иногда люди уничтожают племена — и в ней ничего не остается живого. Но тогда и люди погибают. Ведь племена засыхают, как могут. Хорошо ещё, что здесь, в Европе, люди вовремя спохватились.

- 
 1. Есть такое выражение: «Это из облатки». Что же пришло из облатки в рассказ Кир Булычёв «Алиса и живой пленете»?
 2. Что случилось с Алисой и пленете Унион?
 3. Какие эпизоды из рассказа захватываются в明珠 комичными? Что в них есть смешного?
 4. Что обозначает выражение «в огороде бузин, в Киеве дядьк»?
 5. В чём же такие живой пленеты?
 6. Какие черты характера присущи президенту Виталию Ющенко?
 7. Найдите в тексте слова, которые выражают глубокую мысль рассказа, выпишите их в тетрадь. Сочините из них три лозунга, призывающие охранять природу.
 8. О чём хотел предупредить автор с вторым своим рассказом?



Проект «Моя Вообразилия»

Задание	Темы	Результат
Работа в группах, создание творческую работу (презентацию, документ, плакат, инсценировку и т. п.)	<ul style="list-style-type: none"> «Мой любимый герой» «Мой любимый приключенческий фильм» «Моя любимая приключенческая книга» «Страны моей мечты» «Герои фэнтези» «Мое фантастическое путешествие» 	Фестиваль. В рамках фестиваля — представление творческих работ на сцене и выставка.

Вопросы и задания к разделу «Приключения в стихах и прозе»

1. Кто написал стихотворение «Учудиши»?
а) К. Бальмонт
б) Б. Зходер
в) Н. Михеев

2. Что относится к остроюжетной литературе?
- а) бытовые скетчи
 - б) фентези
 - в) очерки о животных
3. Что такое научная литература?
- а) гипотезы и мечты учёных
 - б) разновидность приключенческой литературы
 - в) фэнтези
4. Вымысел в литературе — это:
- а) ложное утверждение писателя;
 - б) воображаемые писателем миры и события;
 - в) приключения.
5. Произведения Р. Л. Стивенсона. Что лишнее?
- а) «Чёрн я стрел»
 - б) «Остров сокровищ»
 - в) «Чёрн я метк»
6. Какие страницы в «Острове сокровищ» опубликованы в этом учебнике?
- а) звязки
 - б) звязки и действие
 - в) развязки
7. Соотнесите героев рассказа «Алиса в живой плетенке» с их именами.
- | | |
|--------------------|-------------|
| В силий дель Билио | — медсестр |
| Поз ботя | — доктор |
| Мухтоб | — президент |
| Ужнеболит | — стрик |
8. Какое дерево было посажено, чтобы Алиса выздоровел?
- а) берёз
 - б) клён
 - в) осин
 - г) дуб
9. Каков был порядок получения доктором званий в рассказе «Алиса в живой плетенке»?
- | | |
|----------------|--------------|
| 1. С мопрайдёт | — 4, 1, 3, 2 |
| 2. Ужнеболит | — 3, 4, 1, 2 |
| 3. Потерпит | — 1, 2, 4, 3 |
| 4. Ждиприеду | — 4, 3, 1, 2 |
10. Напишите сочинение на тему «Как помочь нашей планете сохранить природу». В сочинении дайте ответ на вопрос: можем ли мы воспользоваться опытом героев повести Кир Булычёв?

Мои достижения

Изучив материала раздела «Приключения в стихах и прозе», вы можете смигнуть о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу в шине и умения. Впишите в последний столбик то, что надо еще получить. Сколько баллов вы заслужили? Поставьте себе отметку.

	Знаю	Оценка	Надо повторить
1	что такое остроюжный литература		
2	содержание рассказов А. Аверченко «Смерть фриковского охотника»		
3	что такое фольклористика литература		
4	имена второв-фольклористов		
5	когда кончилось «великое путешествие» героев рассказов М. Зощенко		
	Могу		
1	прочитать выразительно стихотворение Н. Мандельштам или Б. Захарова		
2	назвать героев романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»		
3	пересказать рассказы Кир Булычёв		
4	сочинить лозунг		
5	написать сочинение на экологическую тему		

Моя оценка

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПАМЯТКИ

Советы читателю

- Пр вильно выбир ѿте литер турное произведение для чтения, посоветуйтесь со ст ршими, к к я книг в м подойдёт.
- Прочит ѿте и з помните имя втор книги, которую чит ете.
- Произнесите вслух и пост р ѿтесь з помнить имен героев и другие собственные имен , которые встречаются в книге. Особенно, если они — иностр нного происхождения.
- Обр ѿтесь к слов рям или ст ршим, если во время чтения в м встречаются не- понятные слов и выр жения.
- Проверяйте себя, понятно ли в м прочит нное, сможете ли вы переск з ть со- держ ние книги.
- Оценив ѿте книгу, дум ѿте, что в м понр вилось больше всего, почему.
- Ст р ѿтесь дочит ть книгу до конц .
- Если книг понр вил сь, р скжите о ней друзьям, посоветуйте прочит ть её.
- Ведите чит тельский дневник.

Работаем над проектом

- Помните, что проект — это с мостоятельно р спл ниров нн я и с мостоятельно выполненн я р бот .
- Для успешного проект нужны: во-первых, оригинальные мысли; во-вторых, нестандартные решения; в-третьих, желание сделать проект интересным; в-четвёртых, усердие, чтобы довести проект до конца .
- Работая в группе, не забыв ѿте, что вы должны работать с полной отдачей, помогать друг другу по мере необходимости, чувствовать ответственность за результат совместной работы.
- Порядок выполнения проекта :
 1. Внимательно выслушав ѿте рекомендации, прочит ѿте все инструкции.
 2. Составьте план работы, обдумав ѿте и обсудите элементы проекта, изгответьте на вопросы, эскизы.
 3. Разделите обязанности.
 4. Выполните задачи.
 5. Обсудите подготовленные материалы, придумав ѿте эффективный способ презентации.
 6. Сделав ѿте презентацию проекта .

Как подготовить электронную презентацию

Презентация — это наглядное представление результатов работы, это — сообщение, которое может сопровождаться иллюстрациями, фотографиями, видеоклипами и звуковым сопровождением.

Электронн я презент ция готовится н компьютере и пок зыв ется с помощью проектор или другого специального оборудования.

Ч ще всего для электронной презент ции используют прогр амму PowerPoint.

1. Подготовка: продумайте всё до мелочей!

- К олько цель презент ции, о чём вы хотите рассказать, что хотите показать?
- Составьте план презент ции: заголовок, вступление, основная часть рассказа, деление, заключение, список использованных ресурсов.
- Содержание: напишите текст, подберите иллюстрации, найдите аудио- и видеофайлы.
- Решите, сколько времени потребуется для презент ции.

2. Создание электронной презентации

- Оформление не должно заслонять содержание слайдов.
- Текст должен контрастировать с фоном, чтобы слайд будет читаться плохо.
- Немного текста, крупный шрифт («принцип шести»: в строке – шесть слов, в слайде – шесть строк).
- Используйте три-четыре цвета.
- Подготовьте 5–10 слайдов.
- Не увлекайтесь никнеймами и спецэффектами.
- Иллюстрации, таблицы, графики должны быть четкими, достаточно крупными, чтобы их можно было разглядеть.

3. Выступление с презентацией

- Репетируйте или напишите текст своего выступления.
- Проведите репетицию выступления (чтение текста – таймер).
- Выступая с презентацией, не забывайте смотреть на слушателей.

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Авторский зáмысел — предст вление о будущем произведении, возник ющем в во-обр жении пис теля.

Акын — н родный кыргызский поэт-импровиз тор и певец, м стер словесного твор-честв , который не только хр нил, р звив л, но и созд в л свои собственные произ-ведения н основе н родных текстов.

Антитéза — противопост вление, контр стное ср внение противоположных чувств, х р ктеров, предметов, действий (свет — тьм , небо — земля, любовь — нен висть).

Афорíзм — кр ткое выр зительное изречение.

Бásня — стихотворное или проз ическое литер турное произведение нр воучитель-ного х р ктер , в конце или в н ч ле которого содержится мор ль.

Былýна — русск я н родн я эпическ я песня о бог тырях.

Былýчка — ж нр устного н родного творчеств :р сск з «очевидц » о встрече с не-чистой силой.

Быль — событие, происходившее в действительности.

Гипérбола — преувеличение, выделение одного к честв , свойств и р сширение его до небыв лых р змеров: *Море слёз! Сто раз тебе говорил! Тысяча извинений!*

Говорящая детáль — дет ль в опис нии внешности, поведения, х р ктер героя, ко-тор я сообщ ет чит телю к кие-то дополнительные ф кты.

Жанр — исторически сложивш яся групп произведений, объединённых общими призн к ми.

Загáдка — м лый ж нр фольклор . В з г дке иноск з тельно описыв ется к кой-либо предмет или явление, которое н до узн ть, отг д ть: *Кто на себе свой дом маскает? (Улитка)*

Зачин — н ч ло произведений н родного творчеств — былин, ск зок: *жили-были; в тридевятом царстве, в тридесятом государстве.*

Игрá слов — выск зыв ние, ч ще всего шутливое, основ нное н похожем звуч нии р зных слов: *Спать долго — жить с долгом.*

Лирика — один из основных родов литер туры. В лирике в основном изобр ж ются чувств , впеч тления, пережив ния и мысли человек .

Лирическое отступлéние — это отклонение от опис ний событий, х р ктеров в эпи-ческом или лиро-эпическом произведении. Автор (или лирический герой, от имени которого ведётся повествов ние) ост н влив ет повествов ние и выр ж ет свои мысли и чувств по поводу описыв емого.

Литератúра — это искусство слов , один из основных видов искусств . Любые про-изведения человеческой мысли, з фиксируют нные в письменном виде, т кже н зыва-ют *литературой*. Быв ет литер тур художественн я, н учн я и др.

Литературный герой – это образ человека в литературе (действующее лицо, персонаж). Литературных героев обычно различают на главных и второстепенных, положительных и отрицательных.

Метафора – оборот речи, в котором свойства и действия с одного объекта переносятся на другой. В основе метафоры лежит сравнение двух объектов, но один из них, как правило, спрятан, неизвестен, не обозначен. Метафоры не всегда метафорами называются, не всегда они являются явлениями. Чтобы появилась метафора, следует найти точки соприкосновения двух предметов или явлений в чём-то, например:

озеро, как зеркало – зеркало озер ;
руки, как золото – золотые руки;
волосы, как серебро – серебряные волосы.

Мораль – краткое научительное заключение, поучительный вывод.

Олицетворение – вид метафоры, когда неодушевлённые предметы и явления изображаются как одушевлённые, на них переносятся чувства, свойства и действия людей: *ветер воет*.

Пейзаж – изображение в литературном произведении природы.

Песня – поэтическое произведение, предзначеннное для пения. В фольклоре разных народов существует множество песенных жанров. В русском – свадебные причитания, величания, похоронные плачи, обрядовые песни: колядки, веснянки, песни-заглавки и другие. В киргызском – романсы (песня-жалоба на судьбу), кордоны (песня-проклятие), батыры (песня-благословение), кошок (песня-плач) и другие.

Поговорка – образное выражение, метко определяющее и оценивающее то или иное жизненное явление: *как дважды два четыре*.

Пословацца – краткое народное изречение: *Без хлеба – худая беседа. Клевета – что уголь: не обожжёт, так замарает*.

Поэма – крупное или среднее по объёму стихотворное произведение, основными чертами которого являются наложение сюжета (как в эпосе) и образы лирического героя. Поэмы бывают народными и всенародными.

Прибаутки – рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи: *Маша – радость наша*.

Пролог – вступительная (на начальстве) часть литературно-художественного произведения.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, рассказывющее об одном событии.

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., также доказательством изложением.

Ритм – ритмичное чередование ударных и безударных слогов.

Риторические высказывания — приёмы речи (вопросы, обращения, высказывания, утверждения), в которых восклицательные и вопросительные знаки нужны только для усиления эмоциональности, для передачи восторженной, взвышенной интонации.

Рифма — звуковой повтор в двух или более строках, преимущественно на конце.

Санаты — краткие мудрые изречения в стихах, популярные в странах в Средней Азии.

Сказание — жаргон фольклора; произведения исторического и легендарного характера, среди которых различают предания, легенды, былиньшины.

Сказка — жаргон фольклора, произведение о вымышленных лицах и событиях. Истории выделяют сказку волшебную, о животных, бытовую.

Сравнение — художественное сопоставление людей, предметов, явлений. Сравниваются обычно качества или действия двух объектов при помощи слов *как*, *как будто*, *словно*, *точно*, *подобно*:

Внизу, как зеркало стальное,
Синеют озеро струи,
И склоняется к мнемой, блещущих незное,
В родную глубь спешит струи. (Ф. Тютчев)

Сюжёт — ход событий, состоящий из содержащих сюжетные художественного произведения. Элементы сюжета: звязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Тропы — образы выражения, обороты речи, в которых слова употребляются не в прямом, а в переносном смысле.

Фантастика — один из разновидностей художественной литературы. В литературном произведении идеи и образы строятся исключительно в вымышленном втором чудесном мире, изображении которого странныго и непривычного.

Фольклор — устное и родное поэтическое творчество. Развитие виды и формы фольклора входят в бытовую действительность того или иного народа.

Форзац — элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.

Хорей — двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Ырчи — исполнители киргизских и родных песен.

Эпитет — художественное определение, которое выявляет в жаргоне для вторичных качеств героя, предмета, явления или события: *золотистое поле*, *кудрявая берёза*.

Эпос — жаргон фольклора, устное поэтическое повествование о героическом прошлом народа (эпос «Манас»).

Эссе — сочинение небольшого объёма, написанное в свободной, индивидуальной авторской форме изложения.

Ямб — двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово.....	3
Польз от книг	4
РАЗДЕЛ I. СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО	5
Что т кое литер тур ?	5
Родн я литер тур и литер тур миров я.....	7
Элементы книги	8
Мих лков Сергей. Обр щение пис теля к чит телям	9
В н г Юлий. Всё, что созд но умом.....	9
Бр ун Никол й. Книг ... что это т кое?.....	9
П льмин Лиодор. В библиотеке	9
Афоризмы о книг х	10
Художественные приёмы словесного творчеств	10
Изобр зительно-выр зительные средств	12
Проект «Книги в доме».....	13
Вопросы и з д ния к р зделу «Словесное творчество».....	13
Мои достижения	14
РАЗДЕЛ II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	15
Что т кое фольклор?.....	15
Обрядовый и необрядовый фольклор	16
Ж иры устного и родного творчеств	17
Пословицы и поговорки.....	18
Н родный эпос и эпические ск з ния. К к исполнялись эпические ск з ния.....	21
Вещий Боян (<i>Отрывок из «Слова о полку Игореве»</i>)	22
Илья Муромец н з ст ве бог тырской.....	23
 «М н с» – кыргызский н родный эпос	27
«Возвр щение Семетея н Родину» (<i>Отрывок из второй части эпоса «Манас»</i>)	28
Легенд рные м н счи	31
Н родные песни.....	32
Колядки.....	33
Иду, ш г ю по полю, по борозд м (<i>Кыргызская народная песня-заклинание</i>)	33
Типы н родных ск зок: общее и особенное	34
 Мудр я девушк (<i>Кыргызская народная сказка</i>)	36
Ц ревн -лягушк (<i>Русская народная сказка</i>)	39
В силис Прекр сн я (<i>Русская народная сказка</i>)	45
 Молодцу и семидесяти искусств м ло (<i>Узбекская народная сказка</i>).....	47
 К девушк олена сп сл (<i>Корейское народное сказание</i>)	51
Проект «Ск зочн я стр н »	54
Вопросы и з д ния к р зделу «Устное и родное творчество».....	54
Мои достижения	55
РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	57
Жизнь фольклор в литер туре	57
Собир тели фольклор	58
Бр тья Гrimm	58

Д ль Вл димир Ив нович	58
Тоголок Молдо	58
Юд хин Конст нтин Кузьмич.....	58
Д ль Вл димир Ив нович. Девочк Снегурочки	59
Д ль Вл димир Ив нович. У тебя у с мого свой ум.....	61
Пушкин Алекс идр Сергеевич. Русл и Людмил (<i>Отрывки из поэмы</i>)	63
Жуковский В силий Андреевич. Спящ я ц ревн	71
Н родн я и литер турн я ск з :ср внение	75
Лермонтов Мих ил Юрьевич. Ашик-Кериб (<i>Турецкая сказка</i>)	76
Андрей Пл тонов. Волшебное кольцо	83
 Андерсен Г ис Христи н. Соловей	91
Чудесное и ре льное в ск з х и быличк х.....	98
 Гоголь Никол ю В сильевич. Ночь перед Рождеством (<i>Отрывки из повести</i>)	99
Б жов П вел Петрович. Хрупк я веточек	106
Лесков Никол ю Семёнович. Левш (<i>Сказ о тульском косом левше и о стальной блоке</i>)	113
От пословицы к б сне и обр тно	116
Крылов Ив и Андреевич. Чиж и Голубь.....	117
Крылов Ив и Андреевич. Кв ртет	118
 Тоголок Молдо. Осёл и Соловей.....	119
Проект «Литер турные произведения в иллюстр циях художников»	120
Вопросы и з д ния к р зделу «Литер тур и устное и родное творчество».....	121
Мои достижения	122
РАЗДЕЛ IV. ПРОЗА И РЕАЛЬНОСТЬ	123
Чит ем прозу.....	123
Толстой Лев Никол евич. К вк зский пленник (<i>Быль</i>)	125
Тургенев Ив и Сергеевич. Бежин луг	140
Чехов Антон П влович. М льчики	154
Элементы сюжет	158
Аст фьев Виктор Петрович. В сюткино озеро	159
Пришвин Мих ил Мих илович. Времен год	173
Проект «Литер турный дневник».....	182
Вопросы и з д ния к р зделу «Проз и ре льность».....	183
Мои достижения	183
РАЗДЕЛ V. ПОЭЗИЯ И ПРИРОДА	184
Что т кое пейз жн я лирик	184
Пушкин Алекс идр Сергеевич. Зимняя дорог	185
Тютчев Фёдор Ив нович. Летний вечер.....	186
Тютчев Фёдор Ив нович. К кое дикое ущелье!	186
Лермонтов Мих ил Юрьевич. П рус.....	187
Лермонтов Мих ил Юрьевич. Листок	188
Лермонтов Мих ил Юрьевич. Утёс.....	189
Лермонтов Мих ил Юрьевич. Н севередиком	189
Особенности поэзии: стихотворный р змер	190
Фет Аф и сий Аф и сьевич. Летний вечер	191
Фет Аф и сий Аф и сьевич. Я пришёл к тебе с приветом...	191

Фет Аф н сий Аф нсьевич. Зреет рожь н д ж ркой нивой...	192
Рыленков Никол й Ив нович. Всё в т ющей дымке	192
Бунин Ив н Алексеевич. Детство	193
Бунин Ив н Алексеевич. Ск зк	193
Северянин Игорь. Что шепчет п рк	194
Есенин Сергей Алекс идрович. Черёмух душист я.....	195
Никитин Ив н С ввич. Русь	196
Кольцов Алексей В сильевич. Кос рь.....	198
Проект «Поэт и четыре времена год ».....	199
Вопросы и з д ния к р зделу «Поэзия и природ ».....	200
Мои достижения	200
РАЗДЕЛ VI. ЛИТЕРАТУРА О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ	202
Пис тели-н тур листы	202
Куприн Алекс идр Ив нович. Скворцы	203
 Сетон-Томпсон Эрнест. Лобо	207
 Д ррелл Джер льд. Зооп рк в моём б г же.....	215
Проект «Юные н тур листы»	219
Вопросы и з д ния к р зделу «Литер тур о бр тьях н ших меньших».....	219
Мои достижения	220
РАЗДЕЛ VII. ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СТИХАХ И ПРОЗЕ.....	221
Поэзия д льных стр нствий	221
Зощенко Мих ил Мих йлович. Великие путешественники	222
Аверченко Арк дий Тимофеевич. Смерть фрик нского охотник	226
 З ходер Борис Вл димирович. Моя Вообр зилия	232
З ходер Борис Вл димирович. Если мне под рят лодку	232
Б льмонт Конст нтин Дмитриевич. У чудищ	234
М твеев Новелл Никол евн . Гномы.....	234
Приключенческ я литер тур	235
 Стивенсон Роберт Льюис. Остров сокровищ (<i>Отрывки из романа</i>)	236
Ф нт стик – от слов «ф нт зия»	252
Булычёв Кир. Алис н живой пл нете.....	253
Проект «Моя Вообр зилия»	269
Вопросы и з д ния к р зделу «Приключения в стих х и прозе».....	270
Мои достижения	271
ПРИЛОЖЕНИЯ	272
П мятки	272
Слов рь литер турovedческих терминов	274

Учебное издание

**Озмитель Екатерина Евгеньевна
Яковлева Лариса Эмильевна**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 5 кл сс
школ с русским языком обучения

Ред ктор *B. A. Грибинюк*
Корректоры: *И. В. Трускавец, А. А. Локтионова*
Диз юн обложки *В. С. Вихарев*
Компьютерн я вёрстк : *А. С. Борисова, Е. Д. Елфимова*
Художник *Н. А. Джумакалиев*

Подпись в печ ть 30.03.2018 г.
Печ ть офсетн я. Бум г офсетн я.
Форм т 70x100 $\frac{1}{16}$. Г рнитур Literaturnaya.
Объём 17,5 п. л. Тир ж 0 экз. З к з №0.

Изд тельск я подготовк осуществлен
ОcOO «Изд тельство «Аркус»
720016, Кыргызск я Республика ,
г. Бишкек, ул. С мойленко, 7в

Отпеч т но в типогр фии

